

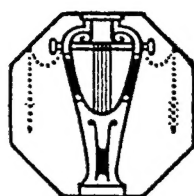
प्रकाशक—
रघुनाथप्रसाद सिंहानिया
मंत्री
राजस्थान रिसर्च सोसाइटी
२७, वाराणसी घोष स्ट्रीट
कलकत्ता ।

ॐ सर्वाधिकार सुरक्षित । प्रथमवार—१५०० प्रतिष्ठा ॐ

मुद्रक—
भगवतीप्रसाद सिंह
न्यू राजस्थान प्रेस,
७३ ए, चामाधोवापाड़ा स्ट्रीट,
कलकत्ता ।

द्वितीय खण्ड

नाम	छन्द संख्या	पृष्ठ
१—सवैया (सुन्दर विलास)	५६३	३८१
२—साखी	१३५१	६६३
३—पद (भजन)	२१३	८१६
४—फुटकर काव्य	१४६	६३६



तृतीय विभाग

सवेया (सुन्दर विलास)

३८१-६३२

अङ्क	पृष्ठ
१-गुरुदेव को अङ्क	३८३
२-उपदेश चितावनी का अङ्क	३८५
३-काल चितावनी का अङ्क	४०६
४-देहात्म विछोह का अङ्क	४१८
५-तृष्णा का अङ्क	४२३
६-अधीर्य उराहने का अङ्क	४२६
७-विश्वास का अङ्क	४३०
८-देहमलिनता गर्व प्रहार का अङ्क	४३५
९-नारी निन्दा का अङ्क	४३७
१०-दुष्ट का अङ्क	४४०
११-मनका अङ्क	४४२
१२-चाणक का अङ्क	४४५
१३-विपरीत ज्ञानी का अङ्क	४६३
१४-वचन विवेक का अङ्क	४६६
१५-निर्गुण उपासना का अङ्क	४७२
१६-पतिव्रत का अङ्क	४७५
१७-विरहनि उराहने का अङ्क	४७८
१८-शब्दसार का अङ्क	४८०
१९-सूरातन का अङ्क	४८४
२०-साधु का अङ्क	४८४

अंग	पृष्ठ
२१—भक्तिज्ञान मिश्रित का अंग	५०२
२२—विपर्यय शब्द का अंग	५०४ ✓
२३—अपने भाव का अंग	५७५
२४—स्वरूप विस्मरण का अंग	५७६
२५—सांख्य का अंग	५८८
२६—विचार का अंग	६०३
२७—ब्रह्म निःकलंक का अंग	६१३
२८—आत्मानुभव का अंग	६१५
२९—ज्ञानी का अंग	६३०
३०—निरसंशै का अंग	६४१
३१—प्रेमपराज्ञानज्ञानी का अंग	६४३
३२—अद्वैतज्ञान का अंग	६४५
३३—जगन्मिथ्या का अंग	६५३
३४—आश्चर्य का अंग	६५६

(इति सवैया के अंगों की सूची) ।

चतुर्थ विभाग

साखी

६६३-८१८

अंग	पृष्ठ
१—गुरुदेव को अङ्ग	६६५
२—सुमरण का अङ्ग	६७६
३—विरह का अङ्ग	६८१
४—वन्दगी का अङ्ग	६८७
५—पतिव्रत का अङ्ग	६९१

अंग	पृष्ठ
६— उपदेशचितावनी का अङ्ग	६६६
७— कालचितावनी का अङ्ग	७०२
८— नारीपुरुष श्लेष का अङ्ग	७०७
९— देहात्म विद्योह का अङ्ग	७१०
१०— नृणा का अंग	७१२
११— अधीर्य उराहने का अङ्ग	७१५
१२— विश्वास का अङ्ग	७१७
१३— देह मलिनता गर्वप्रहार का अङ्ग	७२०
१४— दुष्ट का अङ्ग	७२१
१५— { मनका अङ्ग { मन का श्लेष	
१६— चाणक का अङ्ग	७३३
१७— वचन विवेकका अङ्ग	७३५
१८— सूरतन का अङ्ग	७३८
१९— साधु का अङ्ग	७४१
२०— विपज्जय का अङ्ग	७४७
२१— समर्थार्थ आश्चर्य का अङ्ग	७६२
२२— अपने भाव का अङ्ग	७६८
२३— स्वरूप विस्मरण का अङ्ग	७७१
२४— सांख्यज्ञान का अङ्ग	७७६
२५— { अवस्था का अंगः—	७८१
{ अवस्था का अन्य भेद १	७८३
{ अवस्था का अन्य भेद २	"
{ अवस्था का अन्य भेद ३	"
{ अवस्था का अन्य भेद ४	७८४
{ अवस्था का अन्य भेद ५	७८५
{ अवस्था का अन्य भेद ६	७८७

अंग		पृष्ठ
२६—	विचार का अंग	७८८
२७—	अक्षर विचार अंग	७८३
२८—	आत्मानुभव का अङ्ग	७८६
२९—	अद्वैत ज्ञान का अङ्ग	८०१
३० {	ज्ञानी का अङ्ग ।	८०५
	ज्ञानी चार प्रकार भेद ।	८१३
३१ {	अन्योन्य भेद अंग १—	८१३
	अन्य भेद २	८१४
	अन्य भेद ३	८१५
	अन्य भेद ४	८१६
	अन्य भेद ५	"
	अन्य भेद ६	८१७

(इति साखी के अंगों की सूची) ।

पाँचवाँ विभाग

पद (भजन)		पृष्ठ
(१) राग जकडी गोडी:—		८२१
(१)	देह कहै सुनि प्रानिया काहे होत उदास वे	८२१
(२)	अलख निरंजन ध्यावउ और न जांचउं रे	८२३
(३)	ताहि न यहु जग ध्यावई जातैं सच सुख आनन्द होइ रे	८२५
(४)	हरि भजि वौरी हरि भजु त्यजु नैहर कर मोहु	"

पद	पृष्ठ
(५) ये तहां भूलहिं सन्त सुजान सरस हिंडोलवा	८२६
(६) सन्तो भाई पानी बिन कछु नाहीं	८२६
(७) सन्तो भाई सुनिये एक तमासा	८२७
(८) देखो भाई कामिनि जग में ऐसी	८२८
(९) सन्तो भाई पद में अचिरज भारी	"
(१०) पल पल छिन काल प्रसत तोहि रे	८२९
(११) भया मैं न्यारा रे	"
(१२) काहे कौं तूं मन आनत भै रे	८३०
(२) राग माली गौडोः—	८३०
(१) हरि नाम तैं सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे	८३०
(२) सत संग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे	८३१
(३) ब्रह्मज्ञान विचार करि ज्यों होइ ब्रह्मस्वरूप रे	"
(४) परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे	"
(५) जग तैं जन न्यारा रे	८३२
(६) गुरु ज्ञान बताया रे जन भूठ दिखाया रे	"
(३) राग कल्याणः—	८३२
(१) तोहि लाभ कहा नर देह को	"
(२) नर राम भजन करि लीजिये	८३३
(३) नर चिन्त न करिये पंड की	"
(४) जग झूठो है झूठो सही	८३४
(५) तत थैई तत थैई तत थैई ताधी	"
(४) राग कानडोः—	८३५
(१) राम छबीले कौ व्रत में	"
(२) सन्त मुखी दुखमय संसारा	"

पद

पृष्ठ

(३) सन्त समागम करिये भाई	८३५
(४) हरि सुख की महिमां शुक्र जान	८३६
(५) सब कोउ आप कहावत ज्ञानी	"
(६) तूं अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लखै	"
(७) ज्ञान तहां जहां द्वन्द्व न कोई	८३७
(८) पण्डित सो जु पढै यह पोथी	"

५—राग विहागडोः—

८३७

(१) हो वैरागी राम तजि किहि देश गये	८३७
(२) भाई हो हरि दरसन की आस	८३८
(३) हमारै गुरु दीनी एक जरी	"
(४) मन मेरै उलटि आपुकों जानि	८३९
(५) हाहा रे मन हाहा	"
(६) तूं ही रे मन तूं ही	८४०
(७) भाई रे आपणपौ जू ज्यौं सांभलि नै जिमना तिम हूज्यौं	"

६—राग केदारोः—

८४१

(१) व्यापक ब्रह्म जानहुं एक	"
(२) देखहु एक है गोविन्द	"
(३) ज्ञान बिन अधिक अरुभूत है रे	८४२
(४) हरि बिन सब भ्रम भूलि परे हैं	"

७—राग भारुः—

८४३

(१) लगा मोहि राम पियारा हो	"
(२) मेरै जिय आई ऐसी हो	"
(३) सुन्यो तेरो नीकौ नाऊं हो	८४४
(४) सोई जन राम कौं भावै हो	"

अंग	पृष्ठ
(५) जुवारी जूवा छाडो रे	८४५
(६) ऐसी मोहि रैनि बिहाई हो	"
(७) ज्ञानी ज्ञान कौं जानै हो	८४६

८—राग भैरवः—

	८४६
(१) बेगि बेगि नर राम संभाल	८४६
(२) घट बिनसै नहिं रहै निदाना	८४७
(३) वीरज नाम भये फल पावै	"
(४) सोई है सोई है सोई है सब मैं	"
(५) किम छै किम छै काम निहकाम छै	८४८
(६) ऐसा ब्रह्म अखण्डित भाई	"
(७) सोवत सोवत सोवत आयौ	८४९
(८) तूं ही तूं ही तूं ही	"

९—राग ललितः—

	८५०
(१) तूं अगाध तूं अगाध देवा	८५०
(२) द्वार प्रभु कै जाचन जइये	"
(३) अव हूं हरि को जाचन आयो	"
(४) तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी	८५१
(५) आजु मेरै गृह सतगुरु आये	"
(६) जागि सवरे जागि सवरे जागि परे तें तूं ही है रे	८५२

१०—राग काल्हेंडोः—

	८५२
(१) जो वो पूरण ब्रह्म अखण्ड अनावृत एक छै	"
(२) काई अद्भुत बात अनूप कही जाती न थी	८५३
(३) तम्हे सांभालिज्यौ श्रुतिसार वाक्य सिद्धान्तना	"

पद

पृष्ठ

(४) जे न्है हृदये ब्रह्मानन्द निरंतर थाइ छै

८५४

११—राग देवगंधारः—

८५५

(१) अवकै सतगुरु मोहि जगायो

”

(२) अवतौ ऐसै करि हम जान्यौ

”

(३) पद में निर्गुण पद पहिचाना

८५६

(४) अव हम जान्यौ सब में साखी

”

१२—राग बिलावलः—

८५७

(१) संत भले या जग में आये

८५७

(२) सोइ सोइ सब रैन विहानी

८५८

(३) कीती विधि पीव रिझाइये अनी सुनु सखिय सयानी

८५८

(४) जो पियको व्रत ले रहै सो पिय हि पियारी

८५९

(५) आव असाडे यार तू चिर कि कूं लाया (पं०)

८६०

(६) कैसे राम मिलै मोहि संतो

”

(७) रे मन राम सुमरि

८६१

(८) सब कै आहि अन्न मै प्राण

८६२

(९) है कोई योगी साधै पौना

”

(१०) गुरु विन गति गोविंद की जानी नहिं जाई

८६३

(११) ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा

८६३

(१२) ख्याली तेरे ख्याल का कोई अंत न पावै

८६४

(१३) एकै ब्रह्म विलास है सूक्ष्म अस्थूला

”

(१४) एक अखण्डित देखिये सब स्वयं प्रकासा

८६५

(१५) जाकै हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै

८६६

१३—राग टोडीः—

८६६

(१) राम रमइयौ यौ समझियौ

”

(२) राम बुलावै राम बुलावै

”

पद

पृष्ठ

(३) राम नाम राम नाम राम नाम लीजै

८६७

(४) भजिरे भजिरे भजिरे भाई

”

(५) खोजत खोजत सतगुरु पाया

८६८

(६) एक तू एक तू व्यापक सारै

”

(७) मेरो धन माधो माई री

८६९

(८) मेरो मन लागौ माईरी

”

(९) एक पिंदारा ऐसा आया

”

(१०) आया था इक आया था

८७०

१४—राग आसावरी:—

८७०

(१) कैसें धौं प्रीति रामजी सौं लागै

८७०

(२) अवधू आतम काहे न देखै

८७१

(३) साधो साधन तन कौ कीजै

”

(४) मेरा गुरु द्वै पख रहित समाना

८७२

(५) मेरा गुरु लागै मोहि पियारा

”

(६) कोई पिवै राम रस प्यासा रे

८७३

(७) संतो लखन विहूनी नारी

८७३

(८) संतहु पुत्र भया एक धी कै

८७४

(९) मुक्ति तौ धोखे की नीसानी

८७५

(१०) राम निरंजन तूहीं तूहीं

८७६

(११) मन मेरे सोई परम सुख पावै

”

(१२) संतो घर ही मैं घर न्यारा

८७७

(१३) हरि निज घर कोइक पावै

”

(१४) औधू एक जरी हम पाई

८७८

(१५) औधू पारा इहिं विधि मारौ

”

पद	पृष्ठ
१५—राग सिंधूडोः—	८७६
(१) दाढ़ सूर सुभट दल श्रंभण	८७६
(२) सोई सूर वीर सांवंत सिरोमनि	८८०
(३) द्वै दल आइ जुडे धरणी पर	"
(४) तडफडै सूर नीसान घाई पडै	८८१
(५) महा सूर तिन कौ जस गाऊं	८८२
१६—राग सोरठः—	८८३
(१) ऐसो तैं जूझ कियौ गढ घेरी	"
(२) भाजै कांईरे भिडि भारथ साम्हौ	८८४
(३) सोई ओ गाढ रे रण रावत वांको	८८५
(४) जो कोई सुनै गुरु की वानी	८८६
(५) मेरा मन राम सौं लगा	"
(६) ऐसौ योग युगति जव होई	८८७
(७) हमारै साहु रमइया मोटा	८८८
(८) देखहु साह रमइया ऐसा	८८८
(९) मोहि सतगुरु कहि समुझाया हो	८८९
(१०) मेरे सतगुरु बड़े सयाने हो	"
(११) उस सतगुरु की बलिहारी हो	८९०
(१२) सोई संत भला मोहि लागै हो	"
(१३) वै संत सकल सुखदाता हो	८९१
(१४) भाई रे सतगुरु कहि समुझाया	"
(१५) भाई रे प्रगट्या ज्ञान उजाला	८९२
(१६) सब कोऊ भूलि रहै इहि वाजी	८९३

पद

पृष्ठ

१७—राग जैजैवन्ती:—

८६४

(१) काहे कौं भ्रमत है तू वावरे अनित्र जाइ

”

(२) आपुकौं संभारै जव

”

१८—राग रामगरी:—

८६५

(१) अवधू भेख देखि जिनि भूलै

”

(२) संत चले दिशि ब्रह्म की

८६६

(३) सतगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे

”

(४) यह सब जानि जग की स्रोत

८६७

(५) नटवट रच्यौ नटवै एक

”

(६) यहु तन ना रहै भाई

८६८

(७) एक निरंजन नाम भजहु रे

”

(८) ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई

८६९

(९) तू ही राम हूं ही राम

”

१९—राग वसंत:—

८६९

(१) इनि योगी लीनी गुरु की सीख

”

(२) मेरै हिरदै लागौ शब्द वान

९००

(३) ऐसौ वाग कियौ हरि अलखराइ

”

(४) ऐसौ फागुन खेलै संत कोइ

९०१

(५) हम देखि वसंत कियौ विचार

९०२

(६) तुम खेलहु फाग पियारे कंत

”

(७) देखो घट घट आतम राम

९०३

२०—राग गौंड:—

९०३

(१) मेरा प्रीतम प्रान अधार कव घरि आइ है

”

पद	पृष्ठ
(२) मुझ बेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे	६०४
(३) विरहनि है तुम दरस पियासी	"
(४) लागी प्रीति पिया सौँ सांची	६०५
(५) आज दिवस धनि राम दुहाई	"
२१—राग नटः—	६०६
(१) यह तौ एक अचंभौ भारी	"
(२) बाजी कौन रची मेरे प्यारे	"
(३) तेरी अगम गति गोपाल	६०७
(४) देखहु अकह प्रभू की बात	"
२२—राग सारंगः—	६०८
(१) मेरौ पिय परदेश लुभानौ री	"
(२) अंधे सो दिन काहे भुलायौ रे	६०९
(३) कोनै भ्रम भूलै अंधला	"
(४) देखहु दुरमति या संसार की	६१०
(५) या मैं कोऊ नहीं काहू कौ रे	"
(६) स्वामी पूरन ब्रह्म विराज हीं	६११
(७) बलिहारी हूं उन संत की	"
(८) आये मेरे अलख पुरुष के प्यारे	६१२
(९) संतनि जब गृह पाव धरै	"
(१०) करि मन उन संतनि की सेवा	"
(११) राम निरंजन की बलिहारी	६१३
(१२) अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव कौ	"
(१३) पहली हम होते छोकरा	६१४
(१४) पहली हम होते छोहरा	"

पद

पृष्ठ

२३—राग मलारः—

६१५

(१) अब हम गये रामजी कै सरनै

”

(२) देखो भाई आज भलो दिन लागत

”

(३) पिय मेरै वार कहां धौ लाई

”

(४) हम पर पावस नृप चढि आयौ

६१६

(५) करम हिंडोलना भूलत सब संसार

६१६

(६) देखो भाई ब्रह्माकाश समानं

६१७

२४—राग काफीः—

६१८

(१) इन फाग सवनि कौ घर खोयो हो

”

(२) मेरे मति सलौने साजना हो

६१९

(३) मोहि फाग पिया बिन दुःख नयो हो

६२०

(४) रमइया मेरा साहिवा हो

”

(५) पिय खेलहु फाग सुहावनो हो

६२१

(६) हरि आप अपरछन ह्वै रहे हो

६२२

(७) बहुतक दिवस भये मेरे सम्रथ सांझ्यां

६२३

(८) तूही तूही तूही तूहीं तूही तूही साई

६२४

(९) पीव हमारा मोहि पियारा

”

(१०) आजतौ सुन्यौ है माई संदेसौ पिया को

६२५

(११) खूब तेरा नूर यारां खूब तेरे वाइकैं

”

(१२) महझूव सलौने मैं तुम्ह काज दिवाना

६२६

(१३) सहज सुनि का खेला अभि अन्तरि मेला

”

(१४) अलख निरंजन थीरा कोई जानै वीरा

६२७

२५—राग ऐराकः—

६२९

(१) लालन मेरा लाडिला तूं मुझ बहुत पियारा

”

पद	पृष्ठ
(२) ढोल न रे मेरा भावता मिलि मुझ आइ संवेरा	६२८
(३) प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई	"
(४) रासा रे सिरजनहार का	६२९
२६—राग संकराभरनः—	६२९
(१) मन कौन सौं जाइ अटक्यौरे	"
(२) मन कौन सौं लागि भूल्यौ रे	६३०
२७—राग धनाश्रीः—	६३०
(१) आवो मिलहु रे संत जना हो हो होरी	"
(२) मीयां हर्दम हर्दम रे अपने साईं को संभाल	६३१
(३) हौं तो तेरी हिकमति की कुरवान मौले साईं वे	६३२
(४) साईं तेरे वंदों की बलिहारी	६३३
(५) अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई	"
(६) सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेस	६३४
(७) हरि निरमोहिया कहां रहे करि वास	"
(८) हरि हम जाणिया है हरि हम ही माहीं	६३५
(९) ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रह्यौ ठहराइ	"
(१०) दृश्यते पृक्ष एक अति चित्रं (संस्कृत)	६३६
(११) क गतत्रिजपर विभ्रम भेदं (संस्कृत)	६३७
{ (१२) आरती-आरती पर ब्रह्म की कीजै	"
{ (१३) आरती-आरती कैसें करों गुसाईं	६३८

(इति पदों की सूची) ।

छटा विभाग

फुटकर काव्य संग्रह

विषय	पृष्ठ
१-(क) चौबोला	६४१
२-(ख) गूढार्थ	६४७
३-(ग) आद्यक्षरी	६५३
४-(घ) आदि अन्त अक्षर भेद	६५५
५-(ङ) मध्याक्षरी	६५६
६-(च) चित्रकाव्य के बंधः—	६६३
(१) छत्र बंध	”
(२) कमल बंध (पहिला)	६६५
(३) कमल बंध (दूसरा)	६६६
(४) चौकी बंध (पहिला)	६६७
(५) चौकी बंध (दूसरा)	”
(६) गोमूत्रिका बंध	”
(७) चोपड़ बंध	६६६
(८) जीनपोश बंध	”
(९) वृक्ष बंध (पहिला)	”
(१०) वृक्ष बंध (दूसरा)	”
(११) नागबंध	६७१
(१२) हारबंध	”

विषय	पृष्ठ
(१३) कंकण बन्ध (पहिला)	६७१
(१४) कंकण बन्ध (दूसरा)	६७२
७—(छ) कविता लक्षण (७)	"
(ज) गणागण विचार	"
(झ) गणों के देवता और फल	६७३
८—(व) संख्या वर्णन (१०)	६७७
९—गणना छप्पै पंचक	६८५
{ (ट) नवनिधि के नाम	"
{ (ठ) अष्टसिद्धि के नाम	"
{ (ड) सप्त वारों के नाम	६८६
{ (ढ) वारहमास के नाम	"
{ (ण) वारह राशि के नाम (१५)	"
१०—(त) ज्ञान गरक "छप्पय एकादशी"	६८७
११—(थ) पंच विधानी	(नहीं है)
१२—(द) अन्तर्लापिका	६८२
१३—(ध) बहिर्लापिका	६८४
१४—(न) निमात छन्द (२०)	"
{ (प) निगड बन्ध (पहिला)	६८५
१५—{ (फ) निगड बन्ध (दूसरा)	"
१६—(व) सिंहावलोकिनी	६८८
१७—(भ) प्रतिलोम अनुलोम	६८९
१८—(म) दीर्घाक्षरी (२५)	"
१९—(य) ज्ञान प्रणोत्तर "छप्पय चौकड़ी"	"
२०—(र) "काया कुण्डलिया"	१००१

(१८)

विषय	पृष्ठ
२१—(ल) संस्कृत श्लोक	१००२
२२—(व) देशाटनके सवैया	१००४
२३—(श) अन्त समय की साखी (३०)	१००७

(इति फुटकर काव्य-संग्रह की सूची ।)



सवैया

(सुन्दर विलास)



॥ श्री परमात्मने नमः ॥

अथ सवैया (सुन्दरविलास)

॥ अथ गुरुदेव को अंग (१) ॥

इन्दव

मौज करी गुरुदेव दया करि शब्द सुनाइ कह्यौ हरि नेरौ ।
ज्यों रवि कें प्रगश्यें निशि जात सु दूरि कियौ भ्रम भानि अंधेरौ ॥
काइक बाइक मानस हू करि है गुरुदेव हि वंदन मेरौ ।
सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादूदयाल कौ हूं नित चेरौ ॥ १ ॥

ॐ ग्रन्थकर्त्ता श्री सुन्दरदासजी ने इस ग्रन्थ का नाम “सवैया” (सवैया) ही रक्खा था ऐसा ही प्रतीत होता है । “सुन्दरविलास” यह नाम पीछे से किसी ने धरा है इस पर और सवैया छन्द पर भूमिका और परिशिष्ट “छन्दतालिका” में विस्तार से लिख दिया है ।

इन्दव छन्द—इसका दूसरा नाम मत्तगयन्द है—२३ अक्षर का—७ भगण+२ गुरु—११, १२ पर यति होती है । यह सवैया का प्रधान भेद है । जब आठ भगण= २४ अक्षर हो तो किरोट सवैया कहता है ।

(१) मौज (फा०) लहर, आनन्द । हरि नेरौ=परमात्मा को अत्यन्त निकट वा पास बता दिया अर्थात् अपने भीतर ही । वा जीव अपना ही ईश्वर है । यह ‘तत्त्वमसि’ और ‘अहम्ब्रह्मास्मि’ के तात्पर्य का द्योतक पद है । भानि अन्धेरौ=भ्रम-रूपी अन्धकार को हटा कर । ज्ञान के प्रकाश से अज्ञानरूपी अन्धेरा नाश हो जाता है । काइक बाइक=कायिक, दण्डवत्, प्रणाम । वायिक वा वचन द्वारा, स्तुति आदि

पूरण ग्रह विचार निरन्तर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ।
 श्रोत्र त्वचा रसना अरु घ्राण सु देवि कछु कहुं नैन न मोहै ॥
 ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जास गिरा सुनि मोहन मोहै ।
 सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादूदयाल हि मोर नमो है ॥ २ ॥
 धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गह्यौ दृढ आदू ।
 शील संतोष क्षमा जिनकैं धट लागि रह्यौ सु अनाहद नादू ॥
 भेष न पक्ष निरन्तर लक्ष जु और नहीं कछु वाद विवादू ।
 ये सब लक्षण हैं जिन मांहिं सु सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ३ ॥
 भौ जल में वहि जात हुंते जिनि काढि लिये अपने करि आदू ।
 और संदेह मिटाइ दियौ सब काननि टेरि सुनाइ कै नादू ॥
 पूरण ग्रह प्रकाश कियौ पुनि छूटि गयौ यह वाद विवादू ।
 ऐसी कृपा जु करी हम ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ४ ॥

उच्चारण से । मानस=मन से वा अन्तःकरण में विचार द्वारा भावना से । वन्दन=
 प्रणाम । नित चेरौ=सदा सर्वदा ऐसे परम दयालु सत्त्वे गुरु का शिष्य रहना सौभाग्य
 है । सदा दास ।

(२) मोहै=मोह (मोहादिक उनमें नहीं है) । नैन न मोहै=श्रोत्रादि
 इन्द्रियों के विषय उनको मोहित नहीं कर सकते । जितेन्द्रिय । मोहन मोहै=अत्यन्त
 मनोहर मन को लुभानेवाली, वा मोह भी नीचा वा लज्जित हो जाता है, मोहादिक
 उस वाणी से नहीं रहते । नमो=नमस्कार ।

(३) आदू=सनातन । अनाहद नादू=अनाहत नाद (योगवृत्ति में—उंकार
 स्वयम्भू शब्द । बिना आहत वा टकर के स्वयम् ही जो शब्द अन्दर आत्मा में होता
 है । यह योगीगम्य है ।

(४) अपने करि आदू=अपने निज के कर लिये । गुरु ने शिष्य को साधन
 और उपदेश द्वारा आप जैसा आदू=ठेठ वैसा ही, कर लिया । 'कीया आप समान' ।
 वाद विवादू=द्वैतभाव, तर्कना, ऊहापोह ।

कोउक गोरप कौं गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।
 कोउक कंथर कोउ भरथर कोउ कवीर कोउ रापत नादू ॥
 कोउ कहै हरदास हमारै जु यौं करि ठानत वाद बिवादू ।
 और तौ संत सवै सिर ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ५ ॥
 कोउ विभूति जटा नख धारि कहैं यह भेष हमारौ हि आदू ।
 कोउक कान फराइ फिरै पुनि कोउक सींग वजावत नादू ॥
 कोउक केश लुचाइ करै व्रत कोउक जंगम कै शिव वादू ।
 ये सब भूलि परै जित ही तित सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ६ ॥
 जोगि कहैं गुरु जैन कहैं गुरु बोध कहैं गुरु जंगम मानैं ।
 भक्त कहैं गुरु न्यासी कहैं वनवासि कहैं गुरु और वपानैं ॥
 शेष कहै गुरु सोफि कहैं गुरु याही तैं सुन्दर होत हरानैं ।
 बाहु कहैं गुरु बाहु कहैं गुरु है गुरु सोइ सवै भ्रम भानैं ॥ ७ ॥
 सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु सत्त्व रजो तम ताप निवारी ।
 इंद्रिय देह मृषा करि जानत शीतलता समता उर धारी ॥
 व्यापक ब्रह्म विचार अखंडित द्वैत उपाधि सवै जिनि टारी ।
 शब्द सुनाइ सदेह मिटावत “सुंदर वा गुरु की बलिहारी” ॥ ८ ॥

(५) दत्त=दत्तात्रेय महामुनि । दिगम्बर=नग्न, नाथ । कंथर=महायोगी नवनाथों में से । भरथर=भर्तृहरि मत्स्येन्द्र का शिष्य । हरदास=हरिदास निरंजनी ।

(६) कान फराइ=कानीफ के सम्प्रदाय में मुद्रा कानों में धारनेवाले योगी । केश लुचाइ=केश लुखत जैन साधुओं में होता है । जङ्गम=योगियों की एक शाखा जो स्थिर नहीं रहते, भ्रमते हैं ।

(७) बोध=बौद्ध लोग । न्यासी=संन्यासी, वा न्यास ध्यान करनेवाले । सोफि=सूफी, मुसलमानों में भक्ति मिश्रित वेदान्ती ।

(८) मृषा=असत्य, मिथ्या । शीतलता=शीतव्रत, धैर्यमय शान्ति । अक्रोधता । समता=सब को समान जानना । समदर्शीपना । व्यापक=सर्व में अन्त-

पूरण ब्रह्म बताइ दियौ जिनि एक अखण्डित व्यापक सारै ।
 रागरु दोष करैं अब कौन सौं जोड़ है मूल सोई सब डारै ॥ १८ ॥
 संशय शोक मिट्यौ मन कौ सब तत्व विचार कछौ निरधारै ।
 सुंदर शुद्ध किये मल धोइ “सुहै गुरु कौ उर ध्यान हमारै” ॥ १९ ॥
 ज्यों कपरा दरजी गहि व्यौतत काष्ठ हि कौं बढई कसि आनै ।
 कंचन कौं जु सुनार कसै पुनि लोह कौ घाटे लुहार हि जानै ॥
 पाहन कौं कसि लेत सिलावट पात्र कुम्हार कै हाथ निपानै ।
 तैसेहि शिष्य कसै गुरुदेव जु “सुंदरदास तवै मन मानै” ॥ २० ॥

मनहर

शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकै सब है समान
 देह कौ ममत्व छाडें आत्मा ही राम हैं ।
 और ऊ उपाधि जाकै कबहू न देपियत
 सुखके समुद्र में रहत आठौं जाम हैं ॥
 ऋद्धि अरु सिद्धि जाकै हाथ जौरि आगै परी
 सुंदर कहत ताकै सब ही गुलाम हैं ।
 अधिक प्रशंसा हम कैसे करि कहि सकैं
 “ऐसै गुरुदेव कौं हमारे जु प्रनाम हैं” ॥ २१ ॥

र्यामी । अखण्डित=अखण्ड, पूर्ण, एकरस । द्वैत उपाधि=माया को सत्य मानना तथा जीव ब्रह्म को भिन्न स्वतन्त्र मानना द्वैत कहाता है । माया को मिथ्या मानना और जीव ब्रह्म को एक मानना अद्वैत कहाता है ।

(९) संशय=सन्देह । जीव ब्रह्म है, वा भिन्न है, ईश्वर से माया उत्पन्न है वा स्वतन्त्र ? ऐसे सन्देह । शोक=फिक्र करना कि जीव की कैसे मोक्ष होगी । दुःख की निवृत्ति क्यों कर हो सकै इत्यादि । मल=पाप, मल, विक्षेप, आवरण ।

(१०) कसै=कसोटो पर लगा कर जांचें वा ताव देकर साफ करें । निपानै=बड़ा जाय, धनै ।

ज्ञान कौ प्रकाश जाकै अंधकार भयौ नाश
 देह अभिमान जिनि तज्यौ जानि सार धी ।
 सोई सुख सागर उजागर वैरागर ज्यौ
 जाकै वैन सुनत विलात है विकार धी ॥
 अगम अगाध अत्रि कोऊ नहि जानै गति
 आत्मा कौ अनुभव अधिक अपार धी ।
 ऐसौ गुरुदेव वंदनीक तिहुं लोक मांहि
 सुंदर विराजमान शोभत उदार धी ॥ १२ ॥
 काहू सौं न रोष तोष काहू सौं न राग दोष
 काहू सौं न वैरभाव काहू की न घात है ।
 काहू सौं न वक्वाद काहू सौं नहीं विषाद
 काहू सौं न संग न तौ कोउ पक्षपात है ॥
 काहू सौं न दुष्ट वैन काहू सौं न लैन दैन
 ब्रह्म कौ विचार कछु और न सुहात है ।
 सुन्दर कहत सोई ईशनि कौ महाईश
 “सोई गुरुदेव जाकै दूसरी न वात है” ॥ १३ ॥

(१२) सारधी=सारग्राही बुद्धि द्वारा । विवेक बल से । वैरागर=हीरा । हीरा मणि के समान उजागर=शुद्ध क्रान्तिधारी और प्रशस्त बहुमूल्य । विलात=मिट जाय । विकार धी=कलुषता की बुद्धि, कुत्सित बुद्धि ।

मनहर छन्द=इसको कवित्त वा घनाक्षरी भी कहते हैं । ३१ अक्षर का, १६+१५ पर विराम, अन्त में एक गुरु । (‘सवैया’ नाम के ग्रन्थ में यह छन्द आया सो कोई दोष नहीं क्योंकि ग्रन्थ में इन्द्रव से प्रारम्भ और उस ही सवैया की प्रधानता है । (देखिये भूमिका सवैया प्रकरण) (तथा परिशिष्ट “सवैया छन्द” ।)

(१२) वन्दनीक=वन्दनीय, सेवायोग्य । उदार धी=सब पर कृपा की दृष्टि से सब पर परोपकार करने की बुद्धिवाला ।

(१३) घात=हानि पहुंचानेकी दाव-घात, वैरभाव । विषाद=रुेश, मन का खिचाव ।

लोह कौ ज्यों पारस पपान हूं पलटि लेत
 कंचन लुवत होइ जग मैं प्रवानियें ।
 द्रुम कौ ज्यों चन्दन हूं पलटि लगाइ वास
 आपुके समान ताके शीतलता आनियें ॥
 कीट कौ ज्यों भृङ्ग हूँ पलटि कै करत भृङ्ग
 सोउ उडि जाइ ताकौ अचिरज मानियें ।
 सुन्दर कहत यह सगरै प्रसिद्ध बात
 “सद्य शिष्य पलटै सु सत्य गुरु जानिये” ॥ १४ ॥
 गुरु विन ज्ञान नाहिं गुरु विन ध्यान नाहिं
 गुरु विन आतमा विचार न लहतु है ।
 गुरु विन प्रेम नाहिं गुरु विन प्रीति नाहिं
 गुरु विन शील हूँ संतोष न गहतु है ॥
 गुरु विन प्यास नाहिं बुद्धि कौ प्रकाश नाहिं
 भ्रम हूँ कौ नाश नाहिं संशय रहतु है ।
 गुरु विन वाट नाहिं कौडा विन हाट नाहिं
 सुन्दर प्रगट लोक वेद यों कहतु है ॥ १५ ॥

(१४) पपान=पापान, पत्थर । पलटि लेत=बदल कर सोना बना देता है ।
 द्रुम=वृक्ष । भृङ्ग=कुम्हारी भौंरा जिसका ऐसा विश्वास है कि शब्द गुजार से लटका
 भौंरा बनाता है । परन्तु यह बात मिथ्या है यह तो अण्डा गुजाले में रख कर लट
 को उसमें घुसा कर मुँह बन्द कर देती है अण्डा पक कर फूट कर बचा निकल कर
 उस लट को खा-पी कर मिट्टी की पापड़ी को सिर से फोड़ कर बाहर निकल
 आता है ।

(१५) वाट=रस्ता, मार्ग । कौडा विन हाट=न्याणा पास हुये बिना दुकानदारी
 चल नहीं सकती, वैसे ही सच्चे ज्ञानोपदेश देनेवाले गुरु बिना मुक्ति नहीं हो सकती
 है । यह मुहाविरा है । “आचार्यवान् भव” (श्रुति) —“गुरुर्ब्रह्मागुरुर्विष्णुर्गुरुर्देव
 महेश्वरः”—इत्यादि सहस्रों वचन है ।

पढे के न बैठो पास आपिर न बाँचि सकै
 विन हि पढे तें कैसँ आवत है फारसी ।
 जौहरी के मिलै विन परप न जानै कोइ
 हाथ नग लिये फिरै संशै नहिं टारसी ॥
 बैद्य मिल्यो न कोऊ बूटी कौं बताइ देत
 भेद विनु पाये बाकै औषध है छारसी ।
 सुंदर कहत मुख रंच हूं न देख्यो जाइ
 “गुरु विन ज्ञान ज्यों अंधेरै मांहि आरसी” ॥ १६ ॥
 गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा कौं ग्रहै
 गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये ।
 गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक वाढै
 गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये ॥
 गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानै
 गुरु के प्रसाद शून्य मैं समाधि लाइये ।
 सुन्दर कहत गुरुदेव जौ कृपाल होहिं
 तिन के प्रसाद तत्व ज्ञान पुनि पाइये ॥ १७ ॥

(१६) बैठौ=बैठा । पास बैठना=संगति करना । अपिर=अक्षर । अक्षर बाँचना=पढ़ना । फारसी आवतन=फारसी भाषा प्राप्त नहीं हो सकती । अर्थात् अनजान पदार्थ का ज्ञान गुरु के बताने से ही आ सकता है । टारसी=कोई पुरुष (सन्देह) को नहीं मिटावेगा । बूटी=औषधि । छार सी=मिट्टी सी । बृथा । ‘अन्धेरे में आरसी’—कितना उत्तम उदाहरण है । वही ज्ञान सार्थक और सिद्ध-शुद्ध है जो गुरु द्वारा मिले । गुरु प्रकाश के समान है । ज्ञान दर्पण समान है ।

(१७) प्रसाद=प्रसन्नता, कृपा । प्रेम प्रीति=भक्ति । युगति=युक्ति, साधन विधि । तिनके प्रसाद...—प्रसन्न हुए गुरु से—‘जो’ का सम्बन्ध ‘तिनके’ से है, और इसका अर्थ तो भी हो सकेगा ।

वूडत भौ सागर में आइकै वंधावै धीर
 पारऊ लंघाइ देत नाव कौं ज्यौं पेवसौ ।
 पर उपकारी सब जोवनि के सारै काज
 कवहूँ न आवै जाके गुननि कौ छेव सौ ॥
 वचन सुनाइ भय भ्रम सब दूर करै
 सुंदर दिपाइ देत अलष अभेव सौ ।
 औरऊ सनेही हम नीकै करि देवै सोधि
 “जग में न कोऊ हितकारी गुरुदेव सौ” ॥ १८ ॥
 गुरु तात गुरु मात गुरु बंधु निज गात
 गुरुदेव नख शिख सकल संवार्यो है ।
 गुरु दिये दिव्य नैन गुरु दिये मुख बैन
 गुरुदेव श्रवन दे शब्द हू उच्चार्यो है ॥
 गुरु दिये हाथ पांव गुरु दियौ शीस भाव
 गुरुदेव पिंड मांहि प्रान आइ डार्यो है ।
 सुंदर कहत गुरुदेव जू कृपाल होइ
 फेरि घाट धरि करि मोहि निसतार्यो है ॥ १९ ॥
 कोऊ देत पुत्र धन कोऊ दल बल धन
 कोऊ देत राज साज देव ऋषि मुन्यो है ।

(१८) लंघाइ=तिरादै, पार उतार दै । पेवसौ=केवट की तरह । छेव=अन्त ।
 भय=संसार का । भ्रम=संशय, अज्ञान । अलष=ईश्वर जो बुद्धि वा इन्द्रियों से जाना
 नहीं जाय । अभेव=अभेद । अखण्ड । वा वेपता, जिसका भेद न जाना जा सके,
 गुल, गुप्त । (अनन्य अक्षर कवि का “अभेद एकादश” इसकी व्याख्या करता है) ।

(१९) नख शिख संवार्यो=इस मानव देह को सुफल कर दिया । दिव्यनैन=
 अज्ञान की धुन्ध मिट कर ज्ञान का प्रकाश होने से दिव्यदृष्टि हो गया । श्रवन दे=
 उपदेश के मर्म को समझने की आन्तरिक बुद्धि वा शक्ति देकर ।

कोऊ देत जस मान कोऊ देत रस आन
 कोऊ देत विद्या ज्ञान जगत में गुन्यौ है ॥
 कोऊ देत ऋद्धि सिद्धि कोऊ देत नव निद्धि
 कोऊ देत और कछु तातें शीस धुन्यौ है ।
 सुन्दर कहत एक दियौ जिनि राम नाम
 गुरु सौ उदार कोउ देख्यौ है न सुन्यौ है ॥ २० ॥
 भूमि हू की रेनु की तौ संख्या कोऊ कहत हैं
 भार हू अठारा द्रुम तिन के जो पात हैं ।
 मेघनि की संख्या सोऊ ऋपिनि कही विचारि
 बूंदनि की संख्या तेऊ आइ कैं विलात है ॥
 तारनि की संख्या सोऊ कही है पुरान मांहि
 रोमनि की संख्या पुनि जितनेक गात है ।
 सुन्दर जहां लौं जंत सब ही कौ होइ अन्त
 “गुरु के अनंत गुन कापै कहे जात हैं” ॥ २१ ॥

(१९) हाथ पांव=ज्ञान के उच्च लोक में चढ़ने की शक्ति दी और सामग्री प्रदान की । शीस भाव=मस्तिष्क में ईश्वर की भावना धारण की शक्ति दी । पिंड मांहि प्राण=गुरु के उपदेश से पूर्व अन्यथा ज्ञान के कारण मानो यह शरीर वा अतःकरण निर्जीव ही था । सत्यज्ञान के संचार से सजीव सा हो उठा । फेरि घाट घरि करि=इस देह (वा अन्तःकरणादि के ग्राम) को मानों फिर से बना कर सुडोल और योग्य बनाया, जैसे द्विजों में द्विजन्मा बनाने का वैदिक विधान है उस ही प्रकार दीक्षा देकर । निस्तार्यो=मोक्षमार्गी बना कर संसार से तार दिया ।

(२०) घन=घना, बहुत । सुन्यौ=मुनिगण । आन=आतङ्क, प्रभाव । गुन्यौ है=गुना गया, क्रिया द्वारा सिद्ध हुआ, गुणगण । शीस धुन्यौ=सिर हिलाया, अफसोस करना (कि गुरु होकर यह क्या हुआ) । रामनाम=परमात्मा का नाम जिससे बढ़ कर और कोई पदार्थ उभय लोक में नहीं । (२१) आइके विलाव=आकाश से पड़ कर नष्ट हो जाती हैं तो भी बुद्धिमानों ने उनकी गणना कर ली है ।

गोविन्द के किये जीव जात हैं रसातल कौं
 गुरु उपदेशे सुतौ छूटै जम फंदतें ।
 गोविन्द के किये जोव वस परे कर्मनि कै
 गुरु के निवाजे सो फिरत हैं स्वच्छंद तें ॥
 गोविन्द के किये जीव बूडत भौसागर में
 सुन्दर कहत गुरु काढे दुख द्वंद तें ।
 और ऊ कहाँ लौं कछु मुख तें कहैं बनाइ
 “गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द तें” ॥ २२ ॥
 चिंतामनि पारस कलपतरु - कामधेनु
 और ऊ अनेक निधि वारि वारि नांपिये ।
 जोई कछु देपिये सु सकल विनाशवंत
 बुद्धि में विचार करि बहु अभिलापिये ॥
 तातें अव मन वच क्रम करि कर जोरि
 सुन्दर कहत सीस मेलि दीन भापिये ।
 बहुत प्रकार तीनों लोक सब सोधे हम
 “ऐसी कौन भेंट गुरुदेव आगैं रापिये” ॥ २३ ॥

(२२) अधिक गोविन्द तें=“गुरु गोविन्द दोनों खड़े काके लागों पाइ । बलिहारी गुरुदेव की सतगुरु दिया मिलाइ ।”—सुन्दरदासजी ने गुरु की महिमा गोविन्द से भी बढ़ा दी है ।

(२३) बहु अभिलापिये=यह उत्कृष्ट लालसा करें कि गुरु के लायक भेंट करने को कोई पदार्थ मिले । रापिये=धरिये, अर्पण कीजे ।

(२४) दासभाव=भक्ति के अनेक भावों में से प्रभु के चरणों का चाकर (हनुमानजी की तरह) बना रहना दृढ़ता से । तैसे=उनके समान । अर्थात् प्रसिद्ध भगवद्भक्तों के समान बड़े पहुंचवान महात्मा ।

महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव
 व्यासदेव शुक हू जैदेव नामदेव जू ।
 रामानन्द सुपानन्द कहिये अनंतानन्द
 सुरसुरानन्द हू कै आनन्द अछेव जू ॥
 रैदास कबीरदास सोभादास पीपादास
 धनादास हू कै दासभाव ही की टेव जू ।
 सुन्दर सकल संत प्रगट जगत मांहि
 तैसँ गुरु दादूदास लागे हरि सेव जू ॥ २४ ॥
 गुरुदेव सर्वोपरि अधिक विराजमान
 गुरुदेव सब ही तें अधिक गरिष्ट हैं ।
 गुरुदेव दत्तात्रय नारद शुकादि मुनि
 गुरुदेव ज्ञान घन प्रगट वशिष्ट हैं ॥
 गुरुदेव परम आनन्दमय देपियत
 गुरुदेव वर वरियान हूं वरिष्ट हैं ।
 सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे सिर इष्ट है ॥ २५ ॥
 योगी जैन जंगम संन्यासी वनवासी बौध
 और कोऊ भेष पक्ष सब भ्रम भान्यौं है ।

(२५) वरिष्ट=(जैसे गुरुरियान, गरिष्ट वैसे) अत्यन्त श्रेष्ठ ।

(२६) भ्रम भान्यौं=उन मतों में जो भ्रम वा असत्य बातें थी उनको मिटा दिया । तत=तत्त्व, तथ्य, वास्तविक पना । ऋषिसुर... —मूल-पुस्तकमें ऋषिसुर, मुनिसुर, कविसुर, पाठ है । परन्तु 'ल्य' और शुद्धताके कारण यह पाठ किया गया है । यद्यपि छंद उसही पाठ से ठीक था—“तापसऋ—पिसुरमु—निसुर क—विसुर ऊ” ॥ छंद-भंग दोनों ही तरह नहीं है, कि अक्षर वे ही १६ वन रहते हैं । शुद्ध शब्द हैं—ऋषोद्वर, मुनीद्वर, कवीद्वर । ऊ=भी (जैसे 'तेऊ' में)

तापस ऋषीसुर मुनीसुर कवीसुर ऊ

सबनि कौ मत देषि तत पहिचान्यौ है ॥

वेदसार तंत्रसार स्मृतिरु पुरान सार

ग्रन्थनि कौ सार सोई हृदै मांहि आन्यौ है ।

सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ

ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥ २६ ॥

जीते हैं जु काम क्रोध लोभ मोह दूरि किये

और सब गुननि कौ मद जिन भान्यौ है ।

उपजै न कोउ ताप शीतल सुभाव जाकौ

सब ही मै समता संतोष उर आन्यौ है ॥

काहू सौं न राग दोष देत सब ही कौ पोष

जीवत ही पायौ मोष एक ब्रह्म जान्यौ है ।

(२६)—वेदसार=वेदोंका सार, वेदांत (उपनिषद आदि) । तंत्रशास्त्रों

का सार-तंत्र=आत्मवल की वृद्धि और मंत्र द्वारा अनुष्ठान से व्यवहारिक और पार-

मार्थिक सिद्धि की प्राप्ति का विधान । स्मृति=धर्मशास्त्र, व्यवहारिक और परमार्थिक

कर्मों की विधियोंका ऋषियों द्वारा प्रतिपादन किया विधान संग्रह । पुराण=पांच

लक्षणों वाला सृष्टि आदि का वर्णन व प्राचीन कथाओं का अनुक्रम इत्यादि का संग्रह ।

ग्रन्थनि=अन्य ग्रन्थ अन्य विद्याओं के (षट्शास्त्र, साहित्य, व्याकरण, कोष, काव्य

इत्यादि शिल्प आदि के) ।—एक आत्मा के अपरोक्ष, अनुभव से दिव्य दृष्टि हो

जाती है तब सब जगत् और विद्याएं हस्तामलक हो जाती हैं । इस ही को “अनुभव

फुरना” कहते हैं । यही सिद्धि कहाती है जिससे बड़े २ चमत्कार प्रगट हो जाते

हैं । आत्मा का बड़ा भारी लोक, आत्मा की बड़ी भारी ताकत और आत्मा का बड़ा-

भारी खजाना है । वह अपार और अटूट है ।

सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ

ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥ २७ ॥

॥ इति उपदेश गुरुदेवको अंग ॥ १ ॥

॥ अथ उपदेश चितावनी को अंग (२) ॥

हंसाल छन्द

(राम हरि राम हरि बोल सूवा) ।

तौ सही चतुर तू जान परबीन अति परै जिनि पंजरै मोह कृवा ।
पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ॥
आपु ही आपु अज्ञान नलनी बंध्यौ विना प्रभु विमुख कै वार मूवा ।
दास सुन्दर कहै परम पद तौ लहै “राम हरि राम हरि बोलि सूवा” ॥१॥
नप्स सैतान कौ आपुनी कैद करि क्यां दुनी में पस्था पाइ गोता ।
है गुनहगार भी गुनह हीं करत है पाइगा मार तब फिरै रोता ॥
जिनि तुमै पाक सौं अजब पैदा किया तूं उसै क्यों फरामोस होता ।
दास सुन्दर कहै सरम तवही रहै “हक्क तूं हक्क तूं बोलि तोता” ॥ २ ॥
आवकी बुन्द औजूद पैदा किया नैन मुख नासिका करि संजूती ।
प्याल ऐसा करै उही लीये फिरै जागिकें देपि क्या करै सूती ॥

(२७) मंद भान्यौ—जौ गुणों का मिथ्या अभिमान करते थे उनका गर्व गंजन किया । जीवतही पायो मोप=जीवन्मुक्त हो गये । दादूजी और उनके शिष्यों का जीवन्मुक्ति का सिद्धांत था ।

(उपदेश चितावनी) * हंसाल छंद—३७ मात्राका छंद जिसमें २० और १७ मात्रा पर विराम हो तथा अंत में यगण (॥ऽ) हो । इसमें और कइखा छंद में इतना ही भेद है कि कइखा में ८, १२; ८, ९ पर विराम होता है, (१) पंजरै=पिजरे में । लाइ लै=पकड़ ले । जीति जूवा माया जाल का जूवा खेलमें जीत-वाले । नलनी=नली जिसको तोता पकड़े रहता है । कै वार मूवा=जन्म मरण पा चुका ।

भूलि उस पसम कौं काम तें क्या किया वेगि दै यादि करि मरि निपूती ।
 दास सुन्दर कहै सर्व सुख तौ लहै “भी तुही भी तुही बोलि तूती” ॥ ३ ॥
 अवल उस्ताद के कदम की पाक हो हिरस दुगुजार सब छोडि फेंना ।
 यार दिलदार दिल मांहिं तूं याद कर है तुम्ही पास तूं देपि नैना ॥
 जान का जान हैं जिंदका जिंद है सपुनका सपुन कछु संसुभि सैना ।
 दास सुन्दर कहै सकल घट मैं रहे “एक तूं एक तूं बोलि मैना” ॥ ४ ॥

मनहर

कांन के गये तें कहा कांन ऐसौ होत मूढ
 नैन के गये तें कहा नैन ऐसै पाइहै ।
 नासिका गये तें कहा नासिका सुगन्ध लेत
 मुख के गये तें कहा मुख ऐसै गाइहै ॥
 हाथ के गये तें कहा हाथ ऐसौ काम होत
 पांव के गये तें ऐसै पांव कत धाइहै ।
 याही तें विचार देपि सुन्दर कहत तोहि
 देह के गये तें ऐसी देह नहीं आइहै ॥ ५ ॥
 बार बार कहौ तोहि सावधान क्यों न होहि
 ममता की मोट सिर काहे कौं धरतु है ।
 मेरौ धन मेरौ धाम मेरे सुत मेरी वाम
 मेरे पशु मेरो ग्राम भूलौ यौं फिरतु है ॥

(३) वेगि दै=शोघ ।

(४) हिरस दुगुजार=कामना को छोड दे (फा०) । फेंना । छल कपट ।
 तुम्ही पास=तेरे अंदरही । नैना=ज्ञान चक्षु से । जान का जान=जीव का भी परम
 तत्व जीव-परमात्मा । जिंदका जिंद=जीवन का भी आदि कारण-परात्पर । सखुन का
 सखुन=सर्व उपदेशों का आदि कारण-महावाक्यों का परम तत्व । सैना=गुरु की सम-
 भोती, इशारा । आत्मा के वारीक मर्म और रमज का भेद समझने के लिये प्रवचन

तू तौ भयौ वावरौ विकाइ गई बुद्धि तेरी
 ऐसौ अन्धकूप गृह तामैं तू परतु है ।
 सुन्दर कहत तोहि नैक हूं न आवै लाज
 काज कौ विगारि कै अकाज क्यों करतु है ॥ ६ ॥
 तेरैं तौ कुपेच पर्यौ गांठि अति घुरि गई
 ब्रह्मा आइ छोरै क्यों ही छूटत न जवहू ।
 तेल सौं भिजोइ करि चीथरा लपेट रापै
 कूकर की पूंछ सूधी होइ नहीं तवहू ॥
 सासू देत सीप बहू कीरी कौं गनत जाइ
 कहत कहत दिन बीत गयौ सबहू ।
 सुन्दर अज्ञान ऐसौ छाड्यौ नहिं अभिमान
 निकसत प्राण लग चेत्यौ नहिं कबहू ॥ ७ ॥
 वालू मांहि तेल नहिं निकसत काहू विधि
 पाथर न भीजै बहु वरपत घन है ।
 पानी के मथे तें कहूं घीव नहिं पाइयत
 कूकस कै कूटे नहिं निकसत कन है ॥
 शून्य कूं मूठी भरे तें हाथ न परत कछु
 ऊसर के वाहें कहा उपजत अन है ।

और विवाह की आवश्यकता नहीं । कहने सुनने से क्या प्रयोजन । वहां तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिष्य की आत्मा में ज्ञान संचार कर देता है । सोवा, तोता, तूती और मैना यह प्यारा जीव है जो काया पिंजरे में रहता है ।

(६) विकाइ गई बुद्धि=विषयादि हीन-मृत्यु पदार्थों में यह बुद्धि-हीरा वृथा खोया गया ।

(७) कीरी कौं गनत=कीड़ी समान मानें । निरादर करें ।

उपदेश औपध कवन विधि लागै ताहि
 सुन्दर असाध्य रोग भयौ जाकै मन है ॥ ८ ॥
 बैरी घर मांहि तेरे जानत सनेही मेरे
 दारा सुत वित्त तेरो पोसि पोसि पाहिंगे ।
 और ऊ कुटुंब लोग लूटै चहुं बोरही तें
 मीठी मीठी बात कहि तोसों लपटाहिंगे ॥
 संकट परैगौ जब कोऊ नहिं तेरो तब
 अतिहि कठिन बांकी बैर बुटि जाहिंगे ।
 सुन्दर कहत तातैं झूठौ ही प्रपंच यह
 सुपनै की नाहिं सब देपत विलाहिंगे ॥ ९ ॥
 बारू कै मंदिर मांहि बैठि रह्यौ थिर होइ
 रापत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।
 पल पल छीजत घटत जात घरी घरी
 विनसत वार कहा पवरि न छिन की ॥
 करत उपाइ झूठै लैन दैन पांन पांन
 मूसा इत उत फिरै ताकि रही मिनकी ।
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि झूलौ शठ
 “चञ्चल चपल माया भई किन किन की” ॥ १० ॥

(८) कूकस=थोथा घास । ऊसर=नहीं उपजाऊ भूमि । मन का पाठांतर ‘तन’ भी है । परंतु मन शब्द से अर्थ का गौरव होता है ।

(९) सनेही=प्रेम करने वाले, मित्र । जानत=तू यह जानता है कि ये (मेरे सनेही हैं ?) कठिन बांकी बैर बुटि=संकट और टेढ़े मेढ़े अवसर आने पर पूछ फेर जायंगे । पाठांतर “कठिनता की बैर उठि” ।

(१०) मिनकी=बिल्ली (काल, मृत्यु) । मूसा=चूहा (जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी) । भई किन किन की=किसी की भी नहीं हुई ।

श्रवन् लै जाइ करि नाद की लै डारै पासि

नैनवा लै जाइ करि रूप बसि कर्यौ है ।

नथुवा लै जाइ करि बहुत सुंघावै फूल

रसनू लै जाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥

चरनू लै जाइ करि नारी सों सपर्श करै

सुन्दर कोउक साध ठगनि तैं डर्यौ है ।

कांम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग

“ठगनि की नगरी में जीव आइ पर्यौ है” ॥ ११ ॥

पायौ है मनुष देह औसर बन्धौ है आइ

ऐसी देह बार बार कहौ कहां पाइये ।

भूलत है बावरे तू अबकै सयानौ होइ

रतन अमोल यह काहे कौं ठगाइये ॥

संभुक्ति विचार करि ठगनि कौ संग त्यागि

ठगावाजी देप कहुं मन न डुलाइये ।

सुन्दर कहत तोहि अब सावधान होइ

“हरि को भजन करि हरि में समाइये” ॥ १२ ॥

घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन

भीजत ही गरि जात माटी कौ सौ ढेल है ।

मुक्ति हुं कै द्वारै आइ सावधान क्यों न होहि

बार बार चढत न त्रिया कौ सौ तेल है ॥

करि लै सुकृत हरि भजन अखंड उर

याही में अंतर परै या में ब्रह्म मेल है ।

(११) श्रवन्=कान (इंद्रिय) ऐसे नाम देकर पुरुषत्वभाव दिया है । नथुवा=नाक । रसनू=जीभ, कोउक साध=कई विशेष साधनसे सावधान जितेंद्रिय महापुरुष महात्मा ।

(१२) ठगावाजी=ठगी, ठग बिया । सयानौ=सयाना, सावधान समन्तदार ।

मनुष जनम यह जीति भावै हारि अब
 सुन्दर कहत यामैं जूवा कौ सौ पेल है ॥ १३ ॥
 जोवन कौ गयौ राज और सब भयौ साज
 आपुनि दुहाई फेरि दमामौ वजायौ है ।
 लकुटी हथ्यार लिये नैननि को ढाल दीये
 सेत वार भये ताकौ तंबू सौ तनायौ है ॥
 दसन गये सु मानौ दरवान दूरि कीये
 जौंगरी परी सु औरै विछौना विछायौ है ।
 सीस कर कंपत सु सुन्दर निकार्यौ रिपु
 “देपत ही देपत बुढापौ दौरि आयौ है” ॥ १४ ॥

इंदव

धौंच तुचा कटि है लटकी कचऊ पल्ले अजहूं रत वांमी ।
 दंत भया मुस्स के उपरे नपरे न गये सुपरौ पर कांमी ॥

(१३) त्रिया को सो तेल हैं=स्त्रीके विवाह में, कुमारी के, तेल जो चढाया जाता है, तब ही चढ़ता है दुवारा नहीं चढ़ता है, वैसे ही नरदेह वार २ नहीं मिलती । “तिरिया तेल हमीर हठ चढै न दूजी वार” । याही में=इस देह ही में=परमात्मा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हो जाय यह कर्म, ज्ञानके आधीन हैं ।

(१४) गयो राज=दौर खतम हो गया । और सब भयो साज=रंग-ढंग बदल गये, अवस्था और ही हो गई । दमामो वजायो=नकारा वजा चुका, जो कुछ करना था कर चुका । ढाल दीये=अंधा हो गया, यही मानों आंखों पर ढकनी ही ढाल हो गई । तंबू सो तनायो हैं=कुंच की मंजिल पर डेरा ढाल दिया, चलने की निशानी है । जौंगरी=शरीर की खाल ढीली होकर सिमट गई । विछौना=विश्राम लेने का निशान है, अंत समय की सामग्री है, यह यौवन की समय की सेज नहीं है । निकार्यो रिपु=काम क्रोधादि शरीरस्थ महान् रिपुओंने मार पीट कर राज्य छीन कर देश बाहर कर दिया । उनके डरसे कांपता हैं मानों ।

कंपति देह सनेह सु दंपति संपति जंपति है निश जांमी ।

सुन्दर अंतहु भौन तज्यौ न भज्यौ भगवंत सु लौन हरांमी ॥१५॥

देह घटी पग भूमि मंडै नहिं औ लठिया पुनि हाथ लईजू ।

आंघिहु नाक परै मुख तैं जल सीस हलै कटि घींच नईजू ॥

ईश्वर कौं कबहूँ न संभारत दुःख परै तव आहि दर्ईजू ।

सुन्दर तौहु विपै सुख वंछत 'घोरे गये पै वगैं न गईजू' ॥ १६ ॥

पाई अमोलिक देह इहै नर क्यों न विचार करै दिल अन्दर ।

काम हु क्रोध हु लोभ हु मोह हु लट्टत हैं दस हूँ दिसि द्वन्दर ॥

तूँ अव वंछत है सुरलोकहि कालहु पाइ परै सु पुरंदर ।

छाड़ि कुबुद्धि सुबुद्धि हृदैं धरि 'आतम राम भजै किन सुन्दर' ॥१७॥

इंद्रिनि के सुख मानत है शठ याहित तैं बहुते दुख पावै ।

ज्यों जल में मूष मांस हि लीलत स्वाद वंध्यौ जल वाहरि आवै ॥

(१५) घींच=गरदन । तुचा=ज्वाचा, खाल । कटि=कमर । कच=सिरके वाल ।

रतवामी=वामरत, स्त्री का प्रेमी । हंत भया=हे भइया—तेरे । दांत अथवा दांत जो जन्म भर बहे, अर्थात् खाते चावते रहे सो । नपरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव नजाकत । सुपरी=असली, सचमुच, पक्का (खरा) पर=खर, गधा (गधेके समान कामी) दंपति=स्त्री पुरुषों का जुड़वा हो जाने पर भी प्रेम हैं । जंपति=(धन दौलत का ही) स्मरण करता है, जिक्र होता है । बोलता है । निसजामी=यहां रात दिन, दिन दिन प्रति । अथवा सुखभोग में रात्रि एक (याम) पहर सी बीतती है । लौन हरांमी=नमक हरांमी स्वामी-विमुख । ईश्वर को कृतज्ञता न अर्पण करने वाला ।

(१६) नई=भुकी । आहि दर्ई=हाय भगवान ! (पुकारना) वनैं=पशुओं पर एक दुष्ट मक्खो (सुहावरा है) ।

(१७) द्वंदर=विपयादिक । परै सु पुरन्दर=इंद्र भी गिरें, नाशें । (इसमें "फिरीट" सवैया है) ।

ज्यों कपि मूठि न छाड़त है रसना बसि बंदि परथौ बिललावै ।

सुन्दर फ्यों पहिल न संभारत 'जौ गुर पाइ सु कांन बिधावै' ॥१८॥

कौन कुवृद्धि भई घट अंतर तू अपनौ प्रभु सौं मन चौरै ।

भूलि गयो विषया सुख में सठ लालच लागि रह्यौ अति थौरै ॥

ज्यों कोउ कंचन छार मिलावत लै करि पाथर सौं नग फौरै ।

सुन्दर या नर देह अमोलिक 'तीर लगी नवका कत बोरै' ॥ १९ ॥

देपत कै नर सोभित हैं जैसे आहि अनूपम केरि कौ पंभा ।

भीतरि तौ कछु सार नहीं पुनि ऊपर छीलक अंबर दंभा ॥

बोलत हैं परि नाहि कछु सुधि ज्यों बवयारि तें वाजत कुंभा ।

रुसि रहैं कपि ज्यों छिन मांहि सु याहि तें सुन्दर होत अचंभा ॥२०॥

देपत के नर दीसत हैं परि लक्षन तौ पसुके सब ही हैं ।

बोलत चालत पीवत पात सु वै घरि वै बन जात सही हैं ॥

प्रात गये रजनी फिरि आवत सुन्दर यौ नित भार वही हैं ।

और तौ लक्षन आइ मिलै सब एक कमी सिर शृंग नहीं हैं ॥२१॥

प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ कि निशाचर सौ जित ही तित डोलै ।

तू अपनी सुधि भूलि गयो सुख तें कछु और की औरई बोलै ॥

सोइ उपाइ करै जु मरै पचि बंधन तौ कबहुं नहि पोलै ।

सुन्दर जातन में हरि पावत सो तन नाश कियो मति भोलै ॥२२॥

(१८) गुर=गुड़ (मुहाविरा है) ।

(१९) कत=क्यों, किस लिये ।

(२०) अंबर दंभा=ढोंग का वेश । बवयारि=मुंहकी फूंक (घड़े में बोलने से) ।

(२१) भारवही=भार वाहने वाला, पशु । "यथा खरश्चन्दन भारवाही" ।

(२२) मरे=अज्ञानवश ऐसे उपाय (काम) करता है जिन से उल्टा मरता है—कुगति को पता है । भोलै=भूलकर भी ।

पेट तें बाहिर होतहि वालक आइकें मात पयोधर पीनों ।
 मोह बढ्यौ दिन ही दिन और तरुन्न भयौ त्रिय कै रस भीनों ॥
 पुत्र पडत्र बंध्यौ परवार सु ऐसि हि भांति गये पन तीनों ।
 सुन्दर राम कौ नाम विसारिसु आपुहि आपु कौ बंधन कीनों ॥२३॥
 मात पिता सुत भाई बंध्यौ जुवती के कहैं कहा कान करै हैं* ।
 चौरी करै बटपारी करै किरपी बनजी करि पेट भरै हैं ॥
 शीत सहै सिर घांम सहै कहि सुन्दर सो रन मांहि मरै हैं ।
 बांधि रह्यौ ममता सबसों नर ताहि तें बांध्यौइ बांध्यौ फिरै हैं ॥२४॥
 तूं ठगि कै धन और कौ ल्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।
 आगि लगै सबही जरि जाइ सु तूं दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम कौ डर नांहि न सूझत सुन्दर एक हि वार निचौरै ।
 तूं परचै नहि आपु न पाइ सु तेरी हि चातुरि तोहि ले वौरै ॥२५॥

मनहर

करत प्रपंच इनि पंचनि कै बसि परच्यौ ।
 परदारा रत भै न आनत बुराई कौ ।
 पर धन हरै पर जीव की करत घात
 मद्य मांस षाड़ लव लेश न भलाई कौ ॥
 होइंगो हिसाव तब मुखतें न आवै ज्वाव ।
 सुन्दर कहत लेपा लेत राई राई कौ ॥

(२३) पयोधर=स्तन, बोबा । पीनों=पीया, पान किया । पन तीनों=तीन अवस्थाएं-बालपन, जवानो, बुढापा ।

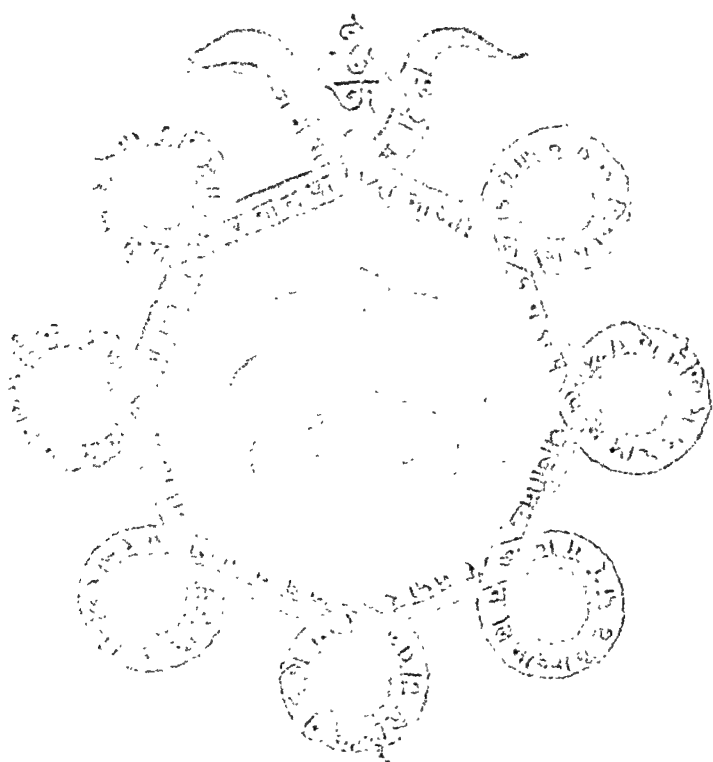
(२४) किरपी=कृषी, खेती । बांध्यौ=बंधा हुआ । (ममता, मायाजाल से लिप्त) बंधन में पड़ा है, फंसा हुआ है ।

(२५) एकहि वार निचौरै=(हाकिम :लोग) मुकदमों में बड़ी धूसें लेकर बटोरे धन को सुत लेते हैं । डुबोरै=धावै ।

इहां तें किये विलास जम की न तोहि त्रास,
 उहां तौ न हूँ है कछु राज पोपांवाई को ॥ २६ ॥
 दुनिया कौ दोडता है औरति कौ लोडता है,
 औजूद कौ मोडता है बटोही सराइ का ।
 गुरगी कौ मोसता है बकरी को रोसता है
 गरीबों कौ पोसता है बेमिहर गाइ का ॥
 जुल्म कौ करता है धनी सौं न डरता है
 दोगज कौ भरता है पजाना बलाइ का ।
 होइगा हिसाव तब आवैगा न ज्वाब कछु
 सुन्दर कहत गुन्हैंगार है पुदाइ का ॥ २७ ॥
 कर कर आयौ जब पर पर काट्यौ नार
 भर भर बाज्यौ ढोल घर घर जान्यौ है ।
 दर दर दौर्यौ जाइ नर नर आगै दीन
 वर वर वक्त न नैक अलसान्यौ है ॥

(२६) भै=भय, डर । उहां=ईश्वर के घर । पोपांवाई=प्रसिद्ध, पोलका राज्य 'टके सेर भाजी टके सेर खाजा ।' 'सब धान वाईस पसेरी' । यह कुम्हार की लड़की खंडेले के राजा के यहां प्रधान हो गई थी सो उसने ऐसा राज्य जमाया और आप ही फांसी लटकी थी ।

(२७) लोडता है=लड़ता है या लाड करता है । बटोही=राहगीर मुसाफिर । यह संसार सराय है । थोड़ी देर ठहरने का स्थान है । मोसता है=उसकी गर्दन मरोड़ कर मार डालता है । हिंसा करता है । रोसता है=रोस (क्रोध) करके मारता है, जिवह करता है, काटता है । (यह अप्रशस्त शब्द है) रोंथना का रूपान्तर हो सकता है । बेमिहर=निर्दयी (गाय के वास्तै) यह मुसलमानों के प्रति कहा गया है ।



For the purpose of this study

Gaya Art Press, Cal

ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ । (੧੧)

1994 1995

[illegible]

पढ़ने की विधि:—

सर्प के मुखके पास 'ज' अक्षर में आरंभ
 'सर्प' कि जिस पर एक वा अंक है । प्रथम
 चरण की सर्प के पश्चिमे समोरे में होकर पश्चिम
 द्वितीय चरण समोरे के आधे पर 'आदि' है । पर
 पूर्व 'सर्प' । आगे 'वा' में आरंभ करें जिसपर दो
 वा अंक लगा हुआ है, और तीसरे समोरे में
 होकर पश्चिम द्वितीय चरण के आधे में पण करें ।
 इसी प्रकार तीसरे और चौथे चरणों के
 चौथे और छठे समोरों के साथ में पूर्व जल
 ३ और ४ के अंक लगें हुए हैं । ४ वा चरण
 वा अक्षर द्वितीय की सर्प को पल में आरंभ
 होता है ।

सर सर साधै धन तर तर तौरै पात
 जर जर काटत अधिक मोद मान्यौ है ।
 फर फर फूल्यौ फिरै डर डरपै न मूढ
 हर हर हंसत न सुन्दर सकान्यौ है ॥ २८ ॥*

जनम सिरानौ जाइ भजन विमुख शठ
 काहे कौं भवन कूप बिन मीच मरिहैं ।
 गहित अविद्या जानि शुक नलिनी ज्यों मृद
 करम विकरम करत नहिं डरिहै ॥
 आपु ही तैं जात अंध नरकनि बार बार
 अजहुं न शंक मन मांहि अव करिहै ।
 दुःख कौ समूह अवलोकिकैं न त्रास होइ
 सुन्दर कहत नर नागपासि परिहै ॥ २९ ॥*

*ऐसा चिन्ह जिन छन्दों के अंत में लगा है, वे चित्रकाव्य हैं । देखो चित्रकाव्यों के चित्रों को तथा सूची को ।

(२७) दोजग=दोजख, (फारसी) नरक । पजाना बलाइ का=बलाओं (दोषों, पापों) का भंडार बनता है ।

(२८) यह चित्रकाव्य है, देखो सूची और चित्रों में । कर कर=पूर्वजन्म के कर्म करके यहां आया, जन्मा । पर पर=खरड़ खरड़ भोंटे ओजार वा फरडे से रगड़ कर । नार=नाल (नाला नाभिका बच्चेका) भर भर=भड़ भड़ शब्द होकर । दर दर=दरवाजे दरवाजे । प्रत्येक मनुष्य के आगे । वर वर=बड़ बड़, बहुत बाचाल । अलसान्यौ=मुरमाया, थका, वा आलस्य किया । सर सरड़=सरड़ सड़ सुंत कर लावै । पा आहिस्ता होले होले लावै । तर तर=तरु तरु प्रत्येक वृक्ष के, अर्थात् जहां २ मिले वही से धन बटोरै । जर जर=जरड़ जरड़ शब्द के साथ । वृक्ष काटै । वा अन्य पुरुषों की जड़ काट अपना स्वार्थ करै । डर डरपै=भय के पदार्थ वा काल से भी । हर हर=हड़ हड़ शब्द से, जोर से ।

(२९) यह भी चित्रकाव्य है । सिरानौ=बीता । गहित=गृहीत, पकड़ा

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम

काम कौ न तन मन घेरि घेरि मारिये ।

मूँठ मूँठ हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि

गुनि ज्ञान आन आन वारि वारि डारिये ॥

गहि ताहि जाहि शेष ईस सीस सुर नर

और वात हेत तात फेरि फेरि जारिये ।

सुन्दर दरद पोइ धोइ धोइ वार वार

सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥ ३० ॥*

मूँठौ जग एन सुन नित्य गुरु वैन देवै

आपुने हूँ नैन तोऊ अंध रहे ज्वानी मैं ।

हुआ । जानि=जान बूझकर, वा तू जान ले । विकरम=विकर्म, घुरे काम । पाप । अज हूँ और अव-दोनों शब्द-मिलकर अर्थ का बल बढ़ाते हैं । अर्थात् शीघ्र, अव देर न कर । नागपास=एक प्रकार की तांत्रिक पाश व फंदा जिसमें प्रबल शत्रु को बांध लेते हैं । सुन्दरदासजी ने नागबंध चित्रकाव्य रचा है और नागपाश ही नाम दिया है । यह संसार भी नागपास की तरह भयानक दृढ़ बंधन है, बिना प्रबल उपाय के छूट वा टूट नहीं सकता है ।

(३० चित्रकाव्य) जगमग=जगत के मार्ग मैं । पग तजि=पग धरना, जाना छोड़, अर्थात् संसार त्याग दे । सजि=ऐसी सामग्री कर । तन=शरीर (यदि भजन नहीं हुआ इससे तो) काम का नहीं । घेरि २—जिधर मन दुलै उधर से पकड़ कर लावे । मूँठ मूँठ=मिथ्या माया में संसर्ग की धृष्टता मत कर । सुनि=श्रवण कर । गुनि=मनन कर । ज्ञान आन=निदिध्यासन कर । आन=ज्ञान से अन्य पृथक् अज्ञान ।

मिथ्या=अविद्या । वारि वारि डारिये=निछावर करके तकिये । गहि=ग्रहण कर । शेष=उस माया और गुण से अविशिष्ट ब्रह्म को जो देव और मनुष्यों का ईश्वर है उसे शिर पर धारो । वात हेत=माया में संसर्ग । फेरि २=बारंबार । जारिये=नाश कीजे । मिटा दोजे ।

केते राव राजा रंक भये रहे चलि गये,
मिलि गये धूर मांही आये ते कहानी मैं ।
सुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,
चेतै क्यों न मूढ चित लाय हिरदानी मैं ।
भूले जन दाव जात लोह कौ सौ ताव जात,
आप जात ऐसे जैसैं नाव जात पानी मैं ॥ ३१ ॥*

डुमिला

हठ योग धरौ तन जात भिया हरि नाम बिना मुख धूरि परै ।
शठ सोग हरौ छन गात किया चरि चांम दिना भुप पूरि जरै ॥
भठ भोग परौ गन पात धिया अरि काम किना सुख मूरि मरै ।
मठ रोग करौ घन घात हिया परि राम तिना दुख दूरि करै ॥ ३२ ॥*

इस २ रे अंग में मूल पुस्तक फतहपुरवाली (क) में जो छन्द १२ वां है वही अन्त में दो वारा लिखा हुआ था सो छोड़ दिया गया । और यह ३१ वां छंद उस (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं है, इससे लिखा गया ।

(३१) एन=खास, तत्वतः वा, जमाना । देपै=अपने स्थूल नेत्रोंसे व्यवहारिक वा चर्म दृष्टि से पदार्थों को देपै तो अज्ञानी ही रहै । हिरदानी=हृदय, मन (हिरदा + दानी) हृदय का स्थान, अंतरात्मा । हरिदानी भी पाठ है । दाव=यह मनुष्य देह निस्तार होनेका मोका वा अवसर है । ताव=ताता लोह ही कूटने से बढ़ता वा बनता है ऐसे ही जवानी वा मनुष्य देह है । नाव=जमीन पर नाव नहीं चल सकती है । आव=आय । आयु बीती जाती है ।

३२, ३३—“डुमिला छन्द”=डुमिल सवैया-आठ सगण (॥ ५) का-२४ अक्षर का छंद सवैया का भेद है । (देखो छंद तालिका परिशिष्ट),

(३२)—(चित्रकाव्य)—भिया=हे भाई ! अथवा बहता (बीतता) जाता है । ‘भया’ भी पाठ है । हठ योग के साधन से शरीर नीरोग और मन वश होता

गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी मन मोह तजै सब काज सरै ।
 धुर ध्यान रहै पति पोइ सुखी रन लोह वजै तब लाज परै ॥
 सुरतान उहै हति दोइ रुपी तन छोह सजै अब आज मरै ।
 पुर थान लहै मति धोइ दुखी जन वोह रजै जब राज करै ॥३३॥ *

॥ इति उपदेश चितावनी की अंग ॥ २ ॥

है, परन्तु योग साधन केवल करने से ही काम नहीं चलैगा । भगवान् का भक्तिपूर्वक भजन करो । धूर परै=किरकिरी होय । तिरस्कार होवे । सठ सोग=हे मूर्ख ! अथवा मूर्खों का सा (संसार को) शोक, हरो=निवारण करो । छन=क्षण-क्षण भर । वा क्षणिक, क्षणभंगुर । चरि=चरकर खाकर । वा चरच कर अलंकृत करके, आभूषणों से सजित हुआ । चाम=गात्र, चमडे का शरीर भुप=भुक्त, भुगतने पर पूरि=पूरमें, काष्ठादि में, वा पूर्ण, पूरा हो जाने पर । जरै=(अग्नि में) जलै । भठ=भट्टी (भाड़, अमिकुण्ड)

भोगादिक इस योग्य हैं कि जला दिये जाय तो कोई हानि नहीं । गन=गणना करो, हिसाब लगाओ । पात धिया=बुद्धि द्वारा आत्मा को खा जाते हैं अर्थात् बिगाड़ते हैं । भोग जिनका समाधान बुद्धि करती है वेजाने बूझे, हमारी आत्मा की बहुत हानि करते हैं । अरि काम किना=शत्रु का सा काम किया । झूरि=बहुत रो २ कर, अर्थात् मुखों और भोगों के लिये जो बहुत लालायित हुये वे अपने शत्रु आपही हुये और यों मरे, नाशको प्राप्त हुये । वे आत्मा-हत्यारे बने । मठ रोग=योगाश्रम में स्थित योग की विडम्बना भ्रमर भलेही करो । घन घात हिया परि=(हिया) मन पर बहुत ताड़ना देकर उसके ऊपर दबाव डालो । (परन्तु) उन विधानों से सिद्धि संदिग्ध है । केवल राम (ब्रह्म) ही संसार के दुःखों को मिटा सकते हैं । अथवा मठ शरीर, हिया, मन, इन पर भले ही यम नियम व्रत तप आदिका प्रभाव डाल कर सताओ, परन्तु दुःख तो राम ही मिटावैगा ।

* (३३)—(चित्र काव्य)—गुरु द्वारा सच्चा अद्वैत ज्ञान प्राप्त करके सत्यानन्द में मग्न हो जानेसे मन का संसार मोह मिट जानेसे मोक्ष प्राप्ति कर कार्य सिद्ध होता

॥ ३ ॥ अथ काल चितावनी को अंग

इंदव

मंदिर माल विलाइति हैं गज उंट दमामे दिना इक दोहै ।
 तात हु मातृत्रिया सुत बंधव देवि धौ पामर होत विछोहै ॥
 भूठ प्रपंच सौं राचि रखौ शठ काठ की पूतरि ज्यों कपि मोहै ।
 मेरि हि मेरि करै नित सुन्दर आंष लगै कहि कौनको को है ॥ १ ॥
 ये मेरे देश विलाइति हैं गज ये मेरे मंदिर या मेरी थाती ।
 ये मेरे मात पिता पुनि बंधव ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती ॥
 ये मेरि कामिनि केलि करै नित ये मेरे सेवक हैं दिन राती ।
 सुन्दर वैसें हि छाडि गयौ सब तेल जर्यौ रु बुझी जब वाती ॥ २ ॥

है । और संसार की कल्पित प्रतिष्ठा को त्याग कर भगवत् की ओर सन्मुख होनेवाला स्वामी धर्मपरायण, पुरुष ध्यानावस्थित होकर, इन्द्रिय और विषयादि शत्रुओं से युद्ध करेगा तब ही उस को अपने पन की रक्षा की लाज मनमें आवैगी । वही सुलतान । (बादशाह-सम्राट) है । जो पुरुष प्रतिष्ठा को त्याग देता है और शरीर में शूरता का उत्साह करता है तब लड़ता है और मरने को तयार रहता है—‘अबहि मृत्यु किन होई’ ऐसा निश्चय दृढ़ रखता है परन्तु युद्ध से नहीं हटता है । तब ही वह ‘पुर थान’ (परम धाम, परम गति) राजनगर को पाता है, और अपनी बुद्धि के मल-विक्षेप आवरण दोषों को ज्ञान के पवित्र जलसे धोकर (निर्धूत-कल्मष) शुद्ध हो जाता है । ऐसे रजपूती करता है वही राज्य, (अक्षय-साम्राज्य) को पा सकता है ।

(काल चितावनी) छन्द (१)—धौं=(देख) तो सही, कि । वा किस तरह, झट ही । पामर=हे पापी जीव । काठ की पूतरि=काठका बना हुआ बंदर—पुतली देख सच्चा बंदर उसको असली मानता है । वैसे इस माया के इन्द्रजाल को सच्चा संसार मान मनुष्य फंसा है । आंष लगे=मरजाने पर ।

(२) थाती=धनकी धरोहर गाड़ी हुई । तेल जर्यो=शक्ति घटी, आयु बीती । नाती=बच्ची, शरीर । पल फेरी=एक पलक में पलटा सा जाता है ।

ते दिन चारि विराम लियौ सठ तेरे कहैं कछु है गइ तेरी ।
 जैसे हि बाप ददा गये छाडि सु तेसैं हि तूं तजिहै पल फेरी ॥
 मारि है काल चपेटि अचानक होइ घरीक में राप की डेरी ।
 सुन्दर लै न चलै कछु संग सु "भूलि कहै नर मेरि हि मेरी" ॥ ३ ॥
 कै यह देह जगाइ कै छार किया कि किया कि किया कि किया है ।
 कै यह देह जिमी मंहि पोदि दिया कि दिया कि दिया कि दिया है ।
 कै यह देह रहै दिन चारि जिया कि जिया कि जिया कि जिया है ।
 सुन्दर काल अचानक आइ लिया कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥
 संत सदा उपदेश बतावत केश सबै सिर सेत भये हैं ।
 तूं ममता अजहूं नहि छाडत मौति हू आइ संदेश दये है ॥
 आज कि काहि चलै उठि मूरप तेरे हि देपत केते गये हैं ।
 सुन्दर क्यों नहि राम संभारत या जग में कहि कौन रहे हैं ॥ ५ ॥
 देह सनेह न छाडत है नर जानत है सठ है थिर येहा ।
 छोडत जाइ घटे दिन ही दिन दीसत है घट कौ नित छेहा ॥
 काल अचानक आइ गहै कर ढाहि गिराइ करै तन पेहा ।
 सुन्दर जानि यहै निहचै धरि एक निरंजन सों करि नेहा ॥ ६ ॥
 तूं कछु और विचारत है नर तेरौ विचार धर्यौ ई रहैगौ ।
 कौटि उपाइ करै धन कै हित भाग लियौ तितनौ ई लहैगौ ॥
 भोर कि सांझ घरी पल मांझ सु काल अचानक आइ गहैगौ ।
 राम भज्यौ न कियौ कछु सुकृत सुन्दर यों पछिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥

(४) किया कि किया कि... (इत्यादि) क्रिया की चार बार उक्ति अर्थ को बलवान और भाव को दृढ़ता तथा काल के क्रम को दिखाती है—अर्थात् ऐसा होता ही रहता है, यह बात रीति जगत् में दृढ़ निश्चित है ।

(५) दये=दिया ।

(६) नेहा=यह । छेहा=छेह, अंत । पेहा=खेह, राख ।

(७) लहैगो=पावैगा, मिलैगा ।

भूलि गयौ हरि नाम कौ तू सठ देपि धौं कौन संयोग बन्यौ है ।
 काल अचानक आइहै या कठ पेपि धौं भूठौ सौ तानौ तन्यौ है ॥
 छार करै सब चांम कौं लूटै जु आदि कौ ऐसौहि जीव हन्यौ है ।
 कोउ न होत सहाइ कौं कूटै अनादि कौ सुन्दर यासौं सन्यौ है ॥ ८ ॥
 चीति गये पिछले सब ही दिन आवत हैं अगिलौ दिन नेरै ।
 काल महा बलवंत बडौ रिपु सांधि रखौ सिर ऊपर तेरै ॥
 एक घरी मंहि मारि गिरावत लागत ताहि कछू नहिं धेरै ।
 सुन्दर संत पुकारि कहै सबहुं पुनि तोहि कहूं अब टेरै ॥ ९ ॥
 सोइ रखौ कहा गाफिल हूँ करि तो सिर ऊपर काल दहारै ।
 धामस धूमस लागि रखौ सठ आय अचानक तोहि पछारै ॥
 ज्यों वन में मृग कूढ़त फांदत चित्रक लै नख सौं उर फारै ।
 सुन्दर काल डरै जिहि कै डर ता प्रभु कौं कहि क्यों न संभारै ॥ १० ॥
 चेतत क्यों न अचेतन ऊंघन काल सदा सिर ऊपर गाजै ।
 रोकि रहैं गढ कै सब द्वारनि तू तव कौन गली होइ भाजै ॥
 आइ अचानक केस गहै जब पाकरि कै पुनि तोहि मुलाजै ।
 सुन्दर कौन सहाइ करै जब मूंड हि मूंड भराभरि वाजै ॥ ११ ॥
 तू अति गाफिल होइ रखौ सठ कुंजर ज्यों कछु शंक न आनै ।
 माइ नही तन में अपने बल मत्त भयौ विषया सुख ठानै ॥

(८) कौन संयोग=मनुष्य देह, अच्छा कुल, अच्छी सत्संगति आदिकी प्राप्ति ।

(९) सांधि रखौ=तीर का निशाना लगा रहा ।

(१०) धामस धूमस=धूमधाम । लागि रखौ=दाव घात कर रहा है ।

चित्रक=चीता ।

(११) ऊंघ न=मत ऊंघै । पाकरिके=(पाकरिकै)=पकड़ करके । मुलाजै=मुलावै, लटकावै । मूंडहि मूंड भराभर वाजै=आपस में सिर टकरावै, लड़ाई होने लग जाय और मांथे फूटने लगें ।

पोसत पासत वै दिन बीतत नीति अनीति कट्टू नहि जानै ॥
 सुन्दर केहरि काल महारिपु दंत उपारि कुंभस्थल भानै ॥ १२ ॥
 मात पिता जुवती सुत बंधव आइ मिल्यौ इन सौं सनमंधा ।
 स्वारथ कै अपने अपने सब सो यह नाहि न जानत अंधा ॥
 कर्म विकर्म करे तिन कै हित भार धरै नित आपनै कंधा ।
 अंत विछोह भयो सब सौं पुनि याहि तें सुन्दर है जग धंधा ॥ १३ ॥

मनहर

करत करत धंध कट्टव न जानै अंध
 आवत निकट दिन आगिलौ चपाकि दै ।
 जैसे वाज तीतर कौं दावत अचानचक
 जैसे वक मछरी कौं लीलत लपाकि दै ॥
 जैसे मक्षिका की घात मकरी करत आइ
 जैसे सांप मूषक कौं ग्रसत गपाकि दै ।
 चेति रे अचेत नर सुन्दर संभारि राम
 ऐस तोहि काल आइ लेइगौ टपाकि दै ॥ १४ ॥
 मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार सब
 मेरौ धन माल में तौ बहुविधि भारौ हों ।
 मेरौ सब सेवक हुकम कोउ मेटै नाहि
 मेरी जुवती कौं में तौ अधिक पियारौ हों ॥

(१२) पोसत पासत=आप छीने और दूसरों से छिनावै (मुहावरा) ।
 केहरि=निह । कुंभस्थल=गंडस्थल । ललाट मस्तक ।

(१३) सनमंधा=सन्मन्ध । जगबंधा=संसारका कार व्यवहार । अथवा यह जगत धंधा (कार्यरूप) मात्र है ।

(१४) चपाकि दे=तुरंत, मटपट । (दे=शीघ्रता, तड़ाका का दौतक-राजस्थानी भाषा) । लीलत=निगल जाता है । लपाकि दे=एक ही ग्रास में गड़ग कर जाता है । गपाकि दे=गप से गले उतार लेता है । टपाकि दे=टप से उचट कर ले जायगा ।

मेरौ वंश अंचौ मेरे बाप दादा ऐसे भये
 करत बडाई मैं तौ जगत उज्यारौ हौं ।
 सुन्दर कहत मेरौ मेरौ करि जानै सठ
 ऐसी नहिं जानै मैं तौ काल ही कौ चारौ हौं ॥१५॥
 जब तें जनम धर्यौ तब ही तें भूलि पर्यौ
 वालापन मांहि भूलौ संभुभयौ न रुख मैं ।
 जोवन भयौ है जब काम बस भयौ तब
 जुवती सौं एक मेक भूलि रह्यौ सुख मैं ॥
 पुत्रउ पौउत्र भये भूलौ तब मोह बांधि
 चिंता करि करि भूलौ जानै नहिं दुख मैं ।
 सुन्दर कहत सठ तीनों पन मांहिं भूलौ
 भूलौ भूलौ जाइ पर्यौ काल ही के मुख मैं ॥ १६ ॥
 ऊठत बैठत काल जागत सोवत काल
 चलत फिरत काल काल बोर धर्यौ है ।
 कहत सुनत काल पात हू पीवत काल
 काल ही के गाल मांहि हर हर हंस्यौ है ॥
 तात मात बंधु काल सुत दारा गृह काल
 सकल कुटुंब काल काल जाल फंस्यौ है ।
 सुन्दर कहत एक राम बिन सब काल
 काल ही कौ कृत्त कियो अंत काल ग्रस्यौ है ॥१७॥

(१५) भारो=भारी, बड़ा ।

(१६) रुख=सैन, निगाह का इशारा । एकमेक=गटपट मिला हुआ ।
 दो तन एक जान ।

(१६) पौउत्र=पौत्र, पोता । (छन्द के निमित्त ऐसा किया है) ।

(१७) बोर=की तरफ । इस छंद में सर्वत्र काल से प्रयोजन एक सर्व भक्षक

जब तैं जनम लेत तब ही तैं आयु घटै
 माइ तौ कहत मेरी बडौ होत जात है ।
 आज और काल्हि और दिन दिन होत और
 दौर्यो दौर्यो फिरत पेलत अरु पात है ॥
 बालापन वीत्यौ जब जोवन लग्यौ है आइ
 जो वन हू वीते वूढौ डोकरा दिपात है ।
 सुन्दर कहत ऐसैं देपत ही बुझि गयौ
 तेल घटि गये जैसैं दीपक बुझात है ॥ १८ ॥
 सब कोउ ऐसैं कहैं काल हम काटत हैं
 काल तौ अपंड नाश सबकौ करतु है ।
 जाकैं भय ब्रह्मा पुनि होत है कंपाइमान
 जाकैं भय असुर सुर इंद्र ऊ डरतु है ॥
 जाकैं भय शिव अरु शेष नाग तौनों लोक
 केउक कलष वीतैं लोमस परतु है ।
 सुन्दर कहत नर गरव गुमान करै
 तू तो सठ एकई पलक में मरतु है ॥ १९ ॥

काल से हैं परन्तु अर्थमें बारीक सा भेद भी करना पड़ता है । कहीं काल की सामग्री, काल की गति, नाश के वा वधन के कारण, मायाजाल इत्यादि ।

(१८) आयु घटै=लौकिक में प्रत्येक सालगिरह पर खुशी मनाई जाती है । परन्तु प्रत्येक वर्ष असल में अवस्था में कम होता जाता है । दीपक बुझात है=तेल वीतने पर दीवा बुझ जाता है वैसे ही आयु घटने पर शरीर का पतन हो जाता है ।

(१९) काल हम काटत हैं=काल को बिताना काल का काटना है । दिन टेर करना । काल किसी के काटे नहीं कटता है, यह कहने मात्र है । लोमस=वह दीर्घजीवी ऋषि जो ब्रह्मा के मग्ने पर शिर पर से एक बाल तोड़ कर फेंकता है कि नित्य उसके ब्रह्मा मर्गे नित्य मुंडन, कहां से, कैसे करावै ।

काल सौ न बलवंत कोऊ नहिं देषियत

सब कौ करत अंत काल महा जोर है ।

काल ही कौ डर सुनि भग्यौ मूसा पैकंबर

जहां जहां जाइ तहां तहां वाकौ गोर है ॥

काल है भयानक भैभीत सब किये लोक

स्वर्ग मृत्यु पाताल में काल ही को सोर है ।

सुन्दर काल को काल एक ब्रह्म है अखंड

वासों काल डरै जोई चलयौ उहि वोर है ॥ २० ॥

वरपा भये तें जैसैं बोलत भंभीरी सुर

पंड न परत कहूं नैकहूं न जानिये ।

जैसैं पूंगी वाजत अखण्ड सुर होत पुनि

ताहू में न अंतर अनेक राग गांनिये ॥

जैसैं कोऊ गुंडो कौ चढावत गगन मांहि

ताहू की तौ धुनि सुनि वैसैं ही वषांनिये ।

सुन्दर कहत तैसैं काल कौ प्रचंड देग

राति दिन चलयौ जाइ अचिरज मांनिये ॥ २१ ॥

माया जोरि जोरि नर रापत जतन करि

कहत है एक दिन मेरै काम आइहै ।

(२०) मूसा पैकंबर=यहूदियों का एक पैगम्बर (ज्ञानी पुरुष) जिसके द्वारा 'तोरते' नामक धर्म पुस्तक प्रगट हुई । इसने काल की अवहेलना को तब इसके पीछे पड़ा तब इसको ईश्वर की महिमा का ज्ञान हुआ और आंख खुली । गोर=खयाल, भय । अथवा मरने की निशानी कबर । सोर=जोर, शोर । प्रभाव । वोर=तरफ, मार्ग ।

(२१) भंभीरी=भोगरी । गुंडी=पतंग, डुगड़ा जिसके घूंघर बांध कर आकाश में उड़ा चड़ा कर पलंग से बांध देते थे सो रात को उसकी एक सी आवाज आया करती । यहां काल की निरन्तर इकसार गति वर्णित है ।

तोहि तौ मरत कछु वार नहि लागै सठ
 देपत ही देपत बल्ला सौ विलाइहै ॥
 धन तौ धर्योई रहै चलत न कौडी गहै
 रीते ही हाथनि जैसौ आयौ तैसौ जाइहै ।
 करि लै सुदृढ यह वरिया न आवै फेरि
 सुन्दर कहत पुनि पीछे पछिताइहै ॥ २२ ॥
 वावरौ सौ भयौ फिरै वावरी ही वात करै
 वावरे ज्यों देत वायु लागत बौरानौ है ।
 माया कौ उपाइ जानै माया की चातुरी ठानै
 माया में मगन अति माया लपटानौ है ॥
 जोवन कौ मदमातौ गिनत न कोऊ नातौ
 काम बस कामिनी कै हाथ ही बिकानौ है ।
 अति ही भयौ बेहाल सूक्त न माथै काल
 सुन्दर कहत ऐसौ बोर कौ दिवानौ है ॥ २३ ॥
 भूठौ धन भूठौ धाम भूठौ कुल भूठौ काम
 भूठौ देह भूठौ नाम धरि कैं बुलायौ है ।
 भूठौ तात भूठौ मात भूठे सुत दारा भ्रात
 भूठौ हित मानि मानि भूठौ मन लायौ है ॥
 भूठौ लैन भूठौ दैन भूठै सुख बोलै वैन
 भूठै भूठै करि फैन भूठ ही कौं धायौ है ।
 भूठही में ये तौ भयो भूठ ही में पचि गयौ
 सुन्दर कहत सांच कवहूँ न आयौ है ॥ २४ ॥

(२२) बल्ला=बुदबुदा । वरियां=विरिया, समय, सुदृढ ।

(२३) देत वायु=वक्त्रवाद करै । बौरानू=पागल हुआसा । बोर को=अन्य और कोई ।

(२४) "भूठ" शब्द की पुनरावृत्ति बड़ी चतुराई से की है । इससे क्षर,

दीर्घाक्षरी

भूठे हाथी भूठे घोरा भूठे आगै भूठा दौरा
 भूठा बंध्या भूठा छोरा भूठा राजारानी है ।
 भूठी काया भूठी माया भूठा भूठै धंधा लाया
 भूठा मृवा भूठा जाया भूठा याकी वानी है ॥
 भूठा सोवै भूठा जागै भूठा भूमै भूठा भाजै
 भूठा पीछै भूठा लागै भूठै भूठी मानी है ।
 भूठा लीया भूठा दीया भूठा पाया भूठा पीया
 भूठा सौदा भूठै कीया ऐसा भूठा प्रानी है ॥ २५ ॥
 भूठ सौं बंध्यौ है लाल ताही तें ग्रसत काल
 काल विकराल व्याल सबही कौं पात है ।
 नदी को प्रवाह चलयो जात है समुद्र मांहि
 तैसैं जग कालहि कै मुख में समात है ॥
 देह सौं ममत्व तातें काल कौ भै मानत है
 ज्ञान उपजै तैं वह कालहू विलात है ।
 सुन्दर कहत परब्रह्म है सदा अखंड
 आदि मध्य अन्त एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

नाशवान, वृथा, अनित्य, नश्वर, आडम्बर, दम्भ, कपट आदि अर्थ लेना=जहां जैसा ठीक हो ।

(२५) इस छंद में भी 'झूठ' शब्द की पुनरुक्ति उस ही ढंग पर, परंतु कुछ अधिक चतुराई से है । इस में सारे वर्ण गुरु हैं इस से शब्दालंकार का चित्रकाव्य है । छोरा=छोड़ा, मुक्त हुआ । भूमै=लड़ै । सब जगत् स्वप्न की तरह मिथ्या है ।

(२६) लाल=प्यारा यह ताने के तोर पर शब्द है । बचा, पूत । व्याल=सर्प काल हू विलात है=ब्रह्म में दिक्, काल, कारण, गुण स्वभावादि कुछ नहीं । ब्रह्मप्राप्ति से काल को जीत लिया जाता है । सोही ठहरात है=जिस का आदि, मध्य और

इंदव

काल उपावत काल पपावत काल मिलावत है गहि मांटी ।
 काल हलावत काल चलावत काल सिपावत है सब आंटी ॥
 काल बुलावत काल भुलावत काल डुलावत है वन घाटी ।
 सुन्दर काल मिटै तब ही पुनि ब्रह्म विचार पढै जव पाटी ॥ २७ ॥

॥ इति काल चितावन? को अंग ॥ ३ ॥

देहात्म विछोह को अंग (४) ॥

इन्दव

वै श्रवना रसना मुख वैसैहि वैसैहि नासिक वैसैहि अंपी ।
 वै कर वै पग वै सब द्वार सु वै नख सीस हि रोम असंपी ॥
 वैसं हि देह परी पुनि दीसत एक विना सब लागत पंपी ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह 'बोलत हौ सु कहां गयौ पंपी' ॥ १ ॥
 बोलत चालत पीवत पात सु सोचत हौ द्रुम कौं जैसैं माली ।
 लैतहु दंतहु देपत रीऊत तोरत तान बजावत ताली ॥
 जामहि कर्म विक्रम किये सब है यह देह परी अव ठाली ।
 सुन्दर सो कतहू नहि दीसत पेल गयौ इक पेल सौ प्याली ॥ २ ॥

अंत नहीं सो ही आदि, मध्य और अंत अर्थात् सदा और सर्वदा विराजमान, नित्य विभु है ।

(२७) गहि मांटी=पकड़ कर रेत खेत, नाश, कर देता है । आंटी=पेच, प्रपंच के ढंग । पाटी=पाटी पढ़ना, प्रारम्भिक दीक्षा विद्यार्थियों की तरह गुरु से पावै, प्रवेश की शक्ति प्राप्त करै, ज्ञान में परिपक्व हो जावै ।

(देहात्म विछोह) (१) अंपी=आंख, नेत्र । असंपी=असंख्यात, बहुत । पंपी=सोखला, कंकाल । पंपी=पक्षी ।

(२) ठाली=चेशा रहित । सूनी । प्याली=खिलाड़ी ।

मात पिता जुवती सुत बंधव लागत हैं सब कौं अति प्यारौ ।
 लोग कुटुंब परी हित रापत होइ नहीं हम तें कहु न्यारौ ॥
 देह सनेह तहां लग जानहुं बोलत है मुख शब्द उचारौ ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब वेगि कहै घर मांहि निकारौ ॥ ३ ॥
 रूप भलौ तब ही लग दीसत जौं लग बोलत चालत आगै ॥
 पीवत पात सुनै अरु देपत सोइ रहै उठिकैं पुनि जागै ॥
 मात पिता भइया मिलि बैठत प्यार करै जुवती गर लागै ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब देपत ताहि सबै डरि भागै ॥ ४ ॥

मनहर

कौन भांति करतार कियौ है शरीर यह
 पावक कै मध्य देपौ पानी कौ जमावनौ ।
 नासिका श्रवन नैन बदन रसन बैन
 हाथ पाव अंग नख शिख कौ बनावनौ ॥
 अजबः अनूप रूप चमक दमक ऊप
 सुन्दर शोभित अति अधिक सुहावनौ ।
 जाही क्षन चेतना सकति जब लीन होइ
 ताही क्षन लगत सवनि कौ अभावनौ ॥ ५ ॥
 मृत्तिका कौ पिंड देह ताही में युगति भई
 नासिका नयन मुख श्रवन बनाये हैं ।

(३) उचारौ=उच्चारण । मांहि=अन्दर से बाहर । (मांहि से) ।

(४) आगै=अगाड़ी सामने । गर लागै=गले लगै, आलिंगन करै ।
 डरि=डर कर ।

(५) पावक=अग्नि, जठराग्नि पेट में । नासिका=पानी की बूंद में इतने सुघड़
 आकार कैसे बन जाते हैं, यह आश्चर्य है । ऊप=ओप, सफाई, पालिश ।
 अभावनौ=असुहावना, घृणित, बुरा ।

सीस हाथ पाव अरु अंगुली विराजमान
 अंगुली कै आगै पुनि नख ऊ लगाये हैं ॥
 पेट पीठि छाती कंठ चिबुक अधर गाल
 दसन रसन बहु वचन सुहाये हैं ।
 सुन्दर कहत जब चेतना शक्ति गई
 वहे देह जारि बारि छार करि आये है ॥ ६ ॥
 देह तौ प्रगट यह ज्यों कौ ल्योंही जानियत
 नैन के भरौपे मांहि मांकत न देपिये ।
 नाक के भरौपे मांहि नैकु न सुवास लेत
 कान के भरौपे मांहि सुनत न लेपिये ॥
 मुख के भरौपे में वचन न उचार होत
 जीभ हू कौ पट रस स्वाद न विशेषिये ।
 सुन्दर कहत कोउ कौन विधि जानै ताहि
 कारौ पीरौ काहू द्वार जातौहू न पेपिये ॥ ७ ॥
 माइ तौ पुकारि छातो कूटि कूटि रोवत है
 वाप हू कहत मेरो नन्दन कहां गयो ।
 भइया कहत मेरी बांह आज दूरि भई
 वहन कहत मेरे वीर दुःख है दयो ॥
 कामिनी कहत मेरी सीस सिरताज कहां
 उनि ततकाल हाथ में सिधौरा है लयो ।

(६) विराजमान=शोभित, प्रस्तुत ।

(७) भरौपे=बैठ कर देखने का स्थान, इंद्रिय । पट्टरस=छह रस-मीठा, कड़वा, खारी, चरपरा, कसायला, खट्टा, । नाना प्रकार के स्वाद । कारौ पीरौ=किसी भी रंग वा आकार का । ताहि=उस चेतनशक्ति को ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहि जान सकै

बोलत हुतौ सु यह छिन मैं कहा भयौ ॥ ८ ॥

रज अरु वीरज कौ प्रथम संयोग भयौ

चेतना सकति तव कौन भांति आई है ।

कोउ एक कहै बीज मध्य ही क्रियौ प्रवेश

किनहुंक पंच मास पीछै कै सुनाई है ॥

देह को विजोग जब देपत ही होइ गयौ

तव कोउ कहौ कहां जाइ कै समाई है ।

पण्डित ऋषीश्वर तपोश्वर मुनीश्वर ऊ

सुन्दर कहत यह किनहुं न पाई है ॥ ९ ॥

तव लौं हिं क्रिया सब होत है विविधि भांति

जब लग घट माहिं चेतन प्रकाश है ।

देह के अशक्त भयें क्रिया सब थकि जात

जब लग स्वास चलै तव लग आश है ॥

(८) नन्दन=पुत्र । सिंधौरा=सिन्दूर आदि (नारेल वा मेंहदी) जिसको लगाकर वा लेकर सती स्मशान को सती होने को जाती थी । बोलत हुतौ=जो बोलता था सो-वह चेतन शक्ति जिससे बोलने आदि की क्रियाएं शरीर में फुरती हैं । चेतन और जड़ का विवेक इन अवस्थाओं के देखने और उन पर विचार से ही उपजता है । मृतक शरीर और जीवित शरीर की परस्पर की संज्ञा और लक्षणों से चेतन के प्रभाव का प्रक्षेप मन और बुद्धि पर बहुत कुछ होता है ।

(९) मृतक को देख कर नाना प्रकार की कल्पना बुद्धिमान लोग करते हैं । उन ही का कुछ वर्णन है । परन्तु निदान सच्चा किसी से नहीं होता, और न हुआ, कि जिससे निश्चय-पूर्वक और निःसंदेह निर्णय मिल सकें । जीवात्मा का इस पुद्गल में कैसे और किधर से तो प्रवेश होता है, और मर जाने पर इस शरीर में से किधर होकर निकल कर कहां जाता है ? इत्यादि शंकाएं सदा से सब विचारशील पुरुषों को

स्वासऊ थक्यौ है जय रोवन लगे हैं तव

सब कोऊ कहै यह भयौ घट नाश है ।

काहू नहिं देख्यौ किहि वोर कौन कहां गयौ

सुन्दर कहत यह वडौई तमाश है ॥ १० ॥

देह तौ स्वरूप तौलौ जौलौं है अरूप मांहि

सब कोउ आदर करत सनमान है ।

टेढी पाग बांधि वार वार ही मरोरै मूछ

बांह उसकारै अति धरत गुमान है ॥

देश देश ही कै लोक आइकैं हजूर होहिं

बैठि करि तपत कहावै सुलतान है ॥

सुन्दर कहत जय चेतना सकति गई

उहै देह ताकी कोउ मानत न आन है ॥ ११ ॥

॥ इति देहात्म विछोह कौ अंग ॥ ४ ॥

होती आई हैं । परन्तु सचा भेद किसी को नहीं मिला । और शास्त्र, पुराण, दर्शन हैं जिनमें अपने २ ढंग पर युक्ति प्रमाण द्वारा अपना निश्चित पक्ष सिद्ध किया है । परन्तु परस्पर विरोध आता है । और संदेह बना रह जाता है ।

(११) अरूप=रूप रहित जीवात्मा तत्त्व । आत्मा के कोई आकार न होने से इन्द्रियों द्वारा ज्ञात नहीं होता है । इस ही लिये समझाने को आकाश तत्त्व का और लोह पिंड में ताप का वा पुष्प में सुगन्ध का, वा दूध में घृत का, वा चंद्रक में वा अन्य पदार्थों में आकर्षण शक्ति का, दृष्टान्त दे देते हैं । परन्तु उस चिदात्म परम तत्त्व का कुछ भी ज्ञान वा आभास यथार्थरूप में नहीं हो पाता है । इतने सत्य और नित्य और स्वयम् सिद्ध पदार्थ का साधारणतया केवल अनुमान वा अटकल से ही कुछ ज्ञान मान लिया जाता है । केवल वेदांत के ज्ञानियों वा राजयोग के सिद्धोंको आत्मा का अपरोक्ष ज्ञान होना शास्त्रों में माना गया है ।

अथ तृष्णा को अंग (५) ॥

इंदव

नैननि की पल ही पल मैं क्षण आध घरी घटिका जु गई है ।
जाम गयो जुग जाम गयो पुनि सांझ गई तब राति भई है ॥
आज गई अरु काल्हि गई परसों तरसों कछु और ठई है ।
सुन्दर ऐस हि आयु गई “तृष्णा दिन ही दिन होत नई है” ॥ १ ॥

दुर्मिला

कन ही कनकों बिललात फिरै सठ जाचत है जन ही जन कौं ।
तन ही तन कौं अति सोच करै नर पात रहै अन ही अन कौं ॥
मन ही मन की तृष्णा न मिटी पुनि धावत है धन ही धन कौं ।
छिन ही छिन सुन्दर आयु घटी कबहूँ न गयो वन ही वन कौं ॥ २ ॥

इन्दव

जौ दस बीस पचास भये सत होहि हजारनि लाप मगैगी ।
कोटि अरव्व परव्व असंघि पृथीपति हौंन की पाह जगैगी ॥
स्वर्ग पताल कौं राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगैगी ।
सुन्दर एक सन्तोष बिना सठ “तेरी तौ भूप न क्योंहुं भगैगी” ॥ ३ ॥
लाप करोरि अरव्व परव्वनि नीलि पदम्म तहां लग पाटी ।
जोरि हि जोरि भण्डार भरे सब और रही सु जिमी तर दाटी ॥

(१) जाम=एक पहर । जुग जाम=दो पहर. ‘तृष्णा’ को. ‘तृपणा’ पढ़ो छंदः प्रतिके लिये ।

(२) कन=दाना, अन्न । बिललात=चिल्लाता, रोता पुकराता । ‘तृष्णा’ को ‘तृपणा’ पढ़िये छंद हित । वन में=त्यागी होकर एकांत वास ।

(३) मगैगी=मंगैगी-चाही जायगी । पाह= (अप्रशस्त शब्द)-प्यास, चाह ‘अग्नि....’ जैसे जितना ईंधन डालो उतनी बढ़ती है । वैसे ही तृष्णा, अधिक प्राप्ति से अधिक बढ़ती है । इस आग को शमन करने वा बुझानेवाला एक संतोष ही है ।

तौहु न तोहि सन्नोप भयौ सठ सुन्दर तैं तृष्णा नहिं काटो ।
 सुभक्त नाहिं न काल सदा सिर मारिकें थाप मिलाइहैं माटो ॥ ४ ॥
 भूप लिये दशहूँ दिश दौरत ताहि तैं तू कबहूँ न अघेंहे ।
 भूप भण्डार भरै नहिं कैसेहुं जो धन मेरु कुवेर लौं पैंहे ॥
 तू अव आगैं हि हाथ पसारत ताहि तैं हाथ कछू नहिं पैंहें ।
 सुन्दर क्यों नहिं तोप करै नर पाइ हि पाइ कतौइक पैंहे ॥ ५ ॥
 भूप नचावत रक्त हि राज हि भूप नचाइ कैं विश्व विगोई ।
 भूप नचावत इन्द्र सुरासुर और अनेक जहां लग जोई ॥
 भूप नचावत हें अथ ऊरध तीनहुं लोक गनैं कहा कोई ।
 सुन्दर जाइ तहां दुख ही दुख ज्ञान विना न कहुँ सुख होई ॥ ६ ॥
 पेट पसार दियौ जित ही तित तैं यह भूप कितीयक थापी ।
 चोर न छोर कछू नहिं आवत में बहु भांति भली विधि मापी ॥
 देपत देह भयौ सब जीरण तू निति नौतन आहि अद्यापी ।
 सुन्दर तोहि सदा समभावत “हे तृष्णा अजहूँ नहिं धापी” ॥ ७ ॥
 तीनहुं लोक अहार कियौ फिरि सात समुद्र पियौ सब पानी ।
 और जहां तहां ताकत डोलत काढत आपि डरावत प्राणी ॥
 दांत दिपावत जीभ हलावत याहि तैं में यह डायनि जानी ।
 सुन्दर पात भये कितने दिन “हे तृष्णा अजहूँ न अघानी” ॥ ८ ॥

(४) घाटो=घाटा, घाटी, कमी (अप्रशस्त शब्द) । दांटी=गाढ़ दी ।
 काटो=मारी, कम कट्टे ।

(५) तोप=संतोष ।

(६) विगोई=वदनाम किया, भांटा ।

(७) थापी=रखी । मापी=जांचा, निश्चय किया । नौतन=नूतन, नई ।
 अघानी=अवतक ।

(८) डायन=डाकिन, बहुत खानेवाली दुष्ट । अघानी=धापी, तृप्त हुई ।

पाव पताल परै गये नीकसि सीस गयौ असमान अघेरौ ।
 हाथ दशौं दिशि कौं पसरै पुनि पेट भरे न समुद्र सुमेरौ ॥
 तीनहुं लोक लिये मुख भीतरि आपिहु कान वधे चहुं फेरौ ।
 सुन्दर देह धर्यौ अति दीरघ “हे तृष्णा कहुं छेह न तेरौ” ॥ ९ ॥
 वादि वृथा भटकै निशि वासर दूरि कियौ कवहुं नहिं धोषा ।
 तूं हतियारिनि पापिन कोटनि सांच कहूं मति मानहिं रोषा ॥
 तोहि मिल्यौ तबतें भयौ बन्धन तूं मरि है तब ही होइ मोषा ।
 सुन्दर और कहा कहिये तुहि “हे तृष्णा अवतौ करि तोषा” ॥ १० ॥
 क्यों जग मांहि फिरै भूप मारत स्वारथ कौं न परीजिहि जोलै ।
 ज्यों हरिहाइ गऊ नहिं मानत दूध दुह्यौ कछु सो पुनि डोलै ॥
 तूं अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।
 सुन्दर तोहि कह्यौ वर केतक “हे तृष्णा अब तूं मति डोलै” ॥ ११ ॥
 तै कोउ कान धरी नहिं एकहु बोलत बोलत पेट हि पाक्यौ ।
 हौं कोउ बात बनाइ कहूं जवतें तव पीसत ही सब फाक्यौ ॥
 केतक दौस भये परमोधत तैं अब आगै हि कौं रथ हांक्यौ ।
 सुन्दर सीप गई सब ही चलि “हे तृष्णा कहि कैं तोहि थाक्यौ” ॥ १२ ॥

(९) परै=आगे । अघेरौ=आगे (पंजाबो में आगे को अगघे भी बोलते हैं)
 बहुत आगे (जैसे बड़े से बड़ेरो) वधे=बढ़े, विशाल हो गये ।

(१०) हतियारिनि=हत्यारी, घातिनि । पापिन कोटनि=पापिनी, और कुट्टिनी ।
 वा, कोट्यानुकोटि पापों की करनेवाली ।

(११) भूप मारत=वृथा काम करता हुआ । हरिहाइ=हरे को चर कर हरे
 को दौड़नेवाली । डोलै=डुला दे, आखती होकर भट्ट डुहानी पटका दे । नहीं मुख
 बोलै=चुपचाप सटक जाय ।

(१२) पेट पाक्यो=पेट पकना, उकता जाना, थक जाना । पीसतें फाकना=बड़े
 पहिले तेल पी जाना, अधीरता से कार्य सिद्धि से पूर्व ही कार्य के फल के लिये

तू हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत बूडत जाइ समुद्र जिहाजा ।
 तू हि भ्रमाइ पहार चढावत वादि वृथा मरि जाइ अकाजा ॥
 तैं सब लोक नचाइ भली विधि भांड किये सब रङ्गराजा ।
 सुन्दर तोहि दुखाइ कहों अब “हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा” ॥ १३ ॥
 ॥ इति तृष्णा को अंग ॥ ५ ॥

अथ अधीर्य उराहने कौ अंग (६) ॥

इन्द्रव

पांव दिये चलनै फिरनै कहूं हाथ दिये हरि कृत्य करायौ ।
 कान दिये सुनिये हरि कौ जस नैन दिये तिनि माग दिपायौ ॥
 नाक दियौ मुख सोभत ता करि जीभ दर्ई हरि कौ गुन गायौ ।
 सुन्दर साज दियौ परमेश्वर पेट दियौ परि पाप लगायौ ॥ १ ॥
 कूप भरै अरु वाय भरै पुनि ताल भरै वरपा श्रुत तीनों ।
 कोटि भरै घट माट भरै घर हाट भरै सब ही भरि लीनों ॥

उलायित होकर उसे बिगाड़ देना । परमोधत=प्रबोधन, सावचेत, जाग्रत करते २ ।
 आगे रथ हांकना=पहिले ही दोड़ा देना ।

(१३) भांड किये=फजीहत की, किरकिरी कर दी, प्रतिष्ठा बिगाड़ दी । दुखाइ कहों=कड़ी कहूँ, तीखी मुनाऊँ । कटती कहूं । क्योंकि तैंन संसारियों का बड़ा अकाज किया है ।

अधीर्य उराहना=अधीरता के लिये उलाहना-उपालम्भ-देना । अधीर होकर अधीरता उत्पन्न करनेवाले कारणों के पैदा कर देने वा देने के लिये ईश्वर को बुरा भला कहना, शिकायत करना । इस अंग में भूख और पेट की ही शिकायत हैं ।

(१) माग=मार्ग, रास्ता । पाप लगायौ=पाप लगाना, आपत्त पैदा करना, जीव को संकट कर देना ।

पन्दक पास वुपार भरै परि पेट भरै न बडौ दर दीनों ।
सुन्दर रीतौ हि रीतौ रहै यह कौन पडा परमेश्वर कीनों ॥ २ ॥

मनहर

किधौं पेट चूल्हा किधौं भाठी किधौं भार आहि
जोई कछु भौंकिये सु सब जरि जातु है ।
किधौं पेट थल किधौं वांवी किधौं सागर है
जितौ जल परै तितौ सकल समातु है ॥
किधौं पेट दैत्य किधौं भूत प्रेत राक्षस है
पांव पांव करै कहुं नैकु न अघातु है ।
सुन्दर कहत प्रभु कौन पाप लायौ पेट
जवतै जनम भयौ तव ही कौ पातु है ॥ ३ ॥
विग्रह तौ विग्रह करत अति बार बार
तनु पुनि तनुक न कबहुं अघायौ है ।
घट न भरत क्योंहीं घट्यौई रहत नित
शरीर निराइ में तौ कछुव न पायौ है ॥
देह देह कहत ही कहत जनम वीत्यौ
पिण्ड पिण्ड काजै निश दिन ललचायौ है ।
पुदगल गिलत गिलत न तृपत होइ
सुन्दर कहत वपु कौन पाप लायौ है ॥ ४ ॥

(२) वांय=बावड़ी । कोठि=कोठी अनाज की । माट=बड़ा मटका । पंदक=चंडा गढ़ा । पास=अनाज की बड़ी खाई । वुपारी=बुखारी, खड़की । दर=दरवाजा, दरार, दरीदा फटा हुआ रखना । पडा=खला, गढ़ा ।

(३) किधौ=या तो, कहीं, क्या यह । भार=भाड़ ।

(४) विग्रह=लड़ाई, तकाजा । तनु=शरीर । तनुक न=थोड़ा सा भी नहीं । निराइ=निनाण किया हुआ, खाली हुआ अर्थात् भूखा का भूखा होकर । देह देह=देह,

पाजी पेट काज कोतवाल कौ आधीन होत

कोतवाल सु तौ सिकदार आगै लीन है ।

सिकदार दीवान कै पीछै लग्यो डोलै पुनि

दीवान हू जाइ पतिसाह आगै दीन है ॥

पातिसाह कहैं या पुदाइ मुझैं और देइ

पेट ही पसारै नहिं पेट वसि कीन है ।

सुन्दर कहत प्रभु क्यों हूं नहिं भरै पेट

एक पेट काज एक एक कौ आधीन है ॥ ५ ॥

तंतौ प्रभु दीयौ पेट जगत नचायौ जिनि

पेट ही कै लिये घर घर द्वार फिरायौ है ।

पेट ही कै लिये हाथ जोरि आगै ठाडौ होइ

जोइ जोइ कश्यो सोइ सोइ उनि कर्यौ है ॥

पेट ही कै लिये पुनि मेव शीत वाम सहै ।

पेट ही कै लिये जाइ रनु मांहिं मर्यौ है ।

सुन्दर कहत इन पेट सब भांड किये

और गैल छूटी परि पेट गैल पर्यौ है ॥ ६ ॥

पेट सो न बली जाकै आगै सब हारि चले

राव अरु रंक एक पेट जीति लिये हैं ।

कोउ वाच मारत विदारत है कुंजर कौं

ऐसैं सूर वीर पेट काज प्रान दिये हैं ॥

यंत्र मंत्र साधत अराधन मसान जाइ

पेट आगै डरत निडर पंसैं हीये हैं ॥

देवी, द्यौ । पिंड पिंड=यह शरीर वात वात के लिये । पुदगल=शरीर । गिलत=भोजन के ग्रास निगलने निगलते (खा खा कर) वपु=शरीर ।

(५) पाजी=विवादा, सिपाही । सिकदार=फौजदार के स्वयं का अफसर ।

(६) रनु=रण, संग्राम ।

देवता असुर भूत प्रेत तीनों लोक पुनि

सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर किये हैं ॥ ७ ॥

प्रात ही उठत सब पेट ही की चिंता सब

सब कोऊ जात आपु आपुने अहार कौं ।

कोउ अन्न पात पुनि आमिष भक्षत कोउ

कोउ घास चरत चरत कोउ दार कौं ॥

कोऊ मोतीफल कोऊ वास रस पय पान

कोऊ पौन पीवत भरत पेट भार कौं ।

सुन्दर कहत प्रभु पेट ही भ्रमाये सब

पेट तुम दियौ है जगत हौन प्वार कौं ॥ ८ ॥

इन्द्रव

पेट हि कारण जीव हतै बहु पेट हि मांस भपै रु सुरापी ।

पेट हि लै करि चौरी करावत पेट हि कौं गठरी गहि कापी ॥

पेट हि पासि गरे मंहि डारत पेट हि डारत कूप हु वापी ।

सुन्दर काहे कौं पेट दियौ प्रभु “पेट सौ और नहीं कोउ पापी” ॥ ९ ॥

औरन कौं प्रभु पेट दिये तुम तेरै तौ पेट कहूं नहि दीसै ।

ये भटकाइ दिये दश हूं दिशि कोउक रांधत कोउक पीसै ॥

पेट हि कारन नांचत है सब ज्यौं घर ही घर नांचत कीसै ।

सुन्दर आपु न पाहु न पीवहु कौन करो इन ऊपर रीसै ॥ १० ॥

(७) जेर=आधीन (फा०)

(८) आमिष=मांस । दार=दाल, दला अन्न । मोती फल=मुक्ता फल, जैसे हंस मोती ही खाता है । प्वार=(फा०) खराब करने को, जलील करने को ।

(९) सुरापी=मदिरा पीई । कापी=काटी, गंठकटापन किया । पासि गरे मंहि डारत=ठग लोग गले में रस्ती डाल आदमियों को मार कर लट्कर जमीन में गाड़ देते थे (देखो तांतिया भील का किस्सा) वापी=वावड़ी ।

(१०) कीसै=बंदर । रीसै=रोस, क्रोध ।

मनहर

काहें कौ काहु कैं आगैं जाइ कैं आधीन होइ

दीन दीन वचन उचार मुख कहते ।

जिनकैं तौ मद अरु गरव गुमान अति

तिनकैं कठोर वैन कबहुं न सहते ॥

तुम्हरे हिं भजन सों अधिक लै लीन अति

सकल कौं त्यागि कैं एकंत जाइ गहते ।

सुन्दर कहत यह तुमही लगायौ पाप

“पेट न हुतौ तौ प्रसु बैठि हम रहते” ॥ ११ ॥

पेट ही कैं वसि रंक पेट ही कैं वसि राव

पेट ही कैं वसि और पान सुलतान है ।

पेट ही कैं वसि योगी जंगम संन्यासी शेष

पेट ही कैं वसि वनवासी पात पांन है ॥

पेट ही कैं वसि ऋषि मुनि तपधारी सब

पेट ही कैं वसि सिद्ध साधक सुजान है ।

सुन्दर कहत नहिं काहु कौ गुमान रहै

पेट ही कैं वसि प्रसु सकल जिहान है ॥ १२ ॥

॥ इति अधीर्य उराहने की अंग ॥ ६ ॥

अथ विश्वास की अंग (७) ॥

इन्द्रव

होहि निश्चिन करै मत चित हि चध्व दई सोई चित करैगौ ।

पांव पसारि पखौं किन सोचत पेट दियौ सोइ पेट भरैगौ ॥

(११) गहते=प्रदण कर-एकंत वासी बने रहते । बैठे रहते=परिश्रम और भागदौड़ इतनी न करनी पड़ती । बैठे २. भजन किया करते ।

(१२) गुमान=बमंड, गर्व ।

जीव जिते जलकं थल के पुनि पाहन में पहुंचाइ धरैगौ ।
 भूपहि भूप पुकारत है नर सुन्दर तू कहा भूप मरैगौ ॥ १ ॥
 धोरज धारि विचार निरन्तर तोहि रच्यौ सुतो आपु हि ऐहैं ।
 जंतक भूप लगी घट प्राण हि तेतक तू अनयासहि पै हैं ॥
 जौ मन में तृष्णा करि धावत तौ तिहुं लोक न पात अवै है ।
 सुन्दर तू मति सोच करै कछु चंच दई सोइ चूनि हु दै हैं ॥ २ ॥
 नैकु न धोरज धारत है नर आतुर होइ दशौ दिश धावै ।
 ज्यों पशु पेंचि तुडावत बंधन जौ लग नीर न आव हि आवै ॥
 जानत नाहिं महामति मूरप जा घरि द्वार धनी पहुंचावै ।
 सुन्दर आपु कियौ घटि भाजन सो भरि है मति सोच उपावै ॥ ३ ॥
 भाजन आपु बह्यौ जिनि तौ भरिहैं भरिहैं भरिहैं भरिहैं जू ।
 गावत है तिनकै गुन कौं ढरिहैं ढरिहैं ढरिहैं ढरिहैं जू ॥
 सुन्दरदास सहाइ सही करि हैं करि हैं करि हैं करि हैं जू ।
 आदि हु अत हु मध्य सदा हरि हैं हरि हैं हरि हैं हरि हैं जू ॥ ४ ॥
 काहे कौं दौरत हैं दश हू दिशि तू नर देपि कियौ हरि जू कौ ।
 बैठि रहै टुरिकैं मुख मूदि उधारि कै दांत पवाइ है टूकौ ॥

(२) ए हैं=आवैगा, पोषण करने को बिना ही बुलाये दया करके आये बिन नहीं रहैगा अवश्य ही । अनयास=अनायास, बिना परिश्रम, स्वयम् ही स्वतः ।
 चूनि=चून, आटा (भोजन को) ।

(३) जौ लग=जबतक । जा घरि द्वार=आप ही ले जाकर घर के दरवाजे तक । धनी=धनी, स्वामी । घटि=घड़ कर, बना कर । भाजन=बरतन, शरीर ।

(४) “भरि” आदि शब्दों की पुनरुक्ति अर्थ और प्रयोजन को बलवान करने को निश्चय दवाने को है । ढरि=दयार्द्र होंगे । कृपा करेंगे । सही=निश्चय ।

गर्भ थकै प्रतिपाल करी जिन होइ रह्यौ तव तू जड मूकौ ।
 सुंदर क्यों विललात फिरै अब रापि हृदैं विसवास प्रभू कौ ॥ ५ ॥
 जा दिन तैं गर्भवास तज्यौ नर आइ अहार लियौ तव ही कौ ।
 पात हि पात भये इतने दिन जानत नाहि न भूँछ कहीं कौ ॥
 दौरत धावत पेट दिपावत तू सठ कीट सदा अन ही कौ ।
 सुंदर क्यों विसवास न रापत सो प्रभु विश्व भरै कवही कौ ॥ ६ ॥
 पेचर भूचर जे जल के चर देत अहार चराचर पौपैं ।
 वे हरि जू सत्र कौं प्रतिपालत जो जिहि भांति तिसी विधि तोपैं ॥
 तू अब क्यों विसवास न रापत भूलत है कत धोपै हि धोपैं ॥
 तोहि तहां पहुंचाइ रहै प्रभु सुंदर बैठि रहै किन ओपैं ॥ ७ ॥

मनहर

काहे कौं बघूरा भयौ फिरत अज्ञानी नर
 तेरै तौ रिजक तेरै घर बैठै आइहै ।
 भावै तू सुमेर जाहि भावै जाहि मारु देश
 जितनौक भाग लिप्यो तितनौई पाइहै ॥
 कूप मांफ भरि भावै सागर कै तीर भरि
 जितनौक भांडौ नीर तितनौं समाइहै ।

(५) कियौ=काज किया हुआ, करतव । गर्भ थकै=गर्भवास से लगाकर । मूकौ=मूक, बिना बाणी ।

(६) गर्भ शब्द ग्रभ पड़ा जाना चाहिये, गण के ठीक करने को । भूँछ=वेडौल, मूर्त । कीट=कौड़ा । सो प्रभु=वह प्रभु ऐसा है कि, उस ऐसे प्रभु का जो कि, कवही कौ=न जाने किस काल से, सदा ही से जिस को हम अब के पैदा हुये क्या जान सकते हैं ।

(७) तोपैं=तुष्ट, प्रसन्न हो । तहां पहुंचाइ=जहां तू है वहीं भोजन पहुंचावेगा अवश्य । ओपैं=ओट में, किस स्थान में ।

ताही तैं संतोष करि सुंदर विश्वास धरि
 जिन तौ रच्यो है घट सोई अमराइहै ॥ ८ ॥
 काहे कौं करत नर उद्यम अनेक भांति
 जीवनौ है थोरौ तातैं कल्पना निवारिये ।
 साढे तीन हाथ देह छिनक मैं छूटि जाइ
 ताके लिये ऊंचे ऊंचे मंदिर संवारिये ॥
 माल हू मुलक भये तृपति न क्योंही होइ
 आगैही कौं प्रसरत इंद्री क्यों न मारिये ।
 सुंदर कहत तोहि बावरें समझि देखि
 “जितनीक सोरि पांव तितने पसारिये” ॥ ९ ॥ ❀
 काहे कौं फिरत नर दीन भयो घर घर
 देपियत तेरौ तौ अहार एक सेर है ।
 जाकौ देह सागर मैं सुन्यौ सत जोजन कौ
 ताहू कौं तौ देत प्रभु या मैं नहिं फेर है ॥
 भूपौ कोउ रहत न जानिये जगत मांहि
 कीरी अरु कुंजर सबनि हीं कौ दे रहै ।
 सुंदर कहत तूं विश्वास क्यों न राखै शठ
 बार बार संभुभाइ कह्यौ केती बेर है ॥ १० ॥

(८) वधूरा=भभूला पवनका, भूत प्रेत । अमराइ=अमर, अटल, बिन घट बढ़ के होता है ।

❀ यह ९ वां छंद मूल (क) वा (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में मिला सो यहां लिख दिया है ।

जितनीक सौर=सौद, तौशक, जितनी सी बड़ी हो उतने ही पांव पसारना उचित है, अधिक बढ़ाना कुछ फल नहीं देता है (मुहाविरा) ।

(१०) दे रहै=देता रहता है ।

तेरै तो अधीरज तू आगिली• ही चित करै
 आज तौ भख्यौ है पेट काल्हि कैसी होइहै ।
 भूपौ ही पुकारै अरु दिन उठि पातौ जाइ
 अति ही अज्ञानी जाकी मति गई पोइ है ।
 ताकों नहि जानै शठ जाको नाम विश्वम्भर
 जहां तहां प्रगट सवनि दंत सोइ है ।
 सुंदर कहत तोहि वाकों तौ भरौसौ नाहिं
 एक विसवास विन याही भांति रोइ है ॥ ११ ॥
 देपिधौं सकल विश्व भरत भरनहार
 चूच कै समान चूनि सवही कौं दंत हैं ।
 कीट पशु पंपि अजगर मच्छ कच्छ पुनि
 उनकें न सौदः कोऊ न तौ कछु पेत है ॥
 पेट ही कै काज रात दिवस भ्रमत सठ
 में तौ जान्यौ नीकें करि तूतौ कोऊ प्रेत है ।
 मानुष शरीर पाइ करत है हाइ हाइ
 सुन्दर कहत नर तेरै सिर रेत है ॥ १२ ॥
 तू तौ भयौ वावरौ उतावरौ फिरत अति
 प्रभु कौ विश्वास गहि काहं न रहतु है ।
 तेरो तो रिजक है सु आइ है सहज मांहि
 योंहि चिता करि करि देह कौं दहतु है ॥
 जिनि यह नख शिख साजि कै संवाख्यो तोहि
 अपने किये की वह लाज कौं बहतु है ।

(११) सोइ है=वह ही (देता) है ।

(१२) रेत=धूल, मिट्टी । सिर धूल देना (मुहाविरा है) धिक्कार देना ।

काहे कौ अज्ञानी कलु सोच मन मांहि करै ।

भूपौ तू कदे न रहै सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥

जगत में आइ तैं विसाख्यौ है जगतपति

जगत कियो है सोई जगत भरतु है ।

तेरै चिंता निश दिन औरई परी है आइ

उद्यम अनेक भांति भांति के करतु है ॥

इत उत जाइकैं कमाइ करि ल्याऊं कलु

नैकु न अज्ञानी नर धीरज धरतु है ।

सुन्दर कहत एक प्रभु कौ विश्वास विन

वादि कै वृथा ही सठ पचि कै मरतु है ॥ १४ ॥

॥ इति विश्वास को अंग ॥ ७ ॥

अथ देह मलीनता गर्व प्रहार कौ अंग, (८) ॥

मनहर

देह तौ मलीन अति बहुत विकार भरै

ताहू मांहि जरा व्याधि सब दुःख रासी है ।

कवहूंक पेट पीर कवहूंक सिर वाहि

कवहूंक आपि कांन मुख में विथासी है ॥

औरऊ अपने रोग नख शिख पूरि रहे

कवहूंक स्वास चले कवहूंक पासी है ।

(१३) दहतु है=जलाता है, दुःख पाता है । बहुत है=निवाहता है । सुन्दर

कहतु है=यह कहना उस सुन्दरदास का है, जिसको अपने निज के अनुभव से संतोष की महिमा निश्चित हो चुकी है ।

(देह मलीनता) देहकी मलिनता की ओर विचार को खँचकर देह के अभिमान का निवारण करते हैं । यहां देह जड़ और अनित्य वस्तु को क्षणिक न समझ कर मनुष्य भूले रहता है और इस पर भी घमंड रखता है, विवेक शून्य बन जाता है ।

ऐसों या शरीर ताहि आपनों कै मानत है

सुन्दर कहत या मैं कौन सुखवासी है ॥ १ ॥

जा शरीर माहिं तू अनेक सुख मांनि रखौ

ताहो तू विचारि यामैं कौन बात भली है ।

मेद मज्जा मांस रग रगनि माहिं रकत

पेट हू पिटारी सी मैं ठौर ठौर मली है ॥

हाडनि सों सुख भख्यौ हाड ही कै नैन नांक

हाथ पांव सोऊ सब हाड ही की नली है ।

सुन्दर कहत याहि देपि जिनि भूलै कोइ

भीतरि भंगार भरि ऊपर तैं कली है ॥ २ ॥

इंदव

हाडकौ पिंजर चाम मख्यौ सब, माहिं भख्यौ मल मूत्र विकारा ।

थूक रु लार परैं सुख तैं पुनि व्याधि वहै सब और हु द्वारा ॥

मांस की जीभ सों पाइ सबै कछु ताहि तैं ताकौ है कौन विचारा ।

ऐसै शरीर मैं पैसि कै सुन्दर कैसेक कीजिये सुच्य अचारा ॥ ३ ॥

थूक रु लार भख्यौ सुख दीसत आपि मैं गीज रु नाक मैं सेढौ ।

औरऊ द्वार मलीन रहै नित हाड के मांस के भीतरि वेढौ ॥

इसी से उस निराधार मिथ्या भ्रम को दूर कर विवेक की स्थापना मलिन काया में ग्लानि को उत्पन्न कर के, करते हैं ।

(१) 'भरे' का सम्यन्ध आगे के चरण में 'ताहुमाहिं से है' । जरा=बुढ़ापा । व्याधि=काया क्लेश, दुःख । रासी=समूह । सिर बाहि=माथा पकड़ कर । वा शिरमें दर्द । विधासी=व्यथा रोगका दुःख सा । पूरि रहे=भरे हैं । शरीर रोग का आगार है ।

(२) रक्त=रक्त, रूधिर । मली=मल । भंगार=भाकस, तुच्छ पदार्थ ।

(३) व्याधि वहै=रोगका दुःख चल्ता है, होता है । सुच्य=शौच, शुद्धि ।

ऐसै शरीर मैं वास कियौ तब एक से दीसत बांभन डेढौ ।
 सुन्दर गर्व कहा इतने पर “काहे कौ तू नर चालत डेढौ” ॥ ४ ॥
 जा दिन गर्भ संयोग भयौ जब ता दिन वृन्द छिपाहुति तांही ।
 द्वादश मास अधौ मुख भूलत बूडि रह्यौ पुनि वारस मांहीं ॥
 ता रज वीरज की यह देह सु तू अब चालत देपत छांहीं ।
 सुन्दर गर्व गुमान कहा सठ आपुनि आदि विचारत नांहीं ॥ ५ ॥

॥ इति देह मलीनता गर्व प्रहार को अंग ॥ ८ ॥

अथ नारी निंदा को अंग (६) ॥

मनहर

कामिनी कौ देह मानौ कहिये सघन वन
 उहां कोऊ जाइ सु तौ भूलि कै परतु है ।
 कुंजर है गति कटि केहरि कौ भय जाँमैं
 वेनी काली नागनीऊं फन कौं धरतु है ॥
 कुच है पहार जहां काम चोर रहै तहां
 साधिकै कटाक्ष वान प्रान कौं हरतु है ।
 सुन्दर कहत एक और डर अति तामैं
 राक्षस वदन पाऊं पाऊं ही करतु है ॥ १ ॥

(४) गोज=गीड़, आंख का मैल । सेढौ=सीट, नाक का मैल । वेढौ=बखेड़ा,
 ताड़-मोँकड़, बीहड़ । वन, जंगल । बांभन=ब्राह्मण । डेढौं=डेढ, अंत्यज ।

(५) छिपाहुति तांही=छिपा हुआ था उस स्थान (प्रद) में । द्वादश
 मास=अवधि प्रायः नौ महीने की है, परन्तु प्रसंग से १२ महीने कहे हैं । वा रस
 मांहीं=रज और रक्त मिले तरल पदार्थ में-जो उस मिजगा की खुराक होती है ।
 देखत छांहीं=अपने शरीर की छाया देख-देख गर्व करता हुआ ।

(नारी निंदा-छंद १) इस छन्द में स्त्री के शरीर को एक भयानक घने जंगल

विप ही की भूमि मांहिं विप के अंकूर भये
 नारी विप वेलि वढी नख शिख देपिये ।
 विप ही के जर मूल विप ही के डार पात
 विप ही के फूल फर लागे जू विशेषिये ॥
 विप के तंतू पसारि उरभाये आंटी मारि
 सब नर वृक्ष पर लपटी ही लेपिये ।
 सुन्दर कहत कोऊ एक तरु वचि गये
 तिन कै तौ कहुं लता लागी नहीं पेपिये ॥ २ ॥
 उदर में नरक नरक अधद्वारनि में
 कुचन में नरक नरक भरी छाती है ।
 कंठ में नरक गाल चिदुक नरक विंव
 मुख नैं नरक जीभ लार हू चुचाती है ॥
 नाक में नरक आपि कान में नरक बहै
 हाथ पांव नख शिख नरक दिपाती है ।
 सुन्दर कहत नारी नरक कौ कुंड यह
 नरक में जाइ परै सो नरक पाती है ॥ ३ ॥

से उवमा देकर रूपक बांधा है । वेनी=केश की बंधी हुई चोटी । फन=झुंझका जो चोटी के ओर पर लटकाया जाता है उसको 'ढोरी' भी कहते हैं । यही सांपनी का फण है मानों । राक्षस वदन=राक्षस का सा भक्षण-शील मुख, जिसके देखने से ही कामी पुरुष शिकार हो जाता है, यही उसका खाऊं खाऊं पना समझिये ।

(२) नारी को विपवृक्ष वा वेल वा विपकन्या कहा है । जर=जड़ । फर=फल तंतू=भुजाएँ । एक तरु=संतजन ।

(३) विन्व=होंठ, विन्वफल समान लाल कोमल मीठे । चुचाती=टपकती ।

(३) दिपाती है=दिखलाई देते हैं । नरक-पाती=नरक-गामी । (पाती=पड़नेवाला) ।

कामिनी कौ अंग अति मलिन महा अशुद्ध

रोम रोम मलिन मलिन सब द्वार हैं।

हाड मांस मज्जा मेद चाम सौं लपेट रावै

ठौर ठौर रक्त के भरेई भंडार हैं ॥

मूत्र ऊ पुरीष आंत एक मेक मिलि रही

और ऊ उदर मांहिं विविध विकार हैं।

सुन्दर कहत नारी नख शिख निंद रूप

ताहि जे सराहैं तेतौ बडेई गंवार हैं ॥ ४ ॥

कुण्डलिया

रसिक प्रिया रस मंजरी और सिंगार हि जानि।

चतुराई करि बहुत विधि विपै बनाई आनि ॥

विपै बनाई आनि लगत विषयिन कौं प्यारी।

जागै मदन प्रचण्ड सराहैं नख शिख नारी ॥

ज्यों रोगी मिष्ठान पाइ रोगहि विस्तारै।

सुन्दर यह गति होइ जुतौ रसिक प्रिया धारै ॥ ५ ॥

(४) निंद रूप=निंदा के योग्य आकार वा शरीर वाली । निन्द-रूपा ।

(५) रसिक-प्रिया=महाकवि केशवदासजी का रचा रसकाव्य वा नायिकाभेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । केशवदासजी का समय १६१२ से १६७४ तक का है । रसिक प्रिया ग्रन्थ के सिवा इनका रचा “नखशिख” भी है । सुन्दरदासजी ने इन के रसग्रन्थों पर कटाक्ष ही नहीं किया है वरन रसिकता का पूर्ण खण्डन कर दिया है । रसमंजरी-संस्कृत का रसकाव्य ग्रन्थ । इस ही का अनुवाद ‘सुन्दर भृंगार’ काव्य है जिसका नामोल्लेख यहां सुन्दरदासजी ने किया है । आगरानिवासी सुन्दर कविने यह ग्रन्थ संवत् १६८८ में बनाया था । भाषा में रसमंजरी उस समय या पहिले का कोई ग्रन्थ नहीं जाना गया । विपै बनाई आनि=विषय (रसिकता) को लेकर सुन्दररूप दे दिया जो वास्तव में महाविष हैं । स्त्रीलिंग क्रिया में चिंत्य है । इसका भुकाव उक्त

रसिक प्रिया के सुनत ही उपजै बहुत विकार ।

जो या मांही चित्त दे वदै होत नर प्वार ॥
वदै होत नर प्वार वार तौ कछुव न लागै ।

सुनत विषय की बात लहरि विष ही की जागै ॥
ज्यों कोइ ऊँछे हुतौ लही पुनि सेज बिछाई ।

सुन्दर ऐसी जानि सुनत रसिक प्रिया भाई ॥ ६ ॥

॥ इति नारी निंदा को अंग ॥ ६ ॥

अथ दुष्ट कौ अंग (१०) ॥

मनहर

आपनै न दोष देपै परके औगुन पेपै
दुष्ट कौ सुभाव उठि निंदाई करतु है ।

जैसें काहू महल संभारि राख्यो नीकै करि
कीरी तहां जाइ छिद्र दूढत फिरतु है ॥

भोर ही तें सांझ लग सांझ ही तें भोर लग
सुन्दर कहत दिन ऐसें ही भरतु है ।

पाव के तरोस की न सूझै आगि मूरप कों
और सों कहत सिर ऊपर वरतु है ॥ १ ॥

ग्रन्थों की ओर भी है जिनमें प्रथम दो स्त्रीवाची है । धारै=पढ़ै विचारै और उसमें रत हो जाय ।

(६) ऊँघै=ऊँघतो । “ऊँघै छोर बिछायौ लाथ्यो” प्रसिद्ध कहावत है । रसिकों को ऐसा वा ऐसे रसिकता के ग्रन्थ मिल जाय फिर करेला और नीम चढा । वावली वाई भूतों खदेडी हो जाय ।

(१) तरोस=तले, नीचे (जैसे पड़ोस । न सूझै=अपना दोष तो आप कों दोख नहीं दूसरों का दोष दिखाता फिर । (मुदाविरे हैं) ।

इन्द्रव

घात अनेक रहैं उर अंतर दुष्ट कहै सुख सौं अति मीठी ।
लोटात पोटात व्याघ्र हि त्यों नित ताकत है पुनि ताहि की पीठी ॥
ऊपर तें छिरकै जल आनि सु हेठ लगावत जारि अंगीठी ।
या महिं कूर कछु मति जानहुं सुन्दर आंपुनि आंपिन दीठी ॥ २ ॥
आपुन काज संवारन कं हित और कौ काज विगारत जाई ।
आपुन कारज होउ न होउ बुरौ करि और कौ डारत भाई ॥
आपुहु पोवत औरहु पोवत पोइ दुवों घर देत वहाई ॥
सुन्दर देपत ही वनि आवत दुष्ट करै नहिं कौन बुराई ॥ ३ ॥
ज्यों नर पोपत है निज देह हि अन्न विनाश करै तिहिं वारा ।
ज्यों अहि और मनुष्य हि काटत वाहि कछु नहिं होइ अहारा ॥
ज्यों पुनि पावक जारि सबै कछु आपुहु नाश भयौ निरधारा ।
त्यों यह सुन्दर दुष्ट सुभाव हि जानि तजौ किन तीन प्रकारा ॥ ४ ॥
सर्प डसै सु नहीं कछु तालक वीछु लगौ सु भलौ करि मानौ ।
सिंह हु पाइ तौ नाहि कछु डर जौ गज मारत तौ नहिं हानौ ॥
आगि जरौ जल बूडि मरौ गिरि जाइ गिरौ कछु भै मति आनौ ।
सुन्दर और भले सब ही दुख दुर्जन संग भलौ जिनि जानौ ॥ ५ ॥

॥ इति दुष्ट कौ अंग ॥ १० ॥

(२) व्याघ्र=चीता । “अधिक नवत है ढींकली, चीता, चोर, कमान” ।
पीठी=पीठ (पीठताकना दूसरे से दगा करना ।) हेठ लगावत....“आग लगाकर
पानी को दौड़ना” । (३) तीन प्रकार के पिशुन यहां वर्णन किये हैं जो उत्तम,
माध्यम, कहे जा सकते हैं । (४) अन्न=अन्य, दूसरा मनुष्य । तिहिं वारा=तत्काल,
तुरन्त । सबै कछु...दूसरे के सर्वस्व का और अपना भी नाश । इस में तीनों
प्रकार के दुष्टों के उदाहरण दिये हैं ।

(५) तालक=तबलुक (अ०) लगाव, कुछ नुकसान का खयाल (मत करो)

अथ मन को अंग (११) ॥

मनहर

हटक हटक मन रापत जु छिन छिन
 सटक सटक चहुं वोर अव जात है ।
 लटक लटक ललचाइ लोल वार वार
 गटक गटक करि विष फल पात है ॥
 मटक मटक तार तोरत करम हीन
 भटक भटक कहुं नैकुं न अघात है ।
 पटक पटक सिर सुन्दर जु मानी हारि
 फटक फटक जाइ सुधों कौन वात है ॥ १ ॥
 पलु ही मैं मरि जात पलु ही मैं जीवत है
 पलु ही मैं पर हाथ देपत विकानों है ।
 पलु ही मैं फिरै नव खंडहु ब्रह्मण्ड सब
 देण्यो अनदेण्यो सुतौ यातै नहिं छानों है ।
 जातौ नहिं जानियत आवतौ न दीसै कलु
 ऐसी सी बलाइ अव तासों पस्थौ पानों है ।

हानौं=हानि । इस छंदमें दुष्ट पुरुष के संसर्ग को अन्य महादुःखों और नाशक कर्मों वा कारणों से भी बहुत हानिकारक बताया है । अर्थात् दुष्ट का संसर्ग कभी नहीं करना चाहिये ।

(११ वां अंग) मन के अंग में मन के लक्षण, स्वभाव, शक्ति, अवगुण, गुण महिमा सब वर्णन किये गये हैं । यह महान् शक्ति, मनुष्य के शरीर में है । यह आत्मा का प्रतिभास है । इस से बुरा होना चाहो बुरा हो लो, भला होना चाहो भला हो लो । “मन एव मनुष्याणां कारणम् बंधमोक्षयोः” । इसही से बंधन और इसही से मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं । (देखो भागवत् एकादश स्कंध भिक्षु गीता) ।

(१) हटक=रोककर, मना करके । सटक=सटसे निकल जाता है) ।

सुन्दर कहत याकी गति हू न लपि परै

“मनकी प्रतीति कोऊ करै सो दिवांनों है” ॥ २ ॥

घेरिये तो घेर्यो हू न आवत है मेरो पूत

जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।

नीति न अनीति देषै शुभ न अशुभ पेपै

पलु ही मैं होती अनहोती हु करतु है ॥

गुरु की न साधु की न लोक वेद हू की शंक

काहू की न मानै न तो काहू तें डरतु है ।

सुन्दर कहत ताहि धीजिये सु कौन भांति ।

“मन को सुभाव कहु कहुौ न परतु है” ॥ ३ ॥

काम जब जागै तब गनत न कोऊ साष

जानै सब जोई करि देपत न माधी है ।

क्रोध जब जागै तब नैकु न संभारि सकै

ऐसी विधि मूलकी अविद्या जिनि साधी है ।

कि=बड़े चाव से लचक २ कर । लोल=चञ्चल । तार तोरत=एकाग्रता लगी हुई
विगाड़ देता है । करमहीन=मंदभागी । पंढकि सिर=सिर मार कर, बहुत
कर । फटकि=फटकारे से, वेबसी वा वेपरवाही से । सुधौं=इस तरह की, इस
की (यह क्या बात है, अर्थात् अचरज है) ।

(२) मरि जात=वृत्तिरहित, वश में आजाता है । पर हाथ=प्रेमवश होकर
रे पुरुष वा स्त्री में जा बैठता है । अनदेख्यो=इसकी विशालता ऐसी हैं कि स्वप्न
वा योगदृष्टि से अज्ञात पदार्थ भी जान सकता है । पानौं पर्यो=पाला पढ़ना,
म पढ़ना ।

(३) मेरो पूत=“म्हारो बेटो” यह (रजवाड़ी भाषा में) तर्क भरी बोली
। इसमें कुछ जवरदस्तपने, अवशता आदि का भाव है । कान न धरतु=सुनता
। होती अनहोती=सुकर्म, अकर्म । सहज वा असम्भव ।

लोभ जब जागै तब त्रिपत न क्योंहूँ होइ

सुन्दर कहत इति ऐसे हि मैं पाधी है ।

मोह मतवारौ निश दिन हि फिरत रहै

“मन सौ न कोऊ हम देख्यौ अपराधी है” ॥ ४ ॥

देपिवं कौं दोरै तो अटक जाइ वाही वोर

सुनिचे कौं दोरै तो रसिक सिरताज है ।

सूखे कौं दोरै तो अचाइ न सुगंध करि

पाइवे कौं दोरै तो न धापै महाराज है ॥

भोग हू कौं दोरै तो तृपति नहीं क्यों हूँ होइ

सुन्दर कहत याहि नैकहूँ न लाज है ।

काहू को कह्यो न करै आपुनी ही टेक परै

“मन सौ न कोऊ हम जान्यो दगावाज है” ॥ ५ ॥

देपै न कुठोर ठौर कहत और की और

लीन जाइ होत हाड मांस ऊ रगत में ।

करत बुराई सर औसर न जानै कछु

धका आइ देत राम नाम सौं लगत में ॥

बाहे, सुर असुर वहाये सब भेष जिति

सुन्दर कहत दिन घालत भगत में ।

(४) साप=सम्बन्ध, रिस्तेदारी । मा धी=माता वा युवती । महापाप की मति होने से विवेकशून्यता का वर्णन है । मूल की अविद्या=मूला माया, वा घोर मूर्खता । पाधी=खाया, ग्रहण किया । अर्थात् लोभवश ही लीन अलीन का विवेक जाता रहता है ।

(५) महाराज=बड़ा जबरदस्त बलवान (यह तर्क से कहा है) टेक परै=दृढ़ करें । दगावाज=बेईमान, धोखेवाज, दुष्ट ।

और ऊ अनेक अंतराय ही करत रहै
 “मन सौ न कोऊ है अधम या जगत में” ॥ ६ ॥
 जिनि ठगे शंकर विधाता इन्द्र देव मुनि
 आपनौ ऊ अधपति ठग्यौ जिनि चन्द है ।
 और योगी जंगम संन्यासी शेष कौन गनै
 सब ही कौं ठगत ठगावै न सुछन्द है ॥
 तापस ऋषीश्वर सकल पचि पचि गये
 काहू कै न आवै हाथ ऐसौ या पै बंद हैं ।
 सुंदर कहत वसि कौन विधि कीजै ताहि
 “मन सौ न कोऊ या जगत मांहि रिन्द है” ॥ ७ ॥
 रङ्ग कौ नचावै अभिलाषा धन पाइवे की
 निश दिन सोच करि ऐसैं ही पचत हैं ।
 राजाहि नचावै सब भूमि ही को राज लेव
 औरउ नचावै कोई देह सौं रचत हैं ॥
 देवता असुर सिद्ध पन्तग सकल लोक
 कीट पशु पंपी कहु कैसैं कै वचत हैं ।
 सुंदर कहत काहू संत की कही न जाइ
 “मन कै नचाये सब जगत नचत हैं” ॥ ८ ॥

(६) लीन=लित्त, अवज्ञा न करै । सर औसर=वक्त वे वक्त, समय कुसमय ।
 धका आइ देत=हटा देता है-जब भगवान में भक्ति की लगन होने लगती है तब ।
 चाहे=हानि पहुंचाई । वहाये=काली धार डुबो दिये । अर्थात् सन्मार्ग से हटाकर
 कुमार्ग में लगा रिये । दिन घालत=(मुहाविरा) दुःख पहुंचाता है । अंतराय=विघ्न ।

(७) अधिपति=स्वामी-मनका स्वामी चन्द्रमादेव है । या पै बंद हैं=इसके
 पास ऐसे पेच हैं । अर्थात् बड़ा चलाक है । रिन्द (फा०)=बदमाश, शैतान ।
 असल में रिन्द फकीर अवधूतको कहते हैं । (८) नचावै=जैसे बाजीगर बंदर को

इन्द्रव

केतक घोंस भये संसुम्भावत नकु न मानत है मन भौंदू ।
 भूलि रह्यौ विषया सुख मैं कछु और न जानत है सठ दौंदू ॥
 आंपि न कान न नाक विना सिर हाथ न पांव नहीं सुख पौंदू ।
 सुन्दर ताहि गहै कोउ क्यों करि नीकसि जाइ वडौ मन लौंदू ॥ ६ ॥
 दौरत है दश हूं दिश कौं सठ वायु लगी तव तैं भयौ वैंडा ।
 लाजन कान कछु नहिं रापत शील सुभावकि फोरत मेंडा ॥
 सुंदर सीप कहा कहि देइ भिदै नहिं वांन छिदै नहिं गैंडा ।
 लालच लागि गयो मन दीपरि वारह वाट अठारह पैंडा ॥ १० ॥
 स्वान कहूं कि शृगाल कहूं कि विडाल कहूं मन की मति तैसी ।
 टेढ कहूं किथौ डूम कहूं किथौ भांड कहूं कि भंडाइ दे जैसी ॥

नाच नचावै । अपने वश में करके जो चाहे सो ही भला बुरा काम करावै ।
 मंसारी जाल में फंसाये रखवै ।

(९) भौंदू=मूर्ख । दौंदू=दोहा एक कच्चा होता है, इस अर्थ में नीच वा-
 और न जानत है शठ दौंदू=अन्य कार्य (तत्कार्य) करना जानता नहीं । वा-तौंदू
 तूंद फुलानेवाला पिटभर, कटखवा, निठला । पौंदू=पूंद, चूतड़, अधोभाग शरीर का
 वा पौंडा सी रदन । लौंदू=लौंडा, चालाक । वा लौंदा=मक्खन के समान चिकना वा
 फिसलना जो हाथ में से खिसक जाय ।

(१०) वैंडा=वंड, वावग भांड, टेढ़ा, अकड़ बांका । मेंडा=मेर खेतकी, मर्यादा,
 हद्द । भिदै नहिं वांन=वांण से भेदन के योग्य नहीं । छिदै नहीं गैंडा=गैंडे की ढाल
 शस्त्र से नहीं कट सकती, कटें वहीं फिर भर जाती और वैसी ही हो जाती है ।
 अक्ताव्य, अच्छेय । गयो मन दीपरि=मन बिखर गया, नाना मार्ग वा तरफ चला
 गया, काबू से बाहर हो गया । वारह वाट= (मुद्दाविरा) बेकाबू, कपूत, नालायक
 निकल गया । अठारह पैंडा=और भी बढ़कर बिगाड़ हो गया । नष्ट भ्रष्ट । “वारह
 वाट अठारह पैंडा”—यह अकेला भी मुद्दाविरा है अर्थ बिगड़ा वा बिगाड़ । तितर

चौर कहूं वटपार कहूं ठग जार कहूं उपमा कहूं कैसी ।
 सुन्दर और कहा कहिये अब या मन की गति दीसत ऐसी ॥ ११ ॥
 कै वर तूं मन रंक भयौ सठ मांगन भीष दशौं दिश डूल्यौ ।
 कै वर तूं मन छत्र धर्यौ सिर कामिनि संग हिंडोरनि भूल्यौ ॥
 कै वर तूं मन छीन भयौ अति कै वर तूं सुख पाइर फूल्यौ ।
 सुंदर कै वर तोहि कछौ मन कौन गली किहि मारग भूल्यौ ॥ १२ ॥
 इन्द्रिनि के सुख चाहत है मन लालच लागि भ्रमैं सठ यौं हीं ।
 देपि मरीचि भर्यौ जल पूरन धावत है मृग मूरप ज्यौं हीं ॥
 प्रेत पिशाच निशाचर डोलत भूष मरे नहिं धापत क्यौं हीं ।
 वायु वधूर हिं कौन गहै कर सुंदर दौरत है मन त्यों हीं ॥ १३ ॥
 कौन सुभाव पर्यौ उठि दौरत अमृत छाडि चचोरत हाडै ।
 ज्यौ भ्रमकी हथिनी दग देपत आतुर होइ परै गज पाडै ॥
 सुंदर तोहि सदा संसुभावत एक हु सीष लगै नहिं रांडै ।
 वादि वृथा भटकै निश वासर रे मन तूं भ्रमवौ किन छांडै ॥ १४ ॥

वितर । “मनही के घाले गये वहि घर बारह वाट” । “नई जवानी बारह वाट” ।
 “हवा लगी संसार की हो गया बारह वाट” : मोह को आदि लेकर बारह मार्ग ।

(११) स्वान=स्वान, कुत्ता । शृगाल=स्यार, श्याल । विडाल=विलाव, बिल्ली ।
 ढेढ=नीचातिनीच पुरुष । डूम=खुशामदी । भांड=प्रशंसा से मांग खाने वाला ।
 भंडाइ दे=दूसरों की भांडणी भांडै, घुराई करै ।

(१२) कै वर=कितनी बेर । डूल्यौ=(रा०) डुला, फिरा । पाइर=(रा०)
 पाकर । फूल्यौ=फूल न समाया अंग में । कौन गली (भूल्यौ) । किहि मारग
 भूल्यौ=मार्ग भूलना, किस गली जाना=रास्ता भूलकर बेराह होना, गुमराह होना ।
 (मुहावरे है) । (१३) मरीचि=मरीचिका, मृगतृष्णा का जल । प्रेत—उनकी
 तरह । कर=हाथ में ।

(१४) चचोरत=निचोरता, चूसता है (सु०) । भ्रमकी=बनावटी, धोखेकी ।
 रांडै=सीख रांड नहीं लगती । अथवा रांडका कं सीख नहीं लगती ।

हैं सब को सिरमौर ततक्षिन जो अभि अंतर ज्ञान विचारै ।
 जो कछु और विपै सुख बंछत तो यह देह अमौलिक हारै ।
 छडि कुबुद्धि भजै भगवंत हि आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।
 सुन्दर तोहि कस्यो कितनी वर तू मन क्यों नहि आपु संभारै ॥ १५ ॥
 जो मन नारिकी वोर निहारत तो मन होत हैं ताहि को रूपा ।
 जो मन काहु सों क्रोध करै जब क्रोधमई होइ जात तद्रूपा ॥
 जो मन माया हि माया रटै नित तो मन बूडत माया के कूपा ।
 सुन्दर जो मन ब्रह्म विचारत तो मन होत है ब्रह्मस्वरूपा ॥ १६ ॥

मनहर

कवहूँ कै हंसि उठै कवहूँ कै रोइ देत
 कवहूँ वक्त कहुँ अंत हू न लहिये ।
 कवहूँक पाइ तो अघाइ नहि काही करि
 कवहूँक कहै मेरै कछु नहि चाहिये ॥
 कवहूँ आकाश जाइ कवहूँ पाताल जाइ
 सुन्दर कहत ताहि कैसेँ करि गहिये ।
 कवहूँक आइ लागै कवहूँ उतारि भागै
 “भूत के से चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये” ॥ १७ ॥
 कवहूँ तो पाप को परेवा कै दिपावै मन
 कवहूँक धूरि के चांवर करि लेत है ।

(१५) और (१६) में मन को वास्तविक वस्तु ब्रह्मस्वरूप की ओर ध्यान दिलाया गया है । ‘तद्रूपा में तकार द्वित्व नहीं होगा । जिस पदार्थ को अनुभव करें वही वा उस जैसा हो जाना यह आत्मा की शक्ति है यह एक दार्शनिक सिद्धान्त है और बहुत अंश में सत्य है, और शास्त्रों में जगह २ इसका वर्णन है और सिद्धि का यही हेतु है ।

कवहूँ तो गोटिका उछारत आकाश वोर
 कवहूँक राते पीरे रङ्ग श्याम सेत है ॥
 कवहूँ तो आंव कौ उगाइ करि ठाडौ करै
 कवहूँ तो सीस धर जुदे करि देत है ।
 वाजीगर कौ सो प्याल सुन्दर करत मन
 सदाई भ्रमत रहै ऐसो कोऊ प्रेत है ॥ १८ ॥
 कवहूँक साथ होत कवहूँक चोर होत
 कवहूँक राजा होत कवहूँक रङ्ग सौ ।
 कवहूँक दीन होत कवहूँ गुमांती होत
 कवहूँक सूधौ होत कवहूँक बंक सौ ॥
 कवहूँक कामी होत कवहूँक जती होत
 कवहूँक निर्मल होत कवहूँक पंक सौ ।
 मन कौ स्वरूप ऐसौ सुन्दर फटिक जैसौ
 कवहूँक सूर होत कवहूँ मयंक सौ ॥ १९ ॥

(१८) पाँप को परेवा=एक पाँख हाथ में दिखलाकर हथ फेरी से उसका पक्षी बना कर दिखावै । इस छन्द में मन की वाजीगरी की सी कलाएँ दिखाकर समझाया है । धूरि के चावर=धूल की चुटकी के चावल बना देता है । गोटिका=गोली आकाश में उड़ा देता है । और नाना प्रकार के रङ्ग बदल देता है और उनकी हेर फेर कर देता है । आंव—सूखी गुठली को मिट्टी में गाड़कर जल छिड़क कर आम का रोंख उगा देता है । सीस धर...किसी पुरुष को कटा दिखा देता है, उसका सिर अलग, धड़ अलग । ऐसा आख्यान तुजुक जहांगीरी में लिखा है और सुना भी जाता है । प्रेत भूत भी ऐसे चह्न दिखा देता है, छलावा होकर अनेक अद्भुत भयानक बातें कर देता है । वाजीगर और भूत-प्रेत जगह २ भटका करते हैं । इससे वहाँ प्रेत को वाजीगर के साथ बताया है ।

(१९) गुमांती=घमंडी । फटिक=बिल्लोर जिनके पास जो रङ्ग लाया जाय वैसा ही रङ्ग का हो जाता है । सूर=सूर्य ।

हाथी कौ सौ कान कियों पीपर कौ पान कियों
 ध्वजा कौ उडान कहौ धिर न रहतु है ।
 पानी कौ सौ घेरि कियों पौन उरभोर कियों
 चक्र कौ सौ फेरि कोऊ कैसें कै गहतु है ॥
 अरहट माल कियों चरपा कौ प्याल कियों
 फेरि पात वाल कछु सुधि न लहतु है ।
 धूम कौ सौ धाव ताकौ रापिये कौ चाव ऐसौ
 मन कौ सुभाव सु तौ सुन्दर कहतु है ॥ २० ॥
 सुख मानै दुख मानै सम्पति विपति मानै
 हर्ष मानै शोक मानै मानै रद्ध धन है ।
 घटि मानै बढि मानै शुभ हूँ अशुभ मानै
 लाभ मानै हानि मानै याही तें कृपन है ॥
 पाप मानै पुन्य मानै उत्तम मध्यम मानै
 नीच मानै ऊंच मानै मानै मेरौ तन है ।
 स्वर्ग नरक मानै बन्ध मानै मोक्ष मानै
 सुन्दर सकल मानै तातै नाउं मन है ॥ २१ ॥

(२०) पानी को सो घेरि=भँवर । अहर नदी का । उरभोर=बधूरा, भभूला ।
 प्याल=फिरने की घटना, वा चरखी जिसका वालकों का खिलौना होता है । धूम को
 सो धाव=धुंवां आग से निकल कर ऊंची उठ फैलती है और फिर विलायमान हो
 जाती है वैसे । रापिये को चाव=इसका सम्बन्ध धुवां से होता यह अर्थ हो कि धुवां
 रोक रखता जैसा कठिन है वैसे ही मन का रोकना है । और जो इसका सम्बन्ध मन
 के वर्णित लक्षणों और स्वभावों के साथ हो तो यह अर्थ हो कि मनको बश करने
 की लालसा एक साधारण बात नहीं है । क्या ऐसे दुर्दम मनरूपी प्रबल पिशाच को
 कैद करने का चाव है, क्या इसका चाव ? यह प्रश्न करने से अभिप्राय खुलेगा ।
 ऐसा स्वभाव मनका है, आप इसको मामूली न जानें ।

(२१) इस में "मन" इस शब्द की व्युत्पत्ति को दिखाते हैं कि मन यह

नाम इसको क्यों दिया गया ? रक्त=दीन, दरिद्र । धन=धनाढ्यता । मानैं मेरो तन है=मन शरीर से पृथक् होने पर भी शरीर में ममता होना अज्ञान है । यही अविवेक और इनको पृथक् २ मानना ही विवेक है । नाडं=नाम (यह) मन यह नाम क्यों है, इसका कारण बताया है मन शब्द सं० मनस् का भाषारूप है । और मन शब्द की “मन्यते अनेन इति मनः मन् करणे असुन्”—यह व्युत्पत्ति हैं । जिस से मानने का काम हो, जो मानने का कारण वा साधन वा ओजार हो, सो ही मन । वैशेषिक शास्त्र में मन को संकल्प विकल्प रूपी अणु (जो अत्यन्य सूक्ष्म और देखने में न आवै) शक्ति, आत्मा से पृथक् कहा है, क्योंकि इस को द्रव्य माना गया है और आत्मा द्रव्य नहीं है । संख्या, परिणाम, पृथक्त्व, संयोग, वियोग, परत्व, अपरत्व, संस्कार—ये आठ इस के गुण कहे हैं । ज्ञान और कर्म दोनों धर्म इस में हैं । यह अंतःकरणचतुष्टय का एक विभाग वेदांत में हैं—मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार । परन्तु योग में मन ही का नाम चित्त कहा है । जैन और बौद्ध शास्त्रों में मन को छठी इंद्रिय कहा गया गया है । उपनिषदों में मन का बहुत वर्णन है । मन को इंद्रियों का राजा और रथी और प्रेरक और ब्रह्म ही कहा है । इत्यादि यों शास्त्रों में मन के सम्बन्ध में भांति २ का विचार हुआ है । यह आभ्यन्तर शक्ति है जिसके गुण, कर्म, लक्षण, धर्म आदि से जैसा ज्ञानियों का प्रतीत हुआ वैसा ही लिखा है । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि यह हमारे अन्दर एक महान् शक्ति है । इसका एक लोक वा राज्य वा पृथक् अधिकार मानना उचित है । चार शरीरों—स्थूल, सूक्ष्म, कारण और प्रत्यक्—से यह एक शरीर वा लोक का राजा वा स्वयम् लोक है । चार कोशों अन्नमय, मनोमय, प्राणमय, विज्ञानमय—में यह एक कोश कहा गया है । इसमें बनाने वा सृष्टि करने की शक्ति है । पुराणों में ब्रह्माजी मन से और ब्रह्माजी के मन से प्रथम सृष्टि हुई । उसही को मानसिक सृष्टि कही जाती है । सातों महर्षि, आदि पितृ, और चार मनु मानसिक सृष्टियों यथा गीता में (१०।६) भी कहा है । स्थूल देह की सृष्टि का क्रम पीछे से हुआ । अनेक दार्शनिक विद्वान् सृष्टि को मनोमय—ईश्वर शक्ति-भगवान् के मन से प्रादुर्भूत मानते हैं । इस ही से वेदांत में इस सृष्टि वा प्रकृति को स्वप्न भी कहा है । मन से ऊपर (इस ही का एक गुण) विवेक बुद्धि,

जोई जोई दंपै कलु सोई सोई मन आहि
 जोई जोई सुनै सोई मन ही कौं भ्रम है ।
 जोई जोई सूवै जोई पाई जौ सपर्श होइ
 जोई जोई करे सोऊ मन ही कौं क्रम है ॥
 जोई जोई ग्रहै जोई त्यागै जोई अनुरागै
 जहां जहां जाइ सोई मन ही कौं भ्रम है ।
 जोई जोई कहै सोई सुन्दर सकल मन
 जोई जोई कल्पै सु मन ही कौं भ्रम है ॥ २२ ॥
 एक ही विटप विश्व ज्यों कौं त्यों ही देपियत
 अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।
 आगिले भरत पात नये नये होत जात
 ऐसे याही तरु कौं अनादि काल मूल है ॥
 दश च्यारि लोक लौं प्रसरि जहां तहां रखौ
 अध पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य
 सुन्दर सकल मन ही कौं भ्रम भूल है ॥ २३ ॥*

शुद्ध बुद्धि है । उसका साधन द्वारा प्रभाव वा बल बढ़ाने से मन की वृत्तियां वा चंचलता रोकने से आत्मा का स्वरूप प्रत्यक्ष वा सिद्ध होने लगता है । यह सब को सम्मत है ।

(२२) क्रम=विधान, कर्म । अनुरागै=अनुराग वा चाव करके ग्रहण करें
 भ्रम=धर्म, वास्तविक स्वभाव । कल्पै=संकल्प-विकल्प करें ।

* छंद २३ वां चित्रकाव्य भी है । देखो चित्रकाव्य के चित्र ।

(२३) विटप=वृक्ष । विश्व=संसार । संसार में घटाव बढ़ाव केवल वृक्ष के पत्तों, फूलों और फलों के समान बताया है, ऐसे ही जन्मांतर है । शास्त्र में (गीता १५।१-३ ।) सृष्टि को अश्वत्थ (पीपल) दसही कारण से कहा है । और

तौ सौ न कपूत कोऊ कतहूँ न देपियत

तौ सौ न सपूत कोऊ देपियत और है ।

तू ही आप भूलि महा नीच हूँ तैं नीच होइ

तू ही आपु जाने तैं सकल सिर मौर है ॥

तू ही आपु भ्रमै तव भ्रमत जगत देखै

तेरै थिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।

तू ही जीव रूप तू ही ब्रह्म है आकाशवत

सुन्दर कहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥

मन ही के भ्रम तैं जगत यह देपियत

मन ही कौ भ्रम गये जगत विलात है ।

मन ही के भ्रम जेवरी में उपजत सांप

मन के बिचारें सांप जेवरी समात है ॥

इसका मूल (अनादि काल ब्रह्म) है अनादि काल । चोदह लोक—(सात ऊपर के) भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । (सात नीचे के) अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल । अध=नीचे । ऊरध=ऊपर । ऊंच नीच सापेक्षता से ही है असल में नहीं है । सूक्ष्म=इंद्रियगोचर न हो, मन बुद्ध्यादिक परमात्मा तक । स्थूल=इंद्रियगोचर, पंच तत्व और उन से बने पदार्थ । सत=तीनों काल में रहै । असत्य=जो घिगड़ै, बदलै, वा नाश हो । अक्षर और क्षर । सद्वाद के प्रवर्तक रामनुजादि । असद्वाद के चार्वाकादि वा वेदांत भी । (यह चित्रकाव्य है ।)

(२४) इस छंद में मन से सम्बोधन करके बहुत उत्तम रीति से मन को समझाया है और बहुत तत्व की बातें कही हैं । मन को आत्मा का बेटा कहा है । अवगुण में प्रवृत्त होनेसे पुत्र भी कुपुत्र कहाता है और सद्गुणी होने से सुपुत्र वैसे ही यह मन विषयादि से हटकर अहंकार को मिटा कर परमात्मतत्व अपने पिता का अनुयायी और आशावर्ती हो जाय तो इस की सपूताई है । नहीं तो कपूताई । आपु

मन ही के भ्रमतै मरीचिका कौ जल कहै

मन ही कें भ्रम सीप रूपौ सौ दिपात है ।

सुन्दर सकल यह दीसै मन ही कौ भ्रम

“मन ही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है” ॥ २५ ॥

मन ही जगत रूप होइ करि विस्तर-यौ

मन ही अल्प रूप जगत सौं न्यारौ है ।

मन ही सकल घट व्यापक अस्पृण्ड एक

मन ही सकल यह जगत पियारौ है ॥

मन ही आकाशवत हाथ न परत कटु

मन के न रूप रंग वृद्ध ही न वारौ है ॥

सुन्दर कहत परमारथ विचारै जव

“मन मिटि जाइ एक ब्रह्म निज सारौ है” ॥ २६ ॥

॥ इति मन कौ अंग ॥ ११ ॥

जानते=अपना असली स्वरूप जान लेने से-अर्थात् ‘अहं ब्रह्मास्मि’—मैं आत्मा हो हूँ। स्थिर भये=चंचलता छुट कर एकाकार हो जाने से। आकाशवत=आकाश समान सर्वव्यापी और अलिप्त और अतिसूक्ष्म। मन, जीव होकर, जीव फिर ब्रह्म हो जाय-यह व्रम है।

(२५) यहाँ तीन दृष्टान्त वेदांतसे दिये हैं:—(१) रज्जुसर्प का (२) रजत शुक्ति का (३) मृगमरीचिका का यह तीनों अध्यात्म वाद से सम्बन्ध रखते हैं। वेदांत सूत्र में अ० ३ पाद ३-५ तथा शांकरभाष्य के उपोद्धात में विस्तार से है। अध्यात्म ही का भ्रम कहते हैं।

(२६) मन ही जगत रूप=यह जगत मनोमय सृष्टि है। ईश्वर का एक विचार मात्र यह सकल संसार है। फिर, यह मन सकल स्थूल प्रपञ्च से पृथक् है, क्योंकि यह सूक्ष्म है इसका स्वभाव, धर्म, गुण स्थूल प्रकृति से भिन्न है। प्रपञ्च दृष्ट यह अदृष्ट। सकल घट व्यापक=यहाँ मन को आत्मस्वरूप मानकर सर्वव्यापक कहा। “मनौ वै ब्रह्म” (श्रुति)

अथ चाणक को अंग (१२) ॥

मनहर

जोई जोई छूटिवे कौ करत उपाइ अङ्ग
 सोई सोई दृढ करि बन्धन परत है ।
 जोग जङ्ग जप तप तीरथ व्रतादि और
 भुंजापात लेत जाइ हिंवारै गरत है ॥
 कानऊ फराइ पुनि केशऊ लुंचाई अङ्ग
 विभूति लगाइ सिर जटाऊ धरत है ।
 विनु ज्ञान पाये नहिं छूटत हृदय की ग्रन्थि
 सुन्दर कहत यौं ही भ्रमि कै मरत है ॥ १ ॥

पियारो=प्यारा, प्रिय । आत्मा आनन्दस्वरूप है । सत, चित, आनन्द प्राप्त तीन गुणोंमें आनन्द गुण कथित है, यहां । रूप रेख=(महाविरा) आकार रहित । आकार रेखाओं का विकार होता है । रेखा परमाणुओं का विकार है । अतः सूक्ष्म से स्थूल का घनना प्रतीत होता है । मन मिटि जाइ=यहां मन के संकल्प विकल्पात्मक स्वभाव वा धर्म से प्रयोजन है । जब अंतःकरण की वृत्ति होती रह जाय, साधन, समाधि वा प्रेमाभक्ति आदि—विधानों से, तब परमात्म स्वरूप का अपरोक्ष अनुभव हो जाता है । निज सारौ=निज सार “राम नाम निजसार है काया मोक्ष करंत” इत्यादि में निजसार का प्रयोग है । असल, अपना, सागतत्व वा स्वरूप । यही सब साधनों का परम फलस्वरूप सिद्धि और यही मोक्ष वा मुक्ति है । इस मन के अंग को श्री दादूदयालजी की वाणी के अंग १० मन के अङ्ग से मिलाने से और भी अधिक आनन्द होगा । अन्य महात्माओं—रजवजी की वाणी १५२ का अङ्ग । यही सुन्दरदासजी की साखी में मनका अङ्ग । जगजीवनजी की वाणी में । कवीरजी की वाणी में । इत्यादि ।

(चाणक को अङ्ग) (१) चाणक=कोरड़ा, ताजियाना, चपेटिका । चितावन

निर्मात्रिक (उक्त)

जप तप करत धरत व्रत जत सत

मन वच क्रम भ्रम कपट सहत तन ।

वलकल वसन असन फल पत्र जल

कसत रसन रस तजत वसत वन ॥

जरत मरत नर गरत परत सर

कहत लहत हय गय दल बल वन ।

पचत पचत भव भय न टरत सठ

घट घट प्रगट रहत न लपत जन ॥ २ ॥

जोग करै जाग करै वेद विधि त्याग करै

जप करै तप करै यूँ ही आयु पूटि है ।

यम करै नेम करै तीरथऊ व्रत करै

पुहमी अटन करै वृथा स्वास टूटि है ॥

जीवे को जतन करै मन में वासना धरै

पचि पचि यों ही मरै काल सिर कूटि है ।

इस में अनेक प्रकार बेप और खडंग को वृथा, और ज्ञान ही को सर्वोत्तम कहा है ।
 हृदै की ग्रन्थि=दिल की घुंटी । मन की कसक । सदेह, संशय । भ्रमि के मरत
 है=अनेक प्रकार के विध-विधान, मतमतांतर, पठनपाठन, दूँद तलाश, इधर-उधर के
 शास्त्र सिद्धांत आदि को हूँदते फिरने से सच्चे ज्ञान की प्राप्ति होवै नहीं, उल्टा
 मिथ्या ज्ञान होने से अपनी आत्मा को मारना है । वृथा ही पचकर मरना है ।

(२) कट का 'कपट' छंद के लिये बनाना पड़ा । वलकल=छाल । वसन=वस्त्र ।
 असन=भोजन । रसन=जिह्वा । घटघट***=ईश्वर सर्वव्यापी सब पदार्थों में विद्यमान
 है, तो भी उसको यह अज्ञ मनुष्य नहीं जान लेता है अनेक कठिन उपाय और
 तपादि साधना करने पर भी प्राप्त नहीं कर सकता । अर्थात् ज्ञान के बिना ईश्वर
 प्राप्ति नहीं है ।

औरऊ अनेक विधि कोटिक उपाइ करै

सुन्दर कहत विनु ज्ञान नहि छूटि है ॥ ३ ॥

बुद्धि करि हीन रज तम गुन छाइ रहौ

वन वन फिरत उदास होइ घर तें ।

कठिन तपस्या धरि मेघ शीत घाम सहै

कन्द मूल पाइ कोऊ कामना के डरतें ॥

अति ही अज्ञान और विविधि उपाइ करै

निज रूप भूलि करि बँधै जाइ परतें ।

सुन्दर कहत मूँधी वोर दिश देपै मुख

हाथ मांहि आरसी न फेरै मूढ करतें ॥ ४ ॥

मेघ सहै शीत सहै शीश परि घाम सहै

कठिन तपस्या करि कन्द मूल पात है ।

जोग करै जज्ञ करै तीरथऊ व्रत करै

पुन्य नाना विधि करै मन मैं सिहात है ॥

और देवी देवता उपासना अनेक करै

आंवन की होंस कैसेँ अकडोडे जात है ।

सुन्दर कहत एक रवि के प्रकाश दिन

जैगनै की जोति कहा रजनी विलात है ॥ ५ ॥

(३) 'वेद विधि'—इसका सम्बन्ध 'जाग करै' से है पृटी=बीती, चली गई ।

पुहमी=पृथ्वी । अठन=भ्रमण । स्वास टूटी=जीवन के स्वास योंही चले गये । सिर

कूटि=मांघे पर प्रहार करैगा । अर्थात् मार देगा ।

(४) मूँधी वोर=उलट्टी तरफ । दर्पण की पीठ (प्राचीन काल का फौलादी आइना) ।

(५) होंस=हविस, चाह । अकडोडे=आक की पाटी (फल) । जैगने=जुगनू, खयोत, आग्या, पटवोजना ।

“आप ही कै घट में प्रगट परमेश्वर है
 ताहि छोडि भूलै नर दूर दूर जात है ।
 कोई दौरै द्वारिका को कोई काशी जगन्नाथ
 कोई दौरै मुथुरा को हरिद्वार न्हात है ॥
 कोई दौरै वद्रीनाथ विषम पहाड चढे
 कोई तौ केदार जात मन में सिहात है ।
 सुन्दर कहत गुरुदेव देहि दिव्य नैन
 दूर ही कै दूरवीन निकट दिपात है” ॥ ६ ॥*
 कोऊ फिरै नागै पाइ कोऊ गूदरी बनाइ
 देह की दशा दिपाइ आइ लोक धूयौ है ।
 कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ फलाहारी तोय
 कोऊ अधौमुख भूलि मूलि धूम धूयौ है ॥
 कोऊ नहि पाहि लौन कोऊ मुख गहै मौन
 सुन्दर कहत यौहीं वृथा भुस कूयौ हैं ।
 प्रभु सों न प्रीति मांहि ज्ञान सों परचै नाहि
 “देपौ भाई आंधरै नि ज्यौं बजार लूयौ है” ॥ ७ ॥

(६) आप ही के घट में=अपने ही शरीर भीतर । हृदय में । अन्तरात्मा अपने अन्दर ही विराजमान है । इस प्रकार परब्रह्म को सत्ता का मानना दादुदयाल के पंथधारियों का प्रधान मत है । और नानक, कबीर, रैदास, आदि इस मर्म के पहुँचवान साधुओं का तथा वेदांत का यही परम सत्य दृढ निश्चय है ।

* ६ छन्द (क) (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में हैं सो वहाँ से उद्धृत किया गया है । (७) धूयौ=धूयों, धूर्ता की, छल किया । घूयौ=घूट कर पीया । भुस कूयौ=भुस्सी कूट कर अन्न निकालने के लिये वृथा उद्योग करना । आंधरै ने बाजार लूयौ=अंधा बाजार, को कैसे छटमार करे ? अर्थात् असम्भव बात वा अनहानी कार्यवाही करना ।

इन्द्रव

आसन मारि सँवारि जटा नख उज्जल अङ्ग विभूति चढाई ।
 या हम कौं कछु देइ दया करि घेरि रहै बहु लोग लुगाई ॥
 कोउक उत्तम भोजन ल्यावत कोउक ल्यावत पान मिठाई ।
 सुन्दर लै करि जात भयो सब मूरप लोगनि या सिधि पाई ॥ ८ ॥
 ऊरध पाइ अधौमुख ह्वै करि घूँटत धूमहि देह झुलावै ।
 मेघहु शीतहु घाम सहै सिर तीनहु काल महा दुख पावै ॥
 हाथ कछू न परै कवहुँकन मूरप कूकस कूटि उडावै ।
 सुन्दर वंछि विपै सुख कौं “घर बूडत है अरु भ्रांभण गावै ॥ ९ ॥
 गेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि पेह लगाइ कै देह संवारी ।
 मेघ सहै सिर सीत सखौ तनु धूप समै जु पञ्चागनि वारी ॥
 भूप सही रहि रूप तरै परि सुन्दरदास सहै दुख भारी ।
 डासन छाडि कै कांसन ऊपर “आसन माख्यौ पै आस न मारी” ॥ १० ॥
 जौ कोउ कष्ट करै बहुभांतिनि जाति अज्ञान नहीं मन केरौ ।
 ज्यों तम पूर रखौ घर भीतरि कैसैहु दूर न होत अन्धेरौ ॥

(८) इस में कपटवेश धूर्त साधु का वर्णन है । या=हे ! लौकरि जात भयो=माल मता लेकर चल दिया । अर्थात् उन मूर्ख भक्तों का सर्वस्व हरण कर तीन तेरह हो गया । या=यह ।

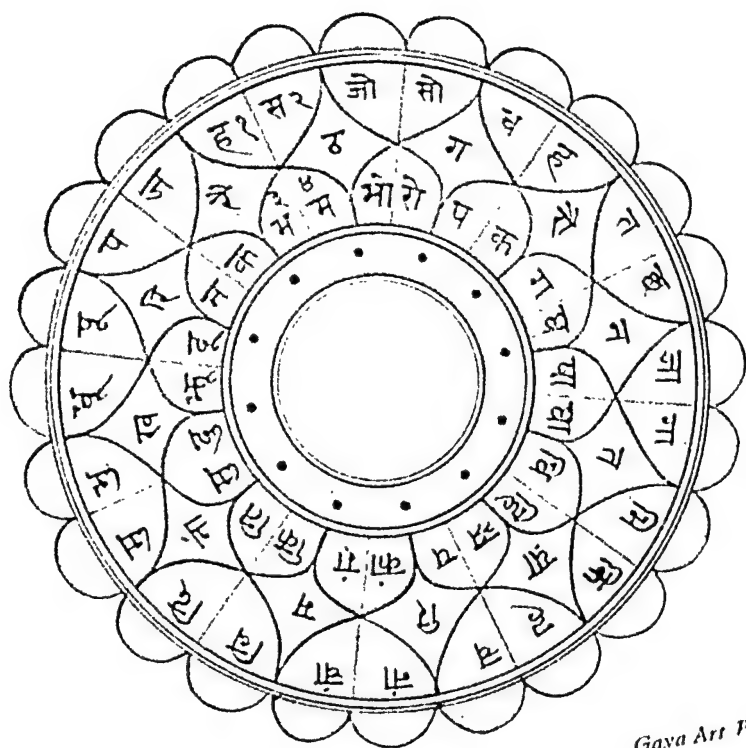
(९) भ्रांभण गावै=मारवाड़ में खुशी का एक गीत होता है । उधर घर बरवाद हो रहा है और इधर उनको कुछ चिंता ही नहीं । निश्चिंत होकर रागें अलापते हैं । अर्थात् बड़े ही असावधान वावेफिक्र हो रहे हैं । अर्थात् मनुष्य देह पाकर आयुष्य बहुमूल्यवान को वृथा खोते हैं, हरिभजन नहीं करते ।

(१०) डासन=विछौना (संसार सुख) कांसन=कांस के मोटे घास पर । आसन माख्यौ=आसन रगगाया, योगाभ्यास किया । आस=आशा तृष्णा, कामना ।

लाठिनि मारिये ठेलि निकारिये और उपाइ करै बहुतेरौ ।
 सुन्दर सूर प्रकाश भयौ तब तौ कतहूँ नहिं देपिय नेरौ ॥ ११ ॥
 धार बह्यौ पग धार हयौ जल धार सह्यौ गिरिधार गिरयौ है ।
 भार संच्यौ धन भारथ हू करि भार लयौ सिर भार परयौ है ॥
 मार तप्यौ वहि मार गयौ जम मार दई मन तौ न मरयौ है ।
 सार तज्यौ पुट सार पढ्यौ कहि सुन्दर कारिज कौन सरयौ है ॥ १२ ॥
 कोउ भया पय पान करै नित कोउक पात है अन्न अलौना ।
 कोउक कष्ट करै निसवासर कोउक बैठि कै साधत पौना ॥
 कोउक वाद विवाद करै अति कोउक धारि रहै मुख मौना ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु सिद्ध भयो नहिं दीसत कौना ॥ १३ ॥
 कोउक अङ्ग विभूति लगावत कोउक होत निराट दिगम्बर ।
 कोउक स्वैत कपाङ्क वोढत कोउक काथ रंगै बहु अम्बर ॥
 कोउक बल्लल सीस जटा नख कोउक वोढत हैं जु वधम्बर ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु ये सब दीसत आहि अडम्बर ॥ १४ ॥
 कोउक जात पिराग बनारस कोउ गया जगनाथ हिं धावै ।
 को मथुरा बदरी हरिद्वार सु कोउ भया कुरपेत हि न्दावै ॥
 कोउक पुष्कर हैं पथ्व तीरथ दोरैइ दोरै जु द्वारिका आवै ।
 सुन्दर वित्त गह्यौ घर मांहि सु बाहिर हूँढत क्यों करि पावै ॥ १५ ॥

(१२) यह चित्रकाव्य है । पग=खज । हयौ=मारा गया । गिरिधार=पहाड़ का किनारा । भार=(१) बहुत (२) बोझ (३) भाड़ । मार=कामदेव । मार=ताड़ना पिटना । पुट=खोटा ।

(१५) पंचतीर्थ=पांचतीर्थ एक स्थान में-यथा कुशावर्त, विद्ध । वित्त गह्यो=हृदय में प्रविष्ट परमात्मा बाहर ढूँढने से क्या मिले । केदार, नीलपर्वत, कनकल, हरिद्वार ।



Gaya Art Press, Cal.

Engraved & printed by

(१३) कंकण बंध पाहिला १

डुमिला छन्द

हट जोग धरौ तन जात भिया, हरि नाम विनां मुख घूरि परे ।
मट सोग हरौ छन गात किया, चरि चांम दिनां भुप भूरि जरें ॥
मट भोग परौ गन पात धिया, अरि काम कितां मुख झूरि मरे ।
मट रोग करौ घन घात हिया, परि रांम तिनां दुख दूरि करे ॥१३॥

[इसकें पढ़ने की विधि सामने पृष्ठ पर देखें]

नृ राजस्थान प्रेम

कंकण बन्ध (१)

पढ़ने की विधि:—

कंकण के भीतर विभाग इस प्रकार हैं कि ऊपर की बड़ी पंखड़ियों के और नीचे की छोटी पंखड़ियों के दो २ टुकड़े हैं। और इन टुकड़ों के चार २ (दो पिछलों और दो पहिलों) के बीच में चौकोर से घर बन गये हैं। अब छन्द के चारों चरणों के आय अक्षरों पर १-२-३-४ के अङ्क रख दिये गये हैं और ये अक्षर पड़ी छोटी पत्तियों के टुकड़ों में पास २ लिखे हुए हैं। यह भी ध्यान में रहे कि छन्द का प्रत्येक शब्द दो २ अक्षरों का है। (१) चौकोर घर के १२ अक्षर चारों पंखड़ियों के टुकड़ों के अक्षरों के साथ चार २ बेर पढ़े जाते हैं। (२) प्रथम चरण यों पढ़ना चाहिए—ह (बड़ी पांखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर) ठ (चौकोर घर के अक्षर) के साथ पढ़ें। इसही प्रकार आगे सब युग्माक्षरों के ग्यारहों शब्द पढ़ें। प्रत्येक चरण में बारह २ शब्द दो २ अक्षरों के होने से पढ़ना सहज है। (३) द्वितीय चरण इस प्रकार पढ़ें—स (बड़ी पंखड़ी के द्वितीयार्ध का अक्षर) के साथ ठ (पास के चौकोर घर के अक्षर) को पढ़ें। इसही प्रकार आगे के ग्यारहों शब्द। (४) तृतीय चरण यों पढ़िये—भ को ठ के साथ (जो छोटी पांखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर, चौकोर घर के अक्षर हैं) पढ़ें। और आगे के ग्यारहों शब्द इसही ढंग से। (५) चतुर्थ चरण पढ़ने की विधि यह है—म (छोटी पांखड़ी के द्वितीयार्ध के अक्षर) को ठ (उसही) के साथ पढ़कर आगे ११ शब्दों को यों ही ॥

आगैं कछू नहिं हाथ पर्यौ पुनि पीछैं विगारि गये निज भौना ।
 ज्यों कोउ कामिनि कन्तहि मारि चली संग और हि देपि सलौना ॥
 सोउ गयौ तजिकैं ततकाल कहै न वनै जु रही मुख मौना ।
 तैसेहि सुन्दर ज्ञान विना सब छाडि भये नर भांड कै दौना ॥ १६ ॥
 ज्यों कोउ कोस कट्यौ नहिं मारग तेलकलै घर में पशु जोये ।
 ज्यों वनिया गयौ वीस कै तीस कौं वीस हु में दशहू नहिं होये ॥
 ज्यों कोउ चौबे छवे कौं चलयौ पुनि होइ दुवे दुइ गांठि के पोये ।
 तैसेहि सुन्दर और क्रिया सब राम विना निहचै नर रोये ॥ १७ ॥
 जो कोउ राम विना नर मूरप औरन के गुन जीभ भनैगी ।
 आनि क्रिया गढतें गड़वा पुनि होत है भेरि कछू न वनैगी ॥
 ज्यों हथफेरि दिपावत चावर अन्त तौ धूरि की धूरि छनैगी ।
 सुन्दर भूल भई अतिसै करि “सृते की भैसि पडाइ जनैगी” ॥ १८ ॥

(१६) भौना=भवन, घर । घर विगड़ना (मुहाविरा) हाथ पड़ना (मुहाविरा) भांड के दौना=दूसरों की घुराई कर अल्पलाभ (दौने के बराबर) पाना । घणी विगाड़ थोड़ी पाना । सब भ्रष्ट कर पछताना । प्रसाद को उच्छिष्ट करना । यह एक आख्यायिका से सम्बन्ध रखता है ।

(१७) तेलकलै=तेल कल (घांणी या कोल्हू) में । जाये=जोते, जोड़े । घांणी के वेल चक्र ही लगाया करते हैं परन्तु मंजिल नहीं काटते, वैसे ही संसार चक्र में मनुष्य भ्रमता रहता है परन्तु इस चाल से परमार्थ के रस्ते में आगे नहीं बढ़ सकता । उसका सब भ्रमण वृथा ही है । वीस के तीस कौं=वीस रुपये के तीस रुपये के नफे के लिये व्यापार करने को गया । अर्थात् लोभ करके जन्म गमाया सचा लाभ भगवत्प्राप्ति का नहीं हुआ । उलटी हानि हुई । होये=हुये । चौबे...छवे, दुच्चे—(प्रतिद्ध मुहाविरा कहावत) “चौबेजी छवे होने चले पर दुच्चे के सारे पड़े ।

(१८) गडवा...गडवा से भेर होना (मुहा०) कुछ का कुछ हो जाना ।

होइ उदास विचार विना नर भेह तज्यो वन जाइ रखौ है ।
 अम्बर छाडि वयम्बर लैं करि कै तप कौ तन काट सखौ है ॥
 आसन मारि सबासन हँ मुख मौन गही मन तौ न गखौ है ।
 सुन्दर कौन कुबुद्धि लगी कहि या भवसागर मांहि वखौ है ॥ १६ ॥
 भेष धर्यौ परि भेद न जानत भेद लहे विनु पेद हि पैं हैं ।
 भूपहि मारत नीन्द निवारत अन्न तजे फल पत्रनि पैं हैं ॥
 और उपाइ अनेक करै पुनि ताहि तें हाथ कछू नहि ऐहें ।
 या नर देह वृथा सठ पोवत सुन्दर राम विना पछितैहें ॥ २० ॥
 आपने आपने थान मुकाम सराहन कौं सब बात भली हैं ।
 यज्ञ व्रतादिक तीरथ दान पुरान कथा जु अनेक चली है ॥
 कोटिक और उपाइ जहाँ लगते सुनि कै नर बुद्धि छली है ।
 सुन्दर ज्ञान विना न कहूं सुख भूलन की बहु भांति गली हैं ॥ २१ ॥
 कोउक चाहत पुत्र धनादिक कोउक चाहत वांझ जनायौ ।
 कोउक चाहत धात रसायन कोउक चाहत पारद पायौ ॥
 कोउक चाहत जन्त्रनि मन्त्रनि कोउक चाहत रोग गमायौ ।
 सुन्दर राम विना सब ही भ्रम देपहु या जग यौं डहकायौ ॥ २२ ॥

गउवा=छोटा लोटा । भेर=बड़ा नरसिंघा बाजा । सूते की=गाफिल की । पड़ा जनना
 दूसरे चालाक ने पाड़ी को चुराकर पाड़ा ला धरा । संसार में सावधानी से
 देवर् भजना ।

(१९) उदास=विरक्त । सबासन=वासना सहित, वासना वा कामना को न
 त्यागकर रमवर्ज वा रसरहित न होकर ।

(२०) विन पेद=क्लेय वा श्रम किये विना ही । ज्ञान मार्ग से सहज ही ।

(२१) गली=मार्ग ।

(२२) डहकायो=कोखा गया । बहकावट में पड़ गया । भ्रमग्रस्त हो गया ।

काहेकों तूं नर भेष बनावत काहेकों तूं दश हू दिश डूलै ।
 काहेकों तूं तन कष्ट करै अति काहेकों तूं मुख ते कहि फूलै ॥
 काहेकों और उपाइ करै अब आन क्रिया करि कै मति भूलै ।
 सुन्दर एक भजै भगवंत हि तौ सुखसागर में नित भूलै ॥ २३ ॥

॥ इति चाणक्य को अंग ॥ १२ ॥

अथ विपरीत ज्ञानी को अंग (१३) ॥

मनहर

एक ब्रह्म मुख सों बनाइ करि कहत है
 अन्तहकरन तौ विकारनि सों भख्यौ है ।
 जैसं ठग गोवर सों कूपौ भरि रापत है
 सेर पांच घृत लैकें ऊपर ज्यों कर्यौ है ॥
 जैसैं कोउ भांडे मांहि प्याज कौ छिपाइ रापै
 चीथरा कपूर कौ लै मुख बांधि धर्यौ है ।
 सुन्दर कहत ऐसैं ज्ञानी है जगत मांहि
 तिन कों तौ देपि करि मेरो मन डर्यौ है ॥ १ ॥
 देह सों ममत्व पुनि गेह सों ममत्व सुत
 द्वारा सों ममत्व मन माया में रहतु है ।

(२३) डूलै=डोलै, फिरै, भ्रमता रहै । फूलै=गर्व करै । सुखसागर=ब्रह्मानन्द का समुद्र वा लोक । डूल=हिलोर लेवै । मग हो जाय । (प्राचीन काल में धनवान्, अमीर व राजाओं की स्त्रियां पलंगों पर लटके हुआं पर झूला करती थी । अब भी किसी २ देश में यह रिवाज है ।

(विपरीत ज्ञानी का अङ्ग) (१) कूपो=सीढ़ी, भांडा । ऐसैं ज्ञानी=इस प्रकार कपटी व दम्भी ज्ञानी । कपटी साधु वा कपटमुनी ।

थिरता न लहे जैसैं कंदुक चोगान मांहि
 कर्मनि कै वसि मार्यौ धका कौं बहतु है ॥
 अंतहकरन मुतौ जगत सौं रचि रह्यौ
 मुख सौं वनाइ वात ब्रह्म की कहतु है ।
 सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचंभौ आहि
 भूमि पर पर्यौ कोऊ चन्द कौं गहतु है ॥ २ ॥
 मुख सौं कहत ज्ञान भ्रमै मन इन्द्री प्रांन
 मारग के जल में न प्रतिविंब लहिये ।
 गांठि में न पैका कोऊ भयौ रहै साहूकार
 वातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये ॥
 स्वपनै मैं पंचामृत जोमि कै तृपति भयौ
 जागै तें मरत भूप पाइवे कौं चहिये ।
 सुन्दर सुभद जैसैं काइर मारत गाल
 “राजा भोज सम कहा गांगौ तेली कहिये” ॥ ३ ॥
 संसार के सुपनि सौं आसक्त अनेक विधि
 इन्द्री हू लोलप मन कबहूँ न गह्यौ है ।

(२) कंदुक=गेंद । धका कौं बहतु है=धके खाता फिरता है । वे ठिकाना है । चंद कौं गहतु है=चांद को पकड़ता है, बालक की तरह सरीह असम्भव बात करता है ।

(३) मारग के जल=बहता जल । पैका=दमड़ी, पैसा कौड़ी । “पैका नांही गांठडी” (दादू बाणी अंग १३। सा० १११-११२) । मारत गाल=बड़े बोल चालना, बकवाद करना । राजाभोज गांगोतेली—यह प्रसिद्ध कहावत है “कहां तो राजाभोज और कहां गांगोतेली” । राजाभोज की होडाहोडी उर्जैन में एक गांगोतेली ने भी दातव्यता की थी । वहां उसका स्मारक भी बताते हैं । परन्तु वास्तव में यह पराजित “गंगेय तैलंग” राजा था जिसका जिक्र इतिहास में अनुसंधान से लिखा गया है ।

कहत है ऐसै मैं तौ एक ब्रह्म जानत हौं

ताहि तें छोडि कै शुभ कर्मनि कौं रहौ है ॥

ब्रह्म की न प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये

दहुंन तें भ्रष्ट होइ अध बीच वहौ है ।

सुन्दर कहत ताहि त्यागिये स्वपच जेसैं

याही भांति ग्रन्थ में वशिष्टजी हू कह्यो है ॥ ४ ॥

ज्ञान की सी बात कहै मन तौ मलीन रहै

वासना अनेक भरी नैकु न निवारि है ।

जेसैं कोऊ आभूपन अधिक बनाइ राज्यौ

कलीई ऊपर करि भीतरि भंगारि है ॥

ज्यों हीं मन आवै त्यों हीं पैलत निशंक होइ

ज्ञान मुनि सीप ल्यौ ग्रन्थन विचारि है ।

सुंदर कहत वाकै अटक न कोऊ आहि

जोई वासों मिलै जाइ ताहि कौ विगारि है ॥ ५ ॥

हंस स्वेत वक स्वेत देपिये समान दोऊ

हंस मोती चुगै वक मकरी कौं पात है ।

पिक अरु काक दोऊ कैसें करि जाने जाहिं

पिक अंव डार काक करंक हि जात है ॥

सिंधौ अरु फटक पपान सम देपियत

वह तौ कठौर वह जल में समात है ।

(४) स्वपच=स्वपच, चांडाल । ग्रन्थ में=योगवशिष्ट वेदांत ग्रन्थ ।

वशिष्टजी-योगवशिष्ट ग्रन्थ में वाल्मीकिजीने वशिष्ट मुनि और श्रीरामचन्द्र का सम्वाद वर्णन किया है । उसमें ऐसे मिथ्या ज्ञानी को त्याज्य लिखा है ।

(५) भंगारि=भरती, कालबूत ।

सुन्दर कहत ज्ञानी बाहिर भीतर शुद्ध

ताकी पटतर और वातनि की बात है ॥ ६ ॥

॥ इति विपरीत-ज्ञानी को अंग ॥ १३ ॥

अथ वचन विवेक को अंग (१४) ॥

मनहर

जाकै घर ताजी तुरकीन कौ तबेला बंध्यौ

ताकै आगै फेरि फेरि टटुवा नपाइये ।

जाकै पासा मलमल सिरी साफ ढेर परे

ताकै आगै आनि करि चौसई रपाइये ॥

जाकों पंचामृत पात पात सब दिन बीते

सुन्दर कहत ताहि रावरी चपाइये ।

चतुर प्रवीन आगै मूरुप उचार करै

“सुरज कै आगै जैसैं जैगणां दिपाइये” ॥ १ ॥

एक बाणी रूपवंत भूपन वसन अंग

अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ।

एक बाणी फाटे टूटे अंबर उढ़ाये आनि

ताहू मांहि विपरीति सुनियत तैसी है ॥

एक बाणी मृतक हि बहुत सिंगार किये

लोकनि कौ नीकी लगै संतनि कौ भै सी है ।

(६) पिक=कोयल । करक=करक, सुर्दा पक्ष । पटतर=समानता, बराबरी ।

(१) ताजी=अथ देश का घोड़ा । तुरकीन=तुरकिस्तान का घोड़ा ।

पासा=बढ़िया कपड़ा । सिरी=उत्तम वस्त्र । साफ=उच्चप्रकार का रेशमी वस्त्र ।

चौसई=गजी, मोटा कपड़ा । नपाइये=कुढ़ाइये, चाल चलवाइये । जैगणां=जुगनुं,

खद्योत, आग्या । (देखो “जैगणां की जोत”) ।

सुन्दर कहत वांणी त्रिविधि जगत मांहि
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकै जैसी है ॥ २ ॥
 राजा कौ कुंवर जौ स्वरूप कै कुरूप होइ
 ताकौ तसलीम करि गोद लै पिलाइये ।
 और काहू रैति कै स्वरूप होइ सोभनीक
 ताहू कौ तौ देपि करि निकट बुलाइये ॥
 काहू कै कुरूप कारौ कूवरौ हूँ अंगहीन
 वाको वोर देपि देपि माथौ ई हलाइये ।
 सुन्दर कहत वाके वाप ही कौ प्यार होइ
 यौ ही जानि वांणी कौ विवेक ऐसै पाइये ॥ ३ ॥
 बोलिये तौ तव जव बोलिवे की सुधि होइ
 न तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरिये ऊ तव जव जोरिवौ ऊ जानि परै
 तुक छंद अरथ अनूप जामैं लहिये ॥
 गाइये ऊ तव जव गाइवे कौ कंठ होइ
 श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।
 तुकभङ्ग छन्दभङ्ग अरथ मिलै न कछु
 सुन्दर कहत ऐसी वाणी नहिं कहिये ॥ ४ ॥
 एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ
 फूल से भरत हैं अधिक मन भांवने ।
 एकनि के वचन अशम मानौ वरपत
 श्रवण कै सुनत लगत अलपांवने ॥

(२) जाकै जैसी=जिसको जैसी आती है वैसी ।

(३) तसलीम=(अ०) मुजरा, प्रणाम । सोभनीक=बहुत सुंदर ।
 प्यार=प्यारा, प्रिय ।

(४) ऊ=भी । जानि परै=जाना जाय, ज्ञात हो ।

एकनि के वचन कंटक कटु विष रूप
 करत मरम छेद दुख उपजावने ।
 सुन्दर कहत छट घट में वचन भेद
 उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने ॥ ५ ॥
 काक अरु रासभ जलक जब बोलत हैं
 तिनके तौ वचन सुहात कहि कौन कौं ।
 कोकिला ऊ सारौ पुनि सूवा जब बोलत है
 सब कोऊ कान दे सुनत रव रौन कौं ॥
 ताहि तें सुवचन विवेक करि बोलियत
 यौहि आंक बाक बकि तौरिये न पौन कौं ।
 सुन्दर समुझि के वचन कौं उचार करि
 नाहीं तर चुप हौ पकरि बैठि मौन कौं ॥ ६ ॥
 प्रथम हिये विचारि दीम सौ न दोजै डारि
 ताहि तें सुवचन संभारि करि बोलिये ।
 जाने न कुहेत हेत भावै तैसी कहि देत
 कहिये तौ तव जब मन मांहि तौलिये ॥
 सब ही कौं लागे दुःख कोऊ नहि पावै सुख
 बोलिकें बृथा ही तातें छती नहि छोलिये ।
 सुन्दर समुझि करि कहिये सरस बात
 तव ही तौ वदन कपाट गहि पोलिये ॥ ७ ॥

(५) अशम=पत्थर । अलपावने=अमुहावने । भदे । बुरे ।

(६) रासभ=गधा । जलक=जल्लू । सारौ=मैना । रम्ब=शब्द । रौन=रमनीक
 आक बाक=अक बक, ऐण्ड बँड । तौरियन पौन को=(पौन तोड़ना=जोर से
 दोलना) बकवाद न कीजिये ।

(७) छती नहि छोलिये=(छती छोलना=कर्णकटु, असह्य बोलना)

और तौ वचन ऐसे बोलत है पशु जैसे
 तिनके तौ बोलिये मैं ढङ्गहू न एक हैं ।
 कोऊ राति दिवस बकत ही रहत ऐसे
 जैसी विधि कूप में बकत मानों भेक हैं ॥
 दि.विधि प्रकार करि बोलत जगत सब
 घट घट मुख मुख वचन अनेक हैं ।
 सुन्दर कहत ताते वचन विचारि लेहु
 “वचन तौ उहे जामें पाइये विवेक हैं” ॥ ८ ॥
 जैसे हंस नीर कौ तजत है असार जानि
 सार जानि क्षीर कौ निरालौ करि पीजिये ।
 जैसे दधि मथत मथत काढि लेत घृत
 और रही यही सब छाछि छाछि दीजिये ॥
 जैसे मधु मक्षिका सुवास कौ भ्रमर लेत
 तैसे ही व्यवहारी करि भिन्न भिन्न कीजिये ।
 सुन्दर कहत ताते वचन अनेक भांति
 “वचन में वचन विवेक करि लीजिये” ॥ ९ ॥
 प्रथम ही गुरु देव मुख तें उचार कर्यौ
 वैई तौ वचन आइ लगे निज हीये हैं ।
 तिन कौ विवेक करि अंतहकरन मांहि
 अति ही अमोल नग भिन्न भिन्न कीये हैं ॥

दुःखद वाणी न कहिये । वदन कपाट=सुंह के कंवाड़, होंठ । उच्चारणार्थ सुंह खोलना ।

(८) इस छंद में पदान्त को पूर्व सवैया की रीति दिखाने को रख दिया है ।
 भेक=मैडक ।

(९) पीजिये=पी लेता है । भ्रमर=और भौरा । व्यवहारी=छेद वा विभाग
 कर करके । भिन्न भिन्न चतुराई से उच्चारण करके । अथवा मुख से ।

आपु कौ दरिद्र गयौ पर उपकार हेत
 नग हि निगलि कै उगलि नग दीये हैं ।
 सुन्दर कहत यह वांती यों प्रगट भई
 और कोऊ सुनि करि रंक जीव जीये हैं ॥ १० ॥
 वचन तैं दुरि मिलै वचन विरुद्ध होइ
 वचन तैं राग बढै वचन तैं दोष जू ।
 वचन तैं ज्वाल उठै वचन शीतल होइ
 वचन तैं मुदित वचन ही तैं रोष जू ॥
 वचन तैं प्यारौ ल्यौ वचन तैं दूरि भगै
 वचन तैं मुरझाइ वचन तैं पोष जू ।
 सुन्दर कहत यह वचन कौ भेद ऐसौ
 वचन तैं बंध होइ वचन तैं मोष जू ॥ ११ ॥
 वचन तैं गुरु शिष्य वाप पृत प्यारौ होइ
 वचन तैं बहु विधि होत उत्पत्त है ।
 वचन तैं नारी अरु पुरुष सनेह अति
 वचन तैं दोऊ आपु आपु मैं रिसात है ॥
 वचन तैं सब आइ राजा कै हजुर होहि
 वचन तैं चाकर ऊ छोडि कै परात है ।
 सुन्दर सुवचन सुनत अति सुख होइ
 कुवचन सुनत हि प्रीति घटि जात है ॥ १२ ॥

(१०) इस छन्द में सुन्दरदासजी अपनी रचनाओं को अपने गुरु श्रीदादूदयाल
 की वाणी का अनुकरण कहते हैं । रङ्ग जीव=दीन लोग, संसारी जन । जिये हैं=मुख
 पाये वा अज्ञानरूपी काल में बचे ।

(११) दुरि=दूर कर, वा दूर कर, कृपा वा सहायभूति करके मिलै, मेल करै ।

(१२) रिसात=रीस वा रोष करते हैं । परात हैं=दूर चले जाते हैं ।

एक तौ वचन सुनि कर्म ही में वहि जांहि

करत बहुत विधि स्वर्ग की उमेद है ।

एक है वचन छद् ईश्वर उपासना कै

तिन में तौ सकल ही वासना को छेद है ॥

एक है वचन तामें एक ही अखंड ब्रह्म

सुन्दर कहत यों बतायौ अंत वेद है ।

वचन अनेक ही प्रकार सब देपियत

वचन विवेक किये वचन में भेद है ॥ १३ ॥

वचन तें योग करै वचन तें यज्ञ करै

वचन तें तप करि देह को दहतु है ।

वचन तें बंधन करन है अनेक विधि

वचन तें त्याग करि वन में रहतु है ॥

वचन तें उरभि रु सुरभि वचन ही तें

वचन तें भांति भांति संकट सहतु है ।

वचन तें जीव भयौ वचन तें ब्रह्म होइ

सुंदर वचन भेद वेद यों कहतु है ॥ १४ ॥

॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १४ ॥

(१३) छंद है=(ईश्वर में)कामना का हास वा नाश है । एक ही अखंड ब्रह्म=तत्त्वमस्यादि वाक्य वेदांत के वचन एक अद्वैत ब्रह्म का प्रतिपादन करते हैं ।

(१४) इस छन्द में वह अन्यत्र 'वचन' शब्द से सुवचन, दुर्वचन, दोनों से प्रयोजन हो सकता है । अधिकारी और कारण भेदसे ऐसा होना संसार में अनुभव सिद्ध है । यह भाव उदाहरणों से स्पष्ट हो सकते हैं । यथा—कुटिल स्त्री के दुर्वचन से वा राज्य वा सम्पत्ति के नष्ट हो जाने से भी योगी होते हैं तथा ईश्वर प्राप्ति वा सिद्धि पाने के हेतु भी योगी होते हैं । इस ही प्रकार प्रकार अन्य में जान लेना । गुरु के उपदेश को भी 'वचन' शब्द का अर्थ सर्वत्र ही प्रथम ले सकते हैं तथा शत्रु

अथ निर्गुण उपासना को अंग (१५) ॥

इन्द्रव

ब्रह्म कुलाल रचै बहु भाजन कर्मनि कै बसि मोहि न भावै ।
विष्णु हु संकट आइ सदै ब्रह्म काहु कौं रक्षक काहु संतावै ॥
शंकर भूत पिशाचनि के पति पानि कपाल लिये विललावै ।
याहि तैं सुन्दर त्रीगुन त्यागि सु निर्मल एक निरंजन ध्यावै ॥ १ ॥

मित्र वा जनसाधारण के को भी । जैसे मालिन की बोली “सूया चूका” को सुनकर वा “कीया था कुछ काज कौ—सरयो न एको काज (दादवाणी १०।३४।) को सुनते ही रज्जवजी त्यागी हो गये । इत्यादि । उरम्भि=उलम्भ जाय बंध जाय । बंधन के बिपर्यो में लगा देने वाले उपदेश से बंधन का विचार और कर्म होता है । सुरम्भि=सुलम्भ जाय । छुट वा मुक्त हो जाय । मोक्ष साधन की विधि बतानेवाले उपदेश से जीव मुक्त हो जाता है । अथवा व्यवहार पक्षमें कैद हो जाय, बांध लिया जाय, कठिनाइयों में पड़ जाय । वा शुभ सुन्दर वचन वा स्तुति वा खुशामद वा हितवाक्य से कैद आदि से छुटकारा पा जाय । इत्यादि । संकट—जैसे ‘दशरथ’ महाराज ने कैकेई महाराणी को वचन देकर, वा ‘हरिदचन्द्र’ महाराज ने विश्वामित्र को वचन देकर महा दुःख भोगे । जीव भयो=भेद भाव सिखावन वा उपदेश से संसार और द्वैत होता है । अपने आपको भिन्न जीवरूप समझ कर ईश्वर से न्यारा समझता है । यही जीव होना है । वेद यों—“सर्वज्ञवाक्यो यजमानं हनन्ति” इत्यादि । वाणी भेद का वर्णन प्रसिद्ध है । (महाभाष्य पतंजलि वृत्त) सदा शुभ बोलने का वेद में उपदेश है ।

(निर्गुण उपासना अर्थ) (१) ब्रह्म=ब्रह्मा । कुलाल=कुम्हार । वह ब्रह्मा कर्मों के बड़ा रहते हैं । विष्णु संकट=सुरासुर संग्राम में युद्ध कर राक्षसों को मारते और सज्जन भक्तों की रक्षा करते हैं । राम कृष्णादि अवतार धारण करके भी ।

कोटिक वात वनाइ कहै कहा होत भया सब ही मन रंजन ।
 शास्त्र संमृति वेद पुरान वपानत है अतिसै लुक अंजन ॥
 पानी में बूडत पानी गहे कत पार पहुँचत है मति भंजन ।
 सुन्दर तो लग अंधे की जेवरी जौं लौं न ध्याय है एक निरंजन ॥ २ ॥
 मंजन सो जु मनोमल मंजन सज्जन सो जु कहै गति गुम्फै ।
 गञ्जन सो जु इन्द्री गहि गंजन रंजन सो जु बुझावै अबुझै ॥
 भंजन सो जु भख्यौ रस मांहि विदुज्जन सो कतहूँ न अरुझै ।
 व्यञ्जन सो जु वढ़ै रुचि सुन्दर अंजन सो जु निरंजन सुभ्रमै ॥ ३ ॥
 जा प्रभु तें उतपत्ति भई यह सो प्रभु है उर इष्ट हमारै ।
 जो प्रभु है सब कै सिर ऊपर ता प्रभु कौं हम हूँ सिर धारै ॥
 रूप न रेप अलेप अस्वण्डित भिन्न रहै सब कारिज सारै ।
 नाम निरंजन है तिन कौ पुनि सुन्दर ता प्रभु कै वलिहारै ॥ ४ ॥

पानि=पाणि हाथ में बिललावै=भिक्षार्थ शब्दकरै । वा महाकालरूप हो रुधिर से खप्पर भरने को वचन उचारै । त्रिगुन=सत-रज-तम (त्रिगुण) ।

(२) भया=हो गया । लुक अंजन=भुरकी डालना । पानी गहे=पानी में पड़े, डूबना फल है बिना नाव व केवट के तिर कर पार उतरना कठिन है । मति भंजन=मूर्ख । अंधे की जेवरी=जिस रस्सी को पकड़ कर अंधा चलता है । गाढरी प्रवाह । “अंधेन नीयमाना यथांधाः ।”

(३) गुम्फै=गुह्य, रहस्य, आत्मरहस्य । गंजन=दमन । बुझावै=समझावै । अबुझै=अबुद्ध, बिना समझा, अज्ञात । भंजन=(यहां) भाजन, पात्र । विदुज्जन=विद्वज्जन, पंडितजन । अरुझै=उरझै, रुकै । सुझै=सुझै, अपरोक्ष ज्ञान प्राप्त हो ।

(४) अंजन=मलवाला, स्थूल, निरञ्जन न हो सो, इंद्रियगोचर, क्षर । अच्युत=अक्षर, निरञ्जन, नित्य, त्रिकालावाधित । ब्रह्म निराकार । सिर ऊपर । सर्वश्रेष्ठ इष्टदेव । छाया=माया को छाया के साथ तुलना करते हैं । छाया दीखवे मात्र है, वस्तु नहीं है ।

जो उपजै बिनसै गुन धारत सो यह जानहुं अजन माया ।
 आवै न जाइ मरै नहिं जीवत अच्युत एक निरंजन राया ॥
 ज्यों तरु तत्त्व रहै रस एक हि आवत जात फिरै यह छाया ।
 सो परब्रह्म सदा सिर ऊपर सुन्दर ता प्रभु सौं मन लाया ॥ ५ ॥
 जो उपज्यौ कलु आइ जहां लग सो सब नास निरंतर होई ।
 रूप धर्यौ सु रहै नहिं निश्चल नीनिहुं लोक गनै कहा कोई ॥
 राजस तामस सात्विक जो गुन देपत काल ग्रमै पुनि वोई ।
 आपु हि एक रहै जु निरंजन सुन्दर के मन मानत सोई ॥ ६ ॥
 देवनि कै सिर देव विराजत ईश्वर कै सिर ईश्वर कहिये ।
 लालनि कै सिर लाल निरंतर पूवन कै सिर पूव सु लहिये ॥
 पाकनि कै सिर पाक सिरोमनि देपि विचारि उहै दृढ़ गहिये ।
 सुन्दर एक सदा सिर ऊपर और कलु हम कौ नहिं चहिये ॥ ७ ॥
 शेष महेश गनेश जहां लग विष्णु विरंचिहु कै सिर स्वामी ।
 व्यापक ब्रह्म अस्मृष्ट अनावृत बाहगि भीतर अन्तरायामी ॥
 बोर न शोर अनन्त कहैं गुन याहि तैं सुन्दर है घन नामी ।
 ऐसौ प्रभु जिन कै सिर ऊपर फ्यों परि है निनकी कहि पांमी ॥ ८ ॥

॥ इति निर्गुण उपासना को अंग ॥ १५ ॥

(६) रूप धर्यौ=नाम रूपधारी सब प्रकृति के पदार्थ । निश्चल=स्थिर ।

(७) पाक (फा०)=पवित्र, निर्मल निलेप । एक=एक अद्वितीय ब्रह्म ।

(८) अनावृत=अनावर्तित, नित्यमुक्त, अजन्मा, अविनाशी ।

अंतरायामी=अंतर्यामी, आन्तर शक्तियों को नियंत्रण करनेवाला । “ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति । भ्रामयन् सर्वभूतानि यंत्रारूढानि मायया” (गीता १८।६१) घन नामी=बहुत नामवाला । अनन्त ईश्वर के अनन्त ही नाम । पांमी=कचाई, कमी, घाटा ।

अथ पतिव्रत को अंग (१६) ॥

इन्द्रव

आनकि वोग निहारत ही जैसैं जात पतिव्रत एक व्रती कौ ।
 होत अनादर ऐसी हि भांति जु पीछै फिरै पुनि सूर सती कौ ॥
 नैकहि में हरवो होइ जात पिसै अध बिन्द ज्यों जोग जती कौ ।
 राम हृदै तें गयें जन सुन्दर “एक रती विन एक रती कौ” ॥ १ ॥
 जो हरि कौ तजि आन उपासत सो मति मन्द फजीहति होई ।
 क्यों अपनै भरतार हि छाडि भई विभचारिनि कामिनि कोई ॥
 सुन्दर ताहि न आदर मान फिरै विमुखी अपनी पति पोई ।
 वृत्ति मरै किनि कूप मँझार कहा जग जीवत है सठ सोई ॥ २ ॥
 एक सही सब कै उर अन्तर ता प्रभु कौ कहि काहि न गावै ।
 संकट मांहि सहाइ करै पुनि सो अपनों पति क्यों विसरावै ॥
 चारि पदारथ और जहाँ लग आठहुं सिद्धि नवै निधि पावै ।
 सुन्दर छार परौ तिनि कै मुख जो हरि कौ तजि आनहि ध्यावै ॥ ३ ॥

(पतिव्रत को अङ्ग ।) (१) अन्य=अन्य, पराया । पीछे फिरै=पीछे दिखावै, भाग जाय । सूर सती=शूर वीर । तथा साधुसंत भक्तजन । हरवो=हलका, अर्थम, गिरा हुआ । पिसै=पतन होय । जोग जती=योगी । एक रती विन=रती जो वीर्य वा रती का सत उसके नहीं रहने से । एक रती की=एक रती भर, बहुत हलका, हीन पतित “एक रती विन पाव रती कौ” भी मुहाविरा है ।

(३) सही=स्वयं सिद्ध, निश्चय करके, निःसन्देह । चारि पदारथ=पुस्तार्थ चतुष्टय=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष । आठहुं सिद्धि=आठ सिद्धियां-अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व, नवनिधि=नौ निधियां-पक्ष, महापद्म, शंख, गकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील, चर्य ।

पूरन काम सदा सुखधाम निरञ्जन राम सिरञ्जन हारौ ।
 सेवक होइ रखौ सब कौ नित कुंजर कीट हि देत अहारौ ॥
 भंजन दुःख दरिद्र निवारन चितकरै पुनि संझ संवारौ ।
 ऐसै प्रभु तजि आन उपासत सुन्दर है तिन कौ मुख कारौ ॥ ४ ॥
 होइ अनन्य भजै भगवंत हि और कछु उर मैं नहिं रापै ।
 देविय देव जहां लग हैं डरि कै तिन सौं कहुं दीन न भापै ॥
 योग हु यज्ञ व्रतादि क्रिया तिन कौं नहिं तौ सुपनै अभिलापै ।
 सुन्दर अमृत पान कियो तब तौ कहि कौन हलाहल चापै ॥ ५ ॥

मनहर

काहे कौ फिरत नर भटकत ठौर ठौर
 डागुल की दौर देवी देव सब जानिये ।
 योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि दान
 तिन हूं कौं फल सोऊ मिथ्याई वपांनिये ।
 सकल उपाय तजि एक राम नाम भजि
 याहि उपदेश सुनि हृद मै मांहि आनिये ।
 ताही तें संसुम्नि करि सुन्दर विश्वास धरि
 और कोउ कहै कछु ताकी नहिं मांनिये ॥ ६ ॥
 पति ही सौं प्रेम होइ पति ही सौं नेम होइ
 पति ही सौं क्षेम होइ पति ही सौं रत है ।
 पति ही है यज्ञ योग पति ही है रस भोग
 पति ही है जप तप पति ही कौ यत है ॥

(४) संझ=संझ । संझ संघारौ=निरय । ‘अमृत खाते जहर क्यों खांय’
 (मुहाविरा) । (५) मैं हैं ।—“अमृत पान कियो”

(६) डागुल की दौर=“क्या बुनियाद” क्या विरता । अर्थात् ये क्षुद्र हैं ।
 ईश्वर महान् हैं । (मुहाविरा) ।

पति ही है ज्ञान ध्यान पति ही है पुन्य दान

पति ही तीरथ न्हान पति ही कौ मत हैं ।

पति विन पति नाहिं पति विन गति नाहिं

सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥

जल कौ सनेही मीन विछुरत तजै प्रान

मणि विन अहि जैसैं जीवत न लहिये ।

स्वांति बूंद के सनेही प्रगट जगत मांहि

एक सीप दूसरौ सु चातक ऊ कहिये ॥

रवि कौ सनेही पुनि कँवल सरोवर मै ।

ससि कौ सनेही ऊ चकोर जैसैं रहिये ।

तैसैं ही सुन्दर एक प्रभु सौं सनेह जोरि

और कछु देषि काहू वोर नहिं वहिये ॥ ८ ॥

॥ इति पतिव्रत को अंग ॥ १६ ॥

(७) यह छन्द और ८ वां छन्द अति विख्यात हैं । पतिव्रत धर्मका मानो चरम सिद्धांत सूत्र है । क्षेम=रक्षा, क्षेम-कुशल । रत=अनुरक्त । वा आनन्द । यत=यतीत्व । मत=धर्म । स्त्री सहधर्मिणी होती है । पति नाहिं=प्रतिष्ठा नहीं रहती । लाज गाल ।

(८) यह कितना सुन्दर और मनको मुदित कर देनेवाला छन्द है । सनेही=प्रेमी ।

(८) वोर=तरफ । वहिये=जाइये, फिरिये, भुक्तिये । सुन्दरदासजी का यह पतिव्रत धर्म वर्णन भाषा-साहित्य में अनुपम रत्न है । नैतिक सामाजिक धार्मिक और वाध्यात्मिक किसी भी अर्थ में लगाकर देखिए, कैसा प्रभावदायक और चमत्कारी मिलेगा ।

अथ विरहनि उराहने को अंग (१७) ॥

मनहर

प्रिय कौ अँदसौ भारी तोसों कहीं सुनि प्यारी
 यारी तोरि गये सुतौ अजहूँ न आये हैं ।
 मेरे तौ जीवन प्राँन निश दिन उँह ध्यान
 सुख सौँ न कहूँ आँन नैन मर लाये हैं ॥
 जब तँ गये विछोहि कल न परत मोहि
 तातँ हूँ पृथक् तोहि किन विरमाये हैं ।
 सुन्दर विरहनी कै सोच सपी बार बार
 हम कौँ विसारि अब कौन के कहाये हैं ॥ १ ॥
 हम कौँ तौ रैन दिन शंक मन माँहि रहे
 उनकी तौ बातनि में ठीक हूँ न पाइये ।
 कवहूँ सँदसौ सुनि अधिक उछाह होइ
 कवहूँक रोइ रोइ आँसुनि बहाइये ॥
 औरनि कै रस बस होइ रहे प्यारे लाल
 आवन को कहि कहि हम कौँ सुनाइये ।

(अंग १७ वां) “विरहनि उराहना”—पतिप्रेमा स्त्री, अपने प्यारे पति को विरह में उनके न आने पर वा अन्य प्रेमी जानकर दुःखी होकर उलहना, प्रतारक प्रेमसंगे व्यथामये वचन अनायास हो निकालती है । वैसे ही भगवत्प्रेमी जन अपने प्यारे ध्येय परमात्मा की अप्राप्ति में विरहाकुल हो उलहना भरे वचन उच्चारण करते हैं ।

(१) अँदसौ=अँदशा, चितचिंता, विस्मय । विछोहि=छोड़कर (इकार से किया हुई) । विरमाये=विलंबाये, रोक रखे ।

सुन्दर कहत ताहि काटिये जु कौन भांति
 जु तौ रूप आपनेई हाथ सों लगाइये ॥ २ ॥
 मोसों कहे औरसी ही वासों कहे और सो ही
 जासों कहे ताही के प्रतीति कैसें होत है ॥
 काहू को समाप करै काहू सों उदास फिरै
 काहू सों तौ रस बस एक मेक पोत है ॥
 दगावाजी दुविध्या तौ मन की न दूरि होइ
 काहू कै अन्धेरौ घर काहू कै उदोत है ॥
 सुन्दर कहत जाके पीर सौ करै पुकार
 जाके दुख दूरि गयौ ताके भई वोत है ॥ ३ ॥
 हीये और जीये और लीये और दीये और
 कीये और कौनऊ अनूप पाटी पढे हैं।
 मुख और वन और नैन और सन और
 तन और मन और जन्त्र मांहि कहे हैं ॥
 हाथ और पांव और सीसहू श्रवन और
 नख शिख रोम रोम कलई सों मढे हैं।
 ऐसी तौ कठोरता सुनी न देपी जगत में
 सुन्दर कहत काहू बज्र ही के गढे हैं ॥ ४ ॥

(२) सुनाइये=सुनाते हैं (पाते, पत्र वा समाचार से) जुतौ=जो तो ।
 लगाइये=लगाया (रोपा और बढ़ाया) हुआ ।

(३) समाप=समोख, संतोष, आश्वासन । पोत=ओत प्रोत, हिलामिला । जिसे
 पति (परमात्मा) प्राप्त नहीं उस विरही (स्त्री वा भक्त) के घर (हृदय) अंधेरा
 (ज्ञान का अभाव) है । जिसे मिल गया उसके प्रकाश है । पीर=पीड़ा व्यथा ।
 जिसको दुःख होय सोही पुकारता है, अन्य नहीं । विरह वेदना प्रभुभक्त की दशा ।
 वोत=शांति, आराम (२०) (४) अनूप पांठ पढे=अद्भुत शिक्षा पाई है ।

भई हों अति वावरी विरह घेरी वावरी
 चलत ऊंची वावरी परोंगी जाइ वावरी ।
 फिरत हों उतावरी लगत नहीं तावरी
 सु वाही कौं बतावरी चलयौ हे जात तावरी ॥
 थके हें दोउ पांवरी चढ़त नहिं पावरी
 पियारौ नहिं पावरी जहर वांछि पावरी ।
 दौरत नहिं नावरी पुकारि कै सुनावरी
 सुन्दर कोउ नावरी डूबत रापै नावरी ॥ ५ ॥

॥ इति विरहनि उराहने कौ अंग ॥ १७ ॥

अथ शब्दसार को अंग (१८) ॥

मनहर

भूल्यो फिरै भ्रम तें करत कलु और और
 करत न ताप दूरि करत संताप कौ ।

जंत्र मांदि कडे=किसी कल में होकर निकले है । अर्थात् न्यारा ही रख-ढाँहा हो गया है । गढे=बने । घड़े गए ।

(१७) वावरी=(१) वावली, दिवानी (विरहसे) । (२) वावड़ी, वापी (अपघात करूंगी) ताव=खास (ऊँचा सांस आ रहा है, विरह के दुःखसे) वाव=वायु, बबूला, (विरह का प्रबल भोंका) । उतावरी=उतावली जलदी (पिया दुँदने में) तावरी=तावड़ी, धूप (देहाभिमान नहीं है) बताव+री=बतादे हे सखी ! जात ताव+री=ताव जाना, अवसर खोना । (शीघ्र दुँदकर बता दे, फिर न जाने मिलै या न मिलै । यह मनुष्य के पाने का अवसर ईश्वर प्राप्ति का अव ही है, फिर वही चौरासी भरमना तयार है) । पावरी=(१) दोनों पग+दे सखी (२) पाव चलते २ मूत्र गये सो पावड़ी (वा जूता) भी इन में नहीं समाता । (३) मिले+सखी । (४) फिलादे । नावरी=(१) पहुँची, जा लिया । (२) सुनाव+री,

दक्ष भयो रहै पुनि दक्ष प्रजापति जैसेँ

दंत परदक्षणां न दक्षणा दे आप कौं ॥

सुन्दर कहत ऐसेँ जानै न जुगति कछु

और जाप जपै न जपत निज जाप कौं ।

वाल भयो युवा भयो वय वीतैं वृद्ध भयो

वप रूप होइ कै विसरि गयो वाप कौं ॥ १ ॥

इन्द्रव

पांन उहै जु पोथूप पिवै नित दान उहै जु दरिद्र हि भानै ।

कांन उहै सुनिये जस केशव मान उहै करिये सनमानै ॥

तान उहै सुरतान रिझावत जान उहै जगदीश हि जानै ।

वान उहै मन वेधत सुन्दर ज्ञान उहै उपजै न अज्ञानै ॥ २ ॥

सूर उहै मन कौं वसि रापत कूर उहै रन मांहि लजै है ।

त्याग उहै अनुराग नहीं कहुं भाग उहै मन-मोह तजै है ।

तज्ञ उहै निज तत्त्वनि जानत यज्ञ उहै जगदीश जज है ॥

रक्त उहै हरि सौं रत सुन्दर गत उहै भगवंत भजै है ॥ ३ ॥

चिह्नकर आवाज दे, हेला पाड़े । (३) नाव+री=नवका । (४) नाव+री=नांव नाम, हे सखी ।

(अंग १८) (१) भ्रम=उपाधि, अज्ञान । जो यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति है वोह तो भ्रमवश करता नहीं जिससे मोक्ष मिले । ताप=तप त्याग, वैराग्य । जिससे ससार के तीनों ताप निवृत्त हो जाय । दक्ष=चतुर (अभिमत, अहंकार भरा) दक्ष प्रजापति ने निज अभिमान से शिव पार्वती का अनादर किया, तब शिवजी ने उसका मस्तक काटकर यज्ञविध्वंस कर दिया, वैसे हां यहाँ अहंकार से मत्त होकर आत्मा का अनादर (अज्ञान) होने से अपना नाश होता है, मोक्ष नहीं मिलती । मनुष्य देह का पात्र ही यज्ञ का सजाना है । परदक्षणा=प्रदक्षणा, परकम्मा । दक्षणा=दक्षिणा, उपकार में दान अर्थात् बाहरी कर्मों का ढोंग तो करता है, अन्तरात्मा में ढूँढकर स्वरूप की प्राप्ति

चाप उहै कसिये रिपु ऊपर दाप उहै दलकारि हि मारै ।
छाप उहै हरि आप दई सिर थाप उहै थपि और न धारै ॥
जाप उहै जपिये अजपा नित पाप उहै निज पाप विचारै ।
बाप उहै सब कौ प्रभु सुन्दर पाप हरै अरु ताप निवारै ॥ ४ ॥
भौन उहै भय नाहि न जा महि गौन उहै फिरि होइ न गौना ।
बौन उहै बमिये विषया रस रौन उहै प्रभुसौं नहि रौना ॥
मौन उहै जु लिये हरि बोलत लौन उहै सब और अलौना ।
सौन उहै गुरु सन्त मिलै जव सुन्दर शंक रहै नहि कौना ॥ ५ ॥
कार उहै अविकार रहै नित सार उहै जु असार हि नापै ।
प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर नीति उहै जु अनीति न भापै ॥
तन्त उहै लगि अन्त न टूटत सन्त उहै अपनौ सत रापै ।
नाद उहै सुनि वाद तजै सब स्वाद उहै रस सुन्दर चापै ॥ ६ ॥

का उपाय करके ब्रह्म की प्राप्ति नहीं करता है । पर+दक्षणा=इससे यह अर्थ भी हो सकता है कि अपना आपा नहीं बूझता पैले की करता फिरता है ।

(१) बुझा हुआ तब आयुष्य का अन्त आया, अब कुछ करने का अवसर ही नहीं रहा । वप रूप=(१) बाप (बड़ा) होने का भाव होनेसे अभिमानी हो गया । अथवा (२) निज आत्मा को म साध कर वपु (शरीर) के रूप के भाव ही में रहा । बाप=ईश्वर । इस सारे अक्ष के छन्दों में शब्दों के आद्यवर्णों वा प्रतिध्वनित शब्दों से भिन्न चमत्कारी अर्थ निकाल कर चमत्कारी ही रीतिसे वर्णन किया है । ये शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों प्रकार से सिद्ध होते हैं । जैसे वप और बाप । पान पीयूष पीवै । (२) मुरतान=मुख्तान, बादशाह । ईश्वर । (३) रन=विषयों के साथ लड़ाई । भाग=भागना । तज=तत (ब्रह्म) को जाननेवाला (जो अज्ञ न हो) जजै=याचै । (४) दलकारि=ललकार कर । पाप=जाति । आपा, निजस्वरूप । (५) सौन=सौंन, शगून । कौना=कोई भी नहीं । (६) कार=काम । वा मर्यादा । वस्वास=कुंभक । यहां प्राणायाम और प्रत्याहार आदि से अभिप्राय है ।

स्वास उँहै जु उस्वास न छाडत नाश उँहै फिरि होइ न नासा ।
 पास उँहै सत पास लगै, जम-पास कटै प्रभु कै नित पासा ॥
 वास उँहै गृह वास तजै वन वास नहीं तिहिं ठाहर वासा ।
 दास उँहै जु उदास रहै हरिदास सदा कहि सुन्दरदासा ॥ ७ ॥
 श्रोत्र उँहै श्रुति सार सुनै नित नैन उँहै निज रूप निहारै ।
 नाक उँहै हरि नाक हि रापत जीभ उँहै जगदीस उचारै ॥
 हाथ उँहै करिये हरि कौ कृत पांव उँहै प्रभु कै पथ धारै ।
 सीस उँहै करि स्याम समर्पन सुन्दर यौं सब कारज सारै ॥ ८ ॥
 सोवत सोवत सोइ गयौ सठ रोवत रोवत कै वर रोयौ ।
 गोवत गोवत गोइ धख्यौ धन पोवत पोवत तैं सब पोयौ ॥
 जोवत जोवत वीति गये दिन वोवत वोवत लै विप बोयौ ।
 सुन्दर सुन्दर राम भज्यौ नहिं ढोवत ढोवत वोम्ह हि ढोयौ ॥ ९ ॥
 देपत देपत देपत मारग बूमत बूमत बूमत आयौ ।
 सूम्त सूम्त सूम्ति परी सब गावत गावत गोविन्द गायौ ॥

(७) सत पास=सच्ची वा सत्यकी गांठ वा फांसी । नाश=आपा मरना । होइ न नाशा=ब्रह्मस्वरूप वन जाय । अमर हो जाय ।

(८) श्रुतिसार=वेदांत के सिद्धान्त । निजरूप=आत्मा का स्वरूप । हरि नाक हि राखत=प्रभु या प्रभु भजन ही को सर्वोपरि वा प्रतिज्ञा की परमावधि समझै । नाक रखना मुहाविरा है-टेक रखना, नीची न आने देना, बात को निवाहना । धारै=सिधारै । स्याम=स्वामी, ईश्वर । अमर हो जाय ।

(९) सोवत=आलस्य में गाफिल रहकर जीवन खोया । रोवत=प्रपंच में ग्रस्त हाथ ढोड़ा करता फिरा । गोवत=बकवाद करता रहा । धन=वीर्य वा जीवन, मनुष्य देह मिलने का अर्थ । वोवत=विषयों का विषरूपी बीज जीवनरूपी भूमि में डाला । सुन्दर=सर्वोत्कृष्ट आनन्दस्वरूप परमात्मा । वोम्ह ही ढाया=थोथी वेगार सी ही करता रहा । शरीर धार कर मानों हम्माली ही की, कुछ परम लाभ नहीं पाया ।

सोधत सोधत सुद्ध भयौ पुनि तावत तावत कंचन तायौ ।

जागत जागत जागि पर्यौ जव सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायौ ॥ १० ॥

॥ इति शब्दसार को अंग ॥ १८ ॥

अथ सुरातन को अंग (१९) ॥

मनहर

मुणत नगरै चोट विगसै कंवल मुख

अधिक उछाह फूल्यो मइ हूं न तन मैं ।

फिरै जव सांगि तव कोऊ नहिं धीर धरै

काइर कंपाइमान होत देपि मन मैं ॥

टूटिकै पतंग जैसे परत पावक मांहि

ऐसैं टूटि परै बहु सांवत के गन मैं ।

मारि घमसाण करि सुन्दर जुहारै स्याम

सोई सुर वीर रुपि रहै जाइ रन मैं ॥ १ ॥

हाथ में गछौ है पर्ग मरिबे कौं एक पग

तन मन आपनौ समरपन कीनों है ।

आगै करि मीच कौं पर्यौ है डाकि रन बीच

टूक टूक होइ कै भगाइ दल दीनों है ॥

(१०) कंचन तायो=आमारूपी स्वर्ण को ज्ञान की आग से वा तप से तपा कर निर्मल किया । जागि पर्यो=मोह निद्रा को हटा कर अपने निजस्वरूप को जान लिया । सुन्दर (१)=कवि । सुन्दर (२)=अच्छी रीति से, उत्तम साधन द्वारा । सुन्दर (३)=अनन्द स्वरूप परमात्मा ।

(सुरातन को अंग) (१) सुरातन=शरीर । तन=शरीर के भीतर काम आदिक शत्रुओंसे यम नियमादि ज्ञानवीरों द्वारा लड़कर विजयी रहना । विगसै=खिलै प्रगल्भ होवें, जैसे कंवल खिल जाय । माइ=माँ, समावै । सांगि=लोह दंड, भारी

पाइ लौंन स्याम कौ हरामपोर कैसें होइ
 नामजाद जगत में जीयौ पन तीनों है ।
 सुन्दर कहत ऐसौ कोऊ एक सूर वीर
 सीस कौं उतारिकें सुजस जाइ लीनों है ॥ २ ॥

पांव रोपि रहै रन मांहि रजपूत कोऊ
 हय गय गाजत जुगत जहां दल है ।
 वाजत झुम्माऊ सहनाई सिंधू राग पुनि
 सुनत ही काइर की छूटि जात कल है ॥
 झलकत वरछी तरछी तरवारि वहे
 मार मार करत परत पलभल है ॥
 ऐसे जुद्ध में अडिग सुन्दर सुभट सोई
 'घर मांहि सूरमा कहावत सकल है' ॥ ३ ॥

असन वसन वहू भूपन सकल अङ्ग
 संपति विविधि भांति भर्यौ सब घर है ।
 श्रवन नगारौ सुनि छिनक में छोडि जात
 ऐसैं नहिं जानै कछु आगैं मोहि मर है ॥

भाला । वा लंबी गदा । सावंत=सामंत, योद्धा । जुहारै=सलाम करै, लड़कर फतह
 कारके प्रणाम करै ।

(२) आगे करि मोच=मौत को सामने रखकर, अर्थात् मौत से न डर कर ।
 टूक टूक होइ कै=लड़ने में घावों पूर होकर वा न्योछावर होकर ।
 नाम जाद=‘नामजादिक’, प्रसिद्ध । सीस कौं उतारि=विना सिर-कमधज ही-लड़ै ।
 सीस उतारना=आपा मारना ।

(३) झुम्माऊ=रणवाध, रणसींगा । सिंधुराग=सिंधुड़ा, राग जो लडाईमें सहनाई
 में गाई जाती है । वीर राग । कल=कला, बिखर जाती है । पल भल=खलबली
 घबराहट, उत्पात ।

मन में उछाह रन मांहि टूक टूक होइ
 निरभै निशंक वाकै रश्च हूं न डर है ।
 सुन्दर कहत कोऊ देह कौ ममत्व नाहि
 “सूरमा कै देपियत सीस बिन धर है” ॥ ४ ॥
 जूझिबे कों चाव जाकै ताकि ताकि करै धाव
 आगै धरि पाव फिरि पीछें न संभारि है ।
 हाथ लीये हथियार तीक्ष्ण लगायौ धार
 वार नहिं लागै सब पिशुन प्रहारि है ॥
 बोट नहिं रापै कछु लोट पोट होइ जाइ
 चोट नहिं चूकै सीस रिपु कौ उतारि है ।
 सुन्दर कहत ताहि नंकु नाहि सोच पोच
 “ऐसौ सूरवीर धीर मीर जाइ मारि है” ॥ ५ ॥
 अधिक अजान-बाहु मन में उछाह कीये
 दीयें गज-गाह मुख वरपत नूर है ।
 काढै जव करवाल वाल सब ठाढे होहिं
 अति विकराल पुनि देपत करूर है ॥
 नैंक न उसास लेत फौज में फिट्ठाइ देत
 पंत नहिं छाड़ै मारि करै चकचूर है ।
 सुन्दर कहत ताकी कीरति प्रसिद्ध होइ
 “सोई सूरवीर धीर स्याम कै हजूर है” ॥ ६ ॥

(४) मर=मरण, मौत । धर=धड़, कमधज ।

(५) पिशुन=शत्रु (काम, क्रोध, लोभ मोह आदिक) प्रहारि=मारे । सोच पोच=शंका वा डर और कायरता । मीर=अफसर (होकर) नायक दल का (होकर) यहाँ काम (वा क्रोधधिक में से कोई प्रधान शत्रु) ।

(६) अजान बाहु=आज्ञान बाहु; महावीर पुरुष । गजगाह=बखतर पहने ।

ज्ञान कौ कवच अङ्ग काहूँ सौं न होइ भंग

टोप सीस झलकत परम विवेक है ।

तीन्हैं ताजी असवार लीयें समसेर सार

आगैं ही कौ पांव धरै भागणें की टेक है ॥

टूटत वंदूक बाण ब्रीतै जहाँ घमसाण

देपिकैं पिशुन दल मारत अनेक है ।

सुन्दर सकल लोक मांहिं ताकौ जै जै कार

“ऐसौ सूर वीर कोऊ कोटिन में एक है” ॥ ७ ॥

सूर वीर रिपु कौ निमूनो देपि चौट करै

मारै तव ताकि करि तरवारि तीर सौं ।

साधु आठौं जाँम वैठौ मन ही सौं युद्ध करै

जाकै मूँह माथौ नहिं देपिये शरीर सौं ॥

सूर वीर भूमि परै दौर करै दूरि लगै

साधु शून्य कौं पकरि रापै धरि धीर सौं ।

सुन्दर कहत तहां काहूँ कै न पाव टिकैं

“साधु कौ संग्राम है अधिक सूरवीर सौं” ॥ ८ ॥

करवाल=तलवार, खड्ग । वाल सब ठाड़े होंहि=शूरवीरता चढ़नेके वक्त शूरवीरों के शरीर के वाल, दाढ़ी मूँछ आदि के मोर की छत्री तरह खड़े हो जाते हैं । कहर=क्रूर, रोसभरे । फिटाइ देत=हटादेता है । खेत=रणक्षेत्र, मैदान लड़ाई का ।

(७) तीन्हें=तेज, (तीक्ष्ण का रूपान्तर) वा तेज दोड़वाले (तीर्ण का रूपान्तर) । समसेर सार=सार जातिके लोहे की तलवार । टेक=प्रतिज्ञा (न भागने की दृढ़ प्रतिज्ञा) । घमसाण=तुमुल युद्ध ।

(८) निमूनो=प्रत्यक्ष आकार वाला, दृढ़ । अधिक=मनुष्यों से लड़नेवाले वीरों की अपेक्षा, बिना सिरपैर वाले मन और कामादि गुप्त शत्रुओं से लड़नेवाला, ज्ञानी संयमी संत वदकर है ।

पँचि करडी कमाण ज्ञान कौ लगायौ बाण
 माख्यौ महाबली मन जग जिनि रान्यों है ।
 ताकै अगिवाणो पंच जोधा ऊ कतल कीये
 और रखौ पखौ सब अरि दल भान्यों है ॥
 ऐसौ कोऊ सुभट जगत में न देपियत
 जाकै आगै कालहूसौ कंपि कै परान्यों है ।
 सुन्दर कहत ताकी सोभा तिहूं लोक मांहिं
 “साधु सौ न सुरवीर कोऊ हम जान्यों है” ॥ ६ ॥
 काम सौ प्रबल गहा जोते जिनि तीनों लोक
 सुतौ एक साधु कै विचार आगै हाख्यौ है ।
 क्रोध सौ कराल जाकै देपत न धीर धरै
 सोउ साधु क्षमा कै हथ्यार सौं विदाख्यौ है ॥
 लोभ सौ सुभट साधु तोप सौं गिराइ दियौ
 मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहाख्यौ है ।
 सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर
 ताकि ताकि सबहि पिशुन दल माख्यौ है ॥ १० ॥
 मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारे
 इन्द्री हूं कतल करि कीयौ रजपूतौ है ।
 मार्यौ मय मत्त मन मार्यौ अहंकार मीर
 मारे मद मच्छर ऊ ऐसौ रन रतौ है ॥

(९) जग जिनि रान्यों है=जिन्होंने संसार के माया प्रपंच को रणमें मारा है
 वा उससे रणमें राजा समान संग्राम करके जीता है । पंच जोधा=पाँचों विषय पाँचों
 इन्द्रियों के । भान्यों=मारा । अगिवाणो=अगाऊ, मुखिया, अफसर । सुभट=महावीर ।
 परान्यों=भाग गया ।

(१०) तोप=तंतोप ।

मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ

सब कौं प्रहारि निज पदई पहंतौ है ।

सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूरवीर

वैरी सब मारि कै निचिन्त होइ सूतौ है ॥ ११ ॥

कियौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनि कौं सब साथ

वेरि घेरि आपने ई नाथ सौं लगाये हैं ।

और ऊ अनेक वैरी मारे सब युद्ध करि

काम क्रोध लोभ मोह पोदि कै बहाये हैं ॥

किये हैं संग्राम जिनि दिये हैं भगाइ दल

ऐसै महा सुभट सुग्रन्थनि में गाये हैं ।

सुन्दर कहत और सूर यौही पपि गये

“साधु सूर वीर वैई जगत में आये हैं” ॥ १२ ॥

महामत्त हाथी मन राण्यौ है पकरि जिनि

अति ही प्रचण्ड जामैं बहुत गुमान है ।

काम क्रोध लोभ मोह बांध्यै चारों पाव पुनि

छूटनै न पावै नैक प्राण पीलवान है ॥

कवहूं जो करै जोर सावधान सांझ भोर

सदा एक हाथ में अंकुस गुरु ज्ञान है ।

(११) मय मत्त=मदोन्मत्त । अपनी “मय” में (मोज ही में) मत्त रहने वाला । सूतौ=भुम्हार, रुपनेवाला । पहंतौ=पहुंचा ।

(१२) मन हाथ=मन को बश में कर लिया । साथ=सहित । नाथ=स्वामी, ईश्वर । इन्द्रियों सहित मन को परमात्मा के ध्यान में लगा दिया । अपने पक्षमें, विजय करके, लाकर । औरऊ=जो ईश्वरके पक्षमें न आये उनको मार डाले । पपि=मर गये, नाश हो गये । जगत में आये=उनही का जगत में जन्म लेना सफल है । और आये सो बुधा ही आये ।

सुन्दर कहत और काहू कै न बसि होइ

‘ऐसौ कौन सूर वीर साधु के समान है’ ॥ १३ ॥

॥ इति सूरतन को अंग ॥ १६ ॥

अथ साधु को अंग (२०) ॥

इन्द्रव

प्रीति प्रचण्ड लगे परब्रह्म हि और सबै कलु लागत फीकौ ।

शुद्ध हृदय मति होइ सु निर्मल द्वैत प्रभाव मिटै सब जीकौ ॥

गोष्ठि रुझान अनन्त चलै तहं सुन्दर जैसे प्रवाह नदी कौ ।

ताहि ते जानि करै निसवासर “साधु कौ संग सदा अति नीकौ” ॥ १ ॥

जो कोउ जाइ मिलै उन सौं नर होत पवित्र लगे हरि रिझा ।

दोष कलंक सबै मिटि जात जु नीच हु आइ कै होत उत्तंग ॥

ज्यों जल और मलीन महा अति गंग मिले होइ जात है गंगा ।

सुन्दर सुद्ध करै ततकाल सु “है जग माहि बडौ सतसंगा” ॥ २ ॥

(१३) इस छन्द में मन को हाथी कह कर हृषिक वान्धा है । काम आशिक चार पाँव जिसके । प्राण उसके ऊपर महावत । अंकुश, उसके लिए, गुरु का शिष्या ज्ञान । ‘सुन्दर कहत...बसि होइ’ यह पादांश मन का विशेषण है । ‘ऐसा...’ इस का सम्बन्ध प्रथम पादांश में ‘जनि’ शब्द से है । अर्थात् जिन्होंने मन हाथी को बांध बश किया ऐसे साधु ।

(साधु को अंग २०) (१) ‘साधु को संग सदा अति नीकौ’ यह पादांश छन्द के प्रारम्भ में बोल कर पढ़ा जाता है-सर्वत्र की चाल इस ही प्रकार होती है । जीकौ=जीव का । जीव और ब्रह्म में भेद बुद्धि मिट जाय । जीव ब्रह्म है यह ज्ञान हो जाय । गोष्ठि=संग साधु मंडली का । ज्ञान का विचार ।

(२) होत पवित्र=ज्ञान विवेक के साधुनसे धुलकर साफ हो जाय तब उसपर ब्रह्मज्ञान का रत्न अच्छा चढ़े । उत्तंग=उत्तुंग, अत्यन्त ऊंचा । गंग मिले=गंगा में मिल जाने से ।

ज्यों लट भृङ्ग करै अपने सम ता सनि भिन्न कहै नहि कोई ।
ज्यों द्रुम और अनेक हि भांतिनि चन्दन की ढिंग चन्दन वोई ॥
ज्यों जल क्षुद्र मिलै जव गंग हि होत पवित्र उहै जल सोई ।
सुन्दर जाति सुभाव मिटै सब “साधु के संग तें साधु ही होइ” ॥ ३ ॥
जो कोउ आवत है उनकें ढिंग ताहि सुनावत शब्द सँदसौ ।
ताहि कै तैसि हि ओपद लावत जाहि कै रोग हि जानत जैसौ ॥
कर्म कलंकहि काटत हैं सब सुद्ध करै पुनि कंचन तैसौ ।
सुन्दर वस्तु विचारत है नित संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥ ४ ॥
जो परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत तौ नित संत समागम कोजै ।
अन्तर मेढि निरन्तर है करि लै उनकौ अपनौ मन दीजै ॥
वै मुख द्वार उचार करै कछु सो अनयास सुधा रस पीजै ।
सुन्दर सूर प्रकासत है उर और अज्ञान सबै तम छीजै ॥ ५ ॥
जा दिन तें सतसंग मिल्यौ तव ता दिन तें भ्रम भाजि गयौ है ।
और उपाइ थके सब ही जव संतनि अद्वय ज्ञान दयौ है ॥
पोति पवारि हि क्यों कर छूवत एक अमोलिक लाल लयौ है ।
कौन प्रकार रहै रजनी तम सुन्दर सूर प्रकास भयौ है ॥ ६ ॥
संत सदा सब कौ हित वंछत जानत है नर बूढत काटैं ।
दै उपदेश मिटाइ सबै भ्रम लै करि ज्ञान जिहाज हि चाटैं ॥

(३) क्षुद्र=छोटा, हीन (मलीन वा नदी-नाला) ।

(४) वस्तु=परमात्म वस्तु परम तत्व । विचारत=मनन व निदिध्यासन ।

(५) अन्तर=धीचका भेदभाव । कपट ।

(६) पोति=काचकी पोत (मोती जैसे छोटे दाने) । पवार=सफेद वा
रूखे दाने । अथवा फैंकने योग्य । अथवा कठोर, हीन-“सुआसु नाक कठोर पँवारी ।
वह कोमल तिल दुसुम संवारी” (जायसी) कर=हाथ (से मत दू-अर्थात्
दूर रख) ।

ये विषया मुख नाहि न छाडत ज्यों कपि मूठि गहै सठ गाढें ।
 सुन्दर यों दुख कों मुख मानत हाट हि हाट विकावत आढें ॥ ७ ॥
 सो अन्यास तिरै भवसागर जो सतसंगति में चलि आवै ।
 ज्यों कणिहार न भेद करै कलु आइ चढै तिहि नाव चढावै ॥
 ब्राह्मण क्षत्रिय वश्य हू शूद्र मलेछ चण्डाल हि पार लंघावै ।
 सुन्दर वार कछु नहिं लागत या नर देह अभै पद पावै ॥ ८ ॥
 ज्यों हम पाहिं पिबै अरु वोढ़हि तैसैंहि ये सब लोग वपानैं ।
 ज्यों जल में ससि कै प्रतिबिम्ब हि आप समा जल जन्त प्रवानैं ॥
 ज्यों पग छंह धरा परि दीसत सुन्दर पंप्ति उडै असमानैं ।
 त्यों सठ देहांत के कृत देपत संतनि की गति क्यों कोउ जानैं ॥ ९ ॥
 जो पपरा कर लै घर डोलत मांगत भीष हि तौ नहिं लाजै ।
 जो मुख सेज पटंबर अवर लावत चन्दन तौ अति राजै ॥

(७) बूझत गाढें=डूबता है यह जानते हैं तो (तुरत) उसे बाहर निकालें ।
 चढें=चढालें । गाढें=गाढी करके, दढ़ । हाट ही हाट=एक हाट से दूसरी हाट पर ।
 आढें=आडत द्वारा । अर्थात् संसार बाजार है वहां सुख दुःख कर्मोंका व्यापार सा
 है । किसी के लाभ वा नफा किसी के हानि वा घाटा होता है । कर्मफल
 अनिवार्य हैं ।

(८) कणिहार=कर्णधार, खेवटिया । लंघावै=उतारें ।

(९) वपानैं=साधारण अज्ञ लोगों को संतों की वास्तव गति का तो ज्ञान नहीं
 उनके रहन-सहन को भी अपना सा ही जानते हैं । आप सम=अपने समान ही चान्द के
 प्रतिबिम्बों के आकारों को मच्छ-कच्छ समझते हैं कि वे भी मच्छ-कच्छ ही हैं ।
 पग छंह=पक्षी की छाया पृथ्वी पर पड़े उसही को पक्षी का भ्रम करे । देहन की
 कृति...शरीरों के कर्मों को साधारण समझते हैं परन्तु संतों के कर्म असंग होते हैं,
 वे कर्मों में लिप्त नहीं होते हैं, उनके कर्म दोखने मात्र हैं । उनकी गति
 अगाध है ।

जौ कोउ आइ कहै सुख तैं कछु जानत ताहि वयारि हि वाजै ।
 सुन्दर संसय दूरि भयौ सव “जो कछु साधु करै सोइ छाजै” ॥ १० ॥
 कोउक निंदत कोउक वंदत कोउक आइकै देत है भक्षन ।
 कोउक आइ लगावत चन्दन कोउक डारत धूरि ततक्षन ॥
 कोउ कहै यह मूरप दीसत कोउ कहै यह आहि विचक्षन ।
 सुन्दर काहु सौं राग न द्वेष सु “ये सव जानहुं साधु के लक्षन” ॥ ११ ॥
 तात मिलै पुनि मात मिलै सुत भ्रात मिलै युवती सुखदाई ।
 राज मिलै गज वाज मिलै सव साज मिलै मन वंछित पाई ॥
 लोक मिलै सुरलोक मिलै विधि लोक मिलै वडकुंठ हुं जाई ।
 सुन्दर और मिलै सव ही सुख दुलभ संत समागम भाई ॥ १२ ॥

मनहर

देव हू भये तैं कहा इन्द्र हू भये तैं कहा
 विधि हू के लोक तैं बहुरि आइयतु है ।
 मानुष भये तैं कहा भूपति भये तैं कहा
 द्विज हू भये तैं कहा पार जाइयतु है ॥
 पशु हू भये तैं कहा पक्षी हू भये तैं कहा
 पन्तग भये तैं कहौ क्यों अघाइयतु है ।
 छटिबे कौ सुन्दर उपाइ एक साधु सङ्ग
 जिनि की कृपा तैं अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥

(१०) पपरा कर=खपर को हाथ में (लेकर) वयार हि वाजै=पवन वाज गइ, उसके चित्तर संस्कार नहीं होने पाता । कहे सुने का वे बुरा नहीं मानते हैं, न हर्ष मानते हैं । (११) ततक्षन=तत्क्षण, उसी समय । विचक्षन=ज्ञानी ।

(१२) वडकुंठ=विष्णुलोक । दुलभ=दुर्लभ, कठिनाता से मिलने वाला ।

(१३) यह छन्द सुन्दरदासजी का बहुत प्रसिद्ध है । आइयतु आदि क्रियाएं निश्चय बोधके निमित्त हैं । “ऐसा होता ही है” ।

इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन लगायौ अङ्ग
 वाहि देपि इन्द्र अति काम वस भयौ है ।
 शूकरी हू कर्दम के चहले मैं लोटि करि
 आगै जाइ शूकर कौ मन हरि लयौ है ॥
 जैसौ सुख शूकर कौ तैसौ सुख मधवा कौ
 तैसौ सुख नर पशु पंपिन कौ दयौ है ।
 सुंदर कहत जाकै भयौ ब्रह्मानन्द सुख
 सोई साधु जगत में जन्म जीति गयौ है ॥ १४ ॥
 धूलि जैसौ धन जाकै सूलि से संसार सुख
 भूलि जैसौ भाग देपै अंत की सी यारी है ।
 पाप जैसी प्रभुताई सांप जैसौ सनमान
 वड़ाई हू वीछनी सी नागनी सी नारी है ॥
 अग्नि जैसौ इन्द्रलोक विघ्न जैसौ विधिलोक
 कीरति कलंक जैसी सिद्धि सीटि डारी है ।
 वासना न कोऊ वाकी ऐसी मति सदा जाकी
 सुन्दर कहत ताहि वन्दना हमारी है ॥ १५ ॥
 काम ही न क्रोध जाकै लोभ ही न मोह ताकै
 मद ही न मच्छर न कोउ न विकारौ है ।

(१४) कर्दम=कादा, कीच । चहले=चहल में, कीचड़ की मिट्टी में ।

मधवा=इन्द्र ।

(१५) यह १५ वां छन्द सुन्दरदासजी ने बनारसीदासजी जैन कवि आगरा वालों को लिखा था, जिसके उत्तर में बनारसीदासजीने एक छन्द भेजा था जो “समयसार नाटक” में ८ वीं अव्याय का छन्द ५६ वां है:—“कीच सो कनक जाकै... ताहि वंदत बनारसी” । (देखो भूमिका) ।

दुस्त्र ही न सुस्त्र मानै पाप ही न पुन्य जानै

हरप न सोक आनै देह ही तें न्यारौ है ॥

निंदा न प्रशंसा करै राग ही न दोष धरै

लैन ही न देंन जाकै कछु न पसारौ है ।

सुन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति

ऐसौ कोउ साधु सुतौ रामजी कौ प्यारौ है ॥ १६ ॥

आठौं यांम यम नेम आठौं यांम रहै प्रेम

आठौं यांम योग यज्ञ कियो बहु दांन जू ।

आठौं यांम जप तप आठौं यांम लियो व्रत

आठौं यांम तीरथ में करत है न्हांन जू ॥

आठौं यांम पूजा विधि आठौं यांम आरती हू

आठौं यांम दंडवत समरन ध्यांन जू ।

सुन्दर कहत तिन कियौ सब आठौं यांम

“सोई साधु जाकै उर एक भगवान जू” ॥ १७ ॥

जैसे आरसी कौ मैल काटत सिकल करि

मुख में न फेर कोऊ वहै वाकौ पोत है ।

जैसे वैद नैन में सलाका मेलि शुद्ध करै

पटल गये तें तहाँ ज्योंकी त्योंही जात है ॥

जैसे वायु वादर वपेरि कै उड़ाइ देत

रवि तौ अकाश मांहि सदाई उदोत है ।

सुंदर कहत भ्रम क्षिन में विलाइ जात

“साधु ही कै संग तें स्वरूप ज्ञान होत है” ॥ १८ ॥

(१६) वें के लिये भी यही कहा जाता है । । अंत की=मौत की । सांप=सर्प
या शाप । पसारौ=फैलाव, आडंबर, प्रपंच ।

(१७) आठौं यांम=आठौं पहर, रात दिन, निरन्तर । (१८) आरसी=आईना,

मृतक दादुर जीव सकल जिवाये जिनि
 वरपत वांनी मुख मेव की सी धार कौं ।
 देत उपदेश कोऊ स्वारथ न लवलेश
 निशि दिन करत है ब्रह्म ही विचार कौं ॥
 औरऊ सन्देहनि मिटावत निमेष मांहि
 सूरज मिटावत है जैसे अन्धकार कौं ।
 सुन्दर कहत हंस वासी सुख सागर के
 “सन्तजन आये हैं सु पर उपकार कौं” ॥ १६ ॥
 हीरा ही न लाल ही न पारस न चिंतामनि
 औरऊ अनेक नग कहौ कहा कीजिये ।
 कामधेनु सुरतरु चन्दन नदी समुद्र
 नौकाऊ जिहाज वैठि कवहूंक छीजिये ॥
 पृथ्वी अप तेज वायु व्यौम लौं सकल जड
 चन्द सूर सीतल तपत गुन लीजिये ।

शीशा (पहिले जमानों में फौलाद के दर्पण बनते थे, उन पर मोरचा आ जाया करता था उसको सिकलगर साफ करते थे) । पोत=मोरचा, दाग । पहल=परदा मैलका ।

(१९) मृतक दादुर=मरे मँडक । गर्मियों में पानी सूखने से मँडक मटली आदिक सूख जाते हैं । बारिशमें वर्षा की अमी से तर होकर जी उठते हैं । इसही तरह माया के बश होकर विषय की ताप से जीव जो सूख कर मृतक (पतित) हो जाते हैं वे संतजनों की ज्ञानोपदेश की अमृत वर्षा से सजीव वा ज्ञानी और ब्रह्मानन्द को पा कर सुखी हो जाते हैं । स्वारथ न लवलेश=निःस्वार्थ उपदेश देते हैं । आजकल के वैतनिक अध्यापकों और स्वार्थी प्रोफेसरोंकी सी तरह नहीं । निलोभी संतों का दृढ़ निराला है । निमेष=पल में । सदिहनि=सब शंकाओंकी ।

सुन्दर विचारि हम सोधि सब देपे लोक

“सन्तनि कै सम कहौ और कहा कीजिये” ॥ २० ॥

जिनि तन मन प्रान दीनौ सब मेरै हेत

औरऊ ममत्व बुद्धि आपुनी उठाई है ।

जागतऊ सोवतऊ गावत है मेरै गुन

मेरौई भजन ध्यान दूसरी न काई है ॥

तिनकै में पीछै लग्यौ फिरत हौं निश दिन

सुन्दर कहत मेरी उनतें बड़ाई है ।

वै हैं मेरे प्रिय में हौं उनकौ आधीन सदा

“सन्तनि की महिमा तौ श्रोमुख खुनाई है” ॥ २१ ॥

प्रथम सुजस लेत सील हू सन्तोष लेत

क्षमा दया धर्म लेत पापतें डरत हैं ।

इन्द्रिनि कौं घेरि लेत मनहू कौं फेरि लेत

योग की युगति लेत ध्यान लै धरत हैं ॥

गुरु कौ वचन लेत हरिजी कौ नाम लेत

आतमा कौं सोधि लेत भौ जल तरत हैं ।

(२०) इस छन्द में संतों के समान वा बराबरी करने के योग्य पदार्थों को ढूँढ कर लिखा है कि संतों को किसकी उपमा दी जा सकै वा किसके साथ तुलना की जाय ? उनको हीरा आदि बहुमूल्य मणि कहैं, वा चिंतामणि ही कहैं, वा कामधेनु, कल्पवृक्ष, चन्दन का वृक्ष, वा समुद्र का जहाज वा पञ्चतत्व, वा सूरज-चांद इत्यादि संसार में कोई ऐसा पदार्थ नहीं जंचा कि जो संतों की समानता के लिये उपयुक्त समझा जाय । अर्थात् संतों का दर्जा बहुत जंचा है ।

(२१) संतजनों वा अनन्यभक्तों की महिमा (भागवत आदिक ग्रन्थों में) भगवान ने अपने मुखारविंद से वर्णन की है । भक्तों को अपने आप से भी बड़ा कहा है । काई=और कुछ ।

सुन्दर कहत जग सन्त कछु लेत नाहिं

“सन्तजन निश दिन लेवौई करत हैं” ॥ २२ ॥

सांचौ उपदेश देत भली भली सीप देत

समता सुबुद्धि देत कुमति हरत हैं।

मारग दिखाइ देत भाव हू भगति देत

प्रेम की प्रतीति देत अभरा भरत हैं ॥

ज्ञान देत ध्यान देत आत्मा विचार देत

ब्रह्म कौं बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं।

सुन्दर कहत जग सन्त कछु देत नाहिं

“सन्तजन निश दिन देवौई करत हैं” ॥ २३ ॥

जगत व्योहार सब देपत है ऊपर कौं

अन्तर्हकरण कौं न नैक पहिचानि है।

छाजन के भोजन के हलन चलन कछु

और कोऊ क्रिया के तौ सोइवौ वपानि है ॥

आपुनेई गुननि आरोपत अज्ञानी नर

सुन्दर कहत ताते निन्दाई कौं ठानि है।

(२२) पापते डरत है=(अर्थात्) पुन्य को लेते हैं। भौ जल तरत हैं=जगत

समुद्र से पारंगतता लेते हैं। कहत जग=लोग तो ऐसा कहते हैं—परन्तु उनका कहना ठीक नहीं। संतों का लेना सिद्ध है। यहाँ व्याज स्तुति है।

(२३) कुमति हरत है=(अर्थात्) सुमति देते हैं। प्रतीति=निश्चय।

अभरा भरत है=अपूर्ण को पूर्णता देते हैं। ब्रह्म में चरत हैं=ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति करा के ब्रह्मानन्द लोक में विचरने की शक्ति देते हैं। इस छन्द में संतजनों को मालदार होना सिद्ध किया है। संतजन तो त्यागी हुआ करते हैं फिर उनके पास देने को कहाँ। परन्तु दातव्यता का, अलंकार की चातुरी से, आरोप कर दिया है।

भाव में तो अन्तर है राति अरु दिन को सौ

“साधु की परीक्षा कोऊ कैसें करि जानि है” ॥ २४ ॥

कूप में कौ मेंडुका तौ कूप कौ सराहत हैं

राजहंस सौं कहै कितौक तेरौ सर है।

मसका कहत मेरी सर भरि कौन उडै

मेरै आगै गरुड की कितीयक जर है॥

गुवरैडा गोली कौं लुटाई करि मानै मोद

मधुप कौं निन्दत सुगन्ध जाकौ घर है।

आपुनी न जानै गति सन्तनि कौ नाम धरै

सुन्दर कहत देपौ ऐसौ मूढ नर है ॥ २५ ॥

कोऊ साधु भजनीक हुतो लयलीन अति

कबहू प्रारब्ध कर्म धका आइ दयौ है।

जैसें कोऊ मारग में चलतै आंपुटि परै

फेरि करि उठै तव उहै पन्थ लयौ है॥

जैसें चन्द्रमा की पुनि कला क्षीण होइ गई

सुन्दर सकल लोक द्वितिया कौ नयौ है।

देव कौ देवातन गयौ तो कहा भयौ वीर

पीतरि कौ मोल सुतौ नाहिं कलु गयौ है ॥ २६ ॥

(२४) ऊपर के छन्द ९ से इस छन्द का अभिप्राय कुछ-कुछ मिलता सा प्रतीत होता है। ऊपर कौ=साधारण मनुष्य संतोंके बाहर के व्यवहार ही को देख सकते हैं उनके अन्तरात्मा की भावनाओं-ज्ञान भक्ति ब्रह्मनिष्ठता योगशक्ति आदि को—नहीं जान सकते। मूर्ख लोग इसके अधिकारी ही नहीं हैं। इसको आगे के। (२५) वें छन्द में उदाहरणों से दरसाते हैं। मसका=मन्छर। सरभरि=बराबर जर=जड़ (क्या बुनियाद) ओकात।

(२६) आंपुटि=ठोकर खाकर। (किसी कर्म वा आचरण में चूक) द्वितिया

उही दगावाज उही कुष्टी जु कलङ्क भूयो
 उही महापापी वाकैं नख शिख कीच है ।
 उही गुरुद्रोही गो ब्राह्मण कौ हननहार
 उही आतमा को घाती हिंसा वाकैं वीच है ॥
 उही अब कौ समुद्र उही अब कौ पहार
 सुन्दर कहत वाकी बुरी भांति मीच है ।
 उही है मलेछ उही चण्डाल बुरे तें बुरौ
 “सन्तनि की निन्दा करै सुतौ महा नीच है” ॥ २७ ॥
 परि है वज्रागि ताकैं ऊपर अचानचक
 धूरि उडि जाइ कहुं ठौहर न पाइ है ।
 पीछै कैऊ युग महानरक में परै जाइ
 ऊपर तें यमहू की मार बहु पाइ है ॥
 ताकैं पीछै भूत प्रेत थावर जंगम योनि
 सहैगौ संकट तब पीछै पछिताइ है ।
 सुन्दर कहत और भुगतै अनन्त दुख
 “संतनि कौ निंदै ताकौ सत्यानाश जाइ है” ॥ २८ ॥

को नयो है=वह रंग फिर वैसा ही उज्ज्वल तपश्चर्या से हो जाता है । उसको सब
 दोष के चांद को देख हर्षित व प्रणाम करते व पूजते हैं वैसे भाव करने लगते हैं ।
 देव को देवातन=देवता का देवता पन अथवा देवालय (जा नहीं सकता, वह थोड़ी
 देर को विवृत प्रतीत होता है फिर वैसा का वैसा) पीतरि कौ मोल=सोने का
 सोनापन गया तो क्या पीतल का भी मोल गया । अर्थात् उसकी असलियत
 कुछ रहती है ही । (मुझाविरे हैं) ।

(२७) सन्तजनों की निन्दा से मनुष्य महापातकी हो जाता है । अतः
 सन्तों की निन्दा नहीं करनी चाहिये ।

(२८) के छन्द में भी वही सन्तनिन्दा के बुरे फल को कहा है ।

ताहि कै भगति भाव उपजि हैं अनायास
जाकी मति सन्तन सों सदा अनुरागी है ।
अति सुख पावै ताकै दुख सब दूरि होंहि
औरउ काहू की जिनि निन्दा मुख त्यागी है ॥
संसार की पासि काटि पाइ है परम पद
सतसंग ही तें जाकै ऐसो मति जागी है ।
सुन्दर कहत ताकौ तुरत कल्याण होइ
सन्तन को गुन गहै सोई बड़भागी है ॥ २६ ॥
योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि दान
साधन सकल नहिं याकी सरभरे हैं ।
और देवी देवता उपासना अनेक भांति
संक सब दूरि करि तिन तें न डरे हैं ॥
सब ही के सिर पर पांव दे मुक्ति होइ
सुन्दर कहत सो तो जनमें न मरे हैं ।
मन वच काय करि अन्तर न रापै कहु
संतन की सेवा करै सोई निसतरे हैं ॥ ३० ॥
॥ इति साधु की अंग ॥ २० ॥

(२९) यहां सन्तों की भक्ति करके उनसे लाभ उठाने की प्रशंसा है । सन्तों में जो गुण हैं वह ग्रहण करना ही उत्तम है । उनमें कोई अवगुण नहीं होते हैं जो दिखाई देते हैं वे मन्दबुद्धिजनों का दृष्टिदोष मात्र है और उनकी बुरी भावना है । सन्तों को सदा शुद्ध और निर्दोष समझना ही अच्छी बात है ।

(३०) सन्तजन परमात्मतत्त्व और अद्वैत ज्ञान की प्राप्ति कराके भक्तजनों का निस्तार (मोक्ष) करा देनेवाले होते हैं । इसलिये उनकी सेवा श्रुपा करने से ही अत्यन्त लाभ हो सकता है । उनसे अन्तर (कपट आदि) नहीं रखना । शुद्ध-

अथ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग (२१) ॥

इन्द्रव

बैठत राम हि ऊठत राम हि बोलत राम हि राम रखौ है ।
 जीमत राम हि पीवत राम हि धीमत राम हि राम गखौ है ॥
 जागत राम हि सोवत राम हि जोवत राम हि राम लखौ है ।
 देतहु राम हि लेत हु राम हि सुन्दर राम हि राम कखौ है ॥ १ ॥
 ओत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि वषत्र हु राम हि राम हि गाजै ।
 सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पाव हु राम हि राम हि साजै ॥
 पेट हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि बाजै ।
 अन्तर राम निरन्तर राम हि सुन्दर राम हि राम विराजै ॥ २ ॥
 भूमि हु राम हि आपु हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु रामै ।
 व्यौम हु राम हि चन्द्र हु राम हि सूर हु राम हि शीत न घामै ॥
 आदि हु राम हि अन्त हु राम हि मध्य हु राम हि पुंस न वामै ।
 धाज हु राम हि काल्हि हु राम हि सुन्दर राम हि म्हांमंहि थामै ॥ ३ ॥

भाव से मुमुक्षुता और जिज्ञासा करनी चाहिये । वे मतमतान्तरों के आडम्बरों और मन्मटों की उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से बेड़ा पार कर देंगे । अतः सन्त सेवा कर्तव्य हैं । (साधु लक्षण के लिये देखो दादूपद १६४। तथा साधु का अंग)

(भक्ति ज्ञान मिश्रित अंग २१) (१) रखौ है=रखतता रहता है । धीमत=ध्याते हुये ('धीमहि' का रूपान्तर है) । जोवत=देखते हुये ।

(२) गाजै=गर्जना करै, उच्च शब्द से रटै । बाजै=गुंजारै, शब्द करै (रोम रोम से राम धुल लागै) ।

(३) शीत न घामै=शीतोष्ण का दुःख भक्तिभाव में नहीं व्यापै । पुंस न घामै=स्त्री पुरुष में समभाव रखै अर्थात् सबको ईश्वरस्वरूप से भावना में लावै, भेद न समझै । म्हां में (रजवाड़ी) हमारे अन्दर । थामै (रजवाड़ी) तुम्हारे अन्दर ।

देप हु राम अदेप हु राम हि लेप हु राम अलेप हु रामै ।
 एक हु राम अनेक हु राम हि शेष हु राम अशेष हु तामै ॥
 मौन हु राम अमौन हु राम हि गौन हु राम हि भौन हु ठामै ।
 बाहिर राम हि भीतरि राम हि सुन्दर राम हि है जग जामै ॥ ४ ॥
 दूरि हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु रामै ।
 पूरव राम हि पच्छिम राम हि दक्षिन राम हि उत्तर धामै ॥
 आगैं हु राम हि पीछै हु राम हि व्यापक राम हि है वन ग्रामैं ।
 सुन्दर राम दशौं दिशि पूरत स्वर्ग हु राम पताल हु तामैं ॥ ५ ॥
 आप हु राम उपावत राम हि भञ्जन राम संवारन रामै ।
 दृष्टि हु राम अदृष्टि हु राम हि इष्ट हु राम करै सब कामैं ॥
 वर्ग हु राम अवर्ण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामैं ।
 शून्य हु राम अशून्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामैं ॥ ६ ॥

॥ इति भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग ॥ २१ ॥

(४) देप लेय...=दृष्ट-अदृष्ट, लक्षित अलक्षित । शेष अशेष=नेति नेति कहते, वचैं सो अवशिष्ट ब्रह्म । अशेष, सकल, चराचर में व्याप्त । गौन=गमन, गति, स्पन्दन क्रिया का मूलभूत । जग जामैं=जिसमें जगत हैं वही ब्रह्म है ।

(५) नजीक=(फा०) नजदीक, पास (अपने अन्दर ही) । प्रदेश=परदेश, दूर देश । पताल हु तामैं=पाताल जो है उसमें भी ।

(६) उपावत=उत्पन्न करता, सिरजता है । भञ्जन=नाश करनेवाला । संवारन=संवारनेवाला, रक्षा वा पालन करनेवाला । दृष्टि=देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षात्कार होता है । अदृष्टि=वह अवस्था जिसमें साक्षात्कार न हो । शून्य में समाधि । करै सब कामैं=सर्व कार्य का आदि कारण । अनामैं=अनामय, निर्मल । अथवा जिसका कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है ।

(अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त)

अथ विपर्यय शब्द को अंग (२२) ॥

सवईयाः

श्रवण हु-देवि सुने पुनि नैनहु, जिह्वा सूंघि नासिका बोल ।
गुदा पाइ इन्द्रिय जल पीवै, धिन ही हाथ सुमेर हि तोल ॥
ऊंचे पाइ मूंड नीचे कों, विचरत तीनि लोक में डोल ।
सुन्दरदास कहै सुनि ज्ञानी, भली भांति या अर्थ हि पोल ॥ १ ॥

(विपर्यय अंग २२) (१) विपर्यय=उल्टा, जो सुनने में अशुभ, असंगत वा बेइंगी जान पड़े परन्तु अर्थ उसका गहरा और चमत्कारी निकलै । ऐसा शब्द कबीरजी, गोरपनाथजी, दादोजी, रजवजी आदि संतों ने भी कहा है । हमको दो हस्तलिखित टीकाएं तथा पं० पीताम्बर जी अहमदाबादवालों की मुद्रित टीका मिली उनके आधार पर तथा जो हमको संतों से, ग्रन्थोंसे अथवा अपने निज के विचार से अर्थ अवभासित हुआ तदनुसार टीका टिप्पणी जहां आवश्यक वा उचित जानी देते हैं । न्यूनाधिक को पंडितजन व महात्मा लोग सुधार लें ।

हस्तलिखित उभय टीका (१ लो टीका)---(यह टीका सांकेतिक है)
श्रवण=सुरत । नैन=निरत । सूंघि=रामरस । बोल=जाप । गुदा पाय=अपानपान ।
इन्द्रिय जल पीवै=विपैजल पीवै । हाथ=हेत । सुमेर=अहंकार । ऊंचो पाय=ऊंचो ब्रह्म पायो । मूंड नीचे=तब सब को मस्तक नम्र भयो । (२ री टीका)---“श्रवण सुणनों नाम सुरति सों शुभाशुभ विचार बारंवार अवलोकन करणों सोई देणों । निरति सों सर्वकार्य अकार्य का निरणों करणों सोई सुणनों । जिह्वा सों रामराम रटि करि सुप्रवाद की प्राप्ति सोई सूंघणों । नासिका द्वारि सासोसास जपधुनि करणों सोई बोलणों । गुदस्थाने आधारचक्र मध्ये धरान वाय कों धिर करणों सोई पावणों । भजन करि संयमता सों इंद्रियां का विकार जीतणों सोई इन्द्रिय जल पीवणों । हाथों बिना केवल विवेक सों नेह नाम अहंकार है ताकों तोलणों जो जितनाक दुख होवै हैं सो सर्व एक अहंकार के आसिरे हैं यों विचार करणों सोई तोलणों । ऊंचे—यों विचार कीयां ऊंचा

परमेश्वरजी तो पाया तब सर्व का मुंड नाम मस्तक नीचे कौं नाम : सर्व का मस्तक आपकों नयबालगि जावै । तब तीनलोक में इच्छाचारी हुवा विचरो, कहीं अटकें नहीं । सुन्दरदासजी कहैं हो ज्ञानी पुरुष याका अर्थ कौं भलीभांति करि पोल, नाम विचारो । सर्व कल्याण साधन सिद्धांत याही में है” ॥ १ ॥

पीताम्बरजी की टीका:—“श्रोत्र द्वारा निकसी जो अंतःकरण की वृत्ति । ता वृत्तिरूप श्रवण करि गुरुके मुख से महावाक्य के अर्थ कूं ग्रहण करिके । अंतर्मुखताते देखे । कहिये प्रत्यक् अभिन्न-ब्रह्मस्वरूप कूं साक्षात् अपरोक्ष जाने । नेत्रद्वारा निकसी जो अंतःकरणकी वृत्ति । ता वृत्तिरूप चक्षु करि सुने । कहिये ब्रह्म औ, आत्मा की एकतारूप महावाक्यके अर्थ कूं ग्रहण करै । मधुरादिक पटूरसनतें विलक्षण स्वरूपानंद रसकूं आस्वादन करनेवाली जो अंतःकरण की वृत्ति । ता वृत्ति रूप जिह्वा करि । अंतःकरणरूप कमल को निर्वासनिकता सुगंधिकूं सँघै । कहिये अनुभव करै । उपनिषद् रूप पुष्यन के ज्ञानरूप मकरंद कूं ग्रहण करनेवाली अंतःकरण की वृत्तिरूप नासिका करि वोले । कहिये मनन करनेके वास्तै पूर्व अभ्यास किये शास्त्रन के शब्दन का सूक्ष्म उच्चारण करै । अथवा निदिध्यासन करनेके वास्ते “सोऽहं ॐ । ब्रह्मैवाह । असंयोऽहं । निस्प्रयंचोऽहं ।” इत्यादिक शब्दन का मनमें सूक्ष्म जप करै । बाधित अनुवृत्ति युक्त रागद्वेषादि वासनारूप गुदा करि खाय । कहिये प्रारब्धकर्म तें मिले हुवे अनुकूल सुख वा दुःख का अनुभव करै । भोक्ता, भोग्य औ भोग कूं मिथ्या जानि के जो कामनाका जय है तिसरूप लिंग इन्द्रिय करि “मैं अकर्ता, अभोक्ता, औ आत्मा हूं” इस निश्चयरूप जल कूं पीवै । स्थूल औ सूक्ष्म प्रपंच कार्यरूप शिखर वाला मूल-अज्ञानरूप जो सुमेरु पर्वत है । ताकूं हाथ बिन ही तौलै । कहिये स्वरूप में विवेचन करिके मिथ्या जानै ।—“मैं सर्वत्र व्यापक हूं” ऐसा जो अंतःकरण का निश्चय । आँ वैराग्य विवेकादि करि ब्रह्मरूप प्रदेश में गमनरूप जो निश्चय है, तिन दोनूं निश्चयरूप पगन कूं ऊंचे कहिये मुख्य राखिकै । ज्ञान हुये पोछे भी व्यवहार काल में बाधित हुआ जो अहंकार फुरता है । सो सर्व संधावमें मुख्य होने ते तिसरूप मुंडी नीचे कूं । कहिये असुख्य राखिके तीनलोक में विचरत डोल । कहिये जहां जहां गति होवै तहां तहां स्वच्छन्द हुआ विचरै ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे ज्ञानी ! इस सवैया के अर्थ

कूं सुनि । भले प्रकार कर खोलो । जैसे किसी अनेक पदार्थन सहित प्रह के द्वार कूं ताला लगा होवै । ताकूं सोल्लें वे सर्वपदार्थ प्रगट दृष्टि में आवैं हैं । तैसे याके सोल्लेसे मोक्षोपयोगी पदार्थ दृष्टि आवैंगे । या में यह रहस्य हैः—इस पथमें मुक्त पुरुष के लक्षण कहे हैं । सोही मुमुक्षु के साधन हैं । या तें तिस अर्थ कूं प्रगट करने में मुक्त कूं प्रसन्नता औ मुमुक्षु कूं उक्त साधनों की प्राप्ति में परम लाभ होवैगा” ॥ १ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—पंच ज्ञानेंद्रियां मनके आश्रित हैं । राजयोग और हठयोग से जय मन वश में हो गया तो श्रवणादिक इन्द्रियोंके अंतर्मुख हो जाने से उनके बहिर्मुख (स्थूल) कार्य जिस तरह योगी चाहै कर सकता है । उनके कार्यों में उलट-पुलट, लोम-विलोम से अन्तरात्मा के ज्ञान में कुछ भी भेदभाव, वा हानि नहीं हो सकती । हठयोगी गुदा द्वारा गणेशक्रिया वा वस्ति और उडियान साधन की सिद्धि से जितना चाहै जल वा दूध गुदासे चढ़ा ले सकता है । ऐसेही इन्द्रिय (लिंग) से जल, दुग्ध, घृत खींच सकता है । ऊंचे पांव से शीर्षासन प्रयोजन है । अथवा उद्धरेता होना भी । खेचरी मुद्रा सिद्ध हो जाने पर गगनगामी होकर स्थूल वा सूक्ष्म शरीरसे लोकान्तर में भ्रमण वा प्रवेश करता है । यह उभय योग मार्गों से सिद्धियोंके अनुसार अर्थ है । साधारण पुरुषों को योगियों की क्रियाएं असंभव और उल्टी (विपरीत) प्रतीत होती है । इसही से विपर्यय कहा जाता है । जो उक्त दोनों टीकाओंमें अर्थ दिये हैं वे वेदांतादि के पक्ष से उत्तम हैं । सुन्दरदासजी ने १२ वर्ष योग साधन किया था । वे योग की सब बातों से भलीभांति अभिज्ञ थे । वेदांत के भाव के साथ योग का भी अभिप्राय था । बिनही हाथों के सुमेर तोलना ज्ञानी की अन्तरात्मा में विशाल विराट् विश्व प्रपंच की असारता का मिथ्यात्व सिद्ध होना ही अन्तःकरण की वृत्ति में (जहां कोई हाथ वा ताखड़ी बाट नहीं हैं) भासजाना ही तोलना है । वह ज्ञानी की सहज वृत्ति है । साधारण पुरुष को असंभव वा विपरीत सा जान पड़ता है ।—स्वयम् सुन्दरदासजी ने निजरचित ‘सापी’ में (२० वं अक्ष) ५० साखियां दी हैं जो विपर्यय के वर्णन में हैं । हम उपर्युक्त मिलती विपर्यय का साखी देते हैं । और अन्य महात्माओं की वाणियों से भी देते हैं । जिस से विपर्यय

लिखने वा कहने का प्रमाण अन्यत्र से भी प्राप्त हो और यह ज्ञात हो कि इस ढङ्ग की उक्ति महात्माजनों में एक प्रथा सी थी । अध्यात्मलोक की बातें साधारण पुरुषों को अटपटी सी प्रतीत होती हैं । उनके वास्तविक अभिप्राय के जानने पर बड़ा ही आनंद मिलता है । विपर्यय के समझने के ऊपर सुं० दा० जीने स्वयम् कहा है कि—
“सुंदर सब उलटी कही समझैं संत सुजान । और न जानैं वापुरे भरे बहुत अज्ञान” ।
५० । प्रथम छंद विपर्यय पर साखी में इतनाही आया है—“नीचे को मूँडी करै तब ऊँचे को पाइ” । १ ।

उद्योत—(इस विपर्यय के अङ्ग में) यह छंद मात्रिक सवैया है, जिसको “वीर सवैया” कहते हैं । १६+१५=३१ मात्रा का अन्त में गुरु लघु ५। होते हैं ।—दादूजी की साखी १३५—“सब घट श्रवनां सुरतिसौं सब घट रसना वैन । सब घट नैन हो रहे दादू विरहा ऐन” ।—तथा—“दादू सबै दिसा सो सारिषा, सबै दिसा मुख वैन । सबै दिसा श्रवणहुं सुनै, सबै दिसा कर नैन” । २१४ अङ्ग ४ । श्यामचरणदासजी—“औघट घाट वाट जहँ बाँकी उस मारग हम जाई । श्रवण विनां बहुबाणी सुनिये, विन जिह्वा स्वर गावैं । विनां नैन जहँ अचरज दीखै, विनां अंग लपटावैं । विना नासिका बास पुष्प की, विनां पाँव गिरि चढ़िया । विनां हाथ जहँ मिलो धायके, विन पाधा जहँ पढ़िया ।”—(भक्तिसागरादि पृ० २४६) ।—इस श्या० च० दा० जीके पदको सवैया ४ में भी लगाना ।—जनगोपालजी—“नैन विनां निरपै सब रूपा । वैन विनां गावैं सब भूपा । अङ्गहि विना संग सो करै । धरणी विनां चाल पग धरै । १२० । देव विन देव पत्र विन पूजा । जल विन निमल भाव नहिं दूजा । धुनि विन सबद ज्योति विन दीपग चंदसूर गमि नांही । १२१ ।—चरन विनां निरत वहं कीजे । रसना विन गुन गावैं । श्रवनां विनां सुनै सो यानी । विनही सिरकै नावैं । १२२ ।—(मोह विवेक से) ।—कवीरजी का पद—“विन चरणन को दहुं दिशि धावैं, विन लोचन जग सुझै” । (बीजक शब्द १) । तथा—“करचरण विहूनां राजैं । कर विनु बाजैं श्रवण सुनै विनु श्रवणै श्रोता सोई । इन्द्रिय विनु भोग स्वाद जिह्वा विनु, अक्षय पिंड मिरूनां । बीज विनु अंशुर पेड़ विनु तरुवर, विनु फूले फल फलिया...ससि विनु द्रात फलम विनु फागज, विनु अक्षर सुधि सोई । सुधि विनु सहज ज्ञान विन ज्ञाता, कौहे

अन्धा तीन लोक कों देखै वहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।

नकटा वास कमल की लेवै गूंगा करै बहुत संवाद ॥

टूटा पकरि उठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अहलाद ।

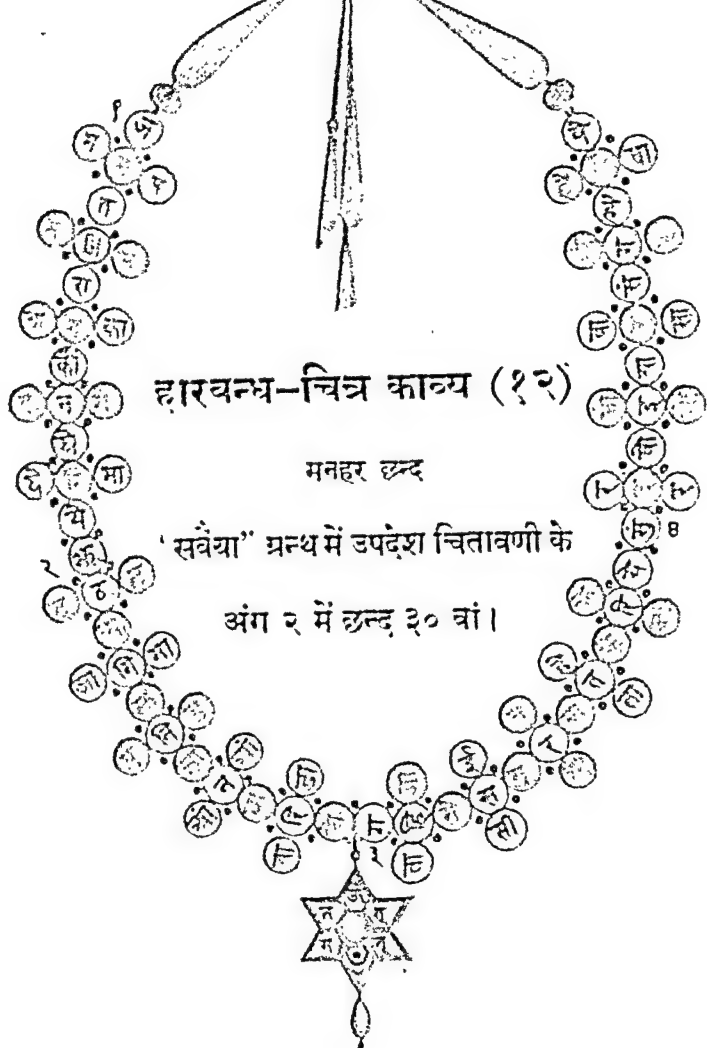
जो कोउ याको अर्थ विचारै सुन्दर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

कबीर जन सोई ।” (बीजक शब्द १६) ।—तथा—“बिरु पग तखर चहिया”—उक्त) ।

(२)—हस्त लि० १ टीकाः—अंधा=अन्तर्दृष्टी । वहिरा सुनै—जगत के आकृष्टाक सुं रहित दस प्रकार अनहद सुनै । नकटा=लोकलाज रहित । वास—ब्रह्म मुग्ध ले । गूंगा—जगत मन सों अघोल । टूटा=क्रिया रहित । पर्वत=पाप । पंगुल=गति रहित । नृत्य=ध्यान । अहलाद=हर्ष ॥ २ ॥

हस्त लि० २ री टीकाः—अंधा, संसार व्यवहार की तरफ सों अन्तर्दृष्टि । सो तीन लोक कों देखै, यथार्थ जैसा झूठ सांच, सार असार कों जाणै, असार त्यागि सार ग्रहण करै । वहिरा-जगत वाद-विवाद रहित निश्चल चित्त होय अन्तरश्रुति दश प्रकार का अनहद नाद कों सुनै । नकटा-नाम लोक लाज कुल कांनि रहित निसंक होवै, सो ब्रह्म कमल की वास लेवै, ब्रह्मानन्द रस स्वाद कों पावै । गूंगा-जगत संबंधी बकवाद सों रहित होय तब बहुत प्रकार को संवाद नाम ब्रह्मनिरूपण करै । टूटा-कायक, वायक, मानस तीन स्थान की विरथा क्रिया रहित । सो पकरि नाम पुरुषार्थ करिके परवत नाम अति भारी पापन को उठावै दूर करै । पंगुल-नाम गुण विकार चपलता रहित । गुणातीत संत । सो निरत नाम अत्यन्त प्रवीणता सों भगवत ध्यान में अत्यन्त आनन्द हरप कों पावै ॥ २ ॥

पीताम्बरी टीकाः—“मैं आत्मा हूं” इस निश्चय करि अहंता और ममतारूप दो नेत्रन के संबंध तें रहित ज्ञानरूप जो अंधा । सो जाग्रत, स्वप्न, औ सुषुप्तिरूप तीनलोक कूं ब्रह्मचेतन रूप करि प्रकाशै । अथवा लोक शब्द का अर्थ प्रकाश होने तें बाह्य सूर्यादिक प्रकाश कूं, औ मध्य नेत्रादिक इंद्रियन के प्रकाश कूं, औ अन्तरबुद्धि रूप प्रकाश कूं, अंतःकरण-वृत्ति-उपहित साक्षिरूप करि देखै । कहिये प्रकाश है—



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal.

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम, काम कौन तन मन घेरि घेरि मारिये ।
 लूट लूट हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि, गुनि ज्ञान आन आन वारि वारि डारिये ॥
 गाहि ताहि जाहि सेस ईस सीस सुर नर, और वान हंत तात फेरि फेरि जारिये ।
 सुंदर दरद सोइ धोइ धोइ वार वार, सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥ ३० ॥
 इसके पढ़ने की विधि:—

हार की प्रथम पंचमगी के प्रथम नग में जो 'ज' अक्षर है वहां से प्रारंभ करें । मध्य के नग के अक्षर के साथ उन 'ज' को फिर बाईं ओर के 'म' को फिर दाहिनी ओर के 'प' को मिलवाकर पढ़ें । आगे नीचे के पाँचवें अक्षर 'त' को दूसरी पंचमगी के अक्षरों के साथ प्रवृत्त करें । इससे इस छंद प्रकट । दूसरा चरण छठी पंचमगी में । नीम्मा ०० ती में । ऊँ ०० ती में । प्रत्येक चरण ५ अक्षर हैं ॥

श्रोत्रेन्द्रिय के संबंध तें रहित जो ज्ञानीरूप बैरा । सो लौकिक औ शास्त्रीय भेद करि
नाना प्रकार के शब्दन का बहुत विधि नाद सुनै है ।—नासिका इन्द्रिय के संबंध तें
रहित ज्ञानीरूप जो नकटा सो कमलादिक अनेक पदार्थन की वास लेवै है । वाक्
इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो गुंगा, सो नाना प्रकार के लौकिक औ वैदिक
शब्दन करि बहुत संवाद करै है —हस्त इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो ठुठा
महान कृग्रूप पर्वत पकरि के उठावै, कहिये आरंभ करिके वाकी समाप्ति करै है ।
पादेन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो पंगु, सो यथा इच्छा पृथिवी पर चृत्य, कहिये
गमन करि अति अल्हाद कूं पावै है । सुन्दरदासजी कहै हैं कि, या सवैया के अर्थ कूं
जो कोई मुमुक्षु पुरुष विचारै, सोई जीवन्मुक्तिरूप स्वाद पावै, कहिये श्रेष्ठ सुख का
अनुभव करै ॥ २ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“अन्धा तीनौं लोक कौं सुंदर
देखै नैन । यहिरा अनहद नाद सुनि अतिगति पावै चैन” । २ । “नकटा लेत सुगंध कौं
यह तो उलटो रीत । सुन्दर नाचै पंगुला गुंगा गावै गीत” । ३ । दादूजी का पद
३०७—“देखत अन्धे अन्ध भी अन्धे ।...बोलत गुंगे गुंग भी गुंगे” । तथा दादूजी का
पद २६९—“श्रवण बिन सुनियो । बिन कर बैन बजाइये ।—बिन रसना मुख गाइये” । तथा
दादूजी का पद २३४ में—“बोलत गुंगे गुंग बुलाये” । “अपंग विचारे सोई चलाये” ।—
तथा दादूजी का पद २१३—“पांगलो उजावा लाग्यो” ।—तथा—“जिभ्या विहूणों
गाये” ।—पुनः दादूजी का पद २११—“बिनही लोचन निरपि । श्रवण रहित सुनि
सोई । बिनही मारग चलै चरण बिन । बिनही पाऊं नाचै निस दिन । बिन जिभ्या गुण
गावै” ।—दादूजी की साखी २८ । अङ्ग ४ ।—“दादू बिन रसना जहं बोलिये तहं
अन्तरजामी आप । बिन श्रवणहुं सांईं सुनै जे कछु कीजे जाप” । (यह व्याख्या है
विपर्यय की) दादूजी की साखी—“दादू नैन बिन देखिवा, अङ्ग बिन पेखिवा, रसन
बिन बोलिवा नैन सेतो । श्रवण बिन सुनिवा, चरण बिन चालिवा, चित्त बिन चितवा,
सदज एतो” । (१९४ । अङ्ग ४ ।)—तथा दादूजी की साखी—“बिन श्रवणहुं सब
कुछ सुगै, बिन नैनहु सब देखै । बिन रसना मुख सब कुछ बोलै, यह दादू अचिरज
पेसै” । २१६ । अङ्ग ४ ।—पुनः—“जिभ्याहीणे कीरति गाई”—(पद ७१ ।)—

कुंजर कों कीरी गिलि वैठी सिंघ हि पाइ अघानौ स्याल ।
 मछरी अग्नि मांहि सुख पायौ जल में हुती बहुत वेहाल ॥
 पंगु छड्यो पर्वत कै ऊपर मृतक हि देपि डरानौ काल ।
 जाकौ अनुभव होइ सु जानै सुन्दर ऐसा उलटा प्याल ॥ ३ ॥

हरिदासजी निरंजनी की साखी—“अन्धा को सब सूझै” । १ । बहरै सब कुछ सुनिया । ३ । “पंगुल मार्ग अगम का लाधा” । ३ ।—(योग मूल सुख भोग) । कबीरजी का शब्द—“बिन करताल पखावज बाजै, बिन रसना गुन गावै । गावनहार के रूप न रेखा, सतगुरु मिलै बतारवै” । (शब्दावली । भेदवानी । २६ में) ।—तथा—“तीनलोक ब्रह्मण्ड खंड में, अन्धरा देख तमासा । पंगला मेर सुमेर उड़ावै, त्रिभुवन मांहीं डोलै । गूंगा ज्ञान विज्ञान प्रकासै, अनहद वांनो बोलै” । (शब्दावली । भाग २ शब्द २१ से) ।—तथा—“बिन जिह्वा गावै गुन रसाल, बिन चरनन चालै अधर चाल । बिन कर बाजा बजै बैन, निरख देख जहां बिना नैन ।—(शब्दावली भाग २ । होरी १९ ।)—तथा “बिन कर ताल बजाय, चरन बिन नांचिये” । (श० होली ४ ।) तथा पद—“पंडित होइ सु पद हि विचारै मूरिप नांहि न बूझै । बिन हाथनि पांइनि बिन काननि, बिन लोचन जग सूझै । बिन मुख खाइ चरन बिन चालै, बिन जिभ्या गुण गावै । आलै रहै ठौर नहिं छाड़ै, दह दिसि ही फिरि आवै । बिन ही तालां ताल बजावै, बिन मंदल पट ताला । बिनही सबद अनाहद बाजै, तहां निरतत (है) गोपाला । बिना चौलन बिना कंचुकी, बिनहि संग संग होइ । दास कबीर औसर भल देखा, जानैगा जन कोई ॥ (क० ग्रं० । पद १५९ ।) ।—श्रीगुरु गोरपनाथजी का वचन—अद्वैत देविषा विचारिषा, अदृष्टि रापि वाचिषा । पाताल की गंगा ब्रह्मांड चढ़ाइया तहां निमल विमल जल पीया । (शब्दी गोरपनाथजी की । २ ।) ।—तथा—“अजैर जरंता, अकल कलंता, जमराजीता, आप अजीता । उलटायी गंगा, भीतरि अज्ञा, भेद भुंता ।—जिभ्या विण गीता, वेद भुणंता, सूता रमता, सांभलता” । १२ । (गो० छंद) ।—तथा—“अनहद सबद मर्दगा बाजै, तहं पंगुला नांचण लागी (गो० पद ३८) ॥ २ ॥

ह० लि० १ टीकाः—कुंजर=काम । कीरी=बुद्धि । सिंघ=संज्ञा । स्याल=जीव ।

मछरी=मनसा । अग्नि=ब्रह्म अग्नि । जल (में हुती)=काया । पंगु=पूर्णातीत ।

मृतक=आपा अङ्कार जीता । काल डरानो=जीवन मृतक सेती काल डसौ ॥ ३ ॥

ह० लि० २ री टीका:—कुंजर-जो अतिबली मदोन्मत्त हस्ती की नाई काम । ताकों कोरी नाम अति सूक्ष्म जो विवेकवती बुद्धि सो गिलि बैठी नाम जीति बैठी । अहो ! आश्चर्य सबल कों निबल जीति बैठा, इहि विपर्यय । सिंघ नाम अति गति बलवन्त जन्म-मरण भय को दाता जीव का ग्रासक जो संसो ताकों पहली कर्माधीन अतिकार्य स्यालरूपी जो जीव हो सो, अव गुरुसंत शास्त्र उपदेश भजन ध्यान पुरपार्थ करि ज्ञान कों पाय सबल होय ता संसा कों पायो नाम जीत्यो तृप्त हुवो । मछरी नाम मनसा सो जल नाम जलबंद की काया ताका विकारां में, बहुत बेहाल नाम दुखी होती, सो अव अग्नि नाम सर्वदुख कर्मन को दाहक ब्रह्माग्नि ज्ञानाग्नि, ताकों पाय बहोत सुख आनन्द पायो । पंगु नाम जो हलन-चलन गति है सो सर्व कामनाके आसरे है, सो कामना मिटि गई, तब निश्चल हुआ । 'अव पावा थिति पाकरी आगन भवा वदेश' । इति । सो असो जो संत मन वा । परवत-नाम अत्यन्त ऊँचा कठिन आपा अभिमान, ता ऊपर चढ्या नाम जीत्या, मोक्ष मार्ग में प्रवर्तमान हुआ । मृतक नाम ज्यूं मृतक शरीर कूं कोई सुख दुख विकार व्यापै नहीं त्यों जीवते कों नहीं व्यापै वाको नाम जीवत मृतक है । असो संत को देपि कै डरानों नाम काल भी ता संत सों सदा डरता रहै है । 'काल सज्या दे जगत कौ' । इति । तहां 'काल प्रचण्ड को दण्ड मित्यो' । इति । ता विपर्यय वाणी का पाठ कौण जाणै तहां कहै हैं 'जाकों अनुभव होय सो जणै' । अनुभव नाम सांख्यांतकार ज्ञान । अथवा भलै प्रकार शब्द, शास्त्र, विवेक ज्ञान होय सो जाणै ॥ ३ ॥

पीताम्बरी टीका:—अनंत वासना करि युक्त मनरूप जो हस्ति (कुंजर), ताकूं सूक्ष्म विचारवाली अंतर्मुख बुद्धिरूप कीरी, ताकूं प्रथम अविवेक करि जीवभाव पया हुआ आत्मरूप स्याल । खाय अपानो-कहिये गुरुकी कृपा सें अपने में उक्त अथास्त का लयकरि के परमात्मानंद कूं पाया—जिज्ञासावाली साभास बुद्धिरूप जो मछरी तानें संचित कर्मरूप तृण के दाहक ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि (ता) मांहि मुख पायो । रहिये निरतिशयानंद कूं पाया । सो प्रथम अज्ञानकाल में संसाररूपी जल में तहुव

बेहाल हुती । कहिये दुःखो थो ।—स्वर्गादिक लोकमें और इस लोक में गमन औ आगमन की इच्छारूप चरणन तें रहित तीव्र वैराग्यवान् मुमुक्षुरूप जो पगु । सो प्रपंच तें पर चिदाकाशरूप पर्वत के ऊपर चढ्यो । कहिये स्थित भयो ।—देहेन्द्रियादि संपातके अभिमान तें रहित दग्ध पटवत् देहाभिमान से रहित, औ अध्यास की निवृत्तिवाले जीवन्मुक्तरूप जो मृतक । ताकुं देखि के काल डरानों, कहिये भयभीत हुआ । यहाँ श्रुति प्रमाण हैः—“परमात्मा के भयकर मृत्यु भी दौड़ता है” । औ ज्ञानी ब्रह्मरूप होने तें काल का भी काल है । यातें काल कूं ज्ञानी का भय संभव है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई अनुभवौ कहिये ज्ञानी होय सो (सु) यह अज्ञानोजनों की दृष्टिकरि विपरीत औ आश्चर्यकारक ऐसा उलटा ख्याल, कहिये विषय जानै ॥ ३ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सु० दा० जी की साखी—“कौड़ी कुंजर कों गिलै ख्याल सिंह कों पाइ । सुन्दर जल तें मच्छली दौरि अग्नि में जाइ” । ४ । दादू जी का पद २१३—“कौड़ी ये हस्तीये विडार्यो तेन्हें वैठी पाये ।—रज्जवजी का पद ५ । आसावरी “कौड़ी कुंज मार गराख्यो”—रज्जव पद ५ (आसावरी)—“भूसे मीनी खाई”—पद २ (आसा०) मच्छली मध्य समुद्र समाना” ।—“पंगुल पर चढि धाये” ।—हरिदासजी निरंजनी की साखी—“अज्या सिघ सूं झूमै” (१)—“मीन मकर कूं खावण लागी” । ४१—“मृतक जमकूं दई सांसना” । ६१—(योग मूल सुखयोग) ।—श्यामचरणदासजी “चोते को मारि मृग नखसिख खाय गयो, बाघनी को मारि बोक सिंह कों प्रसैगो । बिछी को मारि चूहे प्रेम को नगारो दियो, दाहुर हु पांच सर्प मारि के बसैगो” ।—(भक्तिसागरादि-पृ० २१२-१३) ।—गुरु अर्जुनदेवजी—“गोको चारे सारदूल । कौड़ी का लख हवा मूल । बकरी को हस्ती प्रतिपालै”—(राग रामकली ग्रन्थ साहित्य में गुरु अर्जुनदेवजी का पद ।) ।—कबीरजी का पद—“चौटी के पग हस्ती बांधें, छेरी योगै खायी” । (बीजक, पद ५२ से) ।—तथा—“नित उठ सिंह स्यार सों जूमै । कविरक पद जन बिरला बूमै” । (बी० पद ९५ से) ।—तथा—“चौटी के मुख हस्ति समान” । बी० पद १०१ में) ।—श्रीकबीर शब्द—“पानी विच मीन पियासो, मोहि मुन मुन आवै हाँसी” । (शब्दावली । २९ ।) ।—तथा—“उलट

बुंद हि मांहि समुद्र समानौ राई मांहि समानौ मेर ।
 पानी मांहि तुंविका बूडी पाहन तिरत न लागी वेर ॥
 तीनि लोक मैं भया तमासा सूरय कियौ सकल अंधेर ।
 मूरप होइ सु अर्थ हि पावै सुंदर कहै शब्द मैं फेर ॥ ४ ॥

स्यार सिंघ को खाय" । (शब्दावली । ३१ में ।) ।—तथा पद—“एक अचंभा
 देखारे भाई । ठाढा सिंघ चरावै गाई । ... जलकी मछली तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई
 मुरगै खाई” । (कबीर ग्रन्थावली । पद ११ से) ।—तथा—“अचरज एक देखु
 ससारा, सुनहा खेदै कुंजर असवारा । ऐसा एक अचंभा देखा, जंवुक केहरि सुं लेखा”
 (क० प्र० । पद १४५ में) ।—तथा—“उलटि स्याल स्यंघ कं खाइ, तब यहु फूलै
 सब वनराइ” । (क० प्र० । पद ३४९ से) ।—गोरपनाथजी—“डंगरि मंछाजलि
 सूसा” । (गो० पद ५ में) ।—तथा—“वांमकेरा बालड़ा पंगला तरवर चढ़ियां ।
 (गो० पद २० में) ।—तथा—“गावड़ी का मुख मैं बाघुला व्याइला ।” (गो० पद
 २१ में) ॥ ३ ॥

ह० लि० १ टीकाः—बुंद=आत्मा, दूजी काया समुद्र=परमात्मा दूजो ब्रह्म
 माया । राई=भक्ति । मेर=मन । पानी=प्रेम । तुंविका=काया पाहन=हृदय
 तिरो=कोमल हुवो । सूरज=ज्ञान । अंधेर=पदार्थ का अभाव । मूरप=संसार कानी सुं
 मूर्ख । अर्थ=ब्रह्म ॥ ४ ॥

ह० लि० २ री टीकाः—बुंद नाम जलबुंद को काया । यद्वा बुंद तुल्य अति
 लघुजीवात्मा । तामें अति अपार विस्तीर्ण अति बड़ा समुद्र नाम ब्रह्म सो समाना ।
 भजन ध्यान सों एकता कों प्राप्त हुआ । राई नाम अति सूक्ष्म जो भगवत-भक्ति,
 तामें अतिविस्ताररूप संकल्पात्मक जो मन, मेर पर्वत सदृश, सो समायो, नाम सर्व
 संकल्प छोड़िके भक्ति में अखंड लीन हुवो । पानी नामप्रेम तामें तुंविका नाम कड़वी
 सर्व विकारयुक्त महाकटुकरूप काया तूवड़ी, सो डूबी रोम रोम मैं महाप्रेम सुं मगन
 होय शुद्ध हुई । पाहन तुल्य अति कठोर जो अभक्त हृदों सो भगवत-प्रेम कों पाय ।
 तिरता नाम कोमल शुद्ध होता बार न लागी । जहां प्रेम होवैगो तहां ही कोमलता ।

होवेंगे । तीन लोक में एक बड़ो तमासो नाम आश्चर्य हुबो कहा हूबो । जो सूर्य रूप प्रकाशमान ज्ञान सोही अंधारो कीयो, इह तमासो । अंधारो कहा—ज्ञानरूप प्रकाश नैं विद्यमान संसार को अभाव कीयो । मूरूप होय सो अर्थ नाम याके सिद्धांत को पावैं । शब्द नैं फेर नाम कल्याण मारिग मैं अति प्रवीन पुरुष जगत व्यवहार में अप्रवर्ती होवैं योही फेर ॥ ४ ॥

पीताम्बरी टीका:—“भ्रांतिकरि भिन्नभासमान जीवहूयी बूंदहि मांहि ब्रह्मरूप समुद्र समानो । एकता कं प्राप्त भयो ।—मैं ब्रह्म हूं ऐसी सूक्ष्म वृत्तिरूप रांई मांहि शरीररूप शिखर सहित अज्ञानरूप मेरु (पर्वत) समानो कहिये मिथ्यापने के निश्चयरूप अथवा तीनकाल में अभाव निश्चयरूप बाधको विषय भयो ।—पानी संसार समुद्र के चौराशी लक्ष योनिजन्य दुःखरूप पानीमांहि देहादि अभिमानवाली अज्ञानी की बुद्धिरूप तुंविका जन्मादिक के प्रवाह में डूबी कहिये दब गई । शुद्धस्वरूप के अहंकाररूप जो पाहन कहिये पत्थर है ताका “मैं ब्रह्म हूं” ऐसा आकार है, औ अज्ञानी कूं अतिभारो लगै है, सो पृथ्वीक जल के ऊपर सालिग्राम की न्याई तरत वेर न लागी, कहिये जा क्षण में वह शुद्ध अहंकार उदय हुआ, तिसी क्षणमें जीवन्मुक्ति की प्राप्ति भई । “अहंब्रह्मास्मि” निश्चयरूप तत्त्वज्ञान ने सर्वजगत का अभाव किया । ताका तीनलोकमें तमासा भया कहिये आश्चर्य भया । यामें हेतुयुक्त रहस्य कहैं है:—जब ज्ञानरूप सूरज उदय होवैं है, तब कारण सहित सर्वजगत (जो अज्ञानी की दृष्टि में प्रत्यक्ष सत्यभासैं है औ ज्ञानी की दृष्टि में असत्य भासैं है, तिस) का अभाव होवैं है । गोई सकल अंधेरा कियो ऐसे सिद्ध होवैं हैं । यहाँ श्रीमद्भगवद्गीता का प्रमाण कहैं हैं:—“जो सर्वभूतन की रात्रिरूप ब्रह्म है तामें ज्ञानी जागैं है । औ जिस जगत में भूत (प्राणी) जागते हैं, सो ज्ञानी की रात्रि है” । ऐसे दूसरे अध्याय में कहा है । ज्ञानी संसार ते विमुख होवैं है, यातें तिस मार्ग में सो मूरख कहिये है । ऐसा जो होय सु उक्त अर्थ कूं पावैं । सुन्दरदासजी कहैं हैं कि ऐसे शब्द में फेर है, अर्थ में नहीं” ॥ ४ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—दोनों ही टीकाओंके अर्थ, अपने २ स्थानों में ठीक ही हैं । परंतु आपस का तो कुछ अन्तर है ही । परन्तु साधारण रीति से अर्थ ऐसा भी

होता है—संसारूपी माया का समुद्र अतिसूक्ष्म आत्मारूपी बूंद में ज्ञान होते ही लोप हो गया । और 'राई के आँलहे पर्वत' ऐसी कहावत प्रसिद्ध है । उसके अनुसार गुरु या शास्त्र के बताये हुए बारीक ज्ञान की लैन प्राप्त होने से भारी अज्ञान का पहाड़ (जो मेरु के समान अज्ञता के हृदय बीच बसता वा जमा हुआ था) गायब हो गया । तूँवड़ी के छिलके में हवा भरी रहने से तिरती है । इस देहमें अभिमान (अज्ञान) स्त्री वायु भरी थी सो उपदेश के ठोंसे से छिद्र होकर निकली और ज्ञानरूपी जल (आत्मज्ञान) उसमें भर गया सो उस जलरूपी ज्ञान में गरक हो गई डूब गई । जीवात्मा परमात्मा में लीन हो गया । अज्ञान के बोझसे बुद्धि भारी अथवा कैड़ी थी सो (रामनाम वा ज्ञान के प्रताप से) हलकी व कोमल होकर संसार समुद्र पर से तिर गई । और अर्थ समीचीन है । गीता में भी भगवान ने एक प्रकार का विपर्यय ही कहा है । "या निशा सर्वभूतानां" (इत्यादि) गीता २।६९। और इस श्लोक पर शांकरभाष्य वा अन्य भाष्य वा टीका देखें ।—इसपर सु० दा० जी की साखी— "समद समानों बुन्द में, राई माहिं मेर । सुन्दर यह उलटो भई, सूर्य कियौ अन्धेर" । ५ ।—रजव पद २ (आतावरी)—"पर्वत उड़ा पंख थिर बैठा" ।—हरिदासजी निरंजनी की साखी—"समद बून्द में माया" । २ ।—"भूरख पण्डित की गति पाई" । ३ । (योग मूल सुख भोग) ।—तथा—"तिल में मेर समाना" । (उक्त) ।—तथा—"तन पांणी में भीजे नाहीं ।—(उक्त) ।—कवीरजी का पद—"पाहन फोरि गंग इक निकसी, चहुँदिसि यानी पानी । तेहि पानी डुई पर्वत बूड़े दरिया लहर समानी" । (बीजक शब्द १) तथा—"बिन पवनैं जहँ पर्वत उई । जीव जन्तु सब बिरछा सुई ॥ धरती उलटि अकाश हि जाई । चींटी के मुख हस्ति समाई ॥ सुखे सखर उठैं हिलोल । बिनु जल चक्रवा करैं किलोल ॥ बैठा पण्डित पढ़ै पुरान । बिन देखै का करैं बखान ॥ कहै कवीर जो पद को जान । सोई सन्त सदा परमान" ॥ (धी० शब्द १०१) ।—तथा—"अन्धे आंखी सुकै । (धी० शब्द १११) ।—गोरफनाथजी का पद—"अटकुल पर्वत जल बिन तिरिया, अदबुद अचम्भा भारी" । (गो० पद ३ में) ।—तथा—"तिल के नाकें त्रिभुवन साध्या, कीया भाव विधाता" । (गो० पद ४ में) ।—तथा—"फलकइ दूबै सिल तिरि, चपंता जुग जाइ । छंटे प्रनालैं

मछरी बगला कौं गहि पायौ मूसै पायौ कारौ साप ।

सूवै पकरि बिलाइया पाई ताकें मुये गयौ संताप ॥

बेटी अपनी मा गहि पाई बेटै अपनी पायौ वाप ।

सुन्दर कहै सुनहुं रे संतहु तिनकौं कोउ न लागौ पाप ॥ ५ ॥

बढ़ि गयौ, सुसलौ पौलिन माइ” । (गो० पद ५ में) ।—तथा—“चींटी का नेत्र में गजेन्द्र समाइला”—(गो० पद २१ में) ।—तथाच—“भगरी का पांणी कुई आवै, उल्टो चरचा गोरप गावै” । (गो० पद ३९ से) ॥ ४ ॥

ह० लि० १ टीका:—मछली=मनसा । बगला=दम्भ । मूसा=मन । कारौ साप=संसे । सूवा=प्राण । बिलाई=दुर्मति । बेटी=बुद्धि । मा=माया । बेटा=ज्ञान । वाप=ईरपा ।

ह० लि० २ री टीका:—मछरी नाम मनसा ताने बगला नाम ऊपर सों ऊजरो एर माहिसों मैला ऐसो दम्भ । ताको गहि पायो नाम जीति जमासों उठायो दूरि निवार्यो । मूसो नाम मन तानें साप नाम संसो सर्पको गरसन करि रख्यो तासों साप संसे पाया सकल जग । इति । सो संसारूपी साप मनरूपी मूसें ने खायो । इही विपर्यय । मनमूसो क्युं छानैं छानैं अनेक मनोरथां फिरि आवै यों मूसो । सूवो नाम अति चपल प्राणात्मा तानें पकरि करि अति पुरुषार्थ करिकें बिलाई नाम ईरपा खाई दूरि करी ता बिलाई का नाश हृवां सर्व सन्ताप गया, परम आनन्द हुआ ।—बेटी नाम निवासिनी बुद्धि तानें अपनी मा नाम माया ममता वा जासो बुद्धि उपजी वाही माया, मा, वाही कौं खाई, नाम वाही माया ममता कौं दूरि करी । बेटी नाम ज्ञान जा सरीर में उपज्यो वाही वपु, सरीर कौं खायो, केरि उत्पत्ति होय नहीं, जन्म मरण रहित कीयो । कोउ न लागौ पाप—जो माय वाप खायां वा मार्यां जो पाप होइ सो इहां नहीं है । इह विपर्यय शब्द को विचार कीयां अत्यन्त आनन्द पुन्य मुख का दाता है ॥ ५ ॥

पीताम्बरी टीका:—निष्काम-उपासनायुक्त बुद्धिरूप मछरी ने अपने से विरोधी चित्त के विक्षेपनामक दोषरूप बगले कूं अभ्यास के बल्लें गहि खायो कहिये नाश कियो । पापरूप वस्त्रन कूं कतरनेवाला शुद्ध मनरूप जो मूसा है, तिसनें अपने से

विरोधी चित्त के मल नामक दोषरूप कारो सांप खायो कहिये नाश कियो । सुवे—
जाकी विवेकरूप चंचू है । शम औ दमरूप दो पाद हैं । उपरति औ तितिक्षारूप दो
पक्ष हैं । भ्रष्टा ओ समाधानरूप दो नेत्र हैं । वैराग्यरूप पेट है । औ मुमुक्षुतारूप
पुच्छ है । तैसे अन्तःकरणरूप सूँवे ने इस लोक औ परलोक की इच्छारूप विलारी
पकरि खाई । कहिये निवृत्ति करो । ताके सुवे सन्ताप गयो कहिये तिस इच्छा के
नाश हुवे, ज्ञान के प्रतिबन्धक संसार के क्लेश की निवृत्ति भई । वेटी—अन्तःकरण की
वृत्तिरूप परिणाम कूं प्राप्त भई जो अविद्या, तिस करि ब्रह्मविद्या की उत्पत्ति होवै है ।
ऐसे ब्रह्मविद्या की माता अविद्या, औ पुत्री विद्या सिद्ध होवै है । तिस विद्या तें
अविद्या का नाश होवै है, ऐसे वेटी अपनी मा गहि खाई । वेटे—ज्ञान हुवे पीछे
इच्छानुसार निर्विकल्प अभ्यास करि मन का निग्रह होवै है । तदनन्तर मन की अनंत
वासना का नाश होवै है । ऐसे वासनाक्षयरूप वेटे, मनरूप अपनो वाप खायो ।
सुन्दरदासजी कहैं हैं—हो सन्तो सुनो ! मछरी नें बगला कूं खायो, मूँसे ने कारो
साप खायो, सूँवे ने विलारी खाई, वेटी ने अपनी माता खाई, औ वेटे ने अपनो वाप
खायो । तातें तिनकूं कोउ पाप न लाग्यो ॥ ५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:— सुं० दा० जीकी साखी—“मछली बगला कौं ग्रस्यौ,
देपहु याके भाग । सुन्दर यह उलटी भई, मूँसैं पायौ काग” । ६ ।—रज्जव पद ५
(आसावरी)—“मूँसैं मीनो खाई” ।—“मूँसैं पायौ कारो सांप” ।—हरिदासजी
निरजनी—“मूँसैं दौड़ि बिलाई पकड़ी” (२) ।—“चिड़े पिचाणों खाया” (२) ।—
गुरु अर्जुनदेवजी का पद—“दोसत मांस न खाय बिलाई । महा कसाव छुरी सट-
पाई” ।—(ग्रन्थ साहिब—पांचवां महाला) ।—कबीरजी का पद—“उदधि मांहि ते
निरखी छाँउरि चौड़े नेह करायो । मँडुक सर्प रहै यक संगै, बिहो ज्ञान बियाही ।...
गच्छ अहेरा खेलै । (बीजक पद ५२ से ।) ।—तथा—“गैया तो नाहर को खायो,
हरिना खायो चीता । कागा लपरे फाँदिकैं, बटेर ने बाज जीता ॥ मूँसा तो मंजारे
खायो, स्यारैं खायो श्वानां । आदि को उपदेश जु जानै तासूं वैसे बानां ॥ एकैं तो
दादुर सी खायो, पाँचों जे भुवंगा ॥ कहैं कबीर पुकारिके, हैं दोऊ यकसंगा” । (बी०
पद १११) ।—तथापद—“ऐसा अद्भुत मेरे गुरु कव्या, मैं रखा डभेपैं । मूँसा

देव मांहि तें देवल प्रगट्यौ देवल मंहि तें प्रगट्यौ देव !
 शिष्य गुरुहि उपदेशन लागौ राजा करै रंक की सेव ॥
 बंध्या पुत्र पंगु इकु जायौ ताकौ घर पोवन की टेव ।
 सुंदर कहै सु पण्डित ज्ञाता जो कोउ याकौ जानै भेव ॥ ६ ॥

हस्ती सों लटै, कोइ बिरला पेयै ॥ मूँसा पैठा बांधि में, लारै सांपणि धाई । उलटि
 मूँसै सांपणि गिली, यहु अचिरज भाई ॥ चींटी परवत ऊपण्यां, लै राख्यौ चौड़ै ।
 मुरगा मिनको सुं लड़ै, मल पाणों दौड़ै ॥ सुरही चूँपै बच्छतलि, बच्छा दूध उतारै ।
 ऐसा नवल गुणी भया, सारदूल ही मारै ॥ भोल लुक्क्या वन बीभ मै, सस्सा सर मारै ।
 कहै कबीर ताहि गुर करौं, जो या पदहि धिचारै” ॥—(क० अ० १ पद १६१) ।—
 गोरखनाथजी का पद—“गोरप वाल्डा सतगुर बाणीजी । जीवता न परण्यां तेन्हें
 आगी न पाणों जी ॥ कीलौ दूम्हें भैंस विरोले, सासूड़ी पालणें बहूड़ी हिंडोलै ।
 कोइल मारी अंवलौ वास्यौ, गगन मछलड़ी वुगलौ प्रास्यौ । करसण याकौ रपवालौ
 पाधौ, चरिगया म्रगला पारधी बांधौ । सींगी नादै जोगी पूरा, गोरप परण्यां जहां चंद
 न सूरजी” ॥ (गो० पद ३७) ।—तथा—“मूँसा के सबद बिलाई नासै, कडवा की
 टाली पीपल वासै” । (गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीकाः—देव=परमेश्वर । देवल=शरीर । देवल=शरीर पुनः ।
 देव=परमेश्वर पुनः । शिष्य=चित्त । गुरु=मन । राजा=रजोगुण वा मन । रंक=जीव ।
 बंध्या=आत्मा वा बुद्धि । पुत्र=ज्ञान गुणातीत । घर=शरीर ॥ ६ ॥

ह० लि० २ टीकाः—देव जो परमेश्वरजी सर्व को कारणरूप, तामेंसों
 स्वइच्छा संसार उत्पत्ति द्वारा, देवल शरीर प्रगट्यो उत्पन्न हुयो । अब वा देवल ही
 में, गुरु शास्त्र संत उपदेश विवेक सों, देव परमेश्वरजी की प्राप्ति हुई । शिष्य चित्त ।
 सो शिष्य क्यूँ ? जो पहली मनरूपी गुरु के आधीन आज्ञावर्ती हो, सो अब अपना
 विवेक बलकों पाय गुरु रूप होय अति बलवंत ताही मनकों शुद्ध शिक्षादितें शिष्य
 बनाय आपकें बसि में लावण लाग्यो । राजा नाम रजोगुण वा मन, सो अज्ञान अवस्था
 में बलवंत होय कै आपका स्वरूप ज्ञानरूपी धन करि हीन रंक जो जीव ताकौ आपका
 हुकम सों कर्मा में प्रेरकें चलावै हो । अब वोही जीव गुरु उपदेश विवेक बलकों

प्राप्त हुयो, तब वोही राजागुण मनजीव की सेवा करनें लागो । बंध्या नाम बुद्धि । बंध्या क्यूं ? जो सर्वगुण विकार वृत्ति उत्पत्ति-रहित महानिर्मल शुद्ध, ताकै एक पुत्र नाम ज्ञान पुत्र हूयो । सो पंगुल क्यूं ? सर्वगुण रहित एक रस । घर-जा शरीर रूपी घर में उपज्या ता घरको पोषण की टेव, अर्थात् ज्ञान उपज्यो तब जन्म-मरण रहित हूयो । सोई पंडित ज्ञानी है जो याका अर्थ का भेव नाम सिद्धांत कूं जाणै नाम निश्चय निरण करै ॥ ६ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्व का अधिष्ठान औ कूटस्थ आत्मा रूप (जो) देव (ता) मांहि तैं देहरूप देवल प्रगख्यो, कहिये साक्षी विपे, स्वप्न की न्याईं, भ्रांति से प्रतीत भयो । तिस देहरूप देवल मांहि सत् शास्त्र औ सद्गुरु के बोध (कराने) ते (पूर्व अज्ञान काल में जो प्रगट नहीं था सो) सो आत्मा रूप देव प्रगख्यो, कहिये स्व-स्वरूपकरि अपरोक्ष (प्रगट) भयो । शिष्य—पूर्व अविवेक कालमें प्रबल मनरूप गुरु की शिक्षा कूं माननेवाला सभास अंतःकरण सहित विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है सो जीवरूप शिष्य विवेक काल में ब्रह्मविद्या कूं पायके, तिस मनरूप गुरुहि उपदेशन लाग्यो, कहिये शिक्षा करिके सूधे मार्ग में प्रवृत्ति करावने लाग्यो । पूर्व अज्ञानकाल में अपने अधिष्ठान कूटस्थकूं आप दवाय के, अवस्था सहित तीन देहरूप नगरीन क अभिमानरूप राज्य के करनेवाला जो अहंकाररूप राजा । सो जीवभावरूप कंगालत कूं पाया हुवा आत्मारूप रंक की—ज्ञानकाल में ब्रह्मभाव कूं प्राप्त हुवा जो आत्मा ताकै बस हुआ, 'मैं देहादिक हूं' इस आकार कूं छोडिके 'मैं ब्रह्म हूं' इस आकाररूप धारणा की सेव करै हैं । राजसी औ तामसी वृत्ति रूप आसुरी संपदा से रहित सात्विक बुद्धिरूप बंध्या (माता) ने ज्ञानरूप इक पंगु पुत्र जायो कहिये बहिर्मुखवृत्ति रूप पगनतें रहित पुत्र उत्पन्न कियो । सो कैसो है ? जाकी उक्त बुद्धिरूपी माता है, शुद्ध अहंकाररूप पिता है, रागादि वृत्तिरूप भगिनिआं हैं, कर्मरूप भाई है, जगतरूप दादा है, औ अज्ञानरूप परदादा है । ताकूं इस संपात (शरीर) रूप घर खोवन की टे पड़ी है । अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे और कुछ रहै नहीं । सुन्दरदासजी कहते हैं कि जे कोई नाको भेव कहिये अभिप्राय जानै । सो पुरुष पंडित ज्ञाता कहिये श्रोत्रिय अं प्रसन्न है ॥ ६ ॥

कमल मांहि तें पानी उपज्यौ पानी मांहि तें उपज्यौ सूर ।
 सूर मांहि सीतलता उपजी सीतलता में सुख भरपूर ॥
 ता सुख कौ क्षय होइ न कवहुं सदा एकरस निकट न दूर ।
 सुन्दर कहै सत्य यह यौं ही या मैं रतो न जानहुं कूर ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“गुरु शिष के पायनि पर्यौ,
 राजा हूवो रंक । पुत्र बांझ के पंगुलै, सुंदर मारी लंक” । ८ ।—रज्जव पद ४ (आसा-
 वरी)—“भूरति मांहि देहुरा आया” ।—कवीरजी का पद—“देव विन देहुरा, पत्र विन
 पूजा, विन पंखां भंवर विलंबिया” ।—“बांझ का पूत बांघ बिना जाया, विन पांऊं तरवरि
 चडिया” । (क० प्र० । पद १५८) ।—गोरपनाथजी का पद—“बाझैं वेढो जन-
 मियो, नैंणें पुरपन दीठौ” । (गो० पद ५) ।—तथा “बारा बरसैं बांझि व्याई । हाथ
 पग टुंटा” । (गो० पद २१ में) ।—

ह० लि० १ टीका:—कमल=हृदय । पानी=प्रेम । सूर=ज्ञान (प्रेम से ज्ञान
 उपजा) । सूर=ज्ञान से ब्रह्मानन्द शांति उपजी ॥ ७ ॥

ह० लि० २ री टीका:—कमल नाम हृदा कमल तामें ऊजल संस्कार करि
 पाणी नाम प्रेम उपज्यौ । पाणी नाम प्रेम सहित भक्ति तामें सूर नाम सूरूप
 सर्व अज्ञान नाशक ज्ञान प्रकाश हूवो । अर्थात्, ज्ञान उत्पत्ति का साधक प्रेमा
 भक्ति ही मुख्य है । अवर गौण है । वा सूरूप ज्ञान प्रकाश में सीतलता नाम
 सर्वताप-रहित ब्रह्मानन्द-स्वरूप की प्राप्ति से शांति उपजी । ता शांति रूपी सीतलता
 में वाह्यन्तर निर्विकार भरपूर नाम परिपूर्ण सुख रखो है । वा ब्रह्मानन्द प्राप्ति के
 सुख को नाश किसी काल में भी न होवै । वो सुख कैसाक है, जो सदाकाल एकरस
 परिणाम रहित अविनाशी है । पुनः कैसाक है नैज्ञान दूर सर्वत्र बोही है । या मैं
 वेद-पुराण श्रुति स्मृति संत साधु सर्व प्रमाण हैं किंचित्मात्र भी कूर नाम मिथ्या
 मति मानैं । तथा “अक्षयानन्दम्” श्रुते: ॥ ७ ॥

पीताम्बरी टीका:—च्यारि साधनरूप पांखुरी सहित अंतःकरणरूप कमल
 मांहि ते तत्त्वं पद के अर्थ के शोधनरूप शुद्धतावाला, श्रवणरूप बेगवाला, मनरूप लहरी-

हंस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर गरुड चढ्यौ पुनि हरि की पीठि ।
 बैल चढ्यौ है शिव के ऊपर सौ हम देख्यौ अपनी दोठि ॥
 देव चढ्यौ पाती के ऊपर जरप चढ्यौ डाइनि परि नीठि ।
 सुन्दर एक अचम्भा हूवा पानी माहिं जरै अङ्गीठि ॥ ८ ॥

वाला, औ असंभावना सहित, विपरीत भावनावाला, मल का नाश करनेवाला निदि-
 ध्यासरूप पानी उपज्यो, कहिये उत्पन्न भया । तिस निदिध्यासरूप पानी माहिं ते
 स्व-स्वरूप के अनुभवरूप सूर उपज्यौ, कहिये सूर्य उत्पन्न भयो । तिस ज्ञानरूप
 सूर (सूर्य) माहिं ते कार्य सहित अविद्या की निवृत्तिरूप शीतलता उपजी । औ
 शीतलता में सुख भरपूर, कहिये तिसमें परिपूर्ण ब्रह्मानन्द सुख की प्राप्त होवै है । तो
 ब्रह्मरूप नित्य औ निरतिशय सुख को क्षय कबहुं न होइ, कहिये तिस सुख का किसी
 काल में नाश नहीं होवै । काहेतें, यह ब्रह्मसुख सदा एकरस है । औ सर्वकाल अपना
 आप है । तातैं निकट कहिये नजदीक, औ न दूर कहिये देशकाल का अन्तरायव'ला
 नहीं है । सुंदरदासजी कहते हैं कि यह वार्ता यूँही कहिये उक्त रीति सें सत्य है । या
 मैं रती कहिये रंच मात्र भी कूर कहिये असत्य न जानहुं ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जी की साखी—“कमल माहिं पाणी भयौ,
 पांणी माहिं भान । भान माहिं शशि मिल गयौ, सुंदर उलटौ ज्ञान” । ९ ।—गुरु
 अर्जुनदेवजी का पद—“सूखे काठ हरे चल्लू । जंचे थल फूले कमल अनूप” ।—(ग्रंथ-
 साहय ५ वां महाला—राग रामकली ।) ।—

ह० लि० १ टीका:—हंस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=सतो-
 गुण । बैल=शरीर । शिव=तमोगुण । देव=जीव । पाती=प्रकृति । जरप=मन ।
 डाइन=मनसा । पानी=काया । अंगीठ=ब्रह्माअग्नि ॥ ८ ॥

ह० लि० २ टीका—हंस नाम जीव, सो ब्रह्मा नाम ब्रह्मारूप रजोगुण, ता परि
 चढ्यौ नाम गुरु संत शास्त्र विवेक सों वाकौं जीत्यो । गरुड नाम अति वेग बलवन्त
 सर्व दुःख कर्म जयकारी ज्ञान, सो हरि नाम जो विष्णु सम्यन्धी सतोगुण ताकौं
 जीत्यो । बैल जो अज्ञता जडतारूप वपु नाम शरीर तामें पुखार्य करिकै शिवरूपी

जो तमोगुण ता परि चढ्यो नाम जीत्यो । सो इह विपर्ययरूप व्यवहार सिद्धांत हम देप्यो विवेक दृष्टि सों । देव नाम सदा देदीप्यमान चेतन जीव, सो पाती नाम अंतःकरण की प्रकृति ता परि चढ्यो नाम सर्व प्रकृति जीती । जरप पर डायन चढै यह रीति है, परन्तु इहां विपरीति है—जरप ओ संकल्पात्मकरूप मन सो डायन नाम अत्यन्त पदार्थों की लालसा संकल्पों की कारणरूप मनसा ताकूं जीती । इन सर्व साधना को फल सिद्धांत कहै हैं । सुन्दरदासजी कहै हैं एक बड़ा अचंभा देप्या । सो कहा ? पानी नाम जल बूंद की काया तामैं अंगीठ नाम सर्वदुःख कर्म विकार वासना को दाहक ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्तिसरूप साक्षात् ज्ञानाग्नि प्रकाश हूवो अर्थात् ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्त हुवा ॥ ८ ॥

पीताम्बरी टीका:—सात्विकी वृत्ति सहित मनरूप हंस सो रजोगुणरूप ब्रह्मा के ऊपर चढ्यो । कहिये ताकूं जीत लियो । पुनि निर्गुण ब्रह्म के अभ्यास युक्त मनरूप गरुड सों सतोगुणरूप हरि (विष्णु) की पीठ पर चढ्यो कहिये तिसकूं जीति लियो अर्थात् निर्गुण स्थिति कूं प्राप्त भयो । रजोगुण की वृत्ति सहित मनरूप बैल तमोगुणरूप शिव पर चढ्यो है कहिये ताकूं जीत लियो है । सो हमने अपनी दीठ, दृष्टि करि, देप्यो । सो ऐसे:—रजोगुण की वृद्धि तें तमोगुण का पराजय होवै है । इत्यादिक अभ्यास काल में हमने अनुभव किया है । स्वप्रकाश आत्मचैतन्यरूप देव, देहादिक अनात्म संघातरूप पाती—तुलसी पत्रादिक (सेवा की साँज) के ऊपर चढ्यो । याका अर्थ यह है:—जैसे पूजनकाल में पत्रादि सामग्री तें देव की मूर्ति का आच्छादन होइ जावै है तातें सो देखने में नहीं आवै है, पूजन समाप्ति पीछे जब पत्रादि सामग्री कों उतारि के नीचे पृथिवी पर डाल देंवें तब देव स्पष्ट देखिये हैं । तैसे अज्ञानकाल में देहादिक अनात्म संघात के अभिमान तें आत्मा कूं आवरण होवै हैं, तातें सो अप्रसिद्ध रहै है । ओ ज्ञानकाल में जब आवरण निवृत्त होइ जावै है तब स्वप्रकाश आत्मा का स्व-स्वरूप करि आविर्भाव होवै है । विवेकरूप मनरूप जरप (एक जात का जंगली जानवर होवै है जाकी पीठ पर चढ़ि के डाकिनी सवारी करै है सो) विषयाकार वृत्ति-रूप डायन कहिये डाकिनी के पर नीठ कहिये अच्छी तरह सें चढ्यो, कहिये ज्ञान की सहायता सें प्रवृत्त होय के वृत्ति कूं जीत लीनो । सुन्दरदासजी कहै हैं कि एक अचंभा,

कपरा धोवी कौं गहि धोवै माटी वपुरी घरै कुम्हार ।
सुई विचारी दरजिहि सीवै सोना तावै पकरि सुनार ॥
लकरी बढई कौं गहि छीलै पाल सु वैठी धवै लुहार ।
सुन्दरदास कहै सो ज्ञानी जो कोउ याकौ करै विचार ॥ ६ ॥

आश्चर्य, हूवा । सो कहै हैं—देवी सम्पत्ति के बलत्तें शीतल अंतःकरणरूप पानी मांहि अंगीठ, कहिये इस लोक के औ परलोक के शुभाशुभ कर्म के फल की दाहक औ ब्रह्मानंद की प्रकाशक, ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि जरै है कहिये होवै है ॥ ८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जी की साखी—“ब्रह्मा ऊपरि हंस चढ़ि, कियौ गगन दिसि गौन । गहड़ चढ्यौ हरि पीठि पर, सुंदर मानैं कौन । १५ । वृषभ भयौ असवार पुनि, सुंदर शिव पर आइ । डाइण ऊपरि जरप चढ़ि, भली दई दौराइ” १६ । हरिदासजी निरंजनी की साखी—“पाणी माहीं अगनी प्रकटी” १४ । (योग मूल सु० योग) ।—श्यामचरणदासजी का पद—“बैल चढ्यौ शंकर के ऊपर, हंस ब्रह्म के शीश । सिंह चढ्यौ देवी के ऊपर, गुरु ही की वखशीश । नाव चढी केवट के ऊपर, सुत की गोदी माय” । शब्द ७ । पृ० ४१८ । (भक्तिसागरादि) ।—तथा—“जिहिं घर अग्नि जलै जल माहीं” (उक्त पृ० ३४६) ।—कबीरजी के पद १११ बीजक में—“पानी में पावक जरै” ।—गोरपनाथजी—“उलटि गंगा चलै, धरणि अंवर भरै, नीर में पैठिके भगनि जरै । (गो० ज्ञान चौतीसा ।) ।—तथा—“पानी में दौं लागी” (गो० पद ५ में) ।—तथा—“कामणीं जलै अंगीठी तापै, बीचि बैसंदर धरधर कांपै”—(गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका:—कपरा=काया । धोवी=मन । मांटी=मनसा । कुम्हार=प्राण । सुई=सुरत । दरजी=जीव । सीवै=जीव—ब्रह्म की एकता करै । सोना=सुमरन । सुनार=मन । लकरी=लै (लय) । बढई=कर्म । पाल=काया वा स्वात्त । लुहार=जीव वा मन ॥ ९ ॥

ह० लि० २ टीका:—कपरा नाम काया तासों वष्या जो भजन सतसंग शुभ-कर्म तिन सों धोवी जो मन सो निर्मल हूवा । मन धोवो क्यूं करि ? ‘मन निर्मल तन

निर्मल भाई' मांटी जो मनन अरु प्राणायामरूप अभ्यास सो कुम्हार सो वा मन कों धरै है। क्यों ? जो यो प्राण है सो सर्व वृत्तियां को उत्पादक है। क्रियाशक्ति द्वारा करि प्राणादि करि भजन क्रिया की सिद्धि होवै है। सुईरूप अतितीक्ष्ण जो सुरति सो दरजी जो जीव ताकी शक्ति सों सुईरूपी सुरति अपने कार्य में प्रवर्त होवै है। ता अपना प्रेरक जीव ताकूं सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै है। अथवा भ्रांतिअलंकार भी है। सुई सुरति ताकूं जीव दरजी सीवै ब्रह्म में लगावै। इत्यर्थः। सोना नाम अति निर्मल निर्विकार स्मरण सो सुनारूप जो मन जाकै आसिरै स्मरण वैन सो सोना। वा मन सुनार कूं तावै नाम शुद्ध करै। 'मन मंजन हरि भजन है प्रगट प्रेम की सीर'। लकरी जो लय ताको भगवत के विपै लगाइलै, सो बढई नाम कर्म ताकूं छोलै नाम दूर करै कर्म बढई करि। जो बढई नाम पाती सो अनेक घाट घडै, यों कर्म भी चौरासी का देहां का अनेक घाट घडै, तासों बढई। पाल नाम काया वा स्वास सो लुहार नाम जीव वा मन ताकूं भ्रमावै है, प्राण वायु कै आसिरै मन की चंचलता होवै है, प्राण थिर कर्या मन थिर होवै है। 'स्वास मनोरथ वचन करि मन की जीवनि तीन'। याको विचार नाम याका अर्थ को जो सिद्धान्त ताकूं विचारि करि धारै, वाको नाम ज्ञानी है ॥ ९ ॥

पीताम्बरी टीका:- चिदाभास सहित मनरूप कपरा (वस्त्र) जो, पूर्व अज्ञान दशा में पुन्यरूप धोवी सें पापरूप मल दूर करने के वस्त्रै, धोया जाता था। सो अब ज्ञानदशा में आप धोवी कूं गहि (पकरि के) धोवै कहिये 'मैं अकर्ता हूं औ असंग हूं' ऐसे शुद्ध निश्चय सें पापपुण्य ते निलेप रहै है। आत्मा के सन्मुख भई अंतरवृत्ति बुद्धिरूप माटी। जो पूर्व अविद्याकाल में बाह्यवृत्तिमय मनरूप कुम्हार के वस भई। तिसकरि अनात्माकार होने रूप आप घड़ाती थी। सो अब विद्या दशा में कपरी कहिये स्वरूपाकार होने रूप कार्य में प्राप्त होय के मनरूप कूंभारन अनात्म पदार्थ सें विमुख करि घडै, कहिये अपने में अंतर्भाव करै है। बुद्धि में जो सूक्ष्म विचार होवै है सो बुद्धि के वृत्तिरूप परिणाम कूं पावै है सो वृत्ति भी सूक्ष्म होवै है, यातैं ताकूं सुई कही है। सो विचारि कहिये गरीबरी है। काहेतें, सो जिस ओर इस कूं ले जावैं सो ओर यह चली जावैं है। जैसे अज्ञानकाल में जब देहाभिमान होवै है औ

तिसकरि विषयन में वासना होवै है तब मानों तिसो धागे के बलकरि “मैं देह हूँ औ मैं कर्ता-भोक्ता संसारी जँच हूँ” इसी तरफ चली जावै है । तहां चलनेवाला चिदाभास सहित अहंकार है सोई मानों दर्जी है तिस के वश होय रहै है । सोही ज्ञानकाल में जब स्वरूप का साक्षात्कार होवै है, तब तिसके बलतें तिस चिदाभास सहित अहंकार (जीव) रूप दर्जीहि ब्रह्म से मिलाय देवै है, सोई मानों सेवै है । बुद्धि उपहित साक्षी जो आत्मा है सो स्वभाव तें ही अति शुद्ध है तातें सो ही मानों सोना है । सो पूर्व संसार दशा में अज्ञान के वश तें चिदाभासरूप सुनार के अधीन था । तिस के कर्तृत्व औ भोक्तृत्वादिक धर्म अपने में आरोप कर लेता था, त्रिविधतापयुक्त संसाररूप अग्नि में तापता था । औ अनेक दुःखन कूं सहता था । सो ज्ञानरूप अग्नि में पाप-पुण्य सुख-दुःख औ गमन-आगमनरूप मल कूं जलावने के वास्तै चिदाभासरूप सुनार कूं पकरि कहिये अपने में कल्पित जानि के तावै कहिये शुद्धता के निश्चय ते अधिष्ठानरूप आप में समावेश करै है ॥= भागत्यागलक्षणा करि लक्ष्य का ज्ञान होवै है । सो लक्ष्य शुद्ध चेतन कूं कहै हैं, तिसका विवेचन करनेवाली जो बुद्धि है सोई मानों लकरी है । औ जो मायाकरि सर्व प्राणीन कूं अंतःकरण में प्रेरणा करै है औ तिन के कर्मानुसार फल भाग देवै है । ऐसा जो माया उपाधिवाला ब्रह्मचेतन है (ईश्वर) सोई मानों बढई (सुतार—खाती) है । ताकूं गहि कहिये कूटस्थ आत्मा में अभिन्न निश्चय करि कै छीलै, कहिये मिथ्या माया उपाधि तें रहित करै हैं । जो सर्व पदार्थ में ब्रह्म भाव करि निरंतर स्मरण होवै हैं । ता (निरोध) कूं राजयोग में प्राणायाम कहै हैं । तिस प्राणायाम-युक्त जो बुद्धि है सोई मानों खाल कहिये धमनी है । औ उक्त प्राणायाम के अभ्यास में प्रवृत्ति करावनेवाला जो मन है सोही मानों लुहार है, तिस लुहार कूं सु कहिये वे खाल वैठी कहिये स्थित भई हुई धर्म कहिये वश करै है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई या (विपर्यय कथन के सिद्धांतरूप अर्थ कूं) को यथार्थ विचार करै कहिये विचार द्वारा निश्चय करै सो पुरख ज्ञानी है ॥ ९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“धौवी कौं उज्जल क्रियौ, फरै फरै धौइ । दरजी कौं सीयौ सुई, सुन्दर अचिरज होइ । १० । सोनै पकरि

जा घर मांहि बहुत सुख पायो ता घर मांहि बसै अव कौन ।
 लागी सबै मिठाई पारी मीठौ लग्यौ एक वह लौन ॥
 पर्वत उडै रुई थिर बैठी ऐसौ कोउक वाज्यौ पौन ।
 सुन्दर कहै न मानै कोई तातैं पकरि बैठि सुख मौन ॥ १० ॥

सुनार कौं, काढ्यौ ताइ कलंक । लकरी छीत्यौ वाढई, सुन्दर निकसी बंक” । ११ ।
 कबीरजी का शब्द—“साई दरजी का कोई मरम न पावा । पानी की सुई पवन का
 धागा । अटमास नव सीवत लागा । (शब्दावली । ९ ।) गोरपनाथजी का पद—
 “कायागढ भीतरि धोवणिराणी । कपड़ा धोवै अवधू बिन सिल पाणी” । (गो०
 पद ३४) ।

ह० लि० १ टीका:—घर=काया । सुख=विषय सुख । मिठाई=विषय स्वाद ।
 लौन=नाम । परवत=पाप तथा आपो अहंकार । रुई=आत्मा । अथवा गरीबी ।
 पौन=ज्ञान ॥ १० ॥

ह० लि० २ टीका:—जा कायारूपी घर में अज्ञान अवस्था में बहुत सुख
 मान्यो हो । अब ज्ञान अवस्था प्राप्ति में कौन वास करै, कौन सुख मानै, विवेकी कोई
 भी सुख नहीं मानै । अज्ञान अवस्था में जो अति मीठा प्रिय विषे विकार हा, सो
 अब ज्ञान अवस्था में सर्व विरस होइ गया । आदि में आरंभकाल में लवनरूप भगवत-
 भजन सोई एक मीठा लागा—‘पाती विरियां पारा लागै मीठा लागै मोढ़ा सा’ । ऐसो
 कोई आश्चर्य आनन्दस्वरूप ज्ञान आंधीरूप पवन वाज्यो, अंतःकरण में उत्पन्न हूवो,
 जासों पाप आपो अहंकाररूप पर्वत बड़ा हा सो उड़ि गया, रुई नाम नम्रता सो थिर
 बैठौ नाम थिर हुई । सो या अति आनन्द विवेकरूपी वार्त्ता को कोण मानै, कोण
 को कहिये, किसी को भी कहण ज्यू है नहीं (यातैं) मौन हो बड़ी बात है ॥ १० ॥

पीताम्बरी टीका:—अज्ञानकाल में इस शरीर विषे तादात्म्य अभ्यास होवै है
 यातैं यह शरीर सुखरूप भासै है, तातैं सोही मानों ग्रह (घर) है । ऐसे जा घर
 (शरीर) मांहि संसार-सम्यन्धी बहुत-विषय-सुख पायो । ता घर मांहि विवेक-युक्त
 ज्ञान हुवे पीछे अब कौन बसै, कहिये अब तादात्म्य अभ्यास कौन करै । भाव यह

हे:-तौलों तादात्म्य अभ्यास है तौलों शरीर में सुख भासै है, औ ज्ञान हुवे पीछे भासै नहीं ।—इस लोक-सम्बन्धी माला-नन्दन-स्त्री आदिक सुख हैं, औ परलोक-सम्बन्धी जो अप्सरा अमृतपानादिक सुख हैं । तिस सुख के भोगरूप (ही) मानों मिठाई है । सो भोगरूप मिठाई विवेक औ वैराग्य करिके खारी लागी, कहिये विरस प्रतीत भई । जब जिज्ञासा होवै नहीं तब ब्रह्मस्वरूप अप्रिय भासै है । औ भाव बिना रसवाला पदार्थ भी विरस प्रतीत होवै है । यातैं यद्यपि ब्रह्मस्वरूप मधुर-रस-वाला सर्व कूं प्रिय है तथापि अज्ञानकाल में क्षार-रस-वाला कहिये अप्रिय भासै है, सोई मानों लौन है । सो ज्ञानकाल में वह एक ही ब्रह्मरूप लौन मीठी लग्यो, कहिये परमानन्दरूप प्रतीत भयो । अज्ञानकाल में शरीर के विषे जो अहंकार होवै है औ तिसकरि बहिर्मुख मन होवै है सो देह अहंकार अथवा बहिर्मुख मनही मानौ पर्वत है । सो जिसकरि उड़ै कहिये निवृत्त होवै है । औ अज्ञानकाल में अभिमानते रहित जो वृत्ति होवै है, अथवा जो अंतर्मुख वृत्ति होवै है सो वृत्ति ही मानों रुई है । सो जिस करि थिर बैठी, ऐसी कोउक पीन कहिये आत्मज्ञानरूप पवन वाज्यो कहिये चलने लग्यो—सुंदरदासजी कहै हैं कि यह आश्चर्य करनेवाली बात कोई अज्ञानी-जन मानै नहीं, तातैं मौन पकरि बैठिये कहिये अनधिकारी के पास यह गोप्य अनुभव खोलिये नहीं ॥ १० ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“जाघर मैं बहु सुख किये, ता पर लागी आगि । सुंदर मीठी नां रुचै, लौन लियौ, सब त्यागि । १२ । सुंदर पर्वत उचि गये, रुई रही थिर होइ । बाव बज्यौ इहि भांति कौ, क्यंकरि मानै कौइ” १३ । तथा—“मिष्ट सु तौ करवो लग्यौ, करवो लग्यौ मीठ । सुंदर उल्टी बात यह, अपने नैननि दीठ” । ४६ ।—कबीरजी का पद—“घर जाजरौ बलोंडौ टेढौ, औलौती डराई । मगरी तजौं प्रीति पापे सुं, डांडी देहु लगाई ।” (कबीर ग्रंथावली में पद २२) ।—तथा—“मीठी कहा जाहि जो भावै”—(क० ग्रं० पद १४७ में) ।—गोरपनाथजी “संतो तिला अलौनी कहिये, जिनि चोन्ही तिन मीठी” । (गो० श० । १९६ से) । तथा—“लुंग करै अलूणां बाबा, पृत करै मैं लूपा” । गो० पद ३८) ।—

रजनी मांहि दिवस हम देख्यो दिवस मांहि हम देखो राति ।
 तेल भर्यो संपूरन तामें दीपक जरै जरै नहि वाति ॥
 पुरुष एक पानी मांहि प्रगट्यो ता निगुरा की कैसी जाति ।
 सुन्दर सोई लहै अर्थ कों जो नित करै पराई ताति ॥ ११ ॥

ह० लि० १ टीका:—रजनी=निवृत्ति (अवस्था) । दिवस=ब्रह्मनिष्ठा । दिवस और राति=प्रवृत्ति और अज्ञान । तेल=स्नेह (ब्रह्मानन्द) दीपक जरै=ज्ञान प्रकाशमान होवै । वाति=ब्रह्मानन्दवृत्ति । पुरुष=परब्रह्म । पानी=प्रेम । निगुरा=ब्रह्म । पराई=जगत मिथ्या की । ताति=निंदा ॥ ११ ॥

ह० लि० २ री टीका:—रजनी नाम निवृत्ति तामें दिवस नाम ब्रह्मनिष्ठा नाम प्रकाशमान ज्ञान देख्यो । दिवस नाम जो प्रवृत्तिभरम तामें अज्ञानरूपी रात्रि देखी अर्थात् जहां प्रवृत्ति होय तहां अज्ञान ही होय । तेल नाम स्नेह (अर्थात्) अत्यन्त सचिकण जो फेर छूटै नहीं ऐसो ब्रह्मानन्द रस पूरण जामें ऐसो ज्ञानरूप दीपक प्रकाशमान है तामें धाता ध्यानादिरूपावृत्ति नहीं प्रकाशै है ध्येयाकार अखंड ज्ञान प्रकाशमान है । यद्वा जामें स्नेहारूपी तेल परिपूर्ण ऐसो जो प्राणरूपी दीपक जरै है शरीर में प्रकाशरूप बणि रह्यो है सो परिणामरूप प्रकाशमान है । अह वाती जो ब्रह्माकार वृत्ती सो अखंड एक रस प्रकाशै है, नहि जरै नाम नहीं खंडन होय है । पुरुष एक परमेश्वर परमात्मा पूर्णब्रह्म, सो पानी नाम प्रेमा-भक्ति तामें प्रगट्यो नाम प्राप्त हूवो । निगुरा पाठांतर निगुना नाम त्रिगुनातीत परमात्मा की कैसी जाति न कोई जूटै है अरु सर्व जातिरूप बोही है । याका अर्थ कों सो (पुरुष) लहै जो पराई नाम आत्मचेतन सों भिन्न देहादि संसार ताकी ताति नाम नित्य निंदा करै । क्युंकरि करै ? जगत मिथ्या है यों करै ॥ ११ ॥

पीताम्बरी टीका:—अज्ञानकाल में परब्रह्म ही मानो रात्रि है । काहेतें जो अज्ञानी होवैं है सो कंदे भी अपने कूं ब्रह्मरूप मानै नहीं, किंतु ब्रह्म तैं भिन्न मानै है । औ जो कोई कहै कि “तूं आत्मा ब्रह्मरूप है” तो सो सुनि के ताकूं बड़ा भय होवैं है औ कहै है कि—“मैं तो कर्ता-भोक्ता, सुखी-दुखी, पाप-पुन्यवान जीव हूं

औ ईश्वर का दास हूं, मैं आत्मा हूं यह कैसे कहा जावे ?" । यही मानों तिस रात्रि में भय है । औ जो "मैं आत्मा ब्रह्मरूप होवों तो सो अपना स्वरूप मेरे कूं भासना चाहिये सो तो भासै नहीं । तातैं में आत्मा ब्रह्म नहीं हूं ।" यही मानों रात्रि आवरण है । ऐसी पर-ब्रह्मरजनी माहि ज्ञानकाल में हम दिवस देख्यो । काहेतें कि ज्ञानी अपने कूं ब्रह्मरूप मानै हें, औ 'अहं ब्रह्मास्मि' कहते कछु डरै नहीं, औ अपना शुद्ध सच्चिदानन्दरूप आत्मस्वरूप जैसा है तैसा देखै है । ऐसे तिस रात्रि कूं हम दिवस देख्यो है कहिये जान्यों है । ज्ञानी कूं परब्रह्म जैसा है तैसा भासै है, तामें पूर्वोक्त भय अथवा आवरण कछु नहीं होवै है । तातैं सो परब्रह्म ही मानों दिवस है । ता माहि अज्ञानकाल में जगतरूप कार्य सहित अविद्या प्रतीत होती थी । तैसे ही ज्ञानकाल में भी प्रतीत होवै है । परन्तु इतना भेद है:—अज्ञानकाल में सत्यतापूर्वक प्रतीत होती थी, तैसे ज्ञानकाल में प्रतीत होवै नहीं । किन्तु दग्धपट की न्याईं बाधितानुवृत्ति करि प्रतीत होवै है । ऐसे हम राति देखी है । देश, काल और वस्तु के परिच्छेद तैं रहित जो ब्रह्म है सो संपूर्ण व्यापक है, यही मानों संपूर्ण तेल भर्यो है तामें माया औ अविद्या उपहित जो साक्षी चेतन है सोही मानों दीपक है सो जरै है कहिये तिस माया औ अविद्या के कार्यरूप कज्जल कूं प्रकाश है । वे माया औ अविद्यास्वरूप से जड़ औ परप्रकाश होने सें सोही मानों बात कहिये बत्ती हैं, सो जरै नहीं कहि नाश होवै नहीं, काहेतें सामान्य चेतन तिसका विरोधी नहीं है । जब विक्षेप-रहित शान्त अन्तःकरण होवै है तब एकाग्र अन्तरमुख वृत्ति होवै है, तिस वृत्ति का स्वरूप ही मानों पानी है । ता पानी में एक कहिये सजातीय विजातीय औ स्वगत भेद-रहित पुरुष जो सर्व शरीररूप पुरिन में रहै है, औ अस्ति भाति प्रियरूप है, ऐसी ब्रह्मस्वरूप प्रगट्यो । जो पूर्व अज्ञान-कृत आवरण तैं ढक्यो थो सो सद्गुण औ सत्तास्त्र के अनुग्रह ते आविर्भाव कूं पायो अपरोक्षानुभव को विषय भयो । उक्त परब्रह्म जो पुरुष है ताकूं ही इहां निगुण कहै है, काहे तैं कि आप स्वतः जाननेवाला है औ ज्ञानरूप है ताकूं गुरु की अपेक्षा घनै नहीं । अथवा जो सत्त्वादिक तीन गुणन तैं वा रूपादिक चौबीस गुणनते रहित है तातैं निगुणा (निर्गुण) है । ता (निर्गुणरूप) निगुरा की कैसी जात कहै ? । कोई भी जात कही जावै नहीं ।

काहे तैं—अनेकन के मांही जो एक धर्म रहै है सो जाति कहिये है जैसे सर्व ब्राह्मणन के शरीरन में ब्राह्मणत्व जाति है । औ जैसे सर्व घटन में एक घटत्व जाति है—तिनके ब्राह्मणपना औ घटपना कहै है । सोही ब्राह्मणादिक मांही जाति है । ताके सजातीय विजातीय औ स्वगत ऐसे तीन भेद हैं । अथवा जैसे सत्त्वादिक तीन गुणन की वा रूपादिक चौबीस गुणन की गुणत्वजाति है, तैसे परब्रह्म की कोई भी जाति नहीं है । जहां जाति है वहां द्वैतता सिद्ध होवै है । “ब्रह्म तौ अद्वैत है” ऐसे श्रुति कहै है यातें ब्रह्म की कोई जाति कही जावै नहीं । तातें तिसकी कैसी जाति कहें ? ॥—सुन्दरदासजी कहें हैं कि जो मुमुक्षु पुरुष नित्त कहिये निरन्तर दीर्घकाल पर्यन्त । पराई कहिये सर्व तैं पर श्रेष्ठ ब्रह्मस्वरूप की तात करै, कहिये श्रवणादि अभ्यास द्वारा तत्पर होय के चिन्ता कूं करै । अथवा अपने स्वरूप तैं अन्य समष्टि व्यष्टिरूप स्थूल सूक्ष्म औ कारण प्रपञ्च की सदा असत् जड़ दुःखादिरूप चिन्ता कूं करै । सोही पुरुष ब्रह्म औ आत्मा की एकता के निश्चय (ज्ञान) रूप अर्थ कूं लहै । अथवा जन्म मरणादि बन्ध की निवृत्तिरूप औ परमानन्द की प्राप्तिरूप अर्थ (मोक्ष) कूं लहै कहिये प्राप्त होवै ॥ ११ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सु० दा० जी की साखी—“रजनी में दीसैं दिवस, दिन में दीसैं राति । सुंदर दीपक जलल गयौ रही विचारि वाति” । १७ । तथा—“पर निंदा निश दिन करै, सुंदर मुक्ति हि जाइ” । २४ ।—दादूजी का पद ४०६—“दीपक जले वाति बिन तेल” (अन्तरा ५ वां) ।—तथा—“तंह अनहद वाजै अद्भुत पेल” (अंतरा ५ वां ही) ।—कबीरजी का शब्द—“भोतिया बरसत रावरे देसवा दिन-राती । मुरली सबद सुनि मन आनन्द भयो, जोति वरै विनु वाती” । शब्दावली । (भेदवानी । १० में) ।—तथा—“बिन दीपक वरै अखंड जोत । पाप पुन्न नहिं लागै छोट । चंद्र सूर नहिं आदि अंत । तंह कबीर खेलै बसंत” । (शब्दावली । होली १९) ।—तथा—“बिन दीपक उजियार, अगम घर देखिये” । (श० मंगल ४) तथा—“दीपक बिन ज्योति ज्योति बिन दीपक, हृद बिन अनाहद सबद गाया” । (क० ग्रं० । पद १५८ से) ।—गोरपनाथजी—“बिन बैसंदर जोति बलत है, गुरपरसादैं दीठी” । (गो० श० १९६ से) ।—तथा—“अखंड दीपक बलै बिन वाती । जहां जोगेसुर थापना थापी । जा

उनयो मेघ घटा चहुं दिश तें धर्पन लगौ अखंडित धार ।
 बूड़ौ मेरु नदी सब सूकी भर लागौ निश दिन इकसार ॥
 कांसा पर्यौ वीजली ऊपर कीयौ सब कुटुंब संहार ।
 सुंदर अर्थ अनूपम यांको पंडित होइ सु करै विचार ॥ १२ ॥

दीपक के पुन्य न पाप । श्रवणासीस नहीं है हाथ । जो दीपक सोइ देखसी, यों कथंत
 श्री गोरपनाथ । ५ । (गो० दयाबोध । ५ ।) ।—

ह० लि० १ टीका:—उनयो=उमग्यो । मेघ=मन । घटा=मनसा ।
धार=भजन । मेरु=अहंकार । नदी=नवद्वार । भर=नांव । कांसा=काया ।
वीजली=मनसा । कुटुंब=इन्द्रियां । अनूपम=उत्तम । १२ ।

ह० लि० २ री टीका:—मेघरूपी मन को प्रेम उमग्यो । घटा नाम की
 अतिगति ता उमंड चली । चहुंदिस्तैं, चहुं अतःकरणते । ताकरि अखंड भजनरूपाधार
 धरखन लागी । जब भर लाग्यो नाम रात-दिन अखंड भजन की भरी लागी । तब
 मेरु नाम अति ऊंचो अहंकार, बूडि गयो नाम भजन जल में बूडि गयो, पोगयो ।
 नदी नाम नदी की नाईं अखंड प्रवाहरूप नवद्वारां का जो विषय तिन के प्रवाह की
 नदी सूकि गई नाम भजन के प्रताप ते निवृत्त होइ गई । कांसा काया शुभ-कर्म क्रिया-
कर्म वा आपका पुरुषार्थ करि वीजली जो मनसा तापरि पर्यो नाम मनसा को जीती ।
 ताका जीतना करि निर्वासनिक हवो । तासों सकल इन्द्रियां की वृत्ति को संहार नास
 कीयो नाम सर्व निवृत्ति हुई । याको अर्थ अनूपम नाम श्रेष्ठ है । जो कोई पंडित
 विवेकी होवैगो सोई विचारैगो अर्थ को पावैगो अरु धारैगो ॥ १२ ॥

पीताम्बरी टीका:—“ब्रह्मानन्द समुद्र में मग्न भया हुआ जगत में विचरनेवाला
 जो आत्मज्ञानी है । ताकूं ही इहां मेघ कहा है । सो आनंदरूप जलकरि उनयो
 (उमग्यो) कहिये भर्यो है । जाकी स्वरूपाकारतारूप बादल की घटा छाई रही
 है । औ जो चैतन्यरूप आकाश में शरीररूप पर्वत की शिखरपर स्थिति है । सो परि-
 पूर्ण ब्रह्मभावरूप चहुंदिशि में बढ्यो कहिये रमने लाग्यो । औ तेलकी धारा की न्यांई
 निरंतर प्रवाहवाली जो अखंडित आनंदयुक्त अनेक वृत्ति है । सोई मानों जल की अनेक

धर है । तिनकरि वर्पन लाग्यो, कहिये व्यापक ब्रह्म को अनुभव करने लग्यो ॥—
 अहंकारादि जो जगत है ताकूँ यहां मेरु कहैं हैं । सो बूझ्यो, कहिये तीनकाल में
 अभाव निश्चयावृत्तिरूप बाध को विषय भयो । औ बाह्य बाधित विषयाकार होनेवाली
 जो मन की अनेक वृत्तिआं हैं सोई मानो सब नदी हैं । सो सूकी कहिये विषयन में
 अभिनिवेशभूत वासनारूप जल तैं रहित भई । ताको निशदिन (रात्रिदिवस) तिन
 नदीन के उर कहिये बीच में, प्रथम वृत्ति के अंत, औ द्वितीयवृत्ति के आदिक्षण के
 मध्यावस्था में केवल स्वरूपाकार होनेरूप इकतार (प्रवाह) लग्यो ॥—ज्ञान हुवे
 पीछे जो परवैराग्य होवै है साई मानो कांसा है । सो सूक्ष्म राजसी औ तामसी
 स्वभाववालो चंचल बुद्धिरूप विजली ऊपर पड्यो । तिसने रागद्वेषलोभादि आसुरी
 संपदारूप सब कुटुंब को संहार कीनो, कहिये नाश कियो ॥—सुंदरदासजी कहैं हैं
 की, या (कथन) को जो अर्थ है, सो अनुपम कहिये सर्वोत्कृष्ट होने तैं उपमा रहित
 है । तातैं जो पुरुष पंडित कहिये स्वरूपाकार अंतःकरणवाला ज्ञानी होय सु याके अर्थ
 का विचार करैं । और पुरुष विचार करी शकैं नहीं ॥ १२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जोकी साखी—“सुंदर वरिपा अति भई,
 सूकि गये नदि नार । मेर बूडि जल में रख्यो, भर लागौ इकतार । १८ । कांसा पर्यौ
 पराकिदै, विजली ऊपरि आइ । घर कौ सब टावर सुवौ, सुंदर कही न जाइ” । १९ ।
 तथा—“सुंदर वरिपा अति भई, सूकि गई सब साप । नीव फल्यौ बहुभाति करि,
 लागे दाव्यौं दाप” । ४५ । दादूजी की साखी—“ऐसा अचिरज देखिया विन वादल
 वरिपैं मेह” । ११४ । अंग ४॥—कबीरजी का पद—“विन जल बूंद परत जहँ भारी,
 नहिं मीठा नहिं खारा ।... विन वादर जहँ विजुरी चमकै, विन सूरज उजियारा” ।
 (शब्दावली । ७ । पग भेद बानी में ।)—तथा—“गगनघटा घहरानी साधो । पूरव
 दिशि से उठौ बदरिया, रिमरिम वरसत पानी । आपन आपन मेंडि सम्हारो, वख्यो
 जात यह पानी ॥ मन के बँल सुरति हरवाहा, जोत खेत निरवानी । दुविधा दूख छोल
 कर बाहर, बोवो नाम का धानी ॥ वाली भार कूट घर लावैं, सोई कुसल किसानी ।
 पांच सखी मिलि कोन्ह रसोइयाँ, एक से एक सयानी । दोनों थार बराबर परसे, जेवँ
 सुनि अह ज्ञानी ॥ कहैं कबीर सुनो भाई साधो, यह पद है निरवानी । जो या पद को

चाड़ी माहिं माली निपज्यौ हाली माहि निपज्यौ पेत ।
हंसहि उलटि स्याम रङ्ग लागौ भ्रमर उलटि करि हूवौ सेत ॥
शशिहर उलटि राह कौं प्रास्यौ सूर उलटि करि प्रास्यौ केत ।
सुन्दर सुगरा कौं राजि भाग्यौ निगुरा सेती बांध्यौ हेत ॥ १३ ॥

परचा पावैं, ताको नाम विज्ञानी” ॥ (शब्दावली । भेदबानी १४ ।)—गोरपनाथजी का पद—“अग्नि दिन जलिया, अंबर दिन जलहर भरिया” । (गो० पद २० मेंसे) । तथा—“नाथ बाँलैं अमृत बांणी, वरसैगी कमलिया भीजैगा पांणी” । (गो० पद ३९ में) ।

ह० लि० १ टीकाः—चाड़ी=काया । माली=जीव । हाली=जीव । खेत=काया । हंस=जीव । स्यामरंग=रामरंग । अंबर=मन । शशिहर=मन । राहु=गुण । प्रास्यो=ज्ञान । (पायो) । सूर=ज्ञान, दृजो पोत । केत=कर्म । सुगरा=संसार । निगुरा=ब्रह्म ॥ १२ ॥

ह० लि० २ टीकाः—चाड़ी काया क्षेत्ररूप ता माहिं मालीरूप क्षेत्रज्ञ जो जीव सो निपज्यो समरण साधन कर स्व-स्वरूप को प्राप्त हुवो । हाली जीव क्षेत्रज्ञरूप ताकी चेतन सत्ता करकैं खेत नाम क्षेत्ररूप शरीर सो निपज्यो नाम साधन सिद्धि कौं प्राप्त हुवो । हंस जो जीव सो माया रंग में मगन होय रह्यो हो ताकूं गुरु संत उपदेश करि कैं अब उलटि कैं स्यामरंग लाग्यो—स्याम जो अपना स्वामी अथवा घनस्याम मूर्ति श्रीरामजी ताको रंग लाग्यो । भ्रमर नाम काम-कर्म-कालिमायुक्त जो मन सो सेत नाम भगवत भजन सुमरन करि ऊजल हुवो । संकल्प आत्मक जो मन सोई है शशिहर नाम चंद्रमा तनिं राह नाम आपकों मलीन को करता जो तामसादि गुण ताकों प्रास्यो नाम निवृत्ति कौया तब शुद्ध हुवो । सदा प्रकाशमान, सोई सूर तनिं कर्म-कामनारूप केत सो दूर निवारन कर्यो केवल ज्ञान ही ज्ञान प्रकाशमान रख्यो । सुगुरा संसार जो अन्य आश्रीन वतैं ताकों त्यागि करि भाग्यो नाम अत्यन्त विचार्यो, अरु निगुरा नाम जाके ऊपरि कोई भी नहीं सो ब्रह्म-स्वयं प्रकाश स्वाधीन तासों स्नेह पाव्यो ॥ १३ ॥

पीताम्बरी टीका:—यह जो सृष्टि है सोई मानो बाड़ी है । ता बाड़ी माहीं चेतन परमात्मारूप माली निपज्यो । कहिये अज्ञान दशा के पक्ष में जीवभावक ग्रहण करिके जगत में अपने जन्मादिकूं मानि रख्यो हैं । अथवा सो चेतन परमात्मा ही ज्ञानकाल में विचार-द्वारा सर्वजगत में परिपूर्ण प्रतीत भयो ॥—अज्ञानदशा के पक्ष में मनरूप काष्ठ के हल करि शुभाशुभ कर्मरूप बीज बोवने के वास्तै प्रवृत्तिरूप खेती कूं करनेवाला जो क्षेत्रज्ञ साक्षी चेतन है सोई मानो हलका खेडनेवाला हाली (कृषिकार) है । ता मांही शरीररूप खेत (क्षेत्र) निपज्यो कहिये नानाप्रकार के अनुकूल औ प्रतिकूल जो विषय हैं सो सब मानों तामें अन्य के वृक्ष हैं तिससे जो सुख-दुःखरूप फल उत्पन्न होवैं हैं । सोई मानों अनाज के कन हैं । ऐसा जो क्षेत्र है सो “मैं कर्ता-भोक्ता हूँ” इत्यादि भ्रम करि उत्पन्न भयो । अथवा ज्ञानदशाके पक्ष में अपनी उपाधि-भूत जो मन है सोई मानों हल है तिससे ही प्रवृत्ति औ निवृत्तिरूप खेती होवैं हैं । तिसका प्रकाशक जो आत्मा है सोई मानों कृषिकार है । तामें क्षेत्र की न्याईं सर्वजगत का आधार जो परमेश्वर है सो अभिन्न होय के प्रतीत भयो ॥—चिदाभासरूप जो जीव है सोई मानों हंस ही है । काहेतें कि हंस पक्षी का श्वेतारंग होवैं है । तैसे इहां जो विषय में आसक्ति है अथवा जो जगत के व्यवहार की प्रवृत्ति में उत्साह हैं सो यद्यपि विवेक दृष्टि से त्याज्य है तथापि अविवेक दृष्टि सें नीके लगैं हैं । ताते सोई मानो जीवरूप हंस का श्वेतारंग है । सो उलटि के कहिये विषयन में वैराग्य औ जगत के व्यवहार की प्रवृत्ति में उपरति (हुई) जो अज्ञानी की दृष्टि में श्यामारंग है सो लागो कहिये वैराग्य औ उपरतियुक्त कियो ॥—मनरूप जो भ्रमर है सो उलटि-करि कहिये निष्कामकर्म औ उपासना द्वारा मल-विक्षेप दोषरूप श्यामताकूं छोड़िकरि शुद्धता औ एकाग्रतारूप श्वेत हूवो ॥—ज्ञान के प्रकाशरूप जो मन है सोई मानो शशिहर (चंद्र) है । ताने अज्ञानकृत राहु कूं उलटि ग्रास्यो कहिये नाश कियो । ज्ञानरूप ही मानो सूर (सूर्य) है तिसने प्रतिदिन उलटि कहिये घटिका दो घटिका वा यातें भी अधिक काल ब्रह्म का जो नियम से अभ्यास होवैं है तिसते उत्तम भूमिका में स्थिति पायकरि दृष्ट दुःख की हेतु जो अज्ञानकृत विक्षेप की प्रतीति होवैं है । सोई मानों केत (केतु) हैं । ताकूं ग्रास्यो कहिये दूर कियो ॥—मुंदरदासजी कहैं हैं

अग्नि मथन करि लकरी काढी सो वह लकरी प्रान अधार ।
पानी मथि करि धीव निकार्यौ सो घृत पइये वारंवार ॥
दूध दही की इच्छा भागी जाकौ मथत सकल संसार ।
सुन्दर अव तौ भये सुपारे चिता रही न एक लगारं ॥ १४ ॥

की जो सगुणवस्तु है सोई इहां सुगरा है । ताकूं पूर्वोक्त ज्ञानी तजिके भाग्यो कहिये
दूर रखो । औ जो निर्गुणवस्तु है सोई मानो निगुरा है ता सेती ताने हेत बांध्यो
कहिये ऐक्यभावरूप प्रेम कियो ॥ १३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जोकी साखी—“सुंदर माली नीपज्यौ, फल
अरु फल समेत । हाली के कोठा भरे, सूके बाड़ी खेत । २० । भ्रमर सु तौ उज्जल
भयौ हंस भयौ फिरि स्याम । को जानैं केते भये सुन्दर उलटे काम” । २१ ।—दादूजी का
पद—“मोहनमाली सहज समांन” । काया बाड़ी माहिं माली...ता माली की अकथ
कहाणी” । ३७१ । हरिदासजी निरंजनी—“सींचत बाड़ी सब कुमलावैं । काटत बहु फल
लागा” । ५ । (योग मूल सुख-योग) ।—कबीरजी का शब्द—“चेला रहा सो चुन-
चुन खाया, गुरू निरंतर खेला ।...सुगरा होय सो भर-भर पीवैं, नुगरा जाय पियासा”
(शब्दावली । भेदवानी । २६ में से ।)—तथा पद—“उलटी गंग संसुद्रहि सोपै,
ससिहर सूर गरासैं । नव ग्रिह मार रागिया बैठे, जल में व्यंव प्रकासैं” । (क० ग्रं० ।
पद १६२ से) ।—गोरपनाथजी—“गगनमंडल में ओंधा कूवा, तहां अमृत का वासा ।
नुगरा होइ सो भरि-भरि पीवैं, निगुरा मरै पियासा” । (गो० शब्दी २३ ।) ।—
गोरपनाथजी—“अमावसि के घरि मिलि-मिलि चन्दा, पून्य के घरि सूर । नाद के
घरि व्यंद गरजैं, बाजत अनहद तूर” । (गो० शब्दी । ५५ ।) ।—तथा—“पेड़ बिहूना
अमिला मोर्या, प्यंड बिहूना माली” । (गो० श० १९५ से) ।—तथा—“उलटै
चंद्रराह कौ ग्रहै, सूरज उलटि केतु कुं ग्रहै । ससिद्वार सूरज कौं ग्रहै, धिर रहै तत्त
भांग जोगेश्वर कहै” । (गो० आत्मबोध) ।—तथा—“उलटि जंतर धरै सिपर आसण करै,
कोटि सर छूटैत पाव नाहीं ।...मैण के दांतु लोह धरि पीसिवा” । (गो० व्या० धो०) ।—
ह० लि० १ टीका:—अग्नि=विरह अग्नि । लकरी=लव । पानी=प्रेम ।
धीव=ज्ञान । दूध-दही=कर्मकाण्ड । वा खाटासीठा भोग ॥ १४ ॥

ह० लि० २ री टीका:—विरहरूप जो अग्नि ताको जो अतिगति उदै करना सोई मथन । ता करि उदै भई जो भगवत के विपै लयवृत्ति सोई लकरी काढी नाम लै सिद्ध करी जो वालै है सो प्राण नाम जीव कों अति आनन्द की दाता आधाररूप है ।—पानी जो प्रेम जासों अंतस्करण द्रवीभूत होय जाय सो पानी ताको अत्यन्त-पणों सोई मथणों ता करि उत्पन्न हुवो ज्ञान सर्वसिरोमणी घोव वा घी कों बारंवार खाइजै है नाम वा ज्ञानरस ही में अखंडलीन रहै है ।—दूध जो शुभाशुभ-कर्म, दही नाम तिन कर्मन सूं उत्पन्न हुवा पाटा-खारा सुख-दुःखादि भोग तिनकी इच्छा भोगी, जा दही कों सर्वसंसार मथत नाम भोगै है ।—अब तो निहकाम होय सर्वप्रकार की कामनारूप चिंता गई सर्वप्रकार करि सुखी भये ॥ १४ ॥

पीताम्बरी टीका:—अथात्म, अधिदैव और अधिभूत ये तीन जो ताप हैं तिन करि सर्व अज्ञजीव जलें हैं सो जलावनेवाली यह देहादि सृष्टि है सोई मानों अग्नि है । ताकों मथन कहिये “यह सब जगत् मिथ्या है” इत्यादि निश्चय तें विवेचन करि लकरी काढो कहिये जैसे अग्नि का आधार काष्ठ है तैसे इस सृष्टिरूप अग्नि का आधार संवित् (चेतन) है । सोई मानों लकरी है ताकूं यथार्थ जानी सोई मानों काढी है । सो वह लकरी प्राण का आधार है कहिये प्राणादि सर्व प्रपंच का अधिष्ठान चेतन है ।—२- यह असार नाम-रूपात्मक जो जगत् है सोई मानों जल है ताकूं मथनकरि कहिये विवेचनकरि अस्ति भाति औ प्रियरूप ब्रह्मानन्द ही मानों घीन निकास्यो । अथवा मनरूप जो जल है ताकूं मथनकरि कहिये साधन-चतुष्टय संपन्न करि ब्रह्मानन्दरूप मोक्ष ही मानो घीउ निकास्यो । अथवा सत्-शास्त्र ही मानों पानी है ताकूं मथनकरि कहिये विचारकरि ज्ञानरूप माखन द्वारा ब्रह्मानन्दरूपी घीउ निकास्यो कहिये प्रगट कियो । सो घृत बारवार खायो कहिये विचार-दशा में अपनो आप जानि के अनुभव कियो ।—३- जाकूं सकल संसार मथत है संसारीजीव चाहकरि खोजते हैं ऐसे जो परलोक के भोग हैं सोई मानों दूध है । औ इस लोक के जो भोग हैं सोई मानों दही हैं तिनकी इच्छा भागी कहिये भंग हो गई ।—४- सुंदर-दासजी कहैं हैं कि अब तो हम सुखारे कहिये परम आनंदित भये । औ एक लगाव कहिये किंचित्मात्र भी चिंता न रही अर्थात् सर्वजन्मादि अनर्थ तें छूटे ॥ १४ ॥

पत्र माहिं म्मोली गहि रापै योगी भिक्षा मांगन जाइ ।
जागै जगत सोवई गोरप ऐसा शब्द सुनावै आइ ॥
भिक्षा फुरै बहुत करि ताकौं सो वह भिक्षा चेलहि पाइ ।
सुन्दर योगी युग युग जीवै ता अवधू की दूरि बलाइ ॥ १५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—काढी नाम भिन्न करली विवेक-बुद्धि के व्यापार से ।
“प्राणो वै ब्रह्म”—ब्रह्म प्राणस्वरूप है । आधार और आधेय का भाव यहां लेना ।
“धी सो घोट रह्यो घट भीतर”—ऐसे ब्रह्मानन्द घट को निरंतर अनुभव करै । दूध
जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्षरूपी संसाररूपी गाय से दूधरूपी कर्मफल निकाल उसके इच्छा
का जावन देकर विकृत कर विकृत करदिया सो माया रूप संसार उसके विकारों सहित
त्याग गया, जिस संसार के कार्यों में संसारी-जीव निरंतर लिप्त रहते हैं । असंप्रज्ञात
समाधि वा अखंड ब्रह्मानन्द की प्राप्ति ही में चिंता का अभाव और सुखारे होने का
भाव है ।—सुं० दा० जीकी साखी—“अग्नि मथनकरि नीकरी लकरी सहज सुभाइ ।
पानी मधि घृत कलियौ सो घृत सुंदर पाइ” । २२ ।—कबीरजी का शब्द—“मुन्न
सिखर पर गढ़या व्यायो, धरती छोर जमाया । माखन रहा सो संतन खाया, छाछ
जगत भरमाया” । (शब्दावली । भेदवानी । २६ में) ।—तथा पद—“अवधू काम-
धेन गहि बांधीरे । भांडा भंजन करै सवहिन का, कछु न सूकै आंधीरे ॥ जो व्यावै
तौ दूध न देखै, ग्याभण अमृत सरवै । काँली घात्यां बीडर चालै, ज्यूं घेरौं त्यूं दरवै ।
तिहि धेन धै इच्छा पूगी, पाकडि खूँटै बांधीरे । ग्वाडा माहिं आनन्द उपनौं, खूँटै दोऊ
फांधीरे । साई माई सास पुनि साई, साई याको नारी । कहै कबीर परम पद पाया,
संतो लेहु विचारी ॥ (क० प्र० । पद १५२ ।) ।—गोरपनाथजी का पद—“एक
सु रंढिया लडती आई”—(गो० पद ३९ में से) ।

६० लि० १ टीका:—पत्र=हृदो । म्मोली=गुणों की म्लकम्ल । गहिराखै=रोकै ।
जोगो=जीव । भिक्षा=ब्रह्म दर्शन । जागै=प्रवृत्ति में रहै । सोवई=समाधि में सोवै ।
गोरप=संत । भिक्षा फुरै=ब्रह्मदर्शन की चाह होवै । चेल=इंद्रिय ॥ १५ ॥

६० लि० २ टीका:—पत्र नाम जो शुद्ध हृदो, तामें म्मोली नाम कर्मन की

नानाप्रकार को भक्तमोली गुणां की वा, सो राखी नाम रोकी । योगी जो जीव सो भिक्षा नाम ब्रह्मदर्शन मांगन जाय, नाम वाय-वृत्ति छोड़ अंतरनिष्ठ होणां सोई जावणां । योगी जब भिक्षा कों जाय तब-तब गोरख ऐसो शब्द करै या रीति है परपरा सों । अरु या जीव जोगी को यह शब्द 'जागै जगत सोवै गोरख' याको अर्थ यह जो संसार है सो प्रवृत्ति मार्ग में जागै है । नाम अत्यन्त सावधान होयके वृत्त हैं । अरु गोरख योगी है सो जगत मार्ग तरफ अचेत होयकरि ब्रह्मानन्द समाधि में सुख सोवै है सदाही ब्रह्मानन्द समाधि में लीन रहै है ।—ता जीव योगी कों वा ब्रह्म-दर्शनरूप भिक्षा बहुत फुरै नाम बहुत परिपूर्ण प्राप्ति होवै है ।—योगी की भिक्षा कों चेला खाहि या रीति होवै है अरु योगी की भिक्षा चेला नें खाय चेला नाम इन्द्रियां की वृत्ति सो ब्रह्म-दर्शन जब हुवा तब उन वृत्तियां को अभाव होय गयो ।—सो वो जीव योगी ब्रह्मानन्द स्वरूप कों पाय जन्ममरण रहित होय करि सदा चिरंजीव होय कै सुखी हुवो । अवधूत नाम सर्वगुण इन्द्रिय विकार रहित ता योगी की बलाय नाम आधिव्याधि कर्म-कालरूप विघ्न दूर गया सर्व निवृत्ति होय गया ॥ १५ ॥

पीताम्बरी टीका: साभास अंतःकरण सहित आत्मरूप जो ज्ञानी जीव है सोई मानौ योगी हैं । औ हृदयरूप पात्र है ता माहि बुद्धिरूप भोली कूँ गहि कहिये एकाग्रकरि राखै कहिये अंतर्मुख करै । औ निजानंद आविर्भाव है सोई मानौ भिक्षा है सो विचाररूप पगन करि मांगन जात है कहिये स्वरूपाकार होवै है ।—२ । अनंत संसारी जीवन का जो समूह है ताकूं यहां जगत कहिये हैं सो जागै कहिये कष्टुक कर्त्तव्य मानिके तामें प्रवृत्ति करै हैं । औ गो कहिये इन्द्रिय हैं ताकूं साक्षिता करि रख कहिये प्रकाशनेवाला जो आत्मस्वरूप है ताकूं यहां गोरख कहै हैं, सो सोवई कहिये सर्व कर्त्तव्य रहित असंग ब्रह्मरूप होने तें स्वमहिमा में ज्युं का त्युं विराजै है । औ जो शब्दानुविद्ध सविकल्प समाधि है तामें आइके “अहंब्रह्मास्मि” ऐसा शब्द सुनावै है कहिये स्वरूप में स्थिति करने के वास्तै वहिर्मुखनकूं तिस वाक्यार्थ का अभ्यास करावै है ।—३ । त्रिपुटोभानरहित अखंडब्रह्माकार अंतःकरण की वृत्ति की जो स्थिति (निविकल्प समाधि) है । सो इहां भिक्षा कही है । ताकूं कहिये ता वृत्ति की स्थिति के अर्थ पूर्वोक्त ज्ञानीरूप गुरु (पाठांतर 'करि' का) बहुत फिरै है कहिये

निर्दय होइ तिरैं पशु घातक दयावंत बूडै भव मांहि ।
लोभी लगै सवनि कों प्यारौ निर्लोभी कौ ठाहर नाहि ॥
मिथ्यावादी मिलै ब्रह्म कों सत्य कहै ते जमपुर जांहि ।
सुन्दर धूप मांहि सीतलता जलत रहै जे बैठै छांहि ॥ १६ ॥

तिसके अभ्यास की प्रवृत्तापूर्वक पुनः पुनः प्रवर्तते है । सो वहि भिक्षा मनरूप चले न खाइ । सो प्रकार यह हैः—जब मन की वृत्ति स्थिरता में लगै है तब सो एकत्र होवै है । औ ब्रह्मानन्द—अनुभव-क्षण में तिस वृत्ति कूं अपने में लय करि लेवै है । भाष यह हैः—निर्विकल्प समाधि-काल में वृत्ति की प्रतीति होवै नहीं ।—४. सुंदरदासजी कहैं हैं कि ऐसा जो योगी है सो जीवभाव कूं छोड़िकें अमर आत्मारूप होने तें युग-युग कहिये तीनूं काल में जीवै है । कहिये अविनाशी ब्रह्मरूप सें अवस्थित होवै है । औ ता ब्रह्मभूत अवभूत योगी की बलाइ कहिये जन्मादि अनर्थरूप आधिभ्याधि दूर कहिये. निवृत्त भई है ॥ १५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—पत्र मांहि झोली धरै जोगी मानै भोप । सोवै गोरप यौ कहै सुंदर गुरु की सीप । २३ ।—दादजी का पद—“जागत सूते सोवत सूते” ३०७ ।—गोरपनाथजी—“माछिद्रहपूता जोग जुगंता, जागै गोरप जुग सूता” । (गोरपनाथजीका छंद ।) ।

६० लि० १ टीकाः—निर्दय=सूरवीर । पशु=इन्द्रियां । पशुघातक=इन्द्रियजीत । दयावंत=इन्द्रिय पालक । लोभी=भजन का लोभी । मिथ्यावादी=जगत । धूप=इन्द्रिय फसणी । छांहि=इन्द्रिय भोग ॥ १६ ॥

६० लि० २ टीकाः—निर्दय नाम अति कठोर सूरवीर होय करि जो अपण विषयरूपी चारा में विचर रही इन्द्रियवृत्ति पशु-पशु क्युं ?—पशु भी वृत्ति कोई मानै नहीं । तिन कों घातिक नाम जीति मारि करि दूर निवारै सो या संसार समुद्र कों तिरै ।—अरु दयावंत होय इन्द्रियरूप पशुन कों विषयभोग भक्ष देकै पालै सो या भव में बूडै ।—लोभी भजन को अति काठो होयकै लागै अनेक दुःख संकट विघ्न आय पढ़ै सोभी छोड़ै नहीं सो सबकों प्यारो लागै । प्यारा तीनों लोक में जाकै हिरदै नाम ।

जाके भजन का लोभ हृदता नाहीं ताकों कहूं भी ठाहर ठिकाणा सुख नाहीं ।—मिथ्या-वादी नाम जगत मिथ्या मिथ्या यों बोलै अखंड योंही जाणैं सो ब्रह्मकों मिलै । और जग-व्यवहार सों अभ्यास बांधि जगत कों सत्य कहै सो यमपुर जाय ।—धूप नाम इन्द्रियों को कसणो देकै जीतणों तामें जन्मांतर पर्यंत सीतलता पाकर सुखी रहै ।—छाहि जो इन्द्रियां का विषयभोग तिनकों को सुख मानि करि भोगणां सोई छाया बैठणां उनकां फल जन्मांतर में जरयो करै नाम दुःखी ही रहै ॥ १६ ॥

पीताम्बरी टीका:—जो पुरुष निर्दय कहिये अडिग-मनवाला होइ और इन्द्रिय-समूह वा राग-द्वेषादिकन के समूहरूप पशुन का घातक कहिये जीतनेवाला होइ । अथवा जो पुरुष सर्व देहादिक अनात्मवस्तु-समूहारूप पशु का घातक कहिये ज्ञानद्वारा मिथ्यापने का निश्चय करनेवाला । वा तीनकाल-अभाव का निश्चय करनेवाला होवै । सो पुरुष जन्मादि अनर्थरूप संसार-सागर कूं तरै है । कहिये उलंघन करै है ।—जो पुरुष दयावत कहिये इन्द्रियन कूं निग्रह करने में वा रागादिक जीतने में वा सकल अनात्मा के बाध करने में सिधिल (असमर्थ) होवै है सो पुरुष भव-सागर मांहि वूड़े कहिये जन्मादि अनर्थनकूं पावै है ।—जो पुरुष ब्रह्मानन्द लाभ में लोभी कहिये तिसी के परायण अभ्यासी होवै सो पुरुष सवन को प्यारो कहिये परमेश्वर की न्याईं पूजनीय लगै । जो पुरुष त्रिलोभी कहिये उक्त लोभी तें विपरीत होवै ताकूं ब्रह्मानन्दरूप ठाहर कहिये स्थान नाहि मिलै । अर्थात् ताकूं परमानन्द की प्राप्ति होवै नहीं ।—माया अविद्या औ तिनके कार्य जो स्थूल सूक्ष्म है ताकूं मिथ्या (असत्) कथन का जो वादी होवै सो ब्रह्मकूं मिलै कहिये प्राप्त होवै । औ जो मायादिकन कूं सत्य कहै ते यमपुर जाहि कहिये नरकादि दुःखन का अनुभव करै हैं ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि श्रवणादि साधन के अभ्यासरूप धूप मांहि । वा ज्ञानरूप प्रकाश में सीतलता कहिये शांति होवै है । जो पुरुष श्रवणादि-साधन के अनभ्यासरूप छाहि कहिये छाया में अथवा मृत्ताऽ अज्ञानरूप अप्रकाशस्वरूप छाया में बैठे कहिये आलसी होय के स्थित होवै सो पुरुष त्रिविध-ताप-रूप अग्नि में जरत रहै कहिये जलता ही रहै ॥ १६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“जोई व्है अति निर्दई करै पशुन की घात । सुंदर सोई उडरै और बहे सब जात । २६” ।—कवीर पद—“धूप

माइ चाप तजि थी उमदानी हरपत चली पसम के पास ।
वहू विचारी बड वपतावरि जाके कहै चलत है सास ॥
भाई परौ भलौ हितकारी सब कुटुंब कौ कीयौ नास ।
ऐसी विधि घर बस्यौ हमारौ कहि समुंभावै सुन्दरदास ॥ १७ ॥

दाम्भ तैं छांह तकाई मति तरवर सब पाजं । तरवर माहिं ज्वाला निकसै, तौ क्या लेइ
दुष्कृजं । जे वन जलै त जलकुं भावै मति जल सीतल होई । जलही माहिं अगनि जे
निकसै, और न दूजा कोई” —(क० प्र० । पद ११२ में) ।

(दोनों हस्तलिखित टीकाओं के मीलान से यह निश्चय हो गया कि इनमें भेद
नहीं है । एक तो संक्षिप्त है और दूसरी विस्तृत है । इसलिए अब आगे से दोनों
को मिलाकर एक जगह करदी गई है ।)

ह० लि० १-२ टीका:—माय, माया ताको जो ममतास अरु चाप नाम वप
शरीर ताका सुखन को अध्यास तिन सबन को छांडिकै जो याही शरीर में उपजी जो
शुद्ध-बुद्धी सो उमदानी सो हरपयुक्त हुई थीकी सो खसम नाम सर्वदा प्रतिपालनकर्ता
परमात्मा पूर्णब्रह्म-पति ताकै संगि चली नाम ताही में लीन हुई ।—वहूबुद्धि बड़ी सभा-
गणी सुलक्षणी शुभगुणयुक्त ता बुद्धि की प्रेरी सास नाम सुरति है सो चालै है
ब्रह्मस्वरूप में लीन होवै है ।—या बुद्धि को सहाईभूत जो ब्रह्मभाव वातें वाका सकल
कुटुंब नाम जो इन्द्रियां की वृत्ति तिनको नाश करयो नाम सर्व दूरि निवारन करी ।
जो कुटुंब को नाश हुवां घर उजड़ै (परन्तु) यो घर बस्यो ये ही विपर्यय । या
प्रकार घर बस्यो । घर ब्रह्म तामें हमारो वास सिद्धि हुवो ॥ १७ ॥

पीताम्बरी टीका:—इहां अविद्या कूं माइ (माता) कहैं हैं । औ जीव कूं
पाप (पिता) कहैं हैं । ताकूं तजि (त्याग करिके) कहिये अविद्या औ जीव का बाध
करिके थी (तिनकी पुत्री) कहिये जो संस्कारवाली बुद्धि की वृत्ति है । सो उमदानी
(गर्दोन्नत भई) कहिये धेयाकार होने लगी । औ प्रत्यक्ष अग्नि जो परमात्मा है
सोई मानौ पतन (पति) है । ताके पास कहिये तदाकार होनेकूं हरपत चली अर्थात्
परमात्माकूं अग्निमुख भई ।—विवेक-रहित जो बुद्धि है सोई मानौ सास (सास)

है। काहेतें तिसीतें विवेक की उत्पत्ति हुई है तातें सो तिसकी माता है। विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति है। सोई मानौ तिस विवेक की बहू (स्त्री) है। सो विचारी कहिये शांतिवाली है। औ बड़ बख्तावरि कहिये स्वाधीन है। पराधीन नहीं है। यातें पूर्वोक्त सासू का कया नहीं मानें है। किंतु जाके कहे वे सास चलती है। अर्थात् विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति में अविवेकता का प्रवेश होवै नहीं।—पूर्वोक्त विवेक कं सहायता करनेवाला जो तत्वज्ञान है। सोई मानौ भाई (भ्राता) है सो खरो कहिये निश्चित है। भलो कहिये श्रेष्ठ है। औ हितकारी कहिये मुक्तिरूप कल्याण कं करनेवालो है। तिसने अविवेक को औ ताके कार्य बुद्धि वा बुद्धिवृत्ति औ देहादिरूप सब कुटुंब को नास कीयो। कहिये बाध कियो है।—सुंदरदासजी कहि समुझावैं हैं कि। ऐसी विधि कहिये इस प्रकार करि हमारो स्व-स्वरूप-रूपी घर बस्यो। अर्थात् सत्स्वरूप करि अवशेष रख्यो ॥ १७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर समुझावैं बहू सुनि है मेरी सास। माई बाप तजि धी चली अपने पिय के पास। २७।—हरिदासजी निरंजनी—“सास बहू के पागे लागैं”। २।—(योग मूलसुख भोग)।—कबीरजी का पद—“माई मैं दोनों कुल उजियारी। चारह खसम नेहर में खाये, सोरह खाये समु-रारी। सासु ननद मिलि पटिया बांधल, भसुरा परलो गारी। जारो मांग में तासु नारि की, सरिवर रची हमारी। जनां पांच कोखिया में राखौं, अरु राखौं दुइचारी। पारपरोसिनि करौं कलेवा संगहि बुधि महतारी। सहजैं बपुरी सेज बिछायो, सूती पाउं पसारी।—(बीजक शब्द ६२)।—तथा—“साईं के संग सासुर आई”। संग न सूती स्वाद न जान्यौं, गयो जोवन सुपने की नाईं। जनां चारि मिलि लगन सुभाई, जनां पांच मिलि मंडप छाई। सखी सहेली मंगल गावैं, दुख-मुख मायै हरदि चढ़ाई। नानास्व परी मन भांवरि, गांठि जोरि भई पति की आई। अरघे दै दै चली सुवासिन, चौकहि रांड भई संग साईं। भयो बियाह चली बिन दूल्ह, बाट जात समथी समु-झाई। कहैं कबीर हम गवनैं जैवैं, तरव कंत लैं तूर बजाई ॥ (शब्दावली । १२)। तथा पद—“जेठी धीय सासरें पठऊ, ज्यौं बहुरिन आवैं फेरी। लहुरी धीय सबै कुल खोद्यौ, तव ढिंग बैठन पाई। कहैं कबीर भाग बपरो कौ, किलि किलि सबै चुकाई”।

परधन हरै करै पर निंदा पर धी कौं रापै घर मांहिं ।
मांस पाइ मदिरा पुनि पीवै ताहि मुक्ति कौ संशय नांहिं ॥
अकर्म ग्रहै कर्म सब त्यागै ताकी संगति पाप नसाहिं ।
ऐसी कहै सु संत कहावै सुंदर और उपजि मरि जाहिं ॥ १८ ॥

(क० ग्रं० । पद २२) ।—तथा पद—“सेजें रहों नैन नहिं देखीं, यहु दुख कासूं
कहूं री ॥ सासु की दूखी ससुर की प्यारी, जेठ कै तरस डरौं री । ननद सहेली गरव
गहेली, देवर के विरह जरौं री” ॥ (क० ग्रं० । पद २३० से) ।—तथा पद—
“अवधू ऐसा ग्यान विचारी । नां हूं परणीं नां हूं कारी, पूत जन्यीं द्यौ हारी । काली
मूंड को एक न छांछ्यौ, अजहूं अखन कंवारी” ॥ (उक्त । पद २३१ ॥)

ह० लि० १, २ टीका:—परधन नाम परायो धन । पर जो विवेकी संत तिन को
धन जो ज्ञान ताकों संतन का उपदेश करिके हृदा में धारण करै । परनिंदा नाम अनात्म
देहादि ताकी निंदा, विनाशवंत है जड है मलोन है यों निंदा करै तो आसक्ति निवृत्त
होय ।—पर नाम विवेकी संत तिनकी धी कहिये जो निर्मल शुद्ध-बुद्धि ता बुद्धि कों
अपना घर जो घट तामें राखै ।—मांस नाम पदार्थों की ममता ताकों खाय नाम जीतै
दूरि निवारै । अरु मदिरा नाम मोह जासों बाबलो बेसुध होजाय ताकों ज्युं-त्युं
पुरुषार्थ करि पीवै उपजण देवै नहीं । ऐसा पुरुषार्थ जो करै ता पुरुष के मुक्ति को
संशय नहीं वह मुक्तिरूप ही है ।—अकर्म नाम निरहंकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम
साहंकारता वा ब्रह्म व्यतिरिक्त संसार देहादि सो ता कर्म कों त्यागि के वा अकर्म को
ग्रहण करै ऐसा पुरुष की संगति कर्या सर्व पाप दूरि होवै ।—जो ऐसा कार्य नहीं
करते हैं उनका जन्म लेना वृथा है । ऐसा करते हैं वेही संत-महात्मा कहे जाने के
योग्य हैं ॥ १८ ॥

पीताम्बरी टीका:—पर कहिये जो संत-महात्मा पुरुष हैं तिनके ज्ञान वैराग्या-
दिक शुभगुणयुक्तरूप धन कूं हरै कहिये ग्रहण करिके अपने चित्तरूप भंडार में राखै ।
पर कहिये जो अहंकारादि जो जगत्तरूप अनर्थ हैं तिनकी निंदा करै कहिये तिनके
वस्तु जड औ दुःखतादिक-स्वरूप का कथन करै । पर कहिये जो सत् पुरुष हैं तिनकी

ज्ञानयुक्त जो श्रेष्ठ बुद्धि है। अथवा जो ब्रह्माकार बुद्धि है सोई मानो तिन (सत्पुरुष) की तिय (स्त्री) है। ताकूं हृदयरूप घरमाहि राखै कहिये स्थित करै।—जैसे शरीर में मांस संपूर्ण रहै है तैसे ब्रह्म सर्वात्मा है औ सर्वत्र परिपूर्ण है। तिस स्वरूप का जो आनंद है सोई मानौ मांस है। ताकूं खाय कहिये अनुभव करै। परिपूर्ण स्वरूपानंद कूं सहायता करनेवाला जो ज्ञान-विचारादिक है ताकूं ही इहां मदिरा कहैं हैं। सो पुनि कहिये फिरि पीवै। कहिये स्मरण करै। जाके अमल में मदिरा-मदांध की न्याइ देह की भी स्मृति रहै नहीं। ऐसे उक्त परधन जो हरै हैं परनिंदा करै हैं परकी स्त्री कूं (धी कूं) घर में राखै है। मांस खावै है। औ मदिरा पीवै है। ताहि मुक्ति को संशय नाहि। कहिये सो मोक्षरूप ही है।—देहेंद्रियादि करि लौकिक व वैदिक कर्म करै। परन्तु “मैं आत्मा अकर्ता हूं” इस निश्चयरूप अकर्म ताको गहै कहिये ग्रहण करै है। अथवा जो अक्रिय ब्रह्म है ताकूं गहै कहिये “सोई मैं हूं” ऐसे निश्चयरूप अकर्म ताको ग्रहण करै है। औ मैं “पापी हूं पुन्यवान हूं” इस प्रकार के कर्म के अभिमान कूं छोड़ै। अथवा माया का कार्य जो देहादि जगत् है ताकूं दृढ मिथ्या निश्चय करै है। सोई मानौ सब कर्म त्यागै है। उक्त प्रकार करि जिसने अकर्मता का ग्रहण औ सब कर्म का त्याग किया है। ताकी संगत करि पाप नसाहि कहिये नाश होवै है।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि जो ज्ञानी पुरुष ऐसी रहेणी करै नु सर्वजन करि वा शास्त्र करि संत कहावै। औ जो और अज्ञानी पुरुष हैं बारं-बार उरजि के मरजाहि। कहिये जन्मधरिके मरण कूं पावैं हैं ॥ १८ ॥

मुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—परधी लैकरि घर धरै परधन हरि-हरि पाइ। पर-निंदा निश दिन करै सुंदर मुक्तिहि जाइ। २४।—मांस भयै मदिरा पियै वह तौ अगम अगाध। जाँ ऐसी करनी करै सुंदर सांई साध। २५।—श्लोकधोर पद—“मुड़ पीवै ब्राह्मण मतवाला”—(कबीर ग्रंथावली में पद १०)—गोरपनाथजी का पद—“म्हारौ रे बैरागी जोगी, अहिनिन भोगी रे। जोगनि संग न छाँडै रे”। (गो० पद ६)।

बढई चरपा भलौ संवार्यौ फिरनै लाग्यौ नीकी भांति ।
 वहू सास कौ कहि समुझावै तू मेरै ढिङ्ग घैठी काति ॥
 नैन्हौं तार न टूटै कवहूं पूनी घटै दिवस नहिं राति ।
 सुंदर विधि सौं दुनै जुलाहा पासा निपजै ऊंची जाति ॥ १६ ॥

ह० लि० १, २ टीका:—बढई नाम जो गुरु । गुरु बढई क्युं ? जो घाट घडिदे जासुं बढई । “भाई रे भानि घडै गुरु मेरा” इति । चरखा जिज्ञासी का चित्त सो भलो संवार्यो नाम उपदेश देकर शुद्ध कीयो । सो नीकी भांति भले प्रकार करि फिरनै लागो नाम वाण्य वृत्ति कौ छोडि करि अंतर्निष्ठ हुओ ।—बहु बुद्धि सास सुरति ताकौ यों कह समझावै—हे सुरति तूं मेरे ढिगि हृदा भीतरि बैठि करि मिश्चल होइ करि काति नाम सुमरनरूपी आपनो कृत्य करि ।—सो ऐसा काति जो अत्यन्त साधन सौं महासूक्ष्म सुमरन ताको तार जो अखंड वेग सो टूटै नहीं सदा एकरस रहै । तार पूंणी के आसिरै होवै है जो पूंणी को अंत आवै तो तार को भी अंत आवै । इहां सुमरनरूपी तार की पूंणी प्रीति है सो वा प्रीतिरूपा पूंणी घटण पावै नहीं नाम अखंड एकरस निदूखणी लगी रहै ।—ता शुद्ध सुमरनरूपी सूत कौ जीव जुलाहा वुंणै नाम निष्कामता सौं परमेश्वर में अपेण करै तब खासा जाति अतिश्रेष्ठ भक्तिरूप वस्त्र निपजै, वा भक्ति कैसीक है, अति ऊंची, अति उत्तमा फलानुसंधान-रहिता ॥ १९ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्वज्ञ औ सर्वशक्तिमान जो ईश्वर है ताकुं ही इहां बढई कहिये सुतार कहैं हैं । काहेते कि जैसे सुतार काष्ठ विपै अनेक-भांति के आकार करैं हैं तातैं सो तिन आकारन का कर्ता है । जो कार्य का कर्ता होवै सो ता कार्य कूं औ ताके उपादान कूं जानिके करै है । इहां रहटिया कार्य है औ काष्ठ उपादान है तिन दोनों को सुतार जानैं है । तैसे ईश्वररूप सुतार माया के विपे अनेक रचना करैं हैं तातैं सो तिस रचना का कर्ता है । औ तिस रचनारूप कार्य कूं औ ताके उपादान माया कूं जानैं है यातैं सर्वज्ञ है । औ सर्व रचना करने में अद्भुत सामर्थ्यवाला होने ते सर्वशक्तिमान है । तिस ईश्वर ने मनुष्य शरीररूप कार्य उत्पन्न किया है सोई मानो चरखा कहिये रहटिया है । और सर्व शरीरन तें मनुष्य शरीर भलो सवार्यो

कहिये उत्तम बनायो है । सो नीकी भांति कहिये अच्छी तरह से फिरने लाग्यो । सो ऐसे—पूर्वजन्म के शुभकर्मन तें अंतःकरण में उत्तम संस्कार हुवे हैं । तिनमें सत्संगादिक की प्राप्ति हुई है । औ सत्संगादि करि ज्ञान के साधनों में प्रवृत्ति भई है । ताते पुनः २ सोई अभ्यास लाग्यो है ।—तिस अभ्यासवाली जो बुद्धि है सो विवेकरूप पुत्र कूं जनै है । ता पुत्र की परिपक्व अवस्था हुवे तें ताका अद्वैत श्रुति के साथ सम्बन्ध करै है । सोई मानौ बहू कहिये पुत्र की पत्नी है । सो पूर्वोक्त अभ्यासयुक्त बुद्धिरूप अपनी सास कों ऐसे कहि समुझावै हैः—“तूं मेरे ढिंग (पास) बैठी कात” । कहिये लक्ष्य में स्थित होयके स्वरूप का अनुसंधान कर ।—स्वरूप के अनुसंधानरूप जो स्मरण है । ताको प्रवाह ही मानौ तार है सो कबहू न टूटै कहिये ता स्मरण का कदै भी भंग होवै नहीं । औ पूनी (रुई की पूनी) जो स्वरूपाकार वृत्ति है सो रात-दिन घटे नहीं कहिये अंतराय-सहित होवै नहीं कहिये एकरस रहै हैं ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि विधि सुं कहिये श्रवण मनन औ निदिध्यासनादिक ज्ञान के साधनों करि स्वरूप के साक्षात्काररूप जुलाहा कहिये कपड़ा बुनै । तब सो खासा निपजै कहिये सर्व अनर्थ की निवृत्ति औ परमानंद की प्राप्तिरूप शोभादायक होवै । याकूं ही मुक्ति कहैं हैं । सो मुक्ति दो प्रकार की हैः—एक जीवन्मुक्ति । दूसरी विदेहमुक्ति । शरीर सहित कूं बंध-भ्रम का जो अभाव होवै है सो जीवन्मुक्ति कहिये है । औ ज्ञान तें अज्ञान की निवृत्ति होयके प्रारब्ध-भाग तें अनंतर स्थूलसूक्ष्म शरीराकार अज्ञान का जो चेतन में लय होवै है सो विदेहमुक्ति कहिये है । तिनमें विदेह-मुक्ति तो ज्ञानी कूं अवश्य होवै है । तैसे ही भ्रम के नाश-क्षणे में जीवन्मुक्ति भी संभव है । परन्तु जो शरीर के प्रारब्ध के अधिक भोग के हेतु होवैं तौ प्रवृत्ति के बलतें जीवन्मुक्ति का आनंद प्राप्त होवै नहीं । सो भोगन की न्यूनता तें निवृत्ति के बल करि जीवन्मुक्ति के आनन्दरूप ऊंची जाति कहिये उत्कृष्ट प्रकार का बन्या है ॥ १९ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—बढई कारीगर मिल्यौ चरपा गढ्यौ बनाइ । सुंदर बहू सतेवरी उलट्यो दियौ फिराइ । २८ ।—हरिदासजी निरंजनी की साखी—“सूत जुलाहा वर्णिया” । ३ । (योग मूल सु० यो० ।) ।—कबीरजी का पद—“गज नो गज दस गज उन इसकी पुरिया एक बनाई ।” भीनी पुरिया काम

घर घर फिरै कुमारी कन्या जनें जनें सौं करती संग ।
 बेस्या सु तौ भई पतिवरता एक पुरुष कै लागी अंग ॥
 कलियुग मांहें सतयुग थाप्या पापी उदौ धर्म कौ भंग ।
 सुंदर कहै सु अर्थ हि पावै जो नीकै करि तजै अनंग ॥ २० ॥

न आवै जुलहा चला रिसाई” । (बीजक पद १५) ।—तथा —“जो चरखा मरिजाय
 बढ़ैया नां मरौ मैं कातौं सूत हजार चरखला नां जरै । बाबा व्याह कराइदे अच्छा
 वर हित काह । अच्छा वर जो नां मिलै तुम ही मोहि बियाह ॥ प्रथमे नगर पहुंचते
 परिगो शोक संताप । एक अचंभौ देखौ हमने वेटी व्याहै बाप ॥ समधी के घर लमघी
 आया आये बहू के भाय । गौड़ चुल्हौ ने दैरहे चरखा दियौ दिदाय ॥ देवलोक मरि-
 जाहिगे एक न मरै बढ़ाय । यह मन-रंजन कारने चरखा दियो दिदाय ॥ कहै कबीर संतो
 सुनो चरखा लखै न कोइ । जाको चरखा लिखिपरो आवागमन न होइ” ॥ (बीजक ।
 शब्द ६८ ।) ।—तथा शब्द—“चरखा नहीं निगोड़ा चलता ॥ पांच तत्त का बना है
 चरखा, तीन गुनन में गलता । माल टूट तीन भया टुकड़ा टकवा होय गया टेढा ।
 मांजत-मांजत हार गया है, धागा नहीं निकलता । मित्र बढ़ैया दूर बसतु है, किसके घर
 दे आया । ठोक्त-ठोक्त हार गया है, तौभी नहीं सम्हलता । कहै कबीर सुनौं भाई
 साथो, जले बिना नहि छुटता” ॥ (शब्दावली भाग २ । भेद का २७ ।) ।—तथा
 पद—“पाड बुणै कोली में बैठी, मैं खुंटा मैं गाडी । ताणै बाणै पड़ी अनवासी, सूत कहै
 बुणि गाढी” । (कबीर ग्रंथावली में पद १० से) ।—गोरपनाथजी का पद—“रहट
 बह्य सालवा, सूलै कांटा भागा” । (गो० पद ५ में से) ।—तथा—“बहू व्याई नैं
 सासू जाई” । (और देखो वि० सर्वैया १७ भी) । (गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १-२ टीका:—कंवारी कन्या नाम (सतगुरु के) दृढ़ उपदेश बिना
 जिज्ञासी की कच्ची जो बुद्धि-सौ घर-घर फिरै नाम अनेक संत शास्त्रां की सभा संगति
 तामें जणें-जणें सौं नाम अनेक मतमतांतरा सौं लागती फिरै ।—बेस्या नाम पदार्थों
 में बिचरिती फिरै ऐसी जो व्यभिचारिणी बुद्धि तानैं पति जो आपको प्रेरक पालक
 स्वामी ऐसा जो परमेश्वरजी ताको वृत्त धारण कर्यो नाम वृत्तिनिवारि निदचल होय

एक पुरुष परमात्मा सों हो लागी ।—कलियुग नाम मलीन कर्मों में लीन ऐसी जो कथा तामें सतयुगरूप ज्ञान-यन-सत्यधर्म थाप्यो नाम थिर कियो । तामें पापी नाम उद्वियों को मारनेवाला इन्द्रियजीत ताका उदै नाम वह सदा सुखी रहै । अरु धर्म नाम (साधारण) इन्द्रियों को पोषण ताको भंग नाम नाश (सो उसके हुए) सदा सुखी रहै ।—सुन्दरदासजी कहै हैं—या का अर्थ कों सो पावै जो नीकै नाम मनसा-वाचा-कर्मणा भले प्रकार करि अनंग नाम काम कों तजै नाम त्यागै ॥ २० ॥

पीताम्बरी टीका:—आत्मजिज्ञासा-वाली जो बुद्धि है सोई मानो कुमारी कन्या (कुमांगिका) है । सो अनेक सत्पुरुषों अथवा ज्ञान के अटसाधनरूप अनेक जने-जने सु संग कहिये प्रीति करती घर-घर फिरै है कहिये अनेक शास्त्रन में अथवा तीन शरीरन में तीन अवस्थाओं में औ पंचकोशन में विचार करने कूं प्रवर्तै है ।—जो ब्रह्माकार बुद्धि की वृत्ति है सोई मानौ वेस्या है । जैसे वेस्या व्यभिचारिनी होवै है यातैं एक पुरुष के आश्रय होवै नहीं । तैसे वृत्ति भी अस्थिर होवै है । तातैं एक विषय के आकार रहै नहीं । ऐसे अज्ञानकाल में यद्यपि वृत्ति का चांचल्य देखिये है । तथापि ज्ञान हुये पीछे सो वृत्ति एकाग्र होवै है । जैसे वेस्या कूं भी किसी एक पुरुष के ऊपर प्यार होइ जावै है तो और सब पुरुषन का आश्रय छोड़िके तिसी के साथ लगी रहै है । तैसे वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब विषयन में प्रवृत्त नहीं होवै किंतु एक स्वरूप में ही स्थित होवै है । ऐसे वेस्या का औ वृत्ति का सादृश्य होने तैं वृत्ति कूं वेस्या कही है । फिर जैसे वेस्या किसी एक पुरुष के वश होवै है तब ताका पातिव्रत भी सिद्ध होवै है । तैसे ही वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब ताकी एकाग्रता भी सिद्ध होवै है ।—इस हेतु तैं ही मूल में सो तो पतिव्रता भई औ एक पुरुष के अंग लागी ऐसे कथा है ।—रजोगुण औ तमोगुण की वृत्तिरूप मलिनधर्मवाला जो मन है सोई मानौ कलियुग है । काहेतैं कि कलियुग में मलीनता की वृद्धि होवै है । तैसे ही मलीनता-युक्त मन होने तैं कलियुग का औ मन का सादृश्य कथा है । ता माहि विवेक, वैराग्य, क्षमा, धैर्य, उदारता आदि वृत्तिरूप श्रेष्ठधर्म-रूप ही मानौ सतयुग थाप्यो । काहेतैं कि सतयुग में श्रेष्ठ धर्मन की वृद्धि होवै है तातैं श्रेष्ठ धर्म-रूप ही सतयुग कथा है । तामें पापी का उदय होवै है । काहे तैं कि जो नाश-

विप्र रसोई करनें लागौ चौका भीतरि बैठौ आइ ।
लकरो मांहि चूल्हा दीयौ रोटी ऊपर तवा चढाइ ॥
पिचरी मांहि हंडिया रांधी सालन आक धतूरा पाइ ।
सुंदर जीमत अति सुख पायौ अवकै भोजन कियौ अघाइ ॥ २१ ॥

करनेवाला होवै है सो पापी कहिये है । सर्व अविद्या का औ ताके कार्य का नाश करने-
वाला । ज्ञान है तातें ताकुं ही पापी कहैं हैं । ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त श्रेष्ठधर्म-
रूप सतयुग में बुद्धि होवै है । औ धर्म को भंग होवै है काहेतें कि जातें रक्षा होवै
सो धर्म कहिये है । अविद्या औ ताका रक्षक अविवेक है । ताका तिस सतयुग में
नाश होवै है ।—सुंदरदासजी कहते हैं कि जो पुरुष नीके करि (अच्छी तरह से)
अनंग (कामदेव) कूं भजै (नोट—पीताम्बरजी ने तजै की जगह भजै ऐसा पाठ
विपर्यय के चमत्कार बढ़ाने को किया) सो याका अर्थ पावै । याका भाव यह हैः—
जाका अंग नहीं है ताकुं अनंग कहै हैं । ऐसे कामदेव की न्याईं निरखयव जो ब्रह्म
है ताकुं भजै कहिये जो निर्गुण उपासना करै सो अच्छी तरह सें मोक्षरूप अर्थ कूं
पावै ॥ २० ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर सबही सौं मिली कन्या
अपन कुमारि । वेस्या फिर पतिव्रत लियौ भई सुहागिन नारि । २९ ।—कलियुग में
सतयुग कियौ सुंदर उलटो गंग । पापी भये सु ऊवरे धर्मी हूये भंग । ३० ।—कवीरजी
का पद—“कुविजा पुरुष गले इक लागी, पूजि न मनकी साधा । करत विचार जन्म
गो खीसा, ई तन रहल असाधा” । (बीजक शब्द ५८ में) ।—तथा—“एक सुहागिन
जगत पियारी, सकल जत जीव की नारी । खसम मरै वा नारि न रोवै, उस रखवाला
औरै होवै ।—(क० ग्र० पद ३७० ।) ।

ह० लि० १-२ टीकाः—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम
शुद्ध हो सर्व कर्म काल को नारि अपने हित अपरस सौं जव रसोई करनें लागो नाम
भाव-भक्ति करनें को लाग्यो तब चौका जो शुद्ध निर्विकार किया अंतःकरण चतुष्टय
तामें आइकै बैठ्यो नाम निश्चल हुवो ।—लकरी नाम लैं तामें चूल्हा नाम चित दीयौ

नाम लगायो निश्चल कीयो । रोटी जो रटणि ता ऊपर तामें तत्वज्ञान का तवा चढायो परमेस्वरजी सों रटणि लागी तब तत्वज्ञान प्राप्त हुवो । खिचरी जो भक्ति और ज्ञान की मिश्रता तामें हंडिया नाम काया सो रांधी नाम ता भक्ति-ज्ञान में लीनकर शुद्ध करी । अरु ता खिचरी की साथि सालन नाम साग सो आक धतूरा रूप, पचना जिनका अतिकठिन, जो काम-क्रोधादि सो सब खाया नाम सर्व जीतकर निवृत्त किया ।—जीमत नाम इनको जीततां अरु ज्ञानभक्ति की प्राप्ति होतां अति बड़ो सुख पायो नाम बहुत आनंद हुवो । अवकै या मनुष्यजन्म में आय अघाय नाम तृप्त होकर भोजन कियो नाम भक्तिज्ञान सों कार्य सिद्ध कीयो नाम भगवत् की प्राप्ति हुई ॥ २१ ॥

पीताम्बरी टीका:—जो शुद्ध अंतःकरणवाला जिज्ञासु जीव है सोई मानौ विप्र (ब्राह्मण) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लाग्यो । तब विवेकादि चारि साधन-रूप चोका के भीतर आइके बैठो । कहिये साधन-सम्पन्न भयो ।—नाना प्रकार के जो अनेक कर्म हैं सोई मानौ अनेक लकरिआं हैं । ता माहि ब्रह्मोपदेशरूपी चूल्हा दीयो । तिसने ज्ञानरूप अग्नि करि कर्मरूप लकरिआं जलाय डाली । तब प्रारब्ध फल की भोग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मवशात् होने के निश्चयरूप तवा कूं चढाइ दियो । अर्थात् जब ब्रह्मोपदेशजन्य ज्ञानतैं सब कर्मन का नाश होवै है तब तिस ज्ञानी का ऐसा निश्चय होवै है:—“मैं अकर्त्ता हूं अभोक्ता हूं । जो शेष प्रारब्ध कर्म रहे हैं सो जौलैं भोगन का आयतन शरीर है तौलैं यथावत् भोग देहूं । ताकी चिंता मेरे कूं कर्त्तव्य नहीं” ।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चावल और उपशमरूप मूंग । इन तीनों की मिश्रतारूप खिचरी है । ता माहि हंडिया कहिये भोगन विषे दीनता, सत्यता की भ्रांति औ प्रतीति आदि धर्मयुक्त समष्टि, व्यष्टि, स्थूल, सूक्ष्म प्रपंचरूप जो माया है सो रांधी कहिये बाधित करी । औ अनेक रागद्वेषादि दुर्वासनारूप जो महा-उग्र कटुक—आक औ धतूरा हैं तिनका सालन (शाक) बनाइ के खाइ कहिये जीति के ।—सुन्दरदासजी कहे हैं कि कार्य-सहित अज्ञान की निवृत्तिरूप रसोई, वासना की निवृत्तिरूप शाक सहित जीमत कहिये अनुभव करिके अति सुख पायो कहिये परमानन्द की प्राप्ति भई । ओ अवके कहिये इस मनुष्य-शरीर में हो ईश्वर, श्रुति, गुरु औ स्व-अंतःकरण इन सर्व की कृपा से ज्ञान पाइके अघाइ कहिये संसार के भोगन की

तृष्णा करि रहिततारुप तृप्ति कूं पायके जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनंद का जो अनुभव है तदुप भोजन कियो । याका भाव यह है:—पूर्व अज्ञानकाल में अनेकदेह प्राप्त हुवे थे तिनमें विषयानंद का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वरूपानन्द का अनुभव कदैं भी हुवा नहीं है । काहेतैं कि तिस काल में मूला अज्ञानरूप प्रतिबंध था । औ पश्चात् विदेह-मोक्ष में भी सर्वदुःखन की निवृत्ति पूर्वक निरावरण, परिपूर्ण आनंदस्वरूप करि अवस्थित होवैं है । परन्तु अस्तिव्यवहार की हेतु जो वृत्ति है ताका अभाव होने तैं जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होवैं है । यातें ज्ञानयुक्त देह में ही जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्दरूप विद्यानन्द का अनुभव होने कूं शक्य है । तातें सुखेच्छु विद्वान् करि विषयानंद कूं त्यागि के ब्रह्म-विचार द्वारा पूर्वोक्त आनन्द का अनुभव अवश्य कर्तव्य है । यद्यपि सुषुप्तादि में भी आनन्द तो है । तथापि सो निरावरण, परिपूर्ण औ सवृत्तिक नहीं है, तातें विलक्षण सुख का हेतु नहीं है । जो निरावरण, परिपूर्ण औ सवृत्तिक होवैं सो विलक्षण आनन्द कहिये है । इस लक्षण की यह पदकृति है:—सुषुप्ति में जो आनन्द है सो आवरण रहित है । औ विषय में जो आनंद है सो निरावरण तो है तथापि विषय की प्राप्तिक्षण में जब अंतर-सुख वृत्ति होवैं है तब तामें स्वरूपानन्द का प्रतिबिंब पड़ै है यातें परिपूर्ण नहीं किंतु एकदेश-वृत्ति होनेतें परिच्छिन्न है । तैसे ही पूर्णानंद तो अज्ञानी का स्वरूप भी है, तथापि सो निरावरण औ अभिमुख वृत्ति सहित नहीं । औ जो विदेहमुक्ति में निरावरण पूर्णानंद है सो सवृत्तिक नहीं किंतु अवृत्तिक है । यातें निरावरण, परिपूर्ण औ सवृत्तिक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण किये से कहूं भी अतिव्याप्ति आदि दोष नहीं है ॥ २१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जोकी साखी—“विप्र रसोई करत है चौकैं काढीकार । लकरी में चूल्हा दियो सुंदर लगी न बार । ३१ ।—रोटी ऊपर पोढ़कैं तवा चढ़ायौ आनि । खिचरी मांहें हंडिका सुंदर रांधी जानि । ३२ ।—गोरपनाथजी का पद—“भगरी ऊपरि चूल्हौ धूंधावैं, पोवणहारी कूं रोटी पावैं” । (गो० पद ३९ में से) ।

बैल उलटि नाइक कौं लायो वस्तु मांहि भरि गौनि अपार ।
 भली भांति कौ सौदा कीयो आइ दिसंतर या संसार ॥
 नाइकनी पुनि हरपत डोलै मोहि मिल्यौ नीकौ भरतार ।
 पूंजी जाइ साह कौं सौंपी सुंदर सिरतैं उतस्या भार ॥ २२ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—बैल भारवाहक जो अज्ञान-अवस्था में अहंकर्तृत्व-पूणां को अभिमानी सर्वकर्मन को अधिकारी बणि रख्यो-संजीव । तानें नायक नाम जो अज्ञान-अवस्था में मुखिया बणि रख्यो जो मन ताकों लायो नाम विवेक कौं पायकरि कर्तृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपरि नाख्यो । ‘मन उन्मेप जगत भयो बिन उन्मेप नसाइ’ इति ।—ऐसी निरभिमानी शुद्ध जीव तानें वस्तु नाम परमेश्वर में भाव धारण कियो ता भावरूपी वस्तु में अपार गुण हैं शमदम संपत्ति ज्ञान वाही सों सर्व-सिद्धि होवै है ।—ससाररूपी दिशंतर देश नाम मनुष्य जन्म ताकों पायकरि भली-भांति का सौदा नाम परमेश्वरजी में भावभक्ति धारणारूप अति-श्रेष्ठ सौदा कीयो । नायकनी मनसारूप अंतःकरण की वृत्ति सों हर्षयमान हुई शुभकार्यों में वर्तै है । सो कौं नीको नाम अतिश्रेष्ठ शुद्ध जो मन सो भर्तार मिल्यो नाम (मैंने) पायो । पूंजी नाम सर्व सौंज तन-मन प्राण सों साह परमेश्वरजी ताकों सौंपी समर्पण करी । तब सर्वभार जन्म-मरण कर्मफल सुख-दुःख शोक चिंता सर्व दूरि हुवां सुखो भयां, यों भार उतर्यो ॥ २२ ॥

पीताम्बरी टीका:—साभास अंतःकरण-विशिष्ट चेतनरूप जो जीव हैं सोई मानों बैल (बलीवर्द) हैं । काहेतैं कि कर्तृत्व, भोक्तृत्व, राग, द्वेष इत्यादिक जो अंतःकरण के धर्म हैं तैसे ही प्राण, इन्द्रिय औ देह के जो धर्म हैं तिसरूप भार कूं अज्ञानकाल में उठाता था । यातैं ताकूं बैल कया । तिसने उलटि के कहिये विचारद्वारा निजस्वरूप कूं जानिके पूर्व अविवेक काल में तादात्म्य-अध्यास करि जीव कूं अपने वश करिके बर्तावनेहारा जो स्थूल सूक्ष्म संघात हैं सोई मानों नायक हैं । ताकूं लायो कहिये अज्ञानकाल में अध्यास करि अंतःकरण, प्राण औ इन्द्रियन के धर्म जो जीवने अपने मान लिये थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य संघात के जानि लिये ।—सर्व

का अधिष्ठान जो ब्रह्म है सोई मानों वस्तु है, ता मांहि अपार (अगणित) गूण भरि, कहिये अपने-अपने जाति, सम्बन्ध औ क्रिया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ हैं सो जिनमें भरे हैं, औ जो अहंकारादि अनात्मरूप कपड़े की बनी हैं । सोई मानो थैलियां हैं, सो पूर्वोक्त ब्रह्मरूप वस्तु में, जैसे साक्षी में स्वप्न के पदार्थ अध्यस्त हैं तैसे अभ्यस्त जानें । या संसार ही मानो दिसंतर है । काहेतें कि यह जो संसाररूप देश है सो ब्रह्मरूप देशसे भिन्न है तातें देशांतर कहा है । यामें आयेके भलीभांति कौ सौदा कीयौ । सो सौदा यह हैः—जब ज्ञान की प्राप्ति होवै है तब सर्व-अनर्थ की निवृत्ति औ परमानन्द की प्राप्ति होवै है याकूं ही मुक्ति वा मोक्ष कहै हैं, सोई मानों एक व्यापार है । तिसके निमित्त तें सर्व अनात्मरूप धनका त्याग किया औ परमानन्दरूप माल अपना कर लिया ।—इह निश्चय स्वरूप जो बुद्धि है सोई मानों नायकनी है सा पुनि हरपत डोलै कहिये फिरि आनन्द कूं प्राप्त भई, औ मुखसे कहने लगी कि मोहिनीको (श्रेष्ठ) भरतार (पति) मिल्यो । इहां वेदांत-सिद्धांतरूप पति कह्यो है सो निश्चय स्वरूप बुद्धि कूं प्राप्त भयो । मूल में जो पुनि शब्द है ताका अर्थ यह हैः—निश्चयस्वरूप बुद्धिरूप जो नायकनी है सो प्रथम जब द्वैत-सिद्धांत के आधोन भई थी तब तिसी पतिकरि आनंदित होइ रही थी । ताकूं जब (अब) अद्वैत-सिद्धांतरूप पति की प्राप्ति भई तब पूर्व पति का त्याग करिके फिरि आनन्दवान भई । तिस अद्वैत-सिद्धांतरूप साह (साई=पति) कूं, तिसके पास जाइके अनंतवासनारूप पूंजी सौंप दीनी । जातें जाका जीवन होवै सो ताकी पूंजी कहिये है । अनंत-कर्मन की वासना बिना बुद्धि की स्थिति होवै नहीं तातें सो बुद्धि की पूंजी कहिये जीवन है । सो ही अद्वैत-सिद्धांतरूप ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व वासना का त्याग करै है । काहेतें कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होवै है । कर्मन का नाश भये ते तज्जन्य वासना का भो नाश होवै है । सोई मानों सौंपना है । पति कूं अपनी पूंजी देने का कारण दिखावै हैं—जौलैं बुद्धि में अनन्त वासना भरी थी तौलैं सो अपने चिदाभासरूप शिर पर बड़ो बोझो थो । सो भार सिरतें उतरया । कहिये चिदाभासरूप जोब कूं अपने स्वरूप के ज्ञानद्वारा सर्व वासना तें मुक्त कियो । ऐसे सुन्दरदासजी कहै हैं ॥ २२ ॥

वनिक एक वनिजी कों आयौ परं तावरा भारी भैठि ।

भली वस्तु कछु लीनी दीनी पैचि गठिरिया बांधी ऐंठि ॥

सोदा कियौ चलयौ पुनि धर कों लेपा कियौ बरीतर बैठि ।

सुंदर साह पुसो अति हूवा बैल गया पूंजी में पैठि ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—नाइक लाद्यो उलटि करि बैल विचारै आइ । गौन भरी लै वस्तु में सुन्दर हरिपुर जाइ । ३५ ।—कबीरजी का पद—“बैलहि डारि गूनि घरि आई, कुत्ता कूं लै गई बिलाई ।” (कबीर ग्रन्थावली पद ११ से) ।—तथा—“मेरे जैसे वनिज सौं कवन काज, जहं मूल घटै सिरि बधै व्याज । नाइक एक वनिजारे पांच, बैल पचीस कौ संग साथ । नव बहियाँ दस गौनि आहि, कसन बहत्तर लागे ताहि । सात सूत मिलि वनिज कीन्ह, कर्म पयादो रांग लीन्ह । तीन जगाती करत रारि, चलयौ हे वनिजवा वनिज भारि । वनिज खुटानों पूंजी टूटि, घाटू दह दिसि गयो फूटि । कहै कबीर यहु जनम बाद । सहजि समानूं रहो लाद” । (क० ग्रं० । पद ३८३) [नोट—इस पद को आगे के सवैया २३ से भी मिलावें]—गोरपनाथजी का पद—“गाड़ि लै पड़वा बांधि लै पूंटा, चलैगा दमामा बाजैगा ऊंटा” । (गो० पद ३९) ।—

ह० लि० १—२ टीका:—वनिक व्योपारीरूप जो जीव सो या संसाररूपी दिशान्तर में सुकृत भक्ति वनिजी को आयो तामें प्राचीन मलिन-कर्मन का फलहाणि जो काम क्रोधादिक सोई तावड़ो नाम धूप तपै भारी भैठि नाम अतिगति (भैर भट) तपै अर्थात् कछु शुभ कारिज में अवसाण आवण दे नहीं ।—तथापि जिहिं तिहिं प्रकार पुस्यार्थ करिकें भली वस्तु कछु लीनी-दीनी लीनी नांव लीया भजन कीया, दीनी भी शुभ उपदेश दीया । यों करि शुभगुण भक्तिरूप गठडिया पोटे ऐंठि नाम काठो हृदा में दृढ़ करिकें बांधी नाम सोंज को ठगाई नहीं ।—सोदा नाम भजन ध्यान शुभगुणां कों कीयो घर परमेश्वरजी तामें चलयो भक्तिभाव करिकें । बरी नाम वटवृक्ष सो अति विस्ताररूपा बुद्धि ताके नीचे नाम बुद्धि में थिर होय करि लेखा नाम विचार कीयो भगवत् में चित्त लगायो ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि तब साह जो जीव

(या बात सों) बहुत खुशी हुआ कि वेल जो वपु शरीर सो पूंजी जो परमेश्वरजी तामें पैठि गयो नाम पायो गयो । अर्थ यह जो परमेश्वरजी की प्राप्ति में जन्म मरण सर्व गया । इत्यर्थः ॥ २३ ॥

पीताम्बरी टीका:—जीवरूप ही मानों एक बनिक है सो इस संसाररूप प्रदेश में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप बनिकी करने कौं आयौ कहिये मनुष्य देह धारण कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तारूप तावरा (धूप) परै था ताके बल तैं भारी भैठ कहिये अतिशय तपने लग्यो ।—साधन सहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो भली कहिये अत्युत्तम है । सो सद्गुरु औ सत्शास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन तैं लीनी अर्थात् ज्ञान पाया । इहां कछु शब्द का अर्थ ऐसे हैं:—उक्त सद्गुरु औ सत्-शास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन तैं जो ज्ञानरूप वस्तु लीजिये हैं सो तिन द्वारा तत्त्व मस्यादि महावाक्यजन्य उपदेश करि अनुभव मात्र करिये है, कछु और वस्तु की न्याईं इस वस्तु का ग्रहण नहीं है । काहेतैं कि आकारवाले पदार्थ का सम्यक्ता तैं स्थूल शरीर करि ग्रहण होवैं है । औ निराकार पदार्थ का तो सूक्ष्म शरीर करि तिसके अनुभव मात्र का ग्रहण होवैं है । तातैं सो कछु कहिये थोड़ा कछा है । तैसे ही कछु वस्तु दीनी, सो वस्तु यह है:—तन-मन औ धनरूपी मानों द्रव्य है । तिस द्रव्यरूप कछु वस्तु सद्गुरु औ सत्-शास्त्ररूप व्यापारिन कूं दीनी; अर्थात् तन-मन औ धन का अर्पण किया । इहां कछु शब्द का ऊपर की न्याईं ही अर्थ है । काहेते कि वास्तव करि तन-मन औ धन अर्पण नहीं होवैं है किन्तु यह मिथ्या वस्तु होनेतैं ताके अर्पण का व्यवहार होवैं है । तातैं कछु कछा है ।—उक्त वस्तु लेके ताकी षट्-प्रमाणरूपी रस्सी करि खैंचि गठरिया बांधी । कहिये अबाधित अर्थ कूं विषय करनेवाला जो स्मृति से भिन्न ज्ञान (प्रमा) है ताका निश्चय किया । मूल में जो ऐंठि शब्द है ताका अर्थ यह है:—ऐंठि कहिये अच्छी तरह से विचार करिके प्रमाज्ञान का अंगीकार किया है । औ मूल में जो गठरिया शब्द है सो बहुवाचक है तातैं तिस वस्तु को अनेक गठरियां कही चाहिये सो कहैं हैं:—प्रमा के कारण जो षट्-प्रमाण हैं सोई मानों षट्-बन्धन हैं । तिनमें एक एक प्रमाणरूप बन्धन करि एक एक गठरी बांधी गई । काहेतैं—जैसे “चावकि” जो हैं सो एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करैं हैं ।

“कणाद” और सुगतमत के अनुसारो प्रत्यक्ष और अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं। सांख्य-शास्त्र का कर्त्ता “कपिल” प्रत्यक्ष अनुमान और शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है। न्याय शास्त्र का कर्त्ता जो “गौतम” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दो और उपमान इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है। पूर्व-मीमांसा का एकदेशी जा “भट्ट” का शिष्य “प्रभाकर” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दो, उपमान और अर्थापत्ति इन पांच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है। और पूर्व मीमांसक जो “भट्ट” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दो, उपमान, अर्थापत्ति और अनुपलब्धि इन षट् प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है। तैसे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्यायिं जो षट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है। सो वेदान्त शास्त्र में भी अंगीकार करी है। ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरियां हैं।—उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरूप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्तै उक्त रोति सें सौदा किया। तब पुनि कहिये फेरि अपने पूर्वस्थानरूप घर कूं चलो अर्थात् सच्चिदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरूप है ताका श्रवण, मनन और निदिध्यासन करने लाग्यो। और बारि कहिये जो ब्रह्मानन्दरूप पानी है ताके तर कहिये निमग्नत्वरूप तले में बैठ के लेखा कियो। सो लेखा यह है—श्रवण, मनन और निदिध्यासन करि जब परमानन्दरूप मोक्ष होवै है, तब वह ज्ञानी विचार करै है कि पूर्वोक्त वस्तु का जो मैंने लेन देन किया, सो न तो लेन है न कछु देन है। मैं जो तन, मन, धनरूप वस्तु दोनी तामें कछु वस्तुता नहीं है। तैसे ही जो ज्ञानरूप वस्तु लीनी सो मेरे सें कछु अन्य नहीं थी। तातें विचार किये तें न कछु दिया है न कछु लिया है।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो पूर्वोक्त जीवरूप बनिया है सो अति पुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा। काहेतें कि देहादिक भार का उठानेवाला जो अहंकाररूप बल था सो आत्मधनरूप पूंजी में पैठ गया। अर्थात् शरीरत्रय (स्थूल, सूक्ष्म और कारण) के अभिमानरूप अनर्थ की निवृत्ति भई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी ने इस पर साधो नहीं कही।—गोरप-नाथजी का वचन—“तहां बणिज कराई, बिण हट्टाई, माणिक लाथो मंभाई। को राजाई, भेदों भाई, बाणिक पुत्रा बिणजंता”। (गो० छन्द १६)

पहराइत घर मुस्यो साह को रक्षा करने लागौ चोर ।
कोतवाल काठौ करि बांध्यो छूटै नहीं सांझ अरु भोर ॥
राजा गांव छोड़ि करि भागौ ह्वौ सकल जगत में सोर
परजा सुखी भई नगरी में सुन्दर कोई जुलम न जोर ॥ २४ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—पहराइत जो आपका कार्य में सदा जागता तत्पर रहे आत्म में नहीं ऐसा जो काम क्रोध इन्द्रिय क्रियादि जिना नै साह नाम जीव ताको घर गुप्तो सर्व शुभ गुणों को नाश करि दियो । अरु चोर जो परमेश्वरजी को नाम—“नारायणो नाम नरो नराणां प्रसिद्ध चौरः कथितः पृथिव्याम्” इति भारते—सो रक्षा करणें लागो ध्रुवगुणों की ।—कोतवाल नाम अज्ञान काल में सर्व काम को कर्ता मन ताको काठौ करि पकड़्यो निश्चल कर्यो, सो चोर (परमेश्वर) कोतवाल (मन) को निश्चल रहै ऐसो कियो विकारां में बाकी प्रवृत्ति होय सकै नहीं ।—तब राजा नाम रजोगुण हो सो गांव नाम हृदो वा काया ताको छोड़ि करि भाग्यो नाम निवृत्ति हुवो । इतनी बात हुई जब वनी तब वा पुरुष को संपूर्ण संसार में सोर हुवो नाम ता पुरुष को सर्व संसार में जस प्रवर्त्ता हुवो ।—प्रजा नाम दैवी-संपदा का गुण, क्षमा दयाशील संतोष, ये सर्व ही वा हृदा वा कायरूपी नगरी में सदा सुख सों बसै हैं, जुलम न जोर, किसी प्रकार की उपाधि नहीं सदाकाल शांतवृत्ति आनन्द रहै हैं ॥ २४ ॥

पी० टीका—जीवरूप शाह कहिये साहूकार है । ता शाहके अंतःकरणरूप घरमें पहराइत (पहरा करने वाला) जो प्रवृत्ति का परिवार काम-क्रोधादिक सिपाही हैं । वे आत्म-धन की चोरी करने के वास्तै घुसे । काहेतें जौलों अज्ञानजन्य कामक्रोधादिक अंतःकरण में रहैं हैं तौलों वही चौकी करनेवाले सिपाई आत्मवस्तु और किसी कूं लेने देवै नहीं है किन्तु आप तिस अंतःकरणरूप गृह में पैठिके वे आत्मधन अपने स्वाधीन करि ताकूं आवरणरूप पेटी में छिपाइ देवै हैं । औ शील-क्षमादिक जो निवृत्ति का परिवार है सोई मानों चोर है । काहेतें, वे आत्मवस्तु कूं उक्त चौकीवालों से ले करिके अपने स्वाधीन रखने कूं चाहते हैं । सो आत्मधनयुक्त

अंतःकरणरूप गृहकी रक्षा करने लगे, अर्थात् पूर्वोक्त दुर्गुण कूं अंतःकरण तैं निकासि के आत्मा कूं अज्ञानकृत आवारणतैं रहित करने लगे ।—इस बातकी जीवरूप साहूकार कूं खबर होते ही, सो अहंकार-रूप कोटवाल के पास फिरियाद करने कूं गयो औ कहने लयो कि मेरे धन की रक्षा करनेवाले जो काम-क्रोधादिक हैं वे सब मिलिके मेरे घर में चोरी करने लगे, औ जो शीलक्षमादिक इस धन की चोरी करनेवाले हैं सो रक्षा करने लगे । तिन दोनों पक्षन में अति कलह हुवा है सो कैसे निवृत्त होवैगा ? औ तिस कलह की शांति के वास्तैं मेरे कूं क्या कर्तव्य है ? सो कृपा करिके कहिये । तब वो कोटवाल बोला कि—शील-क्षमादिक चोरन कूं निकासि देहु औ कामक्रोधादिक पहराइतन की रक्षा करहु । काहेतैं, शील-क्षमादिकन के स्वाधीन जो आत्मधन होवैगा तो इस धन करि नानाप्रकार के विषयसुख तेरे से भोग्या नहीं जावैगा, औ यह धन कामक्रोधादिकन के स्वाधीन रहैगा तौ वे सब विषयसुख भोगे जावैगे । यह बात सुनिके वो जीवरूप साहूकार किसी साधुरूप वकील कूं पूछने लयो कि अब मेरे कूं क्या कर्तव्य है ? तब वे साधु निष्पक्षपात बुद्धि करिके कहने लगे कि कामक्रोधादिकन कूं अपने घरतैं निकासि देहु औ शीलक्षमादिकन का अंगीकार करहु, क्योंकि वे तेरे शत्रु हैं औ ये तेरे मित्र हैं । वे तेरी पूंजी का नाश करेंगे औ ये तेरी पूंजी की रक्षा करेंगे । औ अहंकाररूप कोटवाल है सो कामक्रोधादिकन का पक्ष करै है काहेतैं कि तिनकी उत्पत्ति अहंकार तैं हुई है । तातैं पक्षपात करनेवाला जो कोटवाल है ताकूं ही शिक्षा करनी चाहिये । यह बात सुनते ही साहूकार क्रोधायमान होयके तिस मिथ्या अहंकार-रूप कोटवाल कूं सत्यतारूप काटौ करि बाँध्यौ, कहिये काष्ठ के बंधन में डाल दियो, औ ताके ऊपर सतसंगरूप पहरा-करनेवाला ऐसा मजबूत जमादार रक्खा कि वो तहां से सांझ अरु भोर (संध्या औ प्रातःकाल) आदि किसी समय में छूटै नहीं ।—यह बात सुनिके देहादि संघात के अभिमान-रूप गाम (नगरी) कूं छोड़िके मूलाज्ञानरूप राजा भाग्यो ताको सकल जगत में सोर हुवो । काहेतैं कि वो अज्ञान फिर कितहूं देखने में आयो नहीं ।—ऐसे उक्त प्रकार करि चोरन की न्यांइ धन चोरने कूं पहराइत घरमें घुसे औ धनकी चोरी करनेवाले रक्षा करने लगे । औ गाम का कोटवाल साहूकार के हाथ तैं बंधन कूं

राजा फिरै विपति कौ मार्यो घर घर टुकरा मांगै भीष ।
पाइ पयादौ निशि दिन डोलै घोरा चालि सकै नहिं वीष ॥
आक अरंड की लकरी चूपै छाडै बहुत रस भरे ईष ।
सुंदर कोउ जगत में विरलौ या मूरप कौं लावै सीप ॥ २५ ॥

पाया । सो बात सुनिके तहां का राजा गांव छोड़िके भाग गया । तब तिस नगरी में सब श्रेष्ठगुणरूप परजा सुखो भई । सुन्दरदासजी कहैं हैं कि न कोई जुलम हुवा । न किसी का किसीपर जोर चल्या ॥ २४ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“पहराइत घरकौं मुसै साह न जानै कोइ । चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तब सुख होइ” । ३३ ।—“कोतवाल कौं पकरि के काठौ राख्यो जूरि । राजा भाग्यो गांव तजि सुन्दर सुख भरपूरि” । ३४ ।—हरिदासजी निरंजनी—“साह चोर के मन्दिर पैठा । साह ग्रहै तजि भागा ।” । ५ । (योगमूल) कबीरजी का पद—“को अस करै नगर कोतवलिया । मास फैलाय गोध रखवलिया । मूस भो नाव मंजर कंडहरिया । सोवै दादुर सर्प पहरिया” । (वीजक पद ९५ से) ।—गोरखनाथजी का पद—“ढूकिलै कूकर भूसिलै चोर, काढै धणी पुकारै डोर” । (गो० पद० ३९ से)

ह० लि० १-२ टीका:—राजा नाम जीव वा मन, सो विपत्ति नाम अनेक प्रकार की तृष्णारूप आपदा ताको मार्यो फिरै नाम चंचल हुवो रहै, घर-घर नवद्वार तिनं का विषय सुख तिनं को टुकरो किंचित्-मात्र जो अंश ताकी प्राप्ति होवै सोई टुकरो ताकौं मांगतो डोलै, फिरै नवद्वारा में जहां-तहां फिरै ।—पाय पयादो नाम आपकी आपकों संभाल नहीं रहै ऐसी तरह भोगां में अति आतुर चंचल होयके फिरै है । अरु वाको घोरा नाम शरीर जो शक्ति-हीन होय गयो तासों एक पगमात्र चल्यो जाय नहीं तो पण मन तो अति चंचल ही रहै ।—आक अरंड तुलिया...लोक-परलोक में दुःखदायरूप जो विषय विकार इन्द्रियां का भोग क्रोध-मोहादिक तिनही को अंगीकार करै यों या मन को स्वभाव है । अरु जो महा अमृतरूप या लोक परलोक में सुखदाई मिष्टरस-भर्या ईष तुल्य जो भगवत भजन ध्यानादि तिन कौं न

लेवै ऐसो मलीन या मन को स्वभाव है।—ऐसो मूरख जो यह मन महा अज्ञमन को सीख देकरि शुद्ध करै ऐसा ऐसा पुरुष जगत में विरला है, ऐसे मनकों जीतनों अति कठिन है, जब भगवत् कृपा होय तब मन शुद्ध होय, तामें भगवत् कृपा के अर्थ भजन ध्यान अखंड करनों, यही उपाय है अवर नहीं ॥ २५ ॥

पीताम्बरी टीका:—चेतन के प्रतिबिम्ब-युक्त जो मन है ताको यहां राजा कहैं हैं। सो आशा तृष्णा अभिलाषा औ कामनादि भेद करि भिन्न २ इच्छारूप विपत्ति (दुःख) को मारयो चौदहभुवनरूप भिन्न २ ग्रहण में, अथवा दश-इन्द्रिय-रूप प्रतिग्रह में, अथवा राज्यादि पदवी-रूप घर-घर में फिर कहिये भटकै है। औ परिच्छिन्न विषयभोग-रूप टुकरा की भीष मांगै है।—शुभ औ अशुभ जो मनोभाव हैं सोई मानों दो पांव हैं तिनके अनुसार नानाप्रकार की वृत्तिरूप गति करि निशि (स्वप्न में) दिन (जाग्रत में) पाइ पियादो डोलै है। अर्थात् स्थूल शरीररूप घोडा की सहायता नहीं मिलै है। काहेतैं कि मन में जो नानाप्रकार के संकल्पविकल्प-रूप भाव उत्पन्न होवैं हैं। सो यद्यपि पूर्व-कर्मानुसार होवैं हैं तथापि सो सर्व फलके देनेवाले नहीं होवैं हैं। मनोरथ मात्र होवैं हैं। जैसे किसी भिक्षुक के मन में ऐसा भाव होवै है कि 'नगरी का अधर्मी राजा मर जावै औ ताका राज्य मेरे कूं प्राप्त होवै तो में धर्मन्याय कहूँ'। यामें राजा के मरने की जो इच्छा है सो अशुभ है औ धर्मन्याय की इच्छा है सो शुभ है, परन्तु सो दोन्युं होने कूं अशक्य हैं। जो क्रिया का होना है सो फलरूप है। सुखदुःख के भोग कूं कर्म का फल कहैं हैं। सो कर्मफलरूप भोग यद्यपि शरीर करि होवैं है तथापि कर्मफल देनेवाले मनोरथन तें सो भोग होवैं है। फलरहित मनोरथन सें भोगरूप क्रिया होवै नहीं। औ मन में तो जाग्रत औ स्वप्न इन दोनूं अवस्था में अंतराय-रहित अनंत संकल्प-विकल्प होवैं है। सो सब शरीर की क्रिया के हेतु नहीं हैं। ऐसे ज्ञान बिना भटकत ही फिरता है। औ उक्त स्थूल शरीररूपी जो घोरा है सो निष्फल मनोरथन के बल करिक्रियारूप बीष (चाल) चालि नहीं सकै है। अर्थात् मन की न्याईं शरीर की गति नहीं होवैं है।—पूर्वोक्त नानामनोरथ-जन्य जो वामना है सो फलदायक नहीं होने तें रस-रहित हैं तातें ही तिनकूं आक औ अरंड की लकड़ियां कही हैं। सो चूसें है कहिये मनोराज्य करै है। औ ईश्वर की उपास-

पानी जरै पुकारै निश दिन ताकों अग्नि हुआवै आइ ।
हूं शीतल तूं तम भयौ क्यों वारंवार कहै समुझाइ ।
मेरी लपट तोहि जो लागै तौ तूं भी शीतल है जाइ ।
कवहूं जरनि फेरि नहिं उपजै सुंदर सुख में रहै समाइ ॥ २६ ॥

नादि ज्ञान के साधनरूप बहुत रसभरे ईप (गंडा) कूं छाड़ै है कहिये त्यागै है ।—
सुंदरदासजी कहै हैं कि इस जगत में ऐसी कोल विरलो सत्पुरुष है जो या अज्ञानीरूप
मूल्य कों सीप (शिक्षा) लावै । अर्थ यह है:—पूर्वोक्त अस्थिर मनवाले कूं बोध होना
कठिन है, काहेतैं कि चंचलमनवाले कूं उपासनादिक्रम तैं साधनद्वारा ज्ञान होने का
संभव है । ताकूं साधन बिना ज्ञान होवै नहीं । ऐसे ज्ञान के जो सत्पुरुष प्रथम साधन
करावै औ पीछे बोध करै । ऐसा अद्भुत कृत्य ब्रह्मनिष्ठ औ श्रोत्रिय सैं होवै है औरसे
होवै नहीं, सो मिलना कठिन है । तातैं ऐसे अज्ञानी कूं बोध करनेवाला विरला कहा
है ॥ २५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर राजा विपति सौं
घर-घर मांगै भीप । प्राय पयादौ उठिः चलै घोरा भरै न बीप । ३६ ।—इस पर जो
ऊपर दोनों टीकाएं दी हुई हैं उनमें इसका अभिप्राय अच्छे प्रकार खोलकर दिया
हुआ है । रजोगुण में जीव लिप्त रहै तब ही मोह-माया, विषयसंग, तृष्णा आदिक का
बल अधिक रहता है । “रजोरागात्मकं विद्धि तृष्णासंगं समुद्रवम्” (इत्यादि)
(गीता में) ।—लौकिक में भी ‘राजेश्वरी सा नरकेश्वरी’ ऐसी कहावत है । (नोट-
छंद के तीसरे पद में ‘बहुतर-सभरै’ ऐसा पद विच्छेद से उच्चारण यति सहित होता
है ।) ॥

ह० लि० १—२ टीका:—पानी नाम प्रेम सो अंतःकरण में अतिगति प्रकासैं
उदय होय प्रेम को जो अतिगति होणों वाही को नाम विरह वा विरह की तरली में
रात-दिन अखंड पुकारै नाम आतुर होयकरि, तब वा प्रेमरूपी पाणी के वेग कों अग्नि
हुआवै जो वा प्रेम तरली में ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होय नाम स्वरूप प्राप्त करिकै वा
बिहर अग्नि को निवारै ।—यौ ज्ञान प्रेम सौं कहै हूंतो शीतल अह तू तपत क्यों भयौ,

प्रेम तो सदा सुखरूप है तथापि लग्न में तपत रहै है ताँतें बारंवार ज्ञान प्रेम को समझवै सो कहै है ।—मेरी लपट तोहि लागै नाम जो ज्ञान उदये होय तो प्रेम भी शांतिरूप होय जाय, आदि में प्रेम अरु प्रेम तैं ज्ञान, ज्ञान के उदय से सर्व शांत शीतल होय जाय ।—फेर प्राप्ति के अनंतर जन्म-मरण संसार-सम्यन्धी कोई प्रकार की जरनि नाम ताप उपजै नहीं सदा ब्रह्मानन्द सुख में समाय रहै ॥ २६ ॥

पीताम्बरी टीका:—अंतःकरण जो है सो स्वभाव तें ही स्वच्छ है, यातें ताकूं यहां पानी कया है । सो अंतःकरण संसार के त्रिविध ताप तें जरै है, तातें निशदिन कहिये निरंतर “मैं दुःखी, कंगाल, संसारीजीव हूं” ऐसे पुकारै है । अर्थात् अंतर में निश्चय करि जहां तहां कथन करै है । ताकूं कहिये तपायमान अंतःकरण जल कूं ज्ञानरूप अग्नि बुझावै आइ, कहिये तिन त्रिविध तापन कूं बाध करिके शांत करै है ।—औ सो ज्ञानरूप अग्नि पूर्वोक्त अंतःकरणरूप जल कूं बारंवार समुझाइ के कहै है कि मेरी उत्पत्ति तुझतें हुई है, सो मैं तो शीतल शांत हूं, तूं क्यों तप्त भयो है ? । भाव यह है :—प्रथम जब मंद ज्ञान होवै है तब विचार उत्पन्न होवै है, सो ज्ञान तिस विचार करि वहिर्मुखन कूं बोध करै है ।—यह जो संसार है सो मिथ्या है, औ तामें जो तीन ताप हैं सो भी मिथ्या हैं । औ सर्वत्र परिपूर्ण जो ब्रह्म है सो सत्य है, सोई मेरा रूप होने तें मेरे विषे संसार औ ताके तीनताप जेवरी में सर्प, शक्ति में रजत औ मरुस्थल में जल की न्याई मिथ्या प्रतीत होवै हैं । ऐसी संशय विपरीत-भावना-रहित मेरी दृढ़ता-रूप लपट, श्रवण-मनन निदिध्यासनादि करि जाँ तोहि लागै तौ तूं भी (अंतःकरण भी) पूर्वोक्त त्रिविधतापजन्य विक्षेप को नाश करि शीतल (शांत) व्है जाइ ।—सुंदरदासजी कहै हैं कि एक बेर जो ज्ञानाऽग्नि करि अन्तःकरण-रूप जलकी तपत निवृत्त भई कि फेरि सो जरनी (तपत) कबहूँ नहिं उपजै, अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे अपने निजस्वरूप आत्मा सें विमुख होवै नहीं । काहेतें कि अन्तःकरण ब्रह्म सुख में समाइ रहै है ॥ २६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—यहां विपर्यय प्रत्यक्ष यह है कि पानी जो स्वभाव से शीतल होता है जलता (तप्त) कहा गया और अग्नि को शीतल कहा गया जो स्वभाव से तप्त और जलानेवाला है । जलानेवाली वस्तु कैसे शीतल करे ? और जल

पसम पर्यो जोरु कै पीछे कह्यौ न मानैं भौंडी रांड ।
जित तित फिरै भटकती योंही तैं तौ किये जगत में भांड ॥
तौ हू भूप न भागी तेरी तूं गिलि वैठी सारी मांड ।
सुंदर कहै सीप सुनि मेरी अब तूं घर घर फिरवौ छांड ॥ २७ ॥

तो अग्नि को बुझाकर तप्त मिटा देता है सो उल्टा अग्निद्वारा कैसे ताप निवारित किया जाय ? । परन्तु शास्त्रों में ज्ञान को अग्नि कहा है क्योंकि ज्ञान के प्रताप से अज्ञान नाश होता है सो ही मानों उसका जलना है और अज्ञान को अन्धकार और ज्ञान को प्रकाश भी शास्त्रों में उसही कारण से कहा है कि प्रकाश (तेज) अग्नि-सूर्यादि से निकलता है । यहां प्रमाण यह है । “ज्ञानाग्निदग्ध कर्माण” (गीता । ४ । १९) “तमस्त्वज्ञानजं विद्धि” (गीता । १४ । ८)—ज्ञान की अग्नि से जिसके (पुन्य और पाप) कर्म दग्ध (नाश) हो गये । तम वा तमोगुण अज्ञान से उत्पन्न होता है और यह ज्ञान का विरोधी है ।—सुं० दा० जोकी साखी—पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार । पावक आयौ पूछने सुंदर बाकी सार । ३७ ।—जौ तूं मेरी शीपलै तौ तूं शीतल होइ । फिरि मोही सौं मिलि रहै सुंदर दुःख न कोइ । ३८ ।—कबीरजी का पद—“पानी मांहि अग्नि को अंकुर, मिलिन बुझावत पानी” । (बीजक (पद) शब्द ५८ में) ।—गोरपनाथजी का पद—“अनिल कहै मैं प्यासा मूवा, अनाज कहै मैं भूपा । पावक कहै मैं जाइँ मूवा, कपड़ा कहै मैं नागा” । (गो० पद ३६ ।)—

ह० लि० १—२ टीका—पसम जो मन सो जोरु नाम मनसा ताके पीछे पर्यो नाम सोख देणें लागो खिजिकैं रीस करिकैं, भौंडी नाम बुरी विषय विकारां फिरि मलेन ।—जहां तहां योंही नाम वृथा ही विषय विकार रूप संकल्पां में भाजती फिरै, तैं तो मनैं भी जगत भांड कियो, याको यह अर्थ है जो सूक्ष्म वासनारूप जो संकल्प हैं सो मन में उदय होयकैं प्रगटैं सो मनही को वाको दूषण आवै ।—सारी मांड नाम सर्व पदार्थों को तृष्णाद्वारि ते गिलि वैठी नाम खाय वैठी, तेरी ओरु भी भूत भागी नहीं नाम तृप्ति हुई नहीं अब तो तृष्णा को दूर कर ।—तासों मन कहै

है हे मनसा अब तो तृष्णा कों छाड़िकर निश्चल होहु अठ घरिघरि फिरणों छाड़ि दे । घरि-घरि नाम स्वर्ग मृत्यु पाताल लोकों में अथवा चौरासी जोनि जन्मां में अथवा संसारी जनां का घर-घर में अथवा नवद्वारों का विषयविकारां में, इन स्थानों में, सर्वथा फिरनों छाड़ि दे, ज्यं सर्व सुख कों प्राप्त होय ॥ २७ ॥

पीताम्बरी टीका:—चिदाभास—सहित अन्तःकरण-रूप जो जीव है ताकूं ही यहां पसम कहा है । सो बुद्धिरूप जोरू कै पीछे पर्यो । ता जोरू ने शुभाशुभ कर्मन के बलकरि अनंत चौरासीलक्ष योनि में भटकयो । औ तिन योनिजन्य अनंतयातना (पीड़ा) सहन कराई । ऐसे अगणित दुःख सहन करते हुवे कदाचित् काकतालीय न्यायवत् शुभाशुभ कर्मन करि मनुष्य शरीर की प्राप्ति हुई, तामें किसी उत्तम संस्कार के लिये ससंगादिकन की प्राप्ति भई । तिस क्षण में बुद्धि की अवस्था यत्किंचित् फिरी । तब ताकूं सो जीव कहने लगा कि तैंने मेरी बहुत दुर्दशा करी, अब मेरे तें ऐसा दुःख सहन नहीं होवै है । तातें अब तूं ज्ञान में प्रवृत्त होय के अन्तकर्मन की वासना का त्याग करहु तातें मेरा जन्ममरण निवृत्त होवै । इत्यादिक वाक्यन करि विचारपूर्वक आर्त्ताजन अपनी बुद्धि कूं बहुत कहि समुझावै है । परन्तु वासना के वसि भई भौंडी (भ्रष्ट) रांड (रंडा) कहाँ नहीं मानै है । अर्थात् निरंतर ससंग में प्रवृत्त होय के ज्ञानवान नहीं होवै है । काहेतें कि ज्ञान की प्रतिबंधक जो अशुभकर्म-जन्य वासना है सो तिस शरीर में ज्ञान की प्राप्ति का असंभव होने तें बुद्धि कूं ससंगादिकन में प्रवृत्ति करावने नहीं देवै हैं ।—औ जित-तित कहिये जिस किस विषय में यूही भटकती फिरैं है जैसे व्यभिचारिणी स्त्री कामातुर भई हुई स्पष्ट विषय के अर्थ जहां तहां भटकती फिरैं है औ ताका ही निरंतर ध्यान लग्या रहै है । सो जाँलों पति ताके आधोन होवै तौलों सो कृत्य निर्भयता तें होवै है । परन्तु जब पति कूं तिस बात की कंछु खबर होवै है तथापि वासना के बल तें सो व्यसन शीघ्र छूटै नहीं है । सो देखिके ताका पति बहुत युक्तियों करि समुझावै है । परन्तु सो जब समुझे नहीं तब कोपायमान होयके कहै कि रांड तें तौ मेरे कूं जगत में भौंड (फजीहत) कियो है । तैंस जीवरूप पसम भी अपनी बुद्धिरूप जोरू कूं व्यभिचारिणी देखिके क्रोव्यायमान होयके कहै है कि इस जगत में तैंने मेरे कूं

पंथी मांहि पंथ चलि आयौ सो वह पंथ लप्यौ नहि जाइ ।
वाही पंथ चलयौ उठि पंथी निर्भय देश पहुंच्यौ आइ ॥
तहां दुकाल परै नहि कवहूं सदा सुभिद्व रछौ ठहराइ ।
सुन्दर दुखी न कोऊ दीसै अक्षय सुख मैं रहै समाइ ॥ २८ ॥

ऐसा फज़ीहत क्या है कि जानें मेरी परिपूर्णतारूप प्रतिष्ठा-अद्वैतरूप नाम-औ
अलंढानंदरूप धन आदिकन का अभाव की न्याई होई गया है ।—ऐसे मेरी प्रभुतारूपी
सारी मांड (बडाई) तूं गिल बैठी । तौहू तेरी तृष्णारूप भूख न भागी (नाश नहीं
भई) । अर्थात् ब्रह्म तैं जीव किया तौभी तेरी तृप्ति भई नहीं है । अब क्या पत्थर की
न्याई जड़ करने कूं चाहती है ? ऐसे अति तीक्ष्ण वचन कहै है ।—सुन्दरदासजी कहैं
हैं कि हे बुद्धि ! अब मेरी सीख (शिक्षा) सुनि के, कहिये इस मनुष्य जन्म विषे
ज्ञान कूं पायके अब तूं अनेक विषयरूप वा अनेक योनिरूप घर-घर में फिरवो छांड ।
अर्थात् ज्ञानहुं पोछे विषयवासना के अभाव हुवे जन्म मरण की निवृत्ति होवै है ।
ऐसे कइया ॥ २७ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुन्दरदासजी ने इसपर साखी नहीं कही है । वेदांत-
रहस्य और अथात्म-परक तात्पर्य उक्त टीकाओं में स्पष्ट किया सो बहुत अन्शों में
यथार्थ प्रदर्शित हुआ है । योग-साधन के रहस्य में इसका अर्थ इस प्रकार होता है
कि—पतम जो नियामक स्वामी आत्मा जोरू (स्त्री भाववाली) मनोवृत्ति पर
एकाग्रता करने के निमित्त (उसपर) ऐसा अपना अधिकार जमाता है । योग का
परम ध्येय चित्तवृत्तियों को निरोध (रोक) कर एकाग्र अन्तर्मुखी कर देना है
जिससे निरंतर, गुरु के उपदेशानुसार, साधन द्वारा, अन्तरात्मा का साक्षात्कार अर्थात्
अपरोक्षानुभव हो जाय ।—गोरपनाथजी का पद—“गगरी कांपै पाणीहारी, गवरी
कांपै गौरा । घरको गुसाईं फौतिग चाहै, काहे न बांधै जौरा (गोरप पद. ३६ में से)
(इस में अन्तर भाषा विपर्यय से वही आत्मा का प्रभुत्व और जौरा जो जोरावर
मनोवृत्तिरूपी स्त्री को आधीन करने की बात कही है ।) तथा—“तल गगरी ऊपर
पणिहारि, ऊजड़ खेड़ा नगरी मंझारि-” (गो० पद ३९ में से) ।—

६० लि० १—२ टीकाः—पंथी संत सुनुहु तांमें पंथ नाम परमात्मा की प्राप्ति

की कर्ता भक्ति ज्ञान सो आपका सुत वा साधना करि वा मुमुक्षु संत कौ प्राप्त हुवो ।
 सो जो वो ज्ञान है सो अति सूक्ष्म स्वरूप है ताको लखणों समझणों अति कठिन है ।—
 सो गुरु संत शास्त्र उपदेश करि वा ज्ञान मार्ग कों दृढ निश्चै धारिकै वो मुमुक्षु
संतरूपी पंथी वाही ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग में चल्या, या प्रकार परमात्मा कों प्राप्त हुवा ।
 ता ब्रह्मदेश में दुकाल परै नहीं नाम किसी बात की ऊँगता रहै नहीं तहां ब्रह्मदेश में
 सुभिक्ष नाम सदा ही सर्व प्रकार की पूर्णता रहे । “सर्वजं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा
 निवर्त्तते” । इति । वा ब्रह्मदेश कों जो प्राप्त हुआ तिनां के किसी के भी किसी
 प्रकार को दुःख नहीं रहै है, वे सदा ही अक्षय नाम अविनाशी सुख में लीन रहै
 हैं ॥ २८ ॥

पीताम्बरी टीका मोक्षरूप प्रदेश के ज्ञानरूप मार्ग में गमन करनेवाला जो
 मुमुक्षु जीव है ताकूं इहां पंथी कहै हैं । ता माहिं ज्ञानरूप पंथ (मार्ग) चलि
 आयो । अर्थात् गुरु शास्त्रादि अवांतर साधन-द्वारा अंतःकरण की चरमावृत्तिरूप
 करि प्रगट भयो । सो वह पंथ लख्यो नहिं जाइ । इहां यह रहस्य है:—जैसे विजली
 की गति, मन की गति औ पक्षी की गति विलक्षण पुरख करि जानी जावै है । यातें
 लक्ष्य है । जल में जो छोटी मच्छरी होवै है ताकी यद्यपि और कोई जानि शकै
 नहीं तातें अलक्ष्य कहिये है । तथापि मच्छरी रूपधारी योगी करि जानी जावै है
 यातें लक्ष्य है । योगी की गति यद्यपि औरन से जानी जावै नहीं तथापि सो अन्य
 योगी करि जानी जावै है । तातें सो दुर्लक्ष्य है । तैसे ज्ञानी की गति विचक्षण नर करि
 वा योगी करि, वा अन्य ज्ञानी करि साक्षात् जानी जावै नहीं । यातें यह अलक्ष्य है ।
 तातें ज्ञानी की गति (पंथ) रूप ज्ञान लखने में आवै नहीं ।—उक्त मुमुक्षु जीवरूप
 जो पंथी है सो उठि कहिये अज्ञानरूप पूर्वावस्थान तें उठिके वाही ज्ञानरूप पंथ में
 चल्यो । अर्थात् ज्ञानी होय विचरने लग्यो । ऐसे विचरते २ जव शेष कर्मन का क्षय
 होयगया तब विदेहमोक्षरूप जो निर्भय देश है तहां आइ पहुंच्यो, अर्थात् ब्रह्म तें
 अभिन्न भयो ।—तहां कबहुं जन्म-मरणादि दुःखरूप दुकाल परै नहिं । काहेतें कि
 सदा ही परमानंदरूप सुभिक्ष (सुकाल) ठहराइ रह्यो है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि
 तिस विदेह-मुक्तिरूप स्थिति में कोऊ दूखी न दीसै । काहेतें कि जो जो पुरख ज्ञान-

एक अहेरी वन में आयौ पेलन लागौ भली सिकार ।
कर में धनुष कमरि में तरकस सावज घेरे वारंवार ॥
मार्यौ सिंघ व्याघ्र पुनि मार्यौ मारी बहुरि मृगनि की डार ।
ऐसैं सकल मारि घर ल्यायौ सुन्दर राजहिं कियौ जुहार ॥ २६ ॥

रूप मार्ग करि विदेह मुक्त भये हैं वे सर्व उपाधि रहित ब्रह्मरूप होयके स्थित हैं ।
सो ब्रह्मस्वरूप अक्षयसुखरूप होने तें तहां दुःख का लेश भी नहीं है, ता में समाइ रहै
है ॥ २८ ॥

सुन्दरानन्दो टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—“पंथी माहें पंथ चलि आयौ
आकसमात । सुंदर वाही पंथ मंहि उठि चाल्यौ परभात । ३९” ।—“चलत-चलत
पहुंच्यौ तहां जहां आपनों भौन । सुन्दर निश्चल न्है रखौ फिर आवैं कहि कौन
। ४०” ।—गोरपनाथजी—“पंथ वन पुलिया अग्नि वन चलिवा, अनिल त्रिपा वन
हटिया । ससंवेद श्री गोरपनाथ कथिया, वृम्भिले पंडित पढ़िया । (गो० शब्दी २२) ।
तथा—“चलै घटाऊ वासी का वाट, सोवै डोकिया घोरै पाट” । गो० पद ३९ में से) ।-

ह० लि० १-२ टीकाः—अहेरी नाम संत सो संसाररूपी वन में आयो प्रगट
हुयो सो वा वन में भली जो श्रेष्ठ शिकार खेलन लागो सोई कहै हैं । कर नाम
अंतःकरण तामें धनुष नाम ध्यान कमर नाम आपकी कठिनता संजमता अति सूरवीरपणों
तामें तरकस नाम घणी तर्क-विवेक सों धारण कियो जो आपको निश्चो दृढ़भाव तामें
नाम-रटणा आदि बाण परिपूर्ण हैं तिना करि सावज नाम शिकार खेलण जोग्य जो पशु
तिनरूपी सर्व विकार तिनां को घेरन लाग्यो अर्थात् वाह्यवृत्ति भेदि सबको वश्य करने
लाग्यो ।—तिन में मुख्य सावज सिंघ व्याघ्र नाम क्रोध-काम आदिक मारया नाम
जीति बस कीया, और बहु मृगन की डार नाम सर्व इन्द्रियां का समूह सो मारयो नाम
इन्द्रियां की वृत्ति जीती ।—ऐसे सर्व कों मारिके नाम स्वबसि करिके घर नाम हृदो
तामें ल्यायो नाम सर्व वृत्ति अंतर्निष्ठ करी । या प्रकार की शिकार खेलि सर्व कार्य सिद्ध
करि आया तब राजारामजी तिनको जुहार कियो नाम जाय हाजिर हुवा अर्थात् सर्व
विकार जीत्या बातें परमात्मा की प्राप्ति हुई ॥ २९ ॥

पीताम्बरी टीका:—एक उत्तम संस्कार-युक्त अधिकारी पुरुष अहेरी (शिकारी) संसाररूप वन में आयो । कहिये कर्मवश तैं नरदेह कूं प्राप्त भयो । सो बंधनिवृत्तिरूप भली (अच्छी) शिकार खेलन लाग्यो ।—ता शिकारी ने अंतःकरण की वृत्तिरूप कर (हाथ) में गुरुमुख द्वारा श्रवण किये हुवे महावाक्य के अर्थरूप धनुष धारण करिके । औ हृदयरूप कमरि में अनेक युक्ति औ विचाररूप बाणयुक्त अन्तःकरणरूप तरकस (भाथा) बांधिके । बारंबार श्रवणादि सहकारी-द्वारा । सावज (मारनेलायक जानवर) घेरे कहिये रोके ।—ज्ञानरूप युद्धकरि मूला-अज्ञानरूप सिंह मार्यो । पुनि काम-क्रोधादि बहुरि मृगन की डार (पंक्ति) मारी कहिये बाधित कोनी ।—सुंदर-दासजी कहै हैं कि ऐसे सकल प्रपंचरूप शिकार कूं मारि (बाध करिके) घर लायो । कहिये पूर्व अज्ञानदशा में अधिष्ठान ब्रह्म तैं भिन्न प्रपंच कूं मानतो थो । सो अब बाधितानुवृत्ति करि अधिष्ठान में कल्पित अनुभव करने लायो । औ ब्रह्मरूप राजहि (राजा कूं) जुहार कियो । कहिये अपनो आप करि जान्यो । तातैं मुक्तिरूप मौज मिली ॥ २९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“वन में एक अहेरिये दीन्ही अग्नि लगाइ । सुंदर उलटे धनुष सर सावज मारे आइ ॥ ४१ ॥”—“मार्यौ सिंघ महावली मार्यौ व्याघ्र कराल । सुंदर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥”—दादूजी की साखी १२०—“दादू कर विन सर विन कमान विन मारै खैंचि कसीस । लागी चोट सरीर मैं नय सिप सालै सीस” ।—कबीरजी का शब्द —“जिया मत मार मुआ मत लड़्यो । मांस विना मत अड़्यो रे ॥ परली पार इक बेल का विरवा, वाके पात नहीं है रे । होत पात चुगजात मिरगवा, मृग के सीस नहीं है रे ॥ धनुष वान ले चढ़ा पारधी, धनुआके परच नहीं है रे । सरसर वान तकातक मारै, मिरगा के घाव नहीं है रे ॥ उर विन खुर विन चरन चोंच विन, उड़न पंख नहिं जाके रे । जो कोई हंसा मार लियावै, रक्त मांस नहिं ताके रे ॥ कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह पद अतिहि दुहेला रे । जो इस पद को अर्थ बतावै, सोई गुरु हम चेला रे” ॥ (शब्दावली भाग २ । १५ ।) ।—गोरपनाथजी—“एक लय सौंगनि दुई लय वान, बेव्या मीन गगन अस्थान । बेव्या मीन अग्नि के साथ । सत-सत भाषत (श्री) गोरपनाथ” । (गो० शब्दी । १७४ ।) ।—

शुक के वचन अमृत मय ऐसे कोकिल धार रहे मन मांहि ।
 सारो सुने भागवत कवहों सारस तौऊ पावै नांहि ॥
 हंस चुगै मुक्ताफल अर्थहि सुन्दर मानसरोवर न्हांहि ।
 काक कवोश्वर विपई जेते ते सब दौरि करं कहि जांहि ॥ ३० ॥

ह० लि० १-२ टीका:—या में विपर्यय अलंकार नहीं है या में हीरावेदि अलंकार है जो उनही अक्षरां में अर्थ भी सिद्ध होय अरु किसी का नाम भी सिद्ध होता जाय । इहां शुक जो है सो सूवा को भी कहें और अर्थ इह जो शुक नाम शुकदेवजी ताका वचन भागवतरूपी बड़ा श्रेष्ठ अमृतरूपी है सो वै सिद्धांत वचनां को कलि नाम संसार में कौन है ऐसा जो मन में धारन करै अर्थात् धारण करना अति कठिन है अरु यामें कोकिल नाम पक्षी का भी सिद्ध होवै है ।—सारो नाम संपूर्ण भागवत सुनें इह भी अर्थ है अरु सारो पक्षी (मैना) को भी नाम है । सारस नाम संपूर्ण सिद्धांत पावणों कठिन है अरु सारस पक्षी को भी नाम सिद्ध होवै है ।—हंस नाम हंसरूपी संत अरु हंस पक्षी को भी नाम है । अर्थ की प्राप्ति को जो मुख सोई मानसरोवर तामें आनंद की प्राप्ति करि मगन रहै है ।—काकरूपी जो रस ग्रंथन का कवि अरु काक पक्षी को भी नाम है ॥

पीताम्बरी टीका:—यह विपर्यय आदि जो मेरी काव्य है ताका तात्पर्य यद्यपि (विज्ञान) वेदांत-सिद्धांत में है तातें वेदांतिन कूं तो अति प्रिय लगैंगे । तथापि और कवि (चतुर) यथार्थ अर्थ जानने में समर्थ नहीं होने ते यथा बुद्धि यामें प्रवृत्त होवेंगे । सो दिखावैं हैं:—(इहां से तीन सवैया में विपर्यय नहीं है ॥)—कोई कवि तो शुक (पोपट) के न्याई होवै है । जैसे शुक पक्षी जितना शब्द सीखै है उतना ही धोलै है । अधिक बोलि शकै नहीं । तैसे यह कवि पढ़े हुवे विषय का वर्णन करै । अधिक युक्ति करि कहि शकै नहीं । परन्तु सो श्रेष्ठ है, काहेते श्रद्धायुक्त जितना सीखै है उतना हृद् ग्रहण करिके सोई कथन करै है । तामें संशय औ विपर्यय कटु नहीं होवै । ऐसे ताके वचन भी अमृतमय लगै हैं । इस कथन तें श्रद्धावान् पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो कोकिल की न्याई होवै है । जैसे कोकिल

पक्षी किसी अर्थवाला शब्द बोले नहीं। औ किसी से सीखे भी नहीं। परन्तु ताका शब्द स्वाभाविक ही ऐसा लगै है कि मानों सुनते ही रहिये। कदे तृप्ति होवै नहीं। तातें यह कवि बिनाही पढ़ैतें स्वाभाविक ऐसा विषय कथन करै है कि सो किसीसे विरुद्ध होवै नहीं। यद्यपि युक्ति औ प्रमाणादि करि रहित होवै है। तथापि ईश्वरादिक विषय होने तें ताका कोई द्वेष वा निषेध करै नहीं। तातें सो भी प्रथम कवि की न्याई श्रेष्ठ ही है। ऐसे मनमाहि धारि रहै। इस कथन तें निष्पक्षपात-स्वभाववाले पुरुष का सूचन किया ॥—कोई कवि तो सारो (एक जात के पक्षी) की न्याई होवै है। जैसे सारो पक्षी कछु बोले नहीं है परन्तु श्रेष्ठ गायनादि नाद कूं सुनै है तिस नाद में मृगन की न्याई तल्लोन होइ जावै है औ मधुरनाद सुनने के वास्तै ही विचरता रहै हैं। ताकूं ऐसा नाद कबहूक सुनने में आवै है। तिस नादजन्य रहस्य का विस्मरण कबहू होवै नहीं। तैसे यह कवि बहुत वक्ता तो होवै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ भगवत् कथादिकन कूं सुनै है। तिस भगवत्कथा में तल्लोन होइ जावै है। औ सो मधुर कथा सुनने के वास्तै ही विचरता रहै है। ताकूं ऐसी भागवत् (भगवत् सम्बन्धी) कथा कबहूक सुनने में आवै है। तिस कथा के रहस्य कूं कबहू भूलै नहीं। इस कथन तें रहस्याभिलाषी भाविक पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि सारस पक्षी की न्याई होवै है। जैसे सारस पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। याकी बानी अति मधुर होवै है। परन्तु तिस कथन की वासना अन्तर में रहै नहीं। तैसे यह कवि और सब कवीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। परन्तु तिन विषयन की अन्तर में वासना रहै नहीं। अर्थात् ज्ञानी होवै है सो तो कछु शंका औ तर्कादिक उपजावै नाहि। इस कथन तें ज्ञानी के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो हंस की न्याई होवै है। जैसे हंस पक्षी जो है सो भी सारस की न्याई और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। याकी बानी अति मधुर होवै है। स्मरण-शक्ति भी उत्तम होवै है। ताकी चंचू में और एक ऐसा गुण होवै है कि जल में मित्या हुवा दूध जल तें भिन्न करिके पान करि लैवै है। औ निरंतर मान-सरोवर में वास करिके ता माहि ते मुक्ता-फलन कूं चुगै है। तैसे यह कवि जो है सो भी उक्त (सारस्वत) कवि की न्याई श्रेष्ठ औ चतुर है। याका बोलना अति नम्र होवै है। श्रवण किया विषय विस्मरण होवै

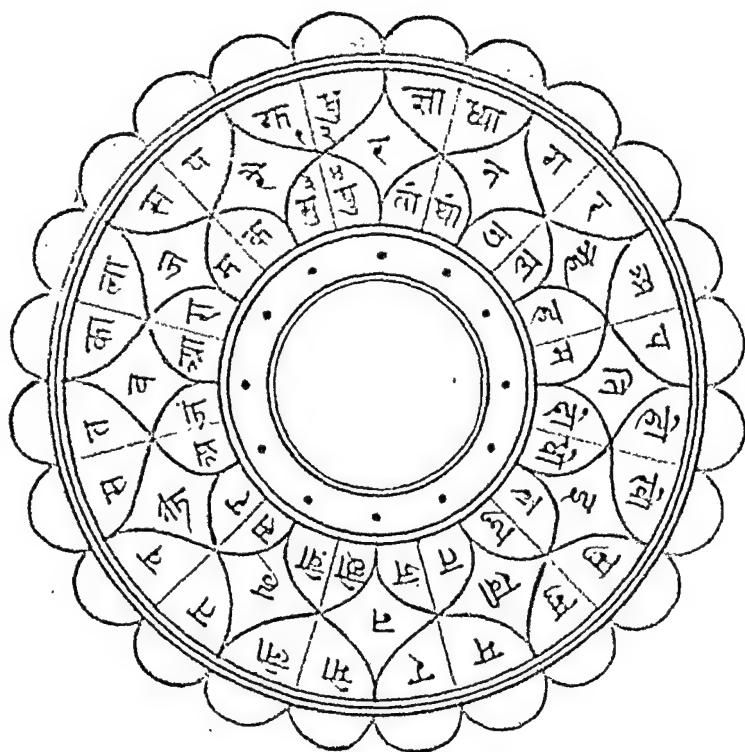
नहीं। ताकी बुद्धि में और एक ऐसा गुण होवै है कि सारासार विवेक करि सार वस्तु का ग्रहण करै औ असार का त्याग करै है। औ निरंतर सतसंग में वास करिके सत्-शास्त्र के सुंदर अर्थहि (कू) धारण करै है। इस कथन ते मुमुक्षु पुरुष के स्वभाव का सूचन किया है ॥—कोई कवि तो काक की न्याई होवै है। जैसे काक पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें अधम होवै है। निरंतर बकता ही रहै है। वाका स्वर अति कटुक होवै है सो सुनि के क्रोध उत्पन्न होवै है। काहू कू भी अच्छा लगै नहीं है। ऐसे जेते होवै सो सब दौरि करंकहि कहिये करंक नामके वृक्ष के ऊपर जाहि के स्थित होवै हैं। तैसे यह कवि जो है सो और सब कविन तें अधम होवै है। यद्यपि अनेक विषयन करि निरंतर बकता ही रहै है तथापि सो-सो श्लेष विषयन तें रहित होने तें विरस है। सो सुनिके उत्तम पुरुष कं क्रोध उत्पन्न होवै है। कोई सत्पुरुष सराहे नहीं। सो यद्यपि बड़ा चपल औ चंचल बकता होने तें विषयी पुरयन कू तो अति नोके लागै है औ विषयी पुरुष याकूं कबोधर कहै है। तथापि सो कवि नहीं है किंतु कुकवि है। इस कथन तें विषयी द्वेषी औ दोषदर्शी पुरुषन के स्वभाव का सूचन किया है ॥—इस कथन का भाव यह है:—यह विपर्यय आदिक जो मेरी काव्य है सो चांचिके सुनिके वा पढिके अर्थ ग्रहण करनेवाला कोई कवि (चतुर) निकलैगा। सब कविन तें याका अर्थ नहीं होवैगा। जैसे जो शुक की न्याई कवि है सो शूद्रावान होने तें जितना गुरुमुखद्वारा पढ़ैगा तितना ही ग्रहण करि लैवैगा। कोकिला की न्याई जो कवि है सो पक्षपात रहित होने तें न अपेक्षा करैगा न तो उपेक्षा करैगा। सारो की न्याई जो कवि है सो तौ रहस्याभिलाषी होने तें यह सुनते ही यामें लीन होइ जायगा। सारस की न्याई जो कवि है सो ज्ञानी होने तें सम्यक् प्रकार तें अंगीकार करिके अंतर में वासना-रहित रहैगा। हंस की न्याई जो कवि है सो मुमुक्षु होने तें विवेक बुद्धि करि सारासार विचार करैगा। औ जो काक की न्याई कवि है सो विषयी औ द्वेषी होने तें शीघ्र ही दोष कू ग्रहण करैगा ॥३०॥

सुन्दरानन्दी टीका:—इस छंद में विपर्यय वाक्य के अभाव से विशेष टीका अपेक्षित नहीं है ॥ ३० ॥

नष्ट होंहिं द्विज भ्रष्ट क्रिया करि कष्ट किये नहिं पावै ठौर ।
 महिमा सकल गई तिनि केरी रहत पगन तर सब सिर मौर ॥
 जित तित फिरहिं नहीं कछु आदर तिनकों कोऊ घालै कौर ।
 सुन्दरदास कहै समुं भावै ऐसी कोऊ करौ मति और ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीका—अब आगे शुद्ध कथा अर्थ है अध्यात्मपक्ष में ।
 अति उत्तम जीव सोई द्विज जो वो जीव द्विज है सो कष्ट-क्रिया नाम वेदोक्त शुद्ध-
 क्रिया आचरण धारण कर्यां विना भ्रष्ट होय जाय ता शुद्ध-क्रिया विना अर्थात् मनमतै
 ही वहिर्मुख क्रिया कर्यां तें ठौर नाम सुख नहीं पावै अर्थात् ता क्रिया विना नीच
 जोनी को अधिकारी होय अर्थात् सुखी नहीं होय ।—ता क्रिया विना ताको सर्व प्रभाव
 गयो अरु ता प्रभाव विना सर्व-शिरोमणि है तो पाणि सर्वाधीन सर्व काम-क्रोधादि
 विकार सुख-दुःखां कै आधीन रहै है ।—सर्वत्र सर्वलोकां में सर्वजोनी में वा सर्व घरां
 में जहां-तहां फिरै ता पाणि कोई स्थान में आदर नहीं पावै धर्म रहित पणां सों अरु
 तिनको कोई भी कछु मांग्यो दे नहीं कौर नाम कोववा मात्र भी नहीं देवै ।—ऐसी
 नाम अपणां धर्म को त्याग कोई भी मतिकरो शुभ-धर्म का त्याग में सर्व दुःख हैं
 धारण में सर्व सुख हैं ॥ ३१ ॥

पीताम्बरी टीकाः—जीवरूपी मानो द्विज कहिये जो ब्राह्मण है । सो अपने
 स्वरूप के विस्मरण-रूप भ्रष्टक्रिया करि नष्ट होय । कहिये अपने सर्वाधिष्ठान-पने कूं
 छोड़िके संसारी (जीव) भाव कूं प्राप्त होवैं हैं । सो पीछे अनेक वहिरंग-साधनरूप
 कष्ट कूं किये भी ठौर कहिये “मैं कर्त्ताभोक्ता संसारी हूं” इस भावकूं छोड़िके ब्रह्मस्वरूप
 करि स्थिति कूं पावै नहीं ।—तिनकेरी कहिये जीवरूप ब्राह्मण की परमेश्वर-रूप
 करि ब्रह्मादिक की स्तुति औ पूजा की विषयता-रूप जो पूर्व महिमा थी । सो सकल
 गई । कहेंतें, वास्तव परमात्मा होने ते सब शिरमौर कहिये सर्व का शिरोमणि-रूप
 हैं । सो पगन तर रहत कहिये सर्वदेव आदिकन के पाद के तले दीन की न्याई पूजक
 होइके स्थित भयो हैं ।—जित तित कहिये चोराशी-लक्ष योनि-रूप पराये (पंचभूतन)
 के ग्रहन में फिरैं हैं । परन्तु कट्टं भी स्वरूपस्थिति-जन्य स्वतन्त्रता-रूप कछु आदर



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal.

(१४) कंकण वन्ध दूसरा २

हुमिला छन्द

गुर ज्ञान गहै अति होइ सुखी, मन मोह तजै सब काज मरै ।
धुर ध्यान रहै पति खोइ मुखी, रन लोह बजै तव लाज परै ॥
सुर तान उहै हति होइ रुखी, तन छोह सजै अव आज मरै ।
पुर थान लहै मति धोइ दुखी, जन बोह रजै जव राज करै ॥१४॥

[इसके पढ़ने की विधि सामने पृष्ठ पर देखें]

कंकण बन्ध (२)

पढ़ने की विधि:—

जैसी कंकण-बन्ध प्रथम के पढ़ने की विधि है वैसी ही इसकी है। उसही को संक्षेप में देते हैं। छन्द के प्रत्येक चरण में बारह शब्द दो २ अक्षरों के हैं। चारों चरणों के किसी भी संख्या के शब्दों में दूसरा अक्षर एक ही है। कंकण में की ऊपर नीचे बड़ी छोटी सत्र पंखड़ियों (पत्तियों) के दो २ टुकड़े हैं पिछले दो और पहिले दो यों चार २ टुकड़ों से एक २ चौकोर सा घर घिरा हुआ है। प्रत्येक ऐसे चौकोर घर का अक्षर चार वेर पढ़ा जाता है। चारों चरणों के प्रथम शब्दों के प्रथम (आद्य) अक्षर—गु-धु-सु-पु-पंखड़ियों के टुकड़ों में पास २ हैं। इन पर चरणों के प्रथम अक्षर होने से १-२-३-४ के अंक लगा दिये हैं। उक्त चारों आद्य अक्षर क्रम से इनके आगे पासवाले चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़े जायंगे। इसही प्रकार आगे के शब्द क्रमशः छन्द वार पढ़े जायंगे।— (१) प्रथम चरण में गु प्रथमाक्षर को चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़ें। इसी तरह आगे बारह शब्द इस प्रथम चरण के पढ़ें। (२) २ रे चरण में धु अक्षर के साथ उसही र अक्षर को साथ पढ़कर आगे के ११ शब्दों को भी उसही तरह पढ़ें। (३) ३ रे चरण में सु प्रथम अक्षर को उसही र के साथ पढ़कर आगे के शब्द पढ़ें। (४) ४ थे में पु को र के साथ और आगे वैसे ही ॥

शान्त्र वेद पुरान पढ़ै किनि पुनि व्याकरण पढ़ै जे कोइ ।
 संख्या करै गढ़ै पढ़ै कर्म हि गुन अरु काल विचारै सोइ ॥
 रासि काम तबही वनि आवै मन मैं संव तजि रापै दोइ ।
 सुन्दरदास कहै सुनि पंडित राम नाम विन मुक्त न होइ ॥ ३२ ॥

॥ इति विपर्यय शब्द को अंग ॥ २२ ॥

मिलै नहीं । औ तिनकुं कोउ इष्टदेवादिक भी स्वकर्मरूप श्रम विना कोर कहिये एक
 कवल भी घालै कहिये मांग्यो न देखै ।—सुंदरदासजी कहिके समुझावै हैं कि—ऐसी
 कहिये स्वरूप के विस्मरण-रूप भ्रष्ट क्रिया और कोऊ पुख्य भी मति करौ । किंतु
 विचार आदिके जिस किस प्रकार करि सदा स्वरूप में ही रत रहो ॥ ३१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—इसमें विपर्यय शब्द न होने से अन्य टीका टिप्पण
 अपेक्षा नहीं रखता । जो विद्वानों की ऊपर टीका दी है अलम् है ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—शास्त्र न्याय मीमांसादि ६ । वेद ऋग्यजुरादि ४ ।
 पुराण भागवतादि १८ । व्याकरण पाणिन्यादि ९ । इन सबन को जे कोई पढ़ै ।—
 संख्या नित्य नियम । पट्कर्म वर्णाश्रमां का भिन्न भिन्न कर्म हैं तथा ब्राह्मणां का यजन
 अभ्यापनादि । गुणे सत्त्वादि गुण । कालभूतादि । इन सबन को विचारै नाम यथायोग्य
 शुभ-कर्मन को करै ।—सर्व शुभकर्म कर्यां यथायोग्य सर्व ही फल देखै हैं परि
 साक्षत्कार कार्य तो तबही सिद्ध होवैगो जब सर्व तज अरु ररो ममो दोय अक्षर
अखंड हृदय में धारैगो तब ।—रामनाम सर्व को सिद्धांत शिरोमणि है जीवन्मुक्ति
फत्याण सुख को कर्ता यही है सो याही को निश्चै करि निरंतर अखंड धारणों
सहो ॥ ३२ ॥ राम नाम विन मुक्ति नहीं होइ । अत्र प्रमाण । (१) तपंतुतापैः
प्रतांतु पर्वता ददंतु तीर्थानि पठंतु वागमान् । यजंतु यागैर्विवदंतु योगैर्हरिं विना नैव
श्रुतिं तरंति । इति भागवते । (२) आलोच्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः । इद-
मेव समुत्तमं प्रेयो नारायणो हरिः । इति भारते व्यासः । (३) कि तात वेदागम-
पारम्य निस्तरै स्तोमै रनेकै रपि कि प्रयोजनम् । यथात्मनो वांछसि मोक्षकारणं गोविन्द

गोविंद इदं स्फुटं रट । इति विष्णुरहस्ये प्रल्हाद वाक्यं । (४) अनन्य चेताः सततं यो माम् स्मरति नित्यशः तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः । १ । समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न प्रियः । ये भजन्ति तु माम् भक्त्या मयिते तेषु चाप्यहं । इति भगवद्गीतायां श्रीकृष्णवचनम् ॥ इति विपर्यय अंगकी टीका सम्पूर्णा ॥ ३२ ॥ २२ ॥

पीताम्बरी टीका:—“अब इस अंग की समाप्ति में पूर्वोक्त ज्ञान विषे जो असमर्थ होय ताकूं परमेश्वर की उपासना-रूप साधन कर्त्तव्य है । ऐसे दिखावते हुये अपनी (दादूजी की) संप्रदाय के इष्ट जो राम (चन्द्र) हैं । ताके स्मरणपूर्वक गोप्य अर्थ करि शिरोमणि सिद्धांत कूं दिखावै हैं:—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा औ वेदांत-ये जो षट्शास्त्र हैं रु कहिये अरु ऋग, यजु, साम औ अथर्वण ये चारि जो वेद हैं । ब्रह्म, पञ्च, वैष्णव, शैव, भागवत, नारदीय, माकंडेय, आप्त्रेय, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त्त, लिंग, वाराह, स्कंध, वामन, कौर्म्य, मात्स्य, गारुड, औ ब्रह्मांड ये जो अष्टादश पुराण हैं तिनकूं कोई पुख्य किन कहिये क्यूं न पढ़ै ! पुनि पाणिनी आदिक जो नव व्याकरण हैं तिनकूं जे कोई पढ़ै ।—प्रातःकाल, मध्याह्नकाल औ सायंकाल तीन समय में संध्या गायत्री कूं करै । औ स्नान, जप, होम आदिक षट्कर्महि गहै कहिये जो आचारै । सोइ देश, काल, कर्म आगम औ आहारादिक की सात्विकता राजसता औ तामसता में उपयोगी सत्त्वादि गुणन कूं अरु काल कहिये काल-करि उप-लाक्षित देशादिक कूं । अथवा शांत, घोर औ मूलवृत्तिरूप गुण औ कर्म में उपयोगी औ अनुपयोगी शुभाशुभ काल कूं जो विचारै ।—यद्यपि यह पूर्वोक्त आचार भी श्रेष्ठ है औ परंपरा करि ज्ञान द्वारा मोक्ष का कारण है तथापि सो साक्षात् मोक्ष का वा ज्ञान का साधन नहीं होने तैं, तिस तैं पूर्व कार्य होवै नहीं । औ सीरा कहिये अतिशय करि श्रेष्ठ काम तयै बनि आवै कहिये सिद्ध होवै जब मन में सब पूर्वोक्त साधन आग्रह तजि कहिये छोड़िके “राम” इन दोइ अक्षरन कूं हृदय में राखै कहिये तदाकार होयके रहै । यह मोक्ष-साधन की प्राप्ति का निकट द्वार है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि हे पंडित ! मुन ! सर्व शास्त्र का सिद्धांत यह है:—राम नाम विनु मुक्ति न होइ । याका गोप्य अर्थ यह है:—ब्रह्म औ आत्मा की एकता के जाननेवाला योगी तदाकार वृत्ति करि जिस सत्य आनंद चिदात्मा विषै रमते हैं । सो चिट्प पर-

अथ अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

इन्द्रव

एकहि आपुनो भाव जहां तहां बुद्धि के योग तैं विभ्रम भासै ।
जौ यह कूर तौ कूर उहां पुनि याके पिजै तैं उहां पुनि पासै ॥
जौ यह साधु तौ साधु उहां पुनि याके हंसे तैं उहां पुनि हासै ।
जैसौ ई आपु करै मुख सुंदर तैसौ ई दर्पन मांहि प्रकासै ॥ १ ॥

मनहर

जैसेँ खान कांच के सदन मध्य देपि और

भूँकि भूँकि मरत करत अभिमान जू ।

ब्रह्म राम कहिये है । तिस राम के नाम कहिये प्रसिद्धि अर्थ यह जो साक्षात्कार तिस बिना मुक्ति होवै नहीं । यातें राम के साक्षात्कार अर्थ कूं भजै ॥ ३२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—जो अर्थ उक्त टीकाओं में दिया है सो अपने २ स्थान में उपयुक्त और संगत है । इसमें विपर्यय शब्द नहीं है । इस कारण अन्य टीका टिप्पण की कुछ आवश्यकता नहीं है ॥ ३२-॥ इस २२ वें अंग की टीका को स्वयम् ग्रन्थकर्ता के विशिष्ट वचन पर समाप्त करते हैं:—‘सुंदर सब उलटी कही, समुझैं संत गुजान । और न जानैं बापुरे, भरे बहुत अज्ञान’ । साखी ५० ॥

॥ इति विपर्यय शब्द के अंग २२ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥ २२ ॥

(१) आपनो भाव=आत्मानुभव की प्राप्ति के समय ज्ञेय ज्ञाता एक हो जाते हैं अथवा भ्रमज्ञान निवृत्त होता है तब ‘युष्मद्’ और ‘अत्मद्’ में कुछ भेद नहीं रहता है । आत्मा से भिन्न अन्य कोई पदार्थ नहीं । ‘सर्वस्वत्विदं ब्रह्म नेह नानास्तिकिचन’—यह सब जगत् का पसारा निरवय करके ब्रह्म है और जो नानारूप स्रष्टि में भासते हैं सो अन्य कुछ नहीं हैं आत्मा का ही विकास मात्र हैं ।

जैसे गज फटिक शिला सौं अरि तोरै दंत
 जैसे सिंघ कूप मांहि उमकि भुलांन जू ॥
 जैसे कोऊ फेरी पात फिरत देषै जगत
 तैसे ही सुन्दर सब तेरौ ई अज्ञान जू ।
 आप ही कौ भ्रम सु तौ दूसरौ दिपाई देत
 आप कौ विचारै कोऊ दूसरौ न आंन जू ॥ २ ॥
 नीच अंच वुरौ भलौ सज्जन दुर्जन पुनि
 पंडित मूरुप शत्रु मित्र रंक राव है ।
 मान अपमान पुन्य पाप सुख दुख दोऊ
 स्वरग नरक बंध मोक्ष हू कौ चाव है ॥
 देवता असुर भूत प्रेत कीट कुञ्जर ऊ
 पशु अरु पक्षी स्वान सूकर विलाव है ।
 सुन्दर कहत यह एकई अनेक रूप
 जोई कछु देपिये सु आपनौ ई भाव है ॥ ३ ॥
 याही कै जगत काम याही कै जगत क्रोध
 याही कै जगत लोभ याही मोह माता है ।
 याकौ याही वैरी होत याकौ याही मित्र होत
 याकौ याही सुख देत याही दुख दाता है ॥
 याही ब्रह्मा याही रुद्र याही विष्णु देपियत
 याही देव दैत्य यक्ष सकल संघाता है ।
 याही कौ प्रभाव सु तौ याही कौं दिपाई देत
 सुन्दर कहत याही आतमा विख्याता है ॥ ४ ॥

(२) अरि=अड़ाकर (दांत को) ।

(४) जगत=जागता है, उत्पन्न होता है । संघाता=संघात, समूह--“संघात-इच्छेना श्रुतिः” (गीता) । विख्याता=विख्यात, प्रमाणित ।

याही कौ तौ भाव याकों शंक उपजावत है
 याही कौ तौ भाव याहि निःशंक करतु है ।
 याही कौ तौ भाव याकों भूत प्रेत होइ लागौ
 याही कौ तौ भाव याकी कुमति हरतु है ॥
 याही कौ तौ भाव याकों वायु कौ वधूरा करै
 याही कौ तौ भाव याहि थिर कै धरतु है ।
 याही कौ तौ भाव याकों धार में बहाइ देत
 सुन्दर याही कौ भाव याहि लै तरतु है ॥ ५ ॥
 आपु ही कौ भाव सुतौ आपु कौ प्रगट होत
 आपु ही आरोप करि आपु मन लायौ है ।
 देवी अन्य देव कोऊ भाव कै उपासै ताहि
 कहै मैं तौ पुत्र धन इन ही तैं पायौ है ॥
 जैसैं स्वान हाड कौ चचौरि करि मानै मोद
 आपु ही कौ मुख फोरि लोहू चाटि पायौ है ।
 तैसैं ही सुन्दर यह आपु ही चेतनि आहि
 आपुने अज्ञान करि और सौं बंधायौ है ॥ ६ ॥

इन्द्रव

नीचैं तें नीचैं रु ऊंचे तें ऊपरि आगैं तें आगैं है पीछैं तें पीछौ ।
 दूरि तें दूर नजीक तें नीरैहि आडे तें आडौ है तीछे तें तीछौ ॥
 बाहिर भीतर भीतर बाहिर ज्यों कोउ जानैं त्योंही करि ईछौ ।
 जैसौ ही आपुनौ भाव है सुन्दर तैसौ हि है दग पोलि कै वीछौ ॥ ७ ॥
 आपुनै भाव तें सूर सौ दोसत आपुनै भाव तें चन्द्र सौ भासै ।
 आपुनै भाव तें तार अनन्त जु आपुने भाव तें विद्युलता सै ॥

(५) थिर कै=थिर (स्थिर) करके ।

(७) ईछौ=ईदतु का अग्रप्र'श=देखै । वीछौ=सं० 'वीधतु' का अपभ्रंश=देखै

आपुनै भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें जोति प्रकासै ।
 तैसौ हि ताहि दिपावत सुन्दर जैसौ हि होत है जाहि कौ आसै ॥ ८ ॥
 आपुने भाव तें सेवक साहिव आपुने भाव सवै कोउ ध्यावै ।
 आपुने भाव तें अन्य उपासत आपुने भाव तें भक्तहु गावै ॥
 आपुने भाव तें दुष्ट संचारत आपुने भाव तें बाहर आवै ।
 जैसौ हि आपुनौ भाव है सुन्दर ताहि कौ तैसौ हि होइ दिपावै ॥ ९ ॥
 आपुने भाव तें दूर बतावत आपुने भाव नजीक वपान्यौ ।
 आपुने भाव तें दूध पिवायौ जु आपुने भाव तें बीठल जान्यौ ॥
 आपुने भाव तें चारि भुजा पुनि आपुने भाव तें सींग सौ मान्यौ ।
 सुन्दर आपुने भाव कौ कारन आपुहि पूरन ग्रह पिछान्यौ ॥ १० ॥
 आपुने भाव तें होइ उदास जु आपुने भाव तें प्रेम सौ रोवै ।
 आपुने भाव मिल्यौ पुनि जानत आपुने भाव तें अन्तर जोवै ॥
 आपुने भाव रहै नित जागत आपुने भाव समाधि में सोवै ।
 सुन्दर जैसौ ई भाव है आपुनौ तैसौ ई आपु तहां तहां होवै ॥ ११ ॥
 आपुने भाव तें भूलि पत्थौ भ्रम देह स्वरूप भयौ अभिमानी ।
 आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि थिरानी ॥
 आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आत्मज्ञानी ।
 सुन्दर जैसौ हि भाव है आपुनौ तैसौ हि होइ गयो यह प्राणी ॥ १२ ॥

॥ इति अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

(८) तार=तारे । विद्युलता=विजली का समूह । आसै=आसपास, निकट, समान । वा आश्रय । वा आशय ।

(१०) बीठलजान्यौ=भक्त की कथा से संबंध है जिसके आग्रह से भगवान ने प्रत्यक्ष दूध पिवा था ।

(११) जोवै=देखै ।

(१२) बुद्धि थिरानी=बुद्धि स्थिर हुई वा की । स्थितप्रज्ञ हुआ ।

अथ स्वस्व्य विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

इन्द्रव

जा घट की उनहार है जैसी हि ता घट चेतनि तैसौ हि दीसै ।
 हाथी की देह में हाथी सौ मानत चींटी की देह में चींटी कीरी सै ॥
 सिंघ की देह में सिंघ सौ मानत कीस की देह में मानत कीसै ।
 जैसि उपाधि भई जहां सुन्दर तैसौ हि होइ रह्यौ नखसीसै ॥ १ ॥
 जैसैं हि पावक काठ के योग तें काठ सौ होइ रह्यौ इक ठौरा ।
 दीरघ काठ में दीरघ लागत चौरेसे काठ में लागत चौरा ॥
 आपुनौ रूप प्रकाश करै जब जारि करै तब और कौ औरा ।
 तैसैं हि सुन्दर चेतनि आपु सु आपु कौ नहि न जानत वौरा ॥ २ ॥

मनहर (प्रण)

अजर अमर अविगत अविनाशी अज
 कहत सकल जन श्रुति अवगाहे तें ।
 निर्गुन निर्मल अति शुद्ध निरवन्ध नित
 ऐसौउ कहत और ग्रन्थनि के थाहे तें ॥

(अंग २४)—(१) चींटी कीरी सै=यहां चींटी कीरी (कीड़ी) ऐसा पढ़ै,

अथवा चींटी की रीसै-ऐसा भी पढ़ सकते हैं । परन्तु रीसैं से अर्थ की पूर्ण संगति न होगी ॥ नखसीसै=खास, विशिष्ट ।

(२) घौरा=यावला, वा यावला हो गया । अर्थात् अपने स्वस्वरूप को भूल-गया और जो पुद्गल धार लिया उसही को आपा मान लिया—अध्यास से भ्रमज्ञान में प्रविष्ट हो गया ।

(३) और (४)—३ रे छंद में प्रश्न करता है और ४ में उसका उत्तर देता है—कि चेतन मग्न सर्वज्ञ निर्विकार निर्व्रान्त है फिर उसही को स्वस्वभाव की

व्यापक अखण्ड एक रस परिपूरन है

सुन्दर सकल रमि रह्यौ ग्रह ताहे तें ।

सहज सदा उदोत याही तें अचम्भा होत

“आपुही कौ आपु भूलि गयौ सु तो काहे तें” ॥ ३ ॥

जैसेँ मीन मांस कौ निगलि जात लोभ लागि

लोह कौ कंटक नहीं जानत उमाहे तें ।

जैसेँ कपि गागरि में मूठी बांधि राखै सठ

छाडि नहीं देत सु तो स्वाद ही के बाहे तें ॥

जैसेँ बक नालियर चूँच मारि लटकत

सुन्दर सहत दुख देपि याही लाहे तें ।

देह कौ संयोग पाइ इन्द्रिनि कै वसि पर्यौ

“आपुही कौ आपु भूलि गयौ सुख चाहे तें” ॥ ४ ॥

इन्द्रव

ज्यों कोउ मद्य पिये अति छाकत नाहिं कछु सुधि है भ्रम ऐसौ ।

ज्यों कोउ पाइ रहै ठग मूरि हि जानै नहीं कछु कारन तैसौ ॥

ज्यों कोउ बालक शंकु पावत कपि उठै अरु मानत भैसौ ।

तैसेँ हि सुन्दर आपुकों भूलि सु देपहु चेतनि मानत कैसौ ॥ ५ ॥

विस्मृति किस कारण से होगई । तो उसका उत्तर देते हैं कि—यह जीवात्मा देह में प्रवेशकर इन्द्रियों के सुख में मग्न होकर निजरूप को भूल गया, उस इन्द्रिय सुख से यह दशा हुई । (३)—ताहे तें=तिस हित (संलग्नता वा कारण) से । (४) लाहे तें=लभ से, लोभ से । आगे के छंदों में भी जो वर्णन है वह भी मानों इसही प्रश्न के उत्तर में है ।

(५) ठग मूरि=ठग की दी हुई (जहर लगी) मूली या कंद । उसका असर होने पर ठगा जाय । शंकु=शंका वा भय की कल्पना से कुछ का कुछ मान ले । बच्चों की हाऊ, हावू आदि कह डराते हैं ।

ज्यों कोउ कूप में भांकि अलापत वैसी हि भांति सु कूप अलापै ।
ज्यों जल हालत है लगि पौन कहै भ्रम तैं प्रतिविब हि कापै ॥
देह के प्रान के जे मन के कृत मानत है सब मोहि कौं व्यापै ।
सुन्दर पेच पर्यौ अतिसै करि "भूलि गयौ भ्रम तैं भ्रमि आपै" ॥ ६ ॥
ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम शूद्र भयौ करि आपु कौं मान्यौ ।
ज्यों कोउ भूपति सोवत सेज सु रंक भयौ सुपने मंहि जान्यौ ॥
ज्यों कोउ रूप की रासि अतित कुरूप कहै भ्रम भँचक आन्यौ ।
तैंस हि सुन्दर देह सौ हँ करि या भ्रम आपुहि आपु भुलान्यौ ॥ ७ ॥
एकहि व्यापक वस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासै ।
ज्यों नट मंत्रनि सौं दिठ बांधत है कछु औरई औरई भासै ॥
ज्यों रजनी मंहि वृष्णि परै नहि जौं लगि सूरज नाहि प्रकासै ।
त्यौं यह आपुहि आपु न जानत सुन्दर हँ रह्यौ सुन्दरदासै ॥ ८ ॥

मनहर

इन्द्रिनि कौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनि कै पीछै पर्यौ
आपुनि अविद्या करि आपु तनु गह्यौ है ।
जोई जोई देह कौं शंकट कछु परै आइ
सोई सोई मानँ आपु यातें दुख सह्यौ है ॥
भ्रमत भ्रमत कहुं भ्रम कौ न आवै वोर
चिरकाल वीत्यौ पै स्वरूप कौं न लह्यौ है ।

(६) देह के कृत्य मोहि कौं व्यापै—आत्मा को देह से पृथक् न समझ कर देह को ही आप मान लेता है । यही तो अभ्यास है । (७) महातम=ब्राह्मणपने का माहात्म्य, गौरव, वडप्पन । अतित=अत्यंत । भँचक=अचंभा ।

(८) विश्व नहीं...सुन्दरदासजी इस सृष्टि को ब्रह्म का एक विलास वा लीला, खेल-तमाशा मानते हैं । सृष्टि का समवायि वा निमित्त कारण वही है । अपने आपही में इसका पसारा करता है और आपही में लय कर लेता है ।

सुन्दर कहत देपौ भ्रम की प्रवलताई

“भूतनि में भूत मिलि भूत सौ है रह्यो है” ॥ ९ ॥

जैसें शुक नलिका न छाडि देत चुंगल तें

जानै काहू औरै मोहि वांधि लटकायौ है ।

जैसें कपि गुंजनि कौ ढेर करि मानै आगि

आगै धरि तापै कष्ट शीत न गमायौ है ॥

जैसें कोऊ दिशा भूलि जात हु तौ पूरव कों

उलटि अपठौ फेरि पच्छिम कों आयौ है ।

तैसें हि सुन्दर सब आपु ही कों भ्रम भयौ

“आपु ही कों भूलि करि आपु ही बंधायौ है” ॥ १० ॥

जैसें कोऊ कामिनी के हिये पर चूंपै वाल

सुपने में कहै मेरो पुत्र काहू हयौ है ।

जैसें कोऊ पुरुष कें कण्ठ विपै हुती मनि

ढूढत फिरत कछु ऐसौ भ्रम भयौ है ॥

जैसें कोऊ वायु करि वावरौ वक्त डोलै

औरकी औरई कहै सुधि भूलि गयौ है ।

तैसें ही सुन्दर निज रूप कों विसारि देत

“ऐसौ भ्रम आपु ही कों आपु करि लयौ है” ॥ ११ ॥

(९) शंकट=संकट, कष्ट । स्वरूप को न लख्यो है=वेदांत मत से ज्ञान के उदय से भ्रमका नाश होते ही स्वस्वरूप अनुभव होते ही ब्रह्मत्व की अवस्था प्राप्त हो जाती है ।

(१०) कपि-गुंजन—कहते हैं कि वन में बंदर चिरमठी का ढेर लगा लेते हैं और उनको अग्नि समझकर उनसे शीत की निवृत्ति मानते हैं, लालरंग आग का सा देखकर । दिशा भूलि जात—चित्त भ्रम से दिशा-भूल हो जाता है । पूर्व को पश्चिम, उत्तर को दक्षिण समझ बैठता है ।

(११) हयो है=हरयो है, हरणकर ले गया है ।

दीन हीन छीन सौ हैं जात छिन छिन मांहि

देह के संजोग पराधीन सौ रहतु है ।

शीत लौ घाम लौ भूप लौ प्यास लगे

शोक मोह मांनि अति पेद कौं लहतु है ॥

अन्ध भयौ पंगु भयौ मूक हौं वधिर भयौ

ऐसौ मांनि मांनि भ्रम नदी में बहतु है ।

सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचम्भो आहि

“भूलि कै स्वरूप कौं अनाथ सौ कहतु है” ॥ १२ ॥

जैसें कोऊ सुपने में कहै मैं तौ उंट भयौ

जागि करि देपै उहै मनुष्य स्वरूप है ।

जैसें कोऊ राजा पुनि सोइ कै भिपारी होइ

आपि उघरे तें महा भूपति कौ भूप है ॥

जैसें कोऊ भेंचक सौ कहै मेरो सिर कहां

भेंचक गये तें जानै सिर तौ तद्रूप है ।

तैसें हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु

“भ्रम कै गये तें यह आतमा अनूप है” ॥ १३ ॥

जैसें काहू पोसती की पाग परी भूमि पर

हाथ लैकै कहै एक पाग मैं तौ पाई है ।

जैसें शेषचिह्नी हू मनोरथनि कीयौ घर

कहै मेरो घर गयौ गागरि गिराई है ॥

जैसें काहू भूत लख्यौ वक्त है आकवाक

सुधि सब दूरि भई औरै मति आई है ।

(१२) देह के संजोग—आश्चर्य यही है कि आत्मा चेतन है परन्तु असंग है और शरीर जड़ है। फिर सुख दुःखादिकों का अनुभव कौन करता है। जीवात्मा देह ही को अपना स्वरूप मान लेता है यही तो अज्ञान वा भ्रम का फल है।

(१३) भूलौ=भूल्यो, भूल गया।

तैसें हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु

“भ्रम कै गये तें यह आत्मा सदाई है” ॥ १४ ॥

आपु ही चेतन्य यह इन्द्रिनि चेतन्य करि .

आपु ही मगन होइ आनन्द बढ़ायौ है ।

जैसें नर शीत काल सोवत निहाली वोढि

आपु ही तपत करि आपु सुख पायौ है ॥

जैसें बाल लकरी को घौरा करि डांकि चढै

आपु असवार होइ आपु ही कुदायौ है ।

तैसें ही सुन्दर यह जड़ को संयोग पाइ

“पर सुख मानि मानि आपु ही भुलायौ है” ॥ १५ ॥

कहूं भूल्यौ कामरत कहूं भूल्यौ साधि जत

कहूं भूल्यौ गृह मध्य कहूं वनवासी है ।

कहूं भूल्यौ नीच जानि कहूं भूल्यौ ऊंच मानि

कहूं भूल्यौ मोह बांधि कहूं तौ उदासी है ॥

कहूं भूल्यौ मौन धरि कहूं बकवाद करि

कहूं भूल्यौ मक्कै जाइ कहूं भूल्यौ कासी है ।

(१४) शेषचिह्नी—लाहोर में इस नाम का फकीर हुआ बताते हैं । यहां उस कहानी से प्रयोजन है जो मजदूर तेल का घड़ा सिर पर लै विचारता है कि इसके उत्तरोत्तर लाभ से मैं सम्पन्न हो जाऊंगा । फिर विवाह करूंगा, पुत्र पौत्रादि होंगे । चुडापे में पौत्र भोजन को बुलाने को आवैगा तब मैं गर्दन हिलाऊंगा । उस गर्दन का हिलाना था कि घड़ा गिरकर फूट गया । मालिक ने कहा घड़ा फुट गया, इस मजदूर ने कहा मेरा घर ही गिर पड़ा ।

(१५) निहाली=तोशक, सौझ, मिरजई । डांकि चढै=कूदकर उसपर चढ़ै मानों सच्चे ही घोड़े पर । जड़ को संयोग पाइ=वेदांत मत में जड़ और चेतन का भेद सम-न्त ही मुख्य है और उस ही को विवेक कहते हैं । शरीरादि सब जड़ हैं, आत्मा

सुन्दर कहत अहंकार ही तें भूल्यौ आप
 एक आवै रोज अरु दृजै बडी हांसी है ॥ १६ ॥
 मैं बहुत सुख पायौ मैं बहुत दुख पायौ
 मैं अनन्त पुन्य कीये मेरै पोतै पाप है ।
 मैं कुलीन विद्यावन्त पण्डित प्रवीन महा
 मैं तौ मूढ अकुलीन हीन मेरौ वाप है ॥
 मैं हों राजा मेरी आनं फिरै चहुं चक्र माहिं
 मैं तौ रंक द्रव्यहीन मोहि तौ सन्ताप है ॥
 सुन्दर कहत अहंकार ही तें जीव भयौ
 अहंकार गये यह एक ब्रह्म आप है ॥ १७ ॥
 देह ई सुषुप्त लौ देह ही दूवरी लौ
 देह ही कौं शीत लौ देह ही कौं तावरौ ।
 देह ही कौं तीर लौ देह कौं तुपक लौ
 देह कौं कृपान लौ देह ही कौं धावरौ ॥
 देह ही स्वरूप लौ देह ही कुरूप लौ
 देह ही जोवन लौ देह चृद्ध डावरौ ।
 देह ही सौं बांधि हेत आपु विपै मानि लेत
 सुन्दर कहत ऐसौ बुद्धि हीन वावरौ ॥ १८ ॥

ही चेतन है । जड़ में चेतन की भ्रांति ही मिथ्या ज्ञान है सो ही बंधन का कारण है ।

(१६) एक आवै हांसी वा रोज=हाय आत्मा को ऐसा अज्ञान क्यों यही रोना ।
 उधर यही अज्ञान हास्यास्पद है ।

(१७) अहंकार—यहां उस अज्ञान वा भ्रम का कारण अहंकार कहा है । अहंकार
 महत्त्व से है । यही सब सृष्टि का मूल आदि तत्व है । यहां अस्मिता से भी
 प्रयोजन है—मैं ऐसा, मैं यूँ-इत्यादि ।

(१८) आपु विपै मानिलेत—देह जड़ है उसमें कित्ता नहीं । चेतन अकर्ता है

इन्द्र

आपु हि चेतनि ब्रह्म अखंडित सो भ्रम तैं कछु अन्य परेपै ।
 दूँढत ताहि फिरै जित ही तित साधत योग बनावत भेपै ॥
 औरउ कष्ट करै अतिसै करि प्रत्यक आतम तत्व न पेपै ।
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि “है कर कंकण दर्पण देपै” ॥ १९ ॥
 सूत्र गरे मंहि मेलि भयौ द्विज ब्राह्मण ह्वै करि ब्रह्म न जान्यौ ।
 क्षत्रिय ह्वै करि क्षत्र धर्यौ सिरहै गय पैदल सौं मन मान्यौ ॥
 वैश्य भयौ वपु की वय देपत झूठ प्रपंच वनिज्य हि ठान्यौ ।
 शूद्र भयौ मिलि शूद्र शरीर हि सुन्दर आपु नहीं पहिचान्यौ ॥ २० ॥
 ज्यों रवि कौ रवि दूँढत है कहुं तप्ति मिलै तनु शीत गवांऊं ।
 ज्यों शशि कौ शशि चाहत है पुनि शीतल ह्वै करि तप्ति बुझांऊं ॥
 ज्यों कोउ सांनि भयें नर टेरत है घर मैं अपनै घर जांऊं ।
 त्यों यह सुन्दर भूलि स्वरूप हि “ब्रह्म कहै कब ब्रह्म हि पाऊं” ॥ २१ ॥
 आपु न देपत है अपनौ मुख दर्पन काट लग्यौ अति थूला ।
 ज्यों दृग देपत तैं रहिजात भयौ जब ही पुतरी परि फूला ॥
 छाइ अज्ञान रह्यौ अति अन्तर जानि सकै नहि आतम मूला ।
 सुन्दर यों उपज्यौ मन कै मल “ज्ञान बिना निज रूप हि भूला” ॥ २२ ॥

उसमें भी किया नहीं । इनके सम्बन्ध की ग्रंथी में अहंकार बनता है उसही से अज्ञान प्रगट कर यह उल्टा-पल्टी कर देता है ।

(१९) निज अज्ञान का इन छन्दों (१९-२०-२१ आदिक २६ तक) में कैसा अच्छा वर्णन भूम और अज्ञान का किया है कि योगवाशिष्ठ आदि ग्रन्थों में दूँढे से ही मिलें ॥

(२०) है गय=हय—घोड़ा । गय—गयंद, हाथी ।—

(२१) सांनि—सनक, बोरानन । पाठांतर “जों सनिपात भये” ।

(२२) काट=जंग, मैट (प्राचीन काल में दर्पण फोलाद के होते थे उनपर जंग

दीन हुवौ विललात फिरै नित इन्द्रिनि कै बस छीलक छोलै ।
 सिंह नहीं अपनौ बल जानत जंघुक ज्यौं जितही तित डोलै ॥
 चेतनता विसराइ निरन्तर लै जडता भ्रम गांठि न पोलै ।
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि देह स्वरूप भयौ मुख बोलै ॥ २३ ॥
 मैं सुखिया मुख सेज सुखासन है गय भूमि महा रजधानी ।
 हों दुखियो दिन रैन भरों दुख मोहि विपत्ति परी नहीं छांनी ॥
 हों अति उत्तम जाति बडौ कुल हों अति नीच क्रिया कुल हांनी ।
 सुन्दर चेतनता न संभारत देह स्वरूप भयौ अभिमांनी ॥ २४ ॥
 गर्भ विपै उत्पत्ति भई पुनि जन्म लियौ शिशु शुद्धि न जानी ।
 बाल कुमार किशोर युवादि क वृद्ध भयें अति बुद्धि नसांनी ॥
 जैसि हि भांति भई वपु की गति तैसौ हि होइ रह्यो यह प्रांनी ।
 सुन्दर चेतनता न सम्भारत देह स्वरूप भयौ अभिमांनी ॥ २५ ॥
 ज्यों कोउ त्याग करै अपनौ घर बाहर जाइकै भेष बनावै ।
 मूंड मुंडाई कै कान फराइ विभूति लगाइ जटाउ बधावै ॥
 जैसौइ स्वांग करै वपु को पुनि तैसौइ मानि तिसौ है जावै ।
 त्यों यह सुन्दर आपु न जानत भूलि स्वरूप हि और कहावै ॥ २६ ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

के दाग लगाने से साफ़ नहीं रहते, सँकल होनेपर साफ़ होते) फूला=आंख की पूतरी
 पर छिन्ना दाग ।

(२३) छीलक छोलै=मुहाविरा—गृथा काम करै ।

(२५) नसांनी=नष्ट हो गई ।

(२६) तिसौ=तैसा ।

अथ सांख्य को अंग ॥ २५ ॥

मनहर

क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि करि

शब्द रु सपरस रूप रस गन्ध जू ।

श्रोत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना रस को ज्ञान

वाक्य पाणि पाद पायु उपस्थ हि वन्ध जू ॥

मन बुद्धि चित्त अहंकार ये चौबीस तत्व

पंच विस जीव तत्व करत है धंध जू ।

पड विस कौ है ब्रह्म सुन्दर सु निहकर्म

व्यापक अखंड एक रस निरसंध जू ॥ १ ॥

श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकासै रवि

नासिका अश्वनी जिह्वा वरण घषानिये ।

वाक् अग्नि हस्त इंद्र चरण उपेन्द्र बल

मेदू प्रजापति गुदा मित्र हू कौं ठानिये ॥

अंग २५ वां सांख्य—इसही का ऊपर ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ में 'सांख्ययोग' ४ था उपदेश में वर्णन है । इसकी व्याख्या आगे करते हैं ।

(१) सांख्य मत से—५ महाभूत + ५ कर्मेन्द्रियें + ५ ज्ञानेन्द्रियें + १ मन + ५ तन्मात्राएं + १ अहंकार + १ महत्त्व + १ प्रकृति + १ पुरुष=२४+१=२५ हैं । सांख्य-कारिका ३ री में ये आये हैं—“मूल प्रकृति रविकृतिर्महदायाः प्रकृतिविकृतयःसप्त । पोद्दशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्नविकृतिः पुरुषः” ॥ ३ ॥

अर्थात्—मूल प्रकृति १ + महत् आदि ७ (महत्त्व, अहंकार, शब्दस्पर्श, रूप रस गंध ये ५ तन्मात्राएं) + १६ पदार्थ (५ ज्ञानेन्द्रियां + ५ कर्मेन्द्रियां + १ मन+५ महाभूत)+१ पुरुष=२५ हुए । और “सांख्यसूत्र” में प्रथम अध्याय के ६० वें सूत्र में—“सत्त्वरजतमसां साम्यावस्था प्रकृतिः प्रकृतेर्महान् । महतोऽहंकारो ।

मन चन्द्र बुद्धि विधि चित्त वासुदेव आहि

अहंकार रुद्र कौ प्रभाव करि मानियें ।

जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकासत हैं

सुन्दर सु आत्मा हि न्यारौ करि जानिये ॥ २ ॥

इन्दव

श्रोत्र सुनै दृग देपत हैं रसना रस घ्राण सुगन्ध पियारौ ।

कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥

पानि ग्रहे पद गौन करै मल मूत्र तजै उभऊ अध द्वारौ ।

जाके प्रकाश प्रकाशत हैं सब सुन्दर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै अहंकार भ्रमै कहा जानत नाहीं ।

श्रोत्र भ्रमै त्वक् घ्राण भ्रमै रसना दृग देपि दशों दिश जाहीं ॥

वाक् भ्रमै कर पाद भ्रमै गुद द्वार उपस्थ भ्रमै कहुं काहीं ।

तेरे भूमाये भूमे सबही गुन सुन्दर तू क्यों भूमे इन मांहीं ॥ ४ ॥

बुद्धि कौ बुद्धि रु चित्त कौ चित्त अहं कौ अहं मन कौ मन बोई ।

नैन कौ नैन हैं वैन कौ वैन है कान को कान त्वचा त्वक होई ॥

घ्राण कौ घ्राण है जीभ कौ जीभ है हाथ कौ हात पगों पग दोई ।

सीस कौ सीस है प्राण कौ प्राण है जीव कौ जीव है सुन्दर सोई ॥ ५ ॥

मनहर (प्रण)

कैसें कै जगत यह रच्यौ है जगत गुरु

मौ साँ कहौ प्रथम ही कौन तत्त्व कीनों है ।

प्रकृति कि पुरुष कि मह तत्त्व अहंकार

किधों उपजाये सत रज तम तीनों है ॥

अहंकारात्मं च तन्मात्राण्युभयमिन्द्रियं । तन्मात्रेभ्यःस्थूलभूतानि । पुरुषः । इति पंचविंशतिर्गणः ॥ ६० ॥ ऐसा आया है । परन्तु सुन्दरदास जी श्रीमद्भागवत पुराण में वर्णित सांख्य के अनुसार तथा वेदांत की छाया से जीव (पुरुष) सहित

किथों व्योम वायु तेज आपु कै अवनि कीन

किथों पंच विषय पसार करि लोनौ है ।

किथों दश इन्द्री किथों अन्तहकरण कीन

सुन्दर कहत किथों सकल विहीनौ है ॥ ६ ॥

(उत्तर)

ब्रह्म तें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई

प्रकृति तें महत्त्व पुनि अहंकार है ।

अहंकार हूं तें तीन गुन सत्त्व रज तम

तम हूं तें महाभूत विषय पसार है ॥

रज हूं तें इन्द्री दश पृथक्-पृथक् भई

सत्त्व हूं तें मन आदि देवता विचार है ।

ऐसैं अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु

सुन्दर सकल यह मिथ्या भूम जार है ॥ ७ ॥

(प्रण)

मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप आपु है कि

मेरौ रूप तेज है कि मेरौ रूप पौन है ।

मेरौ रूप व्योम है कि मेरौ रूप इन्द्री है कि

अंतहकरण है कि वैठौ है कि गौन है ॥

२५ तत्त्व कहते हैं जिनमें अंतःकरण चतुष्टय भी है । और २६ वां तत्व ब्रह्म को कदा है ।—पंचभिः पंचभिर्वदन्-चतुर्भिर्दशभिस्तथा । एतच्चतुर्विंशतिकं गणं प्रधानिकं विदुः ॥ (भा० ३ । २६ । ११) । अंतःकरण चतुष्टय माना है ।

(६ और ७) शिष्य के प्रश्न के उत्तर में गुरु ने उत्तर दिया है । उसमें ब्रह्म को अदि कारण पुरुष और प्रकृति का बताया है । यह बात सांख्य के ग्रन्थों से नहीं पाई जाती है । यह साधारण वेदांत का मत है । सांख्य में तो प्रकृति (प्रधान) को अदि कारण माना है । पुरुष चेतन असंग कहा गया है । पुरुष (जीव) असंख्य

मेरौ रूप निगुण कि अहंकार महत्त्व
 प्रकृति पुरुष कियों धोलैं है कि मौन है ।
 मेरौ रूप थूल है कि शून्य आहि मेरौ रूप
 सुन्दर पूछत गुरु मेरौ रूप कौन है ॥ ८ ॥
 (उत्तर)

तू तौ कछु भूमि नाहि आपु तेज वायु नाहि
 व्योम पंच विपै नाहि सौ तौ भूम कूप है ।
 तू तौ कछु इन्द्रि अरु अंतहकरण नाहि
 तीनों गुण ऊ तू नाहि सोऊ छांह धूप है ॥
 तू तौ अहंकार नाहि पुनि महत्त्व नाहि
 प्रकृति पुरुष नाहि तू तौ सु अनूप है ।
 सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सों कहत गुरु
 “नाहि नाहि करते रहै सु तेरौ रूप है” ॥ ९ ॥

नाना हैं । सुन्दरदासजी का कथन गीता और भागवत से पुष्ट होता है, परंतु सांख्य से नहीं होता ॥

अहंकार से तीनों गुणों की उत्पत्ति कही सो सांख्य के मतानुसार नहीं है । सांख्य में तो प्रकृति ही में तीनों गुणों को माना है । अहंकार से मन और दशों इन्द्रियां तथा पांच तन्मात्राएं इस तरह ये १६ उत्पन्न होती हैं । (कारिका २४) । अहंकार में तीनों गुण विद्यमान अवश्य ही रहते हैं । गुणों की न्यूनाधिकता ही से भिन्न-भिन्न सृष्टि होती है ॥

(९) सांख्य सूत्र १ अ० सूत्र १३८—१३९—१४०—१४१ आदि का यह भावार्थ है । नाहि नाहि—ध्रुति के नेति नेति का अनुवाद है । “शरीरादि व्यतिरिक्तः पुमान् ।” “संहतपार्षत्वात्” । “त्रिगुणादि विपर्ययात्” । “अधिष्ठानाच्चेति” ।—स्थूल शरीर से उत्तर प्रकृति पर्यन्त सबसे पुरख (आत्मा) भिन्न है । संहतवस्तु (जो अनेक पदार्थों से बने उस) का अन्य ही भोक्ता होता है । आत्मा संहत पदार्थ

तेरौ तौ स्वरूप है अनूप चिदानंद घन
 देह तौ मलीन जड़ या विवेक कीजिये ।
 तू तौ निहसंग निराकार अविनाशी अज
 देह तौ विनाशवंत ताहि नहिं धीजिये ॥
 तू तौ पट ऊरमी रहत सदा एक रस
 देह के विकार सब देह सिर दीजिये ।
 सुन्दर कहत यों विचारि आपु भिन्न जानि
 पर की उपाधि कहा आप पैचि लीजिये ॥ १० ॥
 देह ई नरक रूप दुख कौन वारपार
 देह ई जु स्वर्ग रूप भूठौ सुख मान्यौ है ।
 देह ई कौं बंध मोक्ष देह ई अप्रोक्ष प्रोक्ष
 देह ई के क्रिया कर्म शुभाशुभ ठान्यौ है ॥
 देह ही में और देह पुसी है विलास करै
 ताहि कौं समुक्ति विन आतमा वपान्यौ है ।
 दोऊ देह नै अलिप्त दोऊ कौ प्रकाश कहै
 सुन्दर चेतन्य रूप न्यारौ करि जान्यौ है ॥ ११ ॥

नहीं है । अतः आत्मा अन्यों का भोक्ता है । पुरुष में सुख दुःख मोहादिक नहीं है ये सब गुणों में हैं अतः पुरुष प्रकृति और प्रकृतिजन्य पदार्थों से भिन्न है । पुरुष अधिष्ठाता प्रेरक है इस कारण से यह आत्मा अधिष्ठेय प्रेरित से भिन्न है जैसे राजा प्रजा से और सागधि रथ और घोड़ों से भिन्न हैं । पुरुष चेतन है और इसही को ज्ञान होता है इन्द्रियादि जड़ हैं । अतः जड़ पदार्थों से पुरुष (आत्मा) भिन्न है ।

(१०) पट ऊरमी=उह ऊर्मियां (दुःख) ये हैं—शीत, ऊष्ण, क्षुधा, तृप्ता, लोभ और मोह ।

(११) देह में और देह—स्थूल देह में सूक्ष्म शरीर । इनका प्रकाश और इनसे भिन्न पुरुष (आत्मा) है । (देखो सांख्य कारिका ३९—४० और ५२) ।

देह हलै देह चलै देह ही सों देह मिलै
 देह पाइ देह पीवै देह ई भरत है ।
 देह ही हिंवारे गरै देह ही पावक जरै
 देह रन मांहि भूमौ देह ही परत है ॥
 देह ही अनेक कर्म करत विविध भांति
 चम्बक की सत्ता पाइ लोह ज्यों फिरत है ।
 आतमा चेतन्यरूप व्यापक साक्षी अनूप
 सुन्दर कहत सु तौ जन्मै न मरत है ॥ १० ॥
 देह कौ न देह कछु देह कौ ममत्व छाडि
 देह तौ दमामौ दीये देह देह जात है ।
 घट तौ घटत घरी घरी घट नास होत
 घट कै गये तें घट की न फेरि बात है ॥
 पिंड पिंड मांहि पुनि पिंड कौ उपावत है
 पिंड पिंड पात पुनि पिंड ही कौ पात है ।
 सुन्दर न होइ जासौ सुन्दर कहत जग
 सुन्दर चेतन्य रूप सुन्दर विख्यात है ॥ १३ ॥*

(१२) चंबक=चंबुक, मिकनातीसो पत्थर जो लोहे को खँचता है । यह लोहे का भी घनता है । यहां चेतन आत्मा से प्रयोजन है । देह जड़ है परन्तु चेतन आत्मा की सत्ता वा आभास से क्रियावान होती है । तब अनेक चेष्टाएं करती है । चेतन की सत्ता से पृथक् हो तब जड़ ही रह जाती है जैसे मृतक शरीर ।

(१३) न देह=मत्त दे, अर्थात् इस जड़ शरीर के अर्थ कुछ मत कर, आत्मा के अर्थ कर । दमामौ=नक्कारा, अर्थात् धड़ा-धड़ डंके की चोट रूपांतरित होकर घटती जाती है, स्थिर नहीं है । पिंड=शरीर, पुद्गल, देह । सुन्दर=परम पवित्र आत्मा । इस देह का नाम 'सुन्दर' रक्खा है सो इससे कुछ प्रेम मत कर । वास्तव में सुन्दर जो आत्मा है उस चेतन पुरुष उसका साक्षात्कार कर ॥ *यह चित्रकाव्य भी है ।

(प्रणोत्तर)

देह यह किन को है देह पंच भूतनि को
 पंच भूत कौन तें हैं तामसाहंकार तें ।
 अहंकार कौन तें है जासों महत्त्व कहें
 महत्त्व कौन तें है प्रकृति मंभार तें ॥
 प्रकृति हू कौन तें है पुरुष है जाको नाम
 पुरुष सौ कौन तें है ब्रह्म निराधार तें ।
 ब्रह्म अब जान्यो हम जान्यो है तो निश्चै करि
 निश्चै हम कीयो है तो चुप मुख द्वार तें ॥ १४ ॥
 एक घट मांहि तो सुगन्ध जल भरि राख्यो
 एक घट मांहि तो दुर्गन्ध जल भख्यो है ।
 एक घट मांहि पुनि गंगोदिक राख्यो आनि
 एक घट मांहि आनि मदिराऊ कर्यो है ॥
 एक घृत एक तेल एक मांहि लघुनीति
 सबही में सविता को प्रतिविम्ब पर्यो है ।
 तैसें हि सुन्दर ऊंच नीच मध्य एक ब्रह्म
 देह भेद देपि भिन्न भिन्न नाम धर्यो है ॥ १५ ॥
 भूमि परें अप अप हू कै परें पावक है
 पावक कै परें पुनि वायु हू बहतु है ।
 वायु परें व्योम व्योम हू कै परें इन्द्री दश
 इन्द्रिन कै परें अन्तःकरण रहतु है ॥

(१४) इस सर्वेय में वही मत अपना सुन्दरदासजी ने प्रतिपादन किया है जो ऊपर ७ वें सर्वेय में वर्णित है । सांख्य शास्त्र में 'ब्रह्म' शब्द 'बुद्धि' का पर्यायवाची आया है । प्रकृति को अनादि कहा है । चुप मुखद्वार तें=ब्रह्म साक्षात्कार होता है तो वह वर्णन में नहीं आ सकता । वह गूंगे का गुड़ है ॥

(१५) गुण कर्म स्वभाव के भेद से शरीरों के भेद हैं । लघुनीति=मूत्र ।

अन्तहकरण परै तीनों गुन अहंकार
 अहंकार परै महत्तव कौ लहतु है ।
 महत्तव परै मूल माया माया परै ब्रह्म
 ताहि तैं परातपर सुन्दर कहतु है ॥ १६ ॥
 भूमि तौ विलीन गन्ध गन्ध हू विलीन आप
 आप हू विलीन रस रस तेज पातु है ।
 तेज रूप रूप वायु वायु हू सपर्श लीन
 सो सपर्श व्योम शब्द तम हि विलात है ॥
 इन्द्री दश रज मन देवता विलीन सत्त्व
 तीन गुन अहं महत्तव गिलि जात है ।
 महत्तव प्रकृति प्रकृति हू पुरुष लीन
 सुन्दर पुरुष जाइ ब्रह्म में समात है ॥ १७ ॥
 आतमा अचल शुद्ध एक रस रहै सदा
 देह विवहारनि में देह ही सौ जानिये ।
 जैसें शशि मण्डल अभंग नहि भंग होइ
 कला आवै जाहि घटि बढि सौ वपानिये ॥
 जैसें द्रुम सु थिर नदी कै टटि देपियत
 नदी के प्रवाह मांहि चलतौ सौ मांनिये ।
 तैसें आतमा अतीत देह कौ प्रकाशक है
 सुन्दर कहत यौ विचारि भूम भांनिये ॥ १८ ॥

(१६) इस छंद में सुन्दरदासजी ने 'परात्पर' को सिद्धि बहुत चतुराई और स्तनाई से की है । पर का अर्थ धोष्ट और उत्तम का भी है ।

(१७) परात्पर की परंपरा की तरह यह लय का तारतम्य बहुत अच्छा दर्साया गया है ।

(१८) चन्द्रमा की कला सूर्य के तेज, अपनी गति और पृथ्वी की गति से

तैसँ ही सुन्दर मिल्यौ आतमा अनातमा जू
 भिन्न भिन्न करिये सु तौ सांख्य कहतु है ॥ २३ ॥
 अन्न-मय कोश सु तौ पिंड है प्रगट यह
 प्राण-मय कोश पंच वायु हू वषांनिये ।
 मनो-मय कोश पंच कर्म इन्द्रिय प्रमिद्धि
 पंच ज्ञान इन्द्रिय विज्ञान कोश जानिये ॥
 जाग्रत स्वपन विषै कहिये चत्वार कोश
 सुषुप्ति मांहि कोश आनन्दमय मांनिये ।
 पंच कोश आत्म कौ जीव नाम कहियतु है
 सुन्दर शंकर भाष्य साष्य यह आनिये ॥ २४ ॥
 जाग्रत अवस्था जैसेँ सदन में बैठियत
 तहां कलु होइ ताहि भली भांति देपिये ।
 स्वपन अवस्था जैसेँ वोवरे में बैठै जाइ
 रहैं रहैं उहांऊ की वस्तु सब लेपिये ।
 सुषुप्ति भोंहरै में बैठै तें न सृष्टि परै
 महा अंध घोर तहां फलुव न पेपिये ।
 व्योम अनसूत घर वोवरे भोंहरे मांहि
 सुन्दर साक्षी स्वरूप तुरिया विशेषिये ॥ २५ ॥

(२३) वांन=मिलित धातु ।

(२४) पंचकोशों का वर्णन करते हुए शंकरभाष्य का प्रमाण दिया है जो शारीरक सूत्र पर है ।

(२५) जाग्रत, स्वपन और सुषुप्ति तीन अवस्थाओं का निरूपण दृष्टांतों से किया है । सदन=भवन, घर । वोवरा=मट्टी की कौटली । तीनों अवस्थाओं में मन और बुद्धि का संकोच वा अभाव सा रहता है परन्तु आत्मा सब में एकरस प्रकाशरूप विद्यमान रहती है ।

जाग्रत कै विपै जीव नैननि में देपियत
 विविधि व्यौहार सब इन्द्रिनि ग्रहत है ।
 स्वप्ने हूं मांहि पुनि वैसे ही व्यौहार होत
 नैननि तै आइ करि कंठ में रहतु है ॥
 सुषुपति हृदै में विलीन होइ जात जब
 जाग्रत स्वप्न की तौ सुधि न लहत है ।
 तीनि हूं अवस्था कौ साक्षी जब जानै आपु
 तुरिया स्वरूप वह सुन्दर कहत है ॥ २६ ॥

इन्दव

जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि इन्द्रिय द्वार करै व्यवहारौ ।
 स्वप्न शरीर भ्रमै नव तत्व कौ मानत है सुख दुःख अपारौ ॥
 लीन सबै गुन होत सुषुपति जानै नहीं कछु घोर अंधारौ ।
 तीनों कौ साक्षि रहै तुरियातत सुन्दर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ २७ ॥
 भूमि तें सूक्ष्म आपु कौ जानहु आपु तें सूक्ष्म तेज कौ अंगा ।
 तेज तें सूक्ष्म वायु वहै नित वायु तें सूक्ष्म व्योम उतंगा ॥
 व्योम तें सूक्ष्म है गुन तीन तिन्हूं तें अहं महत्त्व प्रसंगा ।
 ताहु तें सूक्ष्म मूल प्रकृति जु मूल तें सुन्दर प्रल्ल अमंगा ॥ २८ ॥
 प्रल्ल निरंतर व्यापक अग्नि अरूप अखंडित है सब मांहीं ।
 ईश्वर पावक रासि प्रचंड जु संग उपाधि लिये वर तांहीं ॥
 जीव अनन्त मसाल चिराक सु दीप पतंग अनेक दिपांहीं ।
 सुन्दर द्वैत उपाधि मिटै जब ईश्वर जीव जुदै कछु नांहीं ॥ २९ ॥

(२६) यह मत भी वेदांत ही का है । सांख्य में न्यूनाधिक तीनों अवस्थाओं का निर्देश है परन्तु तुरिया अवस्था यह वेदांत की ही परिभाषा प्रायः देखी जाती है । सांख्य में पुरुष ही नाम बहुत करके आता है ।

(२८) अमंगा=अखंड, निर्विकार (आत्मा वा पुरुष) ।

(२९) इस छन्द में वर्णित मत वेदांत का है सांख्य का नहीं है । सांख्य में

ज्यों नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले सु दिपांहीं ।
 चोट अनेक परै घन की सिर लोह बधै कछु पावक नांहीं ॥
 पावक लीन भयौ अपनै घर शीतल लोह भयौ तव तांहीं ।
 त्यों यह आतम देह निरंतर सुन्दर भिन्न रहै मिलि मांहीं ॥ ३० ॥
 आतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कहुं लिप्त न होई ।
 हे जड चेतन अंतहर्कण जु शुद्ध अशुद्ध लियें गुन दोई ॥
 देह अशुद्ध मलीन महा जड हालि न चालि सकै पुनि वोई ।
 सुन्दर तीनि विभाग किये विन भूलि परै भ्रम तैं सब कोई ॥ ३१ ॥

सवश्या

प्रभ अरूप अरूपी पावक व्यापक जुगल न दीसत रंग ।
 देह दार तें प्रगट देपियत अंतःकरण अग्नि द्वय अंग ॥
 तेज प्रकाश करुपना तौ लगि जौ लगि रहै उपाधि प्रसंग ।
 जहं के तहां लीन पुनि होई सुन्दर दोऊ सदा अभंग ॥ ३२ ॥
 देह सराव तेल पुनि मारुत वाती अंतःकरण विचार ।
 प्रगट जोति यह चेतनि दीसैं जातैं भयौ सकल उजियार ॥
 व्यापक अग्नि मथन करि जोये दीपक बहुत भांति विस्तार ।
 सुन्दर अद्भुत रचना तेरी तू ही एक अनेक प्रकार ॥ ३३ ॥

पुरुष (आत्मा) अगन्त वा बहुत्व करके माने हैं । प्रत्येक शरीर में भिन्न पुरुष हैं । वेदांत मत में एक अद्वितीय आत्मा ही उपाधि के भेद से शरीरों में भिन्न २ भासती हैं ।

(३०) अग्नि (पावक) दृष्टांत दोनों मतों में दिया जाता है । परन्तु वेदांत मत से सर्व में एक ही आत्मा उपाधि भेद से हैं और सांख्य मत से भिन्न भिन्न शरीरों में भिन्न भिन्न पुरुष हैं ।

(३१) शुद्ध=सत्तागुण प्रधान । अशुद्ध=तमोगुण प्रधान ।

(३२) दार=लकड़ी । लकड़ी की मंथनी की रगड़ से आग प्रगट होती है ।

(३३) सराव=दीपक जलाने की सराई ।

तिल में तेल दूध में घृत है द्वार मांहि पावक पहिचांनि ।
 पुद्गल मांहि, ज्यों प्रगट वासना इक्षु मांहि रस कहत वपांनि ॥
 पोसत मांहि अफीम निरंतर वनस्पती में सहत प्रवांनि ।
 सुन्दर भिन्न मिल्यौ पुनि दीसत देह मांहि यों आतम जांनि ॥ ३४ ॥
 जाग्रत स्वप्न सुषोपति तीनों अंतःकरण अवस्था पावै ।
 प्राण चले जाग्रत अरु स्वपनै सुषोपति में पुनि अह निसिधावै ॥
 प्राण गये तें रहै न कोऊ सकल देह तें थाट विलावै ।
 सुन्दर आतम तत्व निरंतर सौ तौ कतहूं जाइ न आवै ॥ ३५ ॥
 पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभ में सूक्ष्म लिंग भक्ष्यौ ज्यों तोय ।
 उहां जीव उहां आभा दीसै ब्रह्म इन्दु प्रतिविम्बे दोइ ॥
 घट फटें जल गयौ विलै है अंतःकरण कहै नहि कोइ ।
 तब प्रतिविम्ब मिलै शशि विवर्हि सुन्दर जीव ब्रह्ममय होइ ॥ ३६ ॥

मनहर

जैसे व्योम कुम्भ के बाहिर अरु भीतर हू
 कोऊ नर कुम्भ कौं हजार कोस लै गयौ ।
 ज्यों ही व्योम इहां त्यों ही उहां पुनि है अखंड
 इहां न बिलोह न तौ उहां मिलाप है भयौ ॥
 कुम्भ तौ नयौ न पुरानौ होइ कै विनसि जाइ
 व्योम तौ न है पुरानौ न तौ कछु है नयौ ।
 तैसे ही सुन्दर देह आवै रहै नाश होइ
 आतमा अचल अविनाशी है अनामयौ ॥ ३७ ॥*
 देह के संयोग ही तें शीत लगै घाम लगै
 देह के संयोग ही तें क्षुधा तृप्ता पौन कौं ।

(३५) प्राण=जीवत्त्व जो चेतन आत्मा का प्रकृति में आभास मात्र है । इसी को आगे के ३६ वें सवये में प्रतिविम्ब मात्र कहा है । घट का जल नानों लिंग (सूक्ष्म) शरीर है उसमें चांद का प्रतिविम्ब जीव है ।

देह के संयोग ही तें कटुक मधुर स्वाद
 देह के संयोग कहै पाटो पारो लौन कों ॥
 देह के संयोग कहै सुख तें अनेक वात
 देह के संयोग ही पकरि रहै मौन कों ।
 सुन्दर देह के संग सुख मानै दुख मानै
 देह को संयोग गयो सुख दुख कौन कों ॥ ३८ ॥*
 आपु की प्रसंसा सुनि आपु ही पुसाल होइ
 आपु ही की निंदा सुनि आपु मुरझाइ है ।
 आपु ही कों सुख मानि आपु सुख पावत है
 आपु ही कों दुख मानि आपु दुख पाइ है ॥
 आपु ही की रक्षा करै आपु ही की वात करै
 आपु ही हत्यारो होइ गंगा जाइ न्हाइ है ।
 सुन्दर कहत ऐसैं देह हो कों आपु मानि
 निज रूप भूलि कै करत हाइ हाइ है ॥ ३९ ॥*

॥ इति सांख्य ज्ञान को अंग ॥ २५ ॥

* ये तीनों छन्द (३७, ३८, ३९) मूल (क) वा (ख) पुस्तक फतहपुर-वाली में नहीं हैं, उसमें ३६ तक ही हैं । छपी हुई पुस्तकों वा स्फुट काव्य में है ।

(३७) (३८) (३९) आत्मा में कर्तापिन का अभिमान दरसता है, सो इसका कारण सांख्य मत से, “उपराग” है । “उपराग” नाम आत्मा का जो चित् है अर्थात् प्रकृति वा बुद्धि (महत्) तत्व में प्रतिबिम्ब पड़ने से वा सान्निध्य से जो कर्तृत्व का रंग भासना है सो ही है ।—“उपरागात्कर्तृत्वं चित्सान्निध्यात् २” । सांख्य सूत्र ॥ १ ॥ १६३ ॥ यही बात वेदांत के अध्यास से समझी जाती है । दूतर का दूतर में—आत्मा का अनात्मा में और अनात्मा का आत्मा में आरोप किया जाय यही अध्यास है । चित् के सकादा से जड़ प्रकृति काम करती है, तो अहंता के

अथ विचार को अंग ॥ २६ ॥

मनहर

प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र धरि
गुरु सन्त आगम कहैं सु उर धारिये ।
द्वितीय मनन चारंवार ही विचारि देपै
जोई कछु सुनैं ताहि फेरि कै संभारिये ॥
त्रितिय ताहि प्रकार निदध्यास नीकैं करै
निहसंग विचरत अपुनपौ तारिये ।
सो साक्षात्कार याही साधन करत होइ
सुन्दर कहत द्वैत बुद्धि कौं निवारिये ॥ १ ॥
देपै तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि
बौलै तौ विचार करि करै तौ विचार है ।
पाइ तौ विचार करि पीवै तौ विचार करि
सोवै तौ विचार करि तौ ही तौ उचार है ॥
बैठै तौ विचार करि ऊठै तौ विचार करि
चलै तौ विचार करि सोई मत सार है ।
देइ तौ विचार करि लेइ तौ विचार करि
सुन्दर विचार करि याही निरधार है ॥ २ ॥

उद्गाय से आत्मा करता भास जाता है । वास्तव में आत्मा अकर्ता है ।
अनामयो=अनामय=निलोप, शुद्ध, निर्गुण ।

(१) इस छन्द में वेदांत की प्रक्रिया के साधनचतुष्टय—श्रवण, मनन, निदि-
ध्यासन समादि पट्-सम्पत्ति—को संक्षेप में कहा है । चौथा साक्षात्कार नाम देकर
संक्षेप किया है ।

एक ही विचार करि सुख दुख सम जानै
 एक ही विचार करि मल सब धोइ है ।
 एक ही विचार करि संसार समुद्र तिरै
 एक ही विचार करि पारंगत होइ है ॥
 एक ही विचार करि बुद्धि नाना भाव तजै
 एक ही विचार करि दूसरौ न कोइ है ।
 एक ही विचार करि सुन्दर सदेह मिटै
 एक ही विचार करि एक ब्रह्म जोइ है ॥ ३ ॥

इन्द्रव .

रूप को नास भयो कष्टु देपिय रूप तो रूप हि मांहि समावै ।
 रूप के मध्य अरूप अखंडित सौ तो कहूं कष्टु जाइ न आवै ॥
 बीचि अज्ञान भयो नव तत्व को वेद - पुरान सबै कोउ गावै ।
 सोउ विचार करै जब सुन्दर सोधत ताहि कहूं नहि पावै ॥ ४ ॥
 भूमि सु तो नहि गंध को छडत नीर सु तो रस तें नहि न्यारौ ।
 तेज सु तो मिलि रूप रह्यो पुनि वायु सपर्स सदा सु पियारौ ॥

(३) “जोइ है”—इसके दो अर्थ भासते हैं—१—जो ब्रह्म है उसे । २—ब्रह्म को प्रत्यक्ष देखें ।

(४) “रूप तो रूपहि मांहि”—जगत् सारा नाम रूपात्मक है । क्षर है । रूप किसी पदार्थ को मिट कर तत्त्व रूप में विभूत होता है । यही रूप का रूप में समाना वा बदलना है । रूप नाशमान है, वस्तु (वास्तव तत्व) नाशमान नहीं है । नवतत्व=पंचभूत (पृथिवी, अप्, तेज, वायु, आकाश), मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार । ताहि कहूं नहीं पावै ।—साधारण विचार से आत्म साक्षात्कार नहीं होता है । विशेष साधन, भगवत् कृपा तथा गुरु कृपा और भाग्य से ही आत्मा का साक्षात्कार होता है । यही बात कई जगह पहिले इस ग्रन्थ में आई है ।

ज्योंम रु शब्द जुदे नहि होत सु ऐसैं हि अन्तःकरण विचारौ ।
 ये नव तत्व मिलैं इन तत्त्वनि सुन्दर भिन्न स्वरूप हमारौ ॥ ५ ॥
 क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्म जु शीत हू ऊष्ण जरा मृति ठानैं ।
 भूष तृषा गुन प्राण कौ व्यापत शोक रु मोह उभै मन आनैं ॥
 बुद्धि विचार करै निस वासर चित्त चित्तै सु अहं अभिमानैं ।
 सर्व कौ प्रेरक सर्व कौ साक्षिय सुन्दर आपु कौ न्यारौ हि जानैं ॥ ६ ॥
 एकहि कृप कैं नीर तैं सींचत ईक्ष अफीम हि अंघ अनारा ।
 होत उहै जल स्वाद अनेकनि मिष्ट कटूक पटा अरु पारा ॥
 त्यों हि उपाधि संयोग तैं आत्म दीसत आहि मिल्यौ सौ विकारा ।
 काढि लिये जु विचार विवस्वत सुन्दर सुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥
 रूप परा कौ न जानि परै कछु ऊठत हैं जिहिं मूल तैं छानिं ।
 नाभि धिपै मिलि सप्त स्वरन्नि पुरुष संयोग पश्यंति वपानिं ॥
 नाद संयोग हृदै पुनि कंठ जु मध्यमा याहि विचार तैं जानिं ।
 अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु वोलत सुन्दर वैपरी वानिं ॥ ८ ॥
 ज्यों कोउ रोग भयौ नर कैं घर वैद कहै यह वायु विकारा ।
 कोउ कहै ग्रह आइ लगे सच पुन्य किये कछु होइ उवारा ॥
 कोउ कहै इहिं चूक परी कछु देवनि दोष कियौ निरधारा ।
 तैसैं हि सुन्दर तन्त्रनि के मत भिन्न हि भिन्न कहैं जु विचारा ॥ ९ ॥

(५) "इन तत्त्वनि"—इन नव तत्वों से हमारा (आत्मा का) स्वरूप भिन्न (पृथक्) है ।

(६) निर्गुण ब्रह्म का लक्षण कहा है ।

(७) विवस्वत=सूर्य । आत्मा उपाधि-रहित हो तब वही आत्मा ही है । जैसे सूर्य के आगे से बहल आदि दूर हो जाने से शुद्ध प्रकाशमान दिखाई देता है ।

(८) चार प्रकार की वाणियां—परा, पश्यंती, मध्यमा और वैखरी—तुरिय, कारण, सूक्ष्म और स्थूल शरीरों में क्रमशः वर्तती है ।

जे बिपई तम पुरि रहे तिनि कौं रजनी मंहि बादर छाँयौ ।
 कोउ मुमुक्षु किये गुरुदेव तिन्हें भय जुक्त जु शब्द सुनायौ ॥
 बादल दूरि भये उन्ह के पुनि तारनि सौं रजु सर्प दिपायौ ।
 सुन्दर सूर प्रकाशत ही भ्रम दूरि भयौ रजु कौ रजु पायौ ॥ १० ॥
 कर्म सुभासुभ को रजनी पुनि अर्द्ध तमोमय अर्द्ध उजारी ।
 भक्ति सु तौ यह है अरुणोदय अंत निसा दिनसंधि विचारी ॥
 ज्ञान सु भान सदोदित वासर वेद पुरान कहैं जु पुकारी ।
 सुन्दर तीन प्रभाव वपानत यौं निहचै संसुम्है विधि सारी ॥ ११ ॥

मनहर

देह ई कौं आपु मानि देह ई सौ होइ रखौ
 जडता अज्ञान तम शूद्र सोई जानिये ।
 इन्द्रिनि के व्यापारनि अत्यन्त निपुनि बुद्धि
 तमो रज दुहुं करि वैश्य हू प्रमानिये ॥
 अंतहकरण मांहि अहंकार बुद्धि जाकै
 रजोगुण वर्द्धमान क्षत्री पहिचानिये ।
 सत्त्व गुण बुद्धि एक आतमा विचार जाकै
 सुन्दर कहत वह ब्राह्मन वपांनिये ॥ १२ ॥

(१०) ज्ञान की क्रमिक दशा वा अवस्था और उपाधि की न्यूनाधिक्यता से ऐसा होता है ।

(११) यह छन्द स्वामीजी का अत्यंत प्रसिद्ध और सार भरा है । इसमें त्रिकाण्ड प्रकरण—कर्म, भक्ति (उपासना) और ज्ञान—को बहुत सुन्दरता से वर्णन किया है । प्रभाव=अवस्था, प्रकरण वा कक्षा ।

(१२) गुणों के पंचोकरण से ज्ञान (वा ज्ञानी) की चार अवस्थाएं (जातिएं) कही हैं ।

आतमा कै विपै देह आइ करि नाश होइ
 आतमा अखंड सदा एकई रह तु है ।
 जैसे सांप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन
 जीरन उतारि करि नूतन गहतु है ॥
 जैसे द्रुम हूँ के पत्र फूल फल आइ होत
 तिन के गये तें द्रुम औरउ लहतु है ।
 जैसे व्योम मांहि अभ्र होइ कें बिलाइ जात
 ऐसौ सौ विचार कछु सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥
 परी की डरी सों अंक लिपि कै विचारियत
 लिपत लिपत वहै डरी घसि जात है ।
 लेपौ समुझ्यौ है जव संमुझि परी है तव
 जोई कछु सही भयौ सोई ठहरात है ॥
 दार ही सों दार मथि पावक प्रगट भयौ
 वह दार जारि पुनि पावक समात है ।
 तैसें ही सुन्दर बुद्धि ब्रह्म कौ विचार करि
 करत करत वह बुद्धि हूँ विलात है ॥ १४ ॥
 आपु कों संमुझि देपि आपु ही सकल मांहि
 आपु ही में सकल जगत देपियतु है ।

(१३) आत्मा समुद्र समान विशाल और महान है । देह बुदबुदा सा है ।

(१४) यह उदाहरण स्वामीजी ने बहुत उच्चकोटि का दिया है । और इसमें दार्शनिक मर्म भला भरा है । इस पर जिज्ञासु को बहुत ही गहरा विचार रखना चाहिए । परात्पर ब्रह्म के लिये “योबुद्धेः परतत्तुतः” । जो बुद्धि से परे है सोही वह (परमात्मा) है । अपांत बुद्धि उसके खोजने में मर मिटती है तब वह मिलता है । बुद्धि (अहंकार इति) मिटने पर ही आत्मा का प्रकाश मिलता है ।

जैसे व्योम व्यापक अखंड परिपूरन है
 वादल अनेक नाना रूप लेपियतु है ॥
 जैसे भूमि घट जल तरंग पावक दीप
 वायु में वधूरा यों ही विश्व रेपियतु है ।
 ऐसे ही विचारत विचार हू विलीन होइ
 सुन्दर ही सुन्दर रहत पेपियतु है ॥ १५ ॥
 देह को संयोग पाइ जीव ऐसौ नाम भयो
 घट के संयोग घटाकाश ज्यों कहायौ है ।
 ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान
 मठ के संयोग मठाकाश नाम पायौ है ॥
 महाकाश मांहि सब घट मठ देपियत
 बाहिर भीतर एक गगन समायौ है ।
 तैसे ही सुन्दर ब्रह्म ईश्वर अनेक जीव
 त्रिविधि उपाधि भेद ग्रन्थनि में गायौ है ॥ १६ ॥
 प्रण
 देह दुख पावै कियों इन्द्री दुख पावै कियों
 प्रान दुख पावै जब लहै न अहार कों ।
 मन दुख पावै कियों बुद्धि दुख पावै कियों
 चित्त दुख पावै कियों दुख अहंकार कों ॥

(१५) रेखियतु है=रेखांकित होता है=रूपधारी हो जाता है । अरूप में से रूप निकलता है ।

(१६) वेदांत मत की यह प्रसिद्ध कोटि है—घटाकाश मठाकाश और महाकाश । ये ब्रह्म, ईश्वर और जीव को समझाने को द्योतित हैं कि उपाधि के भेद से दत्त भेद प्रतीत होता है । वास्तव में घटाकाश और मठाकाश भी महाकाश (के अंतर्गत) भेद वा विभागमात्र हैं ।

गुण दुस्स पावै कियोँ सूत्र दुस्स पावै कियोँ
 प्रकृति दुस्स पावै कि पुरुष अधार कौँ ।
 सुन्दर पृछत कछु जानि न परत तातें
 कौँन दुस्स पावै गुरु कहौ या विचार कौँ १७ ॥

उत्तर

देह कौँ तौ दुस्स नाहि देह पंचभूतनि की
 इन्द्रिनि कौ दुस्स नाहि दुस्स नाहि प्राण कौँ ।
 मन हूँ कौँ दुस्स नाहि बुद्धि हूँ कौँ दुस्स नाहि
 चित्त हूँ कौँ दुस्स नाहि नाहि अभिमान कौँ ॥
 गुणनि कौँ दुस्स नाहि सूत्र हूँ कौँ दुस्स नाहि
 प्रकृति कौँ दुस्स नाहि दुस्स न पुमान कौँ ।
 सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सौँ कहत गुरु
 दुस्स एक देपियत बीच के अज्ञान कौँ ॥ १८ ॥
 पृथ्वी भाजन अंग कनक कटक पुनि
 जल हूँ तरंग दोऊ देपि कै वपानिये ।
 कारण कारज ये तौ प्रगट ही थूल रूप
 ताही तें नजर माहि देपि करि आनिये ॥
 पावक पवन व्योम ये तौ नहि देपियत
 दीपक बधूरा अभ्र प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
 आत्मा अरूप अति सूक्ष्म तें सूक्ष्म है
 सुन्दर कारण तातें देह में न जानिये ॥ १९ ॥

(१७-१८) सतरहवें छन्द में शिष्य का प्रश्न है । और अठारहवें में गुरु ने उत्तर देकर समाप्त किया है ।

(१९) कटक=कड़ा, बलिया । सोने का बनता है । सोना कारण और कड़ा कार्य है । “कारण तातें देह में न जानिये”=आत्मा अगोचरीय अत्यंत सूक्ष्म है, स्थूल न होने से देह में इन्द्रिय और बुद्धि आदिकों से प्रत्यक्ष नहीं होता है ।

जैन मत उहै जिनराज कौं न भूलि जाइ
 दान तप शील साची भावना तैं तरिये ।
 मन वच काय शुद्ध सब सौं दयालु रहै
 दोष बुद्धि दूरि करि दया उर धरिये ॥
 जोध नाम तव जव मन कौ निरोध होइ
 बोध कौं विचारि सोध आतमा कौ करिये ।
 सुन्दर कहत ऐसैं जीवत ही मुक्त होय
 मुये तैं मुक्ति कहैं तिनि कौं परिहरिये ॥ २० ॥
 योगी जागै योग साधि भोगी जागै भोग रत
 रोगी जागै दुख मांहि रोग की उपाधि में ।
 चोर जागै चोरी कौं पाहरू जागै रापिवे कौं
 निरधन जागै धन पाइवे की व्याधि में ॥
 दिवाली की राति जागै मंत्र वादी मंत्र जपि
 क्यों ही मेरो मंत्र फुरै देपौं मंत्र साधि में ।
 विविधि उपाइ करि जागत जगत सब
 सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि में ॥ २१ ॥*
 योगी तू कहावै तौ तू याहि योग कौं विचारि
 आतमा कौं जोरि परमात्मा ही जानिये ।
 न्यासी तू कहावै तौ तू देह कौ संन्यास करि
 बाहर भीतर एक ब्रह्म पहिचानिये ॥

(२०) जीवन्मुक्ति (जैनशसन के सहारे) बताई है । परिहरिये=त्यागिये । छोड़िये ।

* २१ छन्द से लगा कर २७ तक ७ छन्द मूल (क) पुस्तक में नहीं हैं
 (ग) पुस्तक में हैं । सम्भवतः एक पत्र ही लिखने में रह गया होगा । अन्तिम
 छन्द उस पुस्तक का २१ वां और इसका २८ वां "देह बोर देपिय तो....." दोनों
 में है ॥

जंगम कहावै तौ तू एक शिव ही कों देखि
 थावर जंगम सब द्वैत भ्रम भानिये ॥
 जैनी तू कहावै तौ तू दोष बुद्धि दूरि करि
 सुन्दर कहत जिनराज उर आनिये ॥ २२ ॥
 जती तू कहावै तौ तू एक या जतन करि
 याही जत नीकौ एक आतमा कों हेरिये ।
 तपसी कहावै तौ तू एक याही तप साधि
 याही तप नीकौ मन इन्द्रीन कों धेरिये ॥
 भक्त तू कहावै तौ तू चित्त एक ठौर आनि
 स्वासो स्वास सोहं जाप याही माला फेरिये ॥
 संजमी कहावै तौ तू एक या संजम करि
 सुन्दर कहत देह आतमा निवेरिये ॥ २३ ॥
 ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्म कौ विचार करि
 सत रज तम तीनों ताग तोरि डारिये ।
 पंडित कहावै तौ तू याही एक पाठ पढि
 अंत वेद में कह्यौ सु वाही कों विचारिये ।
 ज्योतिषी कहावै तौ तू ज्योति कौ प्रकाश करि
 अन्तर्हकरण अन्धकार कों निवारिये ॥
 आगमी कहावै तौ तू अगम ठौर कों जानि
 सुन्दर कहत याही अनुभव धारिये ॥ २४ ॥
 ब्राह्मण कहावै तौ तू आपु ही कों ब्रह्म जानि
 अति ही पवित्र सुख सागर में न्हाइये ।

(२४) ताग=तागा=गुण (सत, रज, तम तीनों गुण हैं । गुण ताने या धाने को भी कहते हैं) अन्त वेद में=वेदांत में ।

क्षत्री तूँ कहावै तो तूँ प्रजा प्रतिपाल करि
 सीस पर एक ज्ञान क्षत्र कौ फिराइये ॥
 वैश्य तूँ कहावै तो तूँ एक ही व्यापार जानि
 आतमा कौ लाभ होइ अनायास पाइये ।
 शूद्र तूँ कहावै तो तूँ शूद्र देह त्याग करि
 सुन्दर कहत निज रूप में समाइये ॥ २५ ॥
 ब्रह्मचारी होइ तो तूँ वेद कौ विचार देपि
 ताही कौ समझि जोई कह्यो वेद अंत है ।
 गृही तूँ कहावै तो तूँ सुमति त्रिया कौ व्याहि
 जाके ज्ञान पुत्र होइ उही भाग्यवंत है ॥
 वानप्रस्थ होइ तो तूँ काया वन वास करि
 कर्म कंद मूल पाहि फल हूँ अनंत है ।
 संन्यासी कहावै तो तूँ तीन्हीं लोक न्यास करि
 सुन्दर परमहंस होइ या सिधंत है ॥ २६ ॥
 रामानन्दी होइ तो तूँ तुच्छानंद त्याग करि
 राम नाम भजि रामानन्द ही कौ ध्याइये ।
 निंदादती होइ तो तूँ कामना कटुक त्यागि
 अमृत कौ पान करि अधिक अवाइये ॥
 मध्याचारी होइ तो तूँ मधुर मत कौ विचारि
 मधुर मधुर धुनि हृदं मध्य गाइये ।
 विष्णुस्वामी होइ तो तूँ व्यापक विष्णु कौ जानि
 सुन्दर विष्णु कौ भजि विष्णु में समाइये ॥ २७ ॥

(२५) क्षत्र=यहां छत्र से अभिप्राय है ।

(२६) “काया वन वासि करि”=काया को विषयों-रूपी वृक्षों वा जीव-जन्तुओं से उजाड़ कर के वन बना है । और कर्म को खाजा, अर्थात् निर्मूल कर दे, नष्ट कर दे ।

(२७) निंदादत्ति=निंदादित्य मार्ग का=निंदाकाचार्य का अनुगामी । यहां निम्न

देह वोर देपिये तौ देह पंच भूतनि की
 ब्रह्मा अरु कीट लग देह ई प्रधान है ।
 प्राण वोर देपिये तौ प्राण सब ही को एक
 क्षुधा पुनि तृपा दोऊ व्यापत समान है ॥
 मन वोर देपिये तौ मन को स्वभाव एक
 संकल्प विकल्प करि सदा ई अज्ञान है ।
 आतमा विचार कीये आतमा ई दीसै एक
 सुन्दर कहत कोऊ दूसरो न आन है ॥ २८ ॥

॥ इति विचार को अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ ब्रह्म निःकलंक को अंग ॥ २७ ॥

मनहर
 एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण कौं देत दान
 एक कोऊ दया हीन मारत निशंक है ।
 एक कोऊ तपस्वी तपस्या मांहि सावधान
 एक कोऊ कामी क्रीडै कामिनी कै अंक है ॥
 एक कोऊ रूपवंत अधिक विराजमान
 एक कोऊ कोठी कोढ चूवत करंक है ।

शब्द से उत्प्रेक्षा की है। नींव कड़वा होता है। और निम्बार्क स्वामी ने साधु के भोजनदान के हेतु से सूर्य को नींव के वृक्ष पर दिखा दिया था। इसही से यह निम्बार्क नाम प्रसिद्ध हो चला। निच से श्लेयार्थ लिया है। विष्णु-स्वामी—एक सम्प्रदाय वैष्णवों को, राधिका को भी मानते हैं। विष्णु-स्वामी दक्षिण में एक प्रसिद्ध भक्त हुए हैं।

आरसी में प्रतिविम्ब सब ही कौं देपियत
 सुन्दर कहत ऐसैं ब्रह्म निःकलंक है ॥ १ ॥
 रवि कै प्रकाश तैं प्रकाश होत नेत्रनि कौं
 सब कोऊ सुभासुभ कर्म कौं करत है ।
 कोऊ यज्ञ दान जप तप जम नेम व्रत
 कोऊ इन्द्री बसि करि ध्यान कौं धरत है ॥
 कोऊ परदारा परधन कौं तकत जाइ
 कोऊ हिंसा करि कैं उदर कौं भरत हैं ।
 सुन्दर कहत ब्रह्म साक्षी रूप एकरस
 वाही में उपजि करि वाही में मरत है ॥ २ ॥
 जैसैं जल जंतु जल ही में उत्पन्न होहिं
 जल ही में विचरत जल के आधार हैं ।
 जल ही में क्रीडत विविधि विवहार होत
 काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार है ॥
 जल कौं न लागै कछु जीवन कै राग दोष
 उन ही के क्रिया कर्म उन ही की लार हैं ।
 तैसैं ही सुन्दर यह ब्रह्म में जगत सब
 ब्रह्म कौं न लागै कछु जगत विकार हैं ॥ ३ ॥

(१) यह दर्पण का दृष्टांत वेदांतादि में प्रसिद्ध है । कोई भी अपना मुख में देगें परन्तु दर्पण को कोई लेप वा मल उसमें नहीं आता है । जैसे वह निर्मल है वैसे ही ब्रह्म निर्मल निलेप है ।

(२) यह सूर्य का दूसरा दृष्टांत है । यह भी उतना ही प्रसिद्ध है । सूर्य सबको प्रकाशित करता है कर्मदायी है सबको कर्म में प्रेरित करता है । परन्तु सूर्य में कोई दंग नहीं व्यापता है । वह प्रकाशक जगत का चक्षु है वैसे ही परमात्मा (ब्रह्म)

कांक=सड़ा वा मग हुआ शरीर ।

(३) लार=माथ, लैरां ।

खेदज जरायुज अंडज उदभिज पुनि

चारि पांनि तिन के चौरासी लक्ष जंत है ।

जलचर थलचर व्योमचर भिन्न भिन्न

देह पंच भूतन की उपजि पपंत है ॥

शीत घाम पवन गगन में चलत आइ

गगन अलिप्त जामैं मेघ हू अनंत है ।

तैस ही सुन्दर यह सृष्टि एक ब्रह्म मांहि

ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत है ॥ ४ ॥

॥ इति ब्रह्म निःकलंक को अंग ॥ २७ ॥

॥ अथ आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

इन्द्रव

है दिल में दिलदार सही अपियां उल्टी करि ताहि चित्तइये ।

आव में पाक में पाद में आतस जान में सुन्दर जानि जनइये ॥

नूर में नूर है तेज में तेज है ज्योति में ज्योति मिलें मिलि जइये ।

क्या कहिये कहें न वनै कहु जो कहिये कहें ही लजइये ॥ १ ॥

जासों कहूं सब में वह एक तौ सो कहै कैसौ है आपि दिपइये ।

जौ कहूं रूप न रेप तिसैं कहु तौ सब भूठ कै मानें कहइये ॥

(४) पपंत=उपजाते, नष्ट हो जाते । महंत=जो महान ज्ञानी हैं सो ।

आत्मानुभव अंग । (१) दिलदार=प्यारा । चित्तइये=देखिये, निहारिये ।
आव=पानी, चाक=पृथ्वी । घाद=हवा । आतस=आतिश, अग्नि, तेज । नीता आदिमें
भगवान को विभूतियों का वर्णन याद पड़ता है ।

जौ कहूं सुन्दर नैननि मांझि तौ नैनहू बैन गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहतें न वनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ २ ॥
 होत विनोद जु तौ अभिअन्तर सो सुख आपु में आपु ही पइये ।
 बाहिर कौं उमग्यौ पुनि आवत कंठ तें सुन्दर फेरि पठइये ॥
 स्वाद निवेरें निवेर्यौ न जात मनौं गुर गूंगे हि ज्यों नित पइये ।
 क्या कहिये कहतें न वनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ ३ ॥
 व्योम सो सोम्य अनंत अखंडित आदि न अन्त सु मध्य कहां है ।
 को परिमान करै परिपूरन द्वैत अद्वैत कछु न जहां है ॥
 कारण कारय भेद नहीं कछु आपु में आपु हि आपु तहां है ।
 सुन्दर दीसत सुन्दर मांझि सु सुन्दरता कहि कौन उहां है ॥ ४ ॥

(प्रणोत्तर)

एक कि दोड़ न एक न दोड़ उहीं कि इहीं न उहीं न इहीं है ।
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जहीं कि तहीं न जहीं न तहीं है ॥
 मूल कि डाल न मूल न डाल वहीं कि महीं न वहीं न महीं है ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तौ है कि नहीं कछु है न नहीं है ॥ ५ ॥
 एक कहूं तौ अनेक सौ दीसत एक अनेक नहीं कछु ऐसौ ।
 आदि कहूं तिहि अन्त हू आवत आदि न अंत न मध्य सु कैसौ ॥

(२) हइये=है ही । रह जाता है ।

(३) पठइये=उल्टा भेजिये ।

(४) सोम्य=शांत, गंभीर ।

(५) महीं=अंदर प्रविष्ट । वा बारीक (मिहीन) । है न नहीं है=नासदीप
 गुप्त कवचद सा भाव है । अर्थात् यह कहते बनता है कि नहीं है, और यह कहें
 कि है तो बनाना असंभव है । इसलिए है और नहीं के बीच में है । वा दोनों ही
 कहा जाना या न कहा जाना कुछ बनता ही नहीं ।

गोपि कहूं तौ अगोपि कहा यह गोपि अगोपि न ऊभौ न वैसौ ।
जोड़ कहूं सोड़ है नहि सुन्दर है तौ सही परि जैसे कौ तैसौ ॥ ६ ॥

मनहर

एक कै कहैं जौ कोऊ एक ही प्रकाशत है
दोड़ कै कहैं जौ कोऊ दूसरी ऊ देपिये ।
अनेक कहैं जौ कोऊ अनेक आभासै ताहि
जाकै जैसौ भाव ताकौ तैसौ ई विशेषिये ॥
वचन विलास कोऊ कैसें ही वपानि कहौ
व्योम माहि चित्र कहूं कैसें करि लेपिये ।
अनुभौ किये तैं एक दोड़ न अनेक कहू
सुन्दर कहत ज्यों है त्यों हि ताहि पेपिये ॥ ७ ॥
वचन ई वेद विधि वचन ई शास्त्र पुनि
वचन ई स्मृति अरु वचन पुरान जू ।
वचन ई और ग्रन्थ वचन ई व्याकरण
वचन ई काव्य छन्द नाटक वपान जू ॥
वचन ई संस्कृत वचन ई पराकृत
वचन ई भाषा सब जगत में जान जू ।
वचन कै परै है सु वचन में आवै नाहि
सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमान जू ॥ ८ ॥

(६) गोपि=गोप्य, छिपा हुआ, अप्रत्यक्ष । वैसो=वैठा हुआ, स्थिर ।
ऊभौ=दोनों हुआ, अस्थिर । “नेति नेति” का सा वर्णन है ।

(७) व्योम माहि चित्र=आकाश में तस्वीर का बनाना । ख पुष्पवत् ।

(८) वचन के परे=“यतो वाचा निवर्त्तते”—जिसको वाणी नहीं पहुंच सकती ।
जो पहने वा प्रवचन से जाना नहीं जा सकें । “नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यः”—यह
आत्मा व्याख्यान से समझी नहीं जा सकती है ।

इन्द्री नहिं जानि सकै अल्प ज्ञान इन्द्रीन कौ

प्राण हूं न जानि सकै स्वास आवै जाइ है ।

मन हूं न जानि सकै संकल्प विकल्प करै

बुद्धि हूं न जानि सकै सुन्यौं सु बताइ है ॥

चित्त अहंकार पुनि एऊ नहिं जानि सकै

शब्द हूं न जानि सकै अनुमान पाइ है ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहिं जानि सकै

“दीवा करि देपिये सु ऐसी नहिं लाइ है” ॥ ६ ॥

इन्दव

श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत जानत नाहि जु संधत ग्रानैं ।

ताहि सपशं तुचा न सकै पुनि जानत नाहि न जीभ वपानैं ॥

नां मन जानत बुद्धि न जानत चित्त अहं कहि क्यों पहिचानैं ।

सब्द हु सुन्दर जानि सकै नहिं “आतमा आपु कौ आपु ही जानैं” ॥ १० ॥

सूर कै तेज तें सूरज दीसत चन्द के तेज तें चन्द उजासै ।

तारे के तेज तें तारे उ दीसत विज्जुल तेज तें विज्जु चकासै ॥

(९) इन्द्रिय (चक्षुरादि पंच ज्ञानेन्द्रिय) स्थूल पदार्थों को जान सकती हैं । आत्मा अति सूक्ष्म है । इनके अधिकार में नहीं । प्रण—यहां पंच-महाप्राणों से अभिप्राय है । उनकी भी इतनी शक्ति कहां कि अनंत तेजोमय का अनुभव करें । मन—संकल्प विकल्पात्मक, चंचल, अस्थिर इसही कारण अशक्त है । बुद्धि—बुद्धि से परे है इस से जाना नहीं जा सकता । चित्त, अहंकार-ये दोनों भी स्वल्पशक्ति के होने से अनुभव करने में असमर्थ हैं । दीवा=दीपक । लाइ=लाय, महा ज्वलंत अग्नि । वह स्वयम् प्रकाश ज्योतिःस्वरूप है । “न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः” उसको सूर्य चन्द्रमा और अग्नि के तेज भी दिखा नहीं सकते हैं ।

(१०) यह ९ वें छन्द की व्याख्या ही में समझिए ।

दीप के तेज तें दीपक दीसत हीरे के तेज तें हीरो उभासै ।
 तेंसैं हि सुन्दर आतम जानहुं आपु के तेज तें आपु प्रकासै ॥ ११ ॥
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव तें कोउ कहै यह कर्म तें श्रुष्टी ।
 कोउ कहै यह काल उपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥
 कोउ कहै यह ऐसैं हि होत है क्यों करि मानिये बात अनिष्टी ।
 सुन्दर एक किये अनुभौ विनु जानि सकै नहिं वाहिज दृष्टी ॥ १२ ॥
 कोउ तौ मोक्ष अकास बतावत को कहै मोक्ष पताल के मांहीं ।
 कोउ तौ मोक्ष कहै पृथ्वी पर कोउ कहै कहुं और कहां हीं ॥
 कोउ बतावत मोक्ष शिला पर को कहै मोक्ष मिटें पर छाहीं ।
 सुन्दर आतम के अनुभौ विन और कहूं कोउ मोक्ष हि नाहीं ॥ १३ ॥
 मूये तें मोक्ष कहैं सब पंडित मूये तें मोक्ष कहै पुनि जैना ।
 मूये तें मोक्ष कहैं ऋषि तापस मूये तें मोक्ष कहैं शिव सैना ॥
 मूये तें मोक्ष मलेछ कहैं तेउ धोपै हि धोपै वपानत वेंना ॥
 सुन्दर आतम कौ अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख चेंना ॥ १४ ॥
 जाग्रत तौ नहिं मेरै विषै कछु स्वप्न सु तौ नहिं मेरै विषै है ।
 नाहिं सुपोपति मेरै विषै पुनि विश्व हु तैजस प्राज्ञ पपै है ॥

(११) यह भी “दीवा करि देपिये सु ऐसी नहि लाइ है” इस वाक्य की ही व्याख्या समझें ।

(१२) तिष्टी=स्थापित की, निर्मित की । अनिष्टी=ऐसे ही होना अस्वभाविक है । कोई कारण अवश्य ही मानना पड़ेगा । वस वही कारण ब्रह्म है । कारण का न मानना अनिष्ट है, बुद्धि ग्राह्य नहीं है । वाहिज दृष्टि=बाह्य दृष्टि, वहिर्मुख बुद्धि, भौतिक बुद्धि, अंतर्मुख हुये विना जान ही नहीं सकती ।

(१४) शिव सैना=शैवमत में जो रहस्य कहा है । वाममार्ग से भी अभिप्राय हो सकता है । मलेच्छ=मुसलमान । कयामत के दिन इनके यहाँ इन्साफ होकर जिसकी नज़ात मिलनी है मिलेगी । आत्मानुभव=यही एक अवस्था विशेष है सो ही मोक्ष या सुखि जगत् है ।

मेरै विपै तुरिया नहि दोसत याहि ते मेरो स्वरूप अपै है ।
दूर तें दूर परै तें परै अति सुन्दर कोउ न मोहि लपै है ॥ १५ ॥

मनहर

कोउ तो कहत ब्रह्म नाभि के कंवल मध्य
कोउ तो कहत ब्रह्म हृदय में प्रकास है ।
कोउ तो कहत कंठ नासिका के अग्रभाग
कोउ तो कहत ब्रह्म भृकुटी में वास है ॥
कोउ तो कहत ब्रह्म दशयें द्वार के बीच
कोउ तो कहत भौर गुफा में निवास है ।
पिंड तें ब्रह्मांड तें निरंतर विराजै ब्रह्म
सुन्दर अखंड जैसैं व्यापक आकास है ॥ १६ ॥
पांव जिनि गह्यौ सु तो कहत है ऊपर सौ
पृष्ठ जिनि गही तिन लाव सौ सुनायौ है ।
सूंड जिनि गही तिन दगली की बांह कह्यौ
दन्त जिनि गह्यौ तिन मूसर दिपायौ है ॥
कांन जिनि गह्यौ तिन सूप सौ बनाइ कह्यौ
पीठि जिनि गही तिन विटोरा बतायौ है ।
जैसौ है सु तैसौ ताहि सुन्दर सयांपौ जानै
“आंधरनि हाथी दंपि भगरा मचायौ है” ॥ १७ ॥

(१५) यही छन्द और इसका वर्णन ऊपर “ज्ञानसमुद्र” के पंचम उद्घास में
८ वां छन्द और तत्सम्बन्धी छन्द हैं । “जाग्रत तो नहि..... ।

(१६) नाभि के कंवल=नाभिचक्र । दशयें द्वार=ब्रह्मरंध्र । भौर गुफा=नादानु-
संधान क्रिया में भ्रमर गुफा का वर्णन है । पिंड ब्रह्मांड ते निरंतर=शरीरों में और
समग्र सृष्टि में व्यापक है, कहीं विशिष्ट स्थिति नहीं । (१७) उपर=ऊखली, लकड़ी
की बनी हुई वा पत्थरकी खड़ी । दगली=अंगरखा । सूप=छाज, छाजला ।
विटोरा=ऊपली (छांगों) के चुने समूहको ऊपर से लीप देते हैं । पिशवंडा ।

न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वर वाद

मीमांसक शास्त्र माहि कर्मवाद कह्यो है ।

वैशेषिक शास्त्र पुनि कालवादी है प्रसिद्ध

पातंजलि शास्त्र माहि योगवाद लख्यो है ॥

सांख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुष वाद

वेदांत शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गह्यो है ।

सुन्दर कहत पट्ट शास्त्र माहि भयौ वाद

जाकै अनुभव ज्ञान वाद मैं न बह्यो है ॥ १८ ॥

प्रज्ञानमानन्द ब्रह्म ऐसैं ऋग्वेद कहत

अहं ब्रह्म अस्मि इति युयुर्वेद यों कहै ।

तत्त्वमसि इति साम वेद यों वपानत है

अयमात्मा हि ब्रह्म वेद अथर्व्वन लहै ॥

एक एक वचन मैं तीन पद हैं प्रसिद्ध

तिन कौ विचार करि अर्थ तत्व कों गहै ।

चारि वेद भिन्न भिन्न सब कौ सिद्धांत एक

सुन्दर समुक्ति करि चुपचाप हूँ रहै ॥ १९ ॥

(१८) छहों शास्त्रों में भिन्न—भिन्न वाद (मत) हैं । परन्तु जिसको आत्मानुभव हो गया उसको किसी के मत से प्रयोजन नहीं । शब्द (वचन) और अनुभव (सिद्धि की प्राप्ति) में वही भेद है । कहनी और करणी का भेद जो है सो ही यहाँ अभिप्राय है ।

(१९) ये चार महावाक्य उपनिषदों में आये हैं । ये उपनिषद् तत्त्व वेदों के साथ हैं । महावाक्यविवेक पंचदश्यादि से । प्रथम तैत्तिरीय में २।१।—दूसरा आदित्यश्रवण में १।२।१०।—तीसरा छांदोग्य ६।८।३। में—चौथा मांडूक्योपनिषद् १२। में है । इस प्रकार चारों वेदों के चार उपनिषदों में ये महावाक्य हैं । सो स्वामीजी ने सम्भवतः “पंचदशी” ग्रन्थ के महावाक्यविवेक में भी वाप देखा है सो ही लिखा

इन्द्रिनि कौ भोग जब चाहैं तब आइ रहै
 नाशवंत तातैं तुच्छानन्द यों सुनायौ है ।
 देवलोक इन्द्रलोक विधिलोक शिवलोक
 वैकुण्ठ के सुख लैं गणितानन्द गायौ है ॥
 अक्षय अखंड एकरस परिपूरन है
 ताही तें पूरनानन्द अनुभौ तें पायौ है ।
 याही कै अंतरभूत आनन्द जहां लैं और
 सुन्दर समुद्र माहि मर्व जल आयौ है ॥ २० ॥
 एक तो माया विसाल जगत प्रपंच यह
 चारि पांनि भेद पाइ द्वैत भासि रखौ है ।
 दूसरौ विषै विलास इन्द्रिनि की विषै पंच
 शब्द हू सपर्श रूप रस गंध गहौ है ॥
 तीजौ वाइक विलास सु तो सब वेद माहि
 वरनि कै जहालग्न वचन तें कहौ है ।
 चौथौ ब्रह्म कौ विलास तिहूं कौ अभाव जहां
 सुन्दर कहत वह अनुभौ तें लहौ है ॥ २१ ॥

है । एक वाक्य तीन पद है—तथा “तत्त्वमसि” में तत्+त्वम्+असि । वह+तू+है ।
 है शब्द वह को तू के साथ मिला कर एक करता है । अर्थात् यह जीव है सो ब्रह्म है ।
 यों जीव ब्रह्म की एकता को प्रतिपादन किया । ऐसे शेष तीन महावाक्य भी जानना ।

(२०) इन्द्रियों का आनंद चाहे जब होकर शीघ्र नष्ट हो जाता है । इसी से
 तुच्छ है । और इन्द्रलोकादि का भोग परिमित समय तक रहता है भोग पूर्ण हो जाने
 के उपरांत मर्त्यलोक में आकर जन्म लेना पड़ता है । परन्तु आत्मानन्द की प्राप्ति
 हो जाती है तब वह पूर्ण आनन्द है फिर नष्ट नहीं होता है । इस ही वास्तव ब्रह्मा-
 नन्द ही सब आनन्दों से परम श्रेष्ठ है ।

(२१) विलास=आनन्द वा भोग, व्यवसाय । माया विलास=विषयानन्द के
 सहगामी है ।

जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक
 जीवत ही जन तप सत्यलोक आयौ है ।
 जीवत ही विधिलोक जीवत ही शिवलोक
 जीवत वैकुण्ठलोक जो अकुण्ठ गायौ है ॥
 जीवत ही मोक्षशिला जीवत ही भिस्ति मांहि
 जीवत ही निकट परमपद पायौ है ।
 आतम कौ अनुभव जिनि कौं जीवत भयौ
 सुन्दर कहत तिनि संसय मिटायौ है ॥ २२ ॥
 इच्छा ही न प्रकृति न महत्त्व अहंकार
 त्रिगुण न व्योम आदि शब्दादि कोइ है ।
 श्रवणादि वचनादि देवता न मन आदि
 सूक्ष्म न थूल पुनि एक ही न दोइ है ॥
 स्वेदज न अण्डज जरायुज न उदभिज
 पशु ही न पक्षी ही न पुरुष ही न जोइ है ।
 सुन्दर कहत ब्रह्म ज्यों कौं ल्यों ही देपियत
 न तौ कछु भयौ अव है न कछु होइ है ॥ २३ ॥
 क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम
 व्योम भ्रम तिन कौ शरीर भ्रम मानिये ।

(२२) इस छन्द में जीवन्मुक्ति का वर्णन और उसकी श्रेष्ठता कही है जो आत्मा के अनुभव से प्राप्त होती है । अकुण्ठ=विशाल, स्वतंत्र । मोक्षशिला=जैन धर्म के अनुसार उनके तीर्थंकरों को जिस स्थान में निर्वाण वा कैवल्य मिलता है वही मोक्षशिला कही है । भिस्ति=बहिस्त, स्वर्ग (मुसल्मानी धर्म में यह नाम है) ।

(२३) “न तो कछु भयो.....” । जगत् का पसारा, जिस माया का, ब्रह्म के आभास या सत्ता से है, वह माया मिथ्या है । वह तीन काल ही में नहीं वर्तती है । केवल ब्रह्म ही तीनों काल में व्यापता रहता है ।

इन्द्री दश तेऊ भ्रम अन्तहकरण भ्रम
 तिन हूं के देवता सु भ्रम तैं वपांनिये ॥
 सत्व रज तम भ्रम पुनि अहंकार भ्रम
 महत्तत्व प्रकृति पुरुष भ्रम भानिये ।
 जोई कछु कहिये सु सुन्दर सकल भ्रम
 अनुभौ किये तैं एक आतमा ही जानिये ॥ २४ ॥
 भूमि हू विलीन होइ आपु हू विलीन होइ
 तेज हू विलीन होइ वायु जो वहतु है ।
 व्योम हू विलीन होइ त्रिगुण विलीन होइ
 शब्द हूं विलीन होइ अहं जो कहतु है ॥
 महत्तत्व लीन होइ प्रकृति विलीन होइ
 पुरुष विलीन होइ देह जो गहतु है ।
 सुन्दर सकल जो जो कहिये सु लीन होइ
 आतमा के अनुभव आतमा रहतु है ॥ २५ ॥

(२४) यहां संसार के सब पदार्थों को भ्रम कहा है । अर्थात् वाच्यास मात्र हैं । अविद्या से उत्पन्न मिथ्या दिखावा ही है ।

(२५) “पुरुष विलीन होइ...” । यहां पुरुष शब्द से जीव समझना । जीव ब्रह्म की एकता होने पर जीवदशा ब्रह्म में लीन हो जाती है और केवल ब्रह्म ही रह जाता है । “द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरदक्षर एव च । क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते । उत्तमःपुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः” । गीता । यहां तीन पुरुष कहे उसमें पहिला पुरुष माया । दूसरा पुरुष जीव । और तीसरा परात्पर परमात्मा (ब्रह्म) । “ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः” । यह जीव परमात्मा का एकांशरूप से समझा जाय जब भी अंश जो (जीव) है सो अंशी (ब्रह्म) में लीन ही होता है । उस परमात्मारूप महासागर में जीव एक जलकण समान है । जीव का ब्रह्म से भेद माया के संसर्ग मात्र ही से है । माया का संसर्ग मिटते ही जीव और ब्रह्म वस्तुतः एक ही हैं । यहां ऐसी ही समझ बताई गई है ।

माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन

जड की अपेक्षा करि चेतन्य वषांनिये ।

अज्ञान अपेक्षा ज्ञान बंध की अपेक्षा मोक्ष

द्वैत की अपेक्षा सु तौ अद्वैत प्रवांनिये ॥

दुस्व की अपेक्षा सुस्व पाप की अपेक्षा पुन्य

भूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मांनिये ।

सुन्दर सकल यह वचन विलास भूम

वचन अवचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥

आत्मा कहत गुरु शुद्ध निरवन्ध नित्य

सत्य करि मानै सु तौ शब्द हूँ प्रमाण है ।

जैसे व्योम व्यापक अस्वण्ड परिपूरन है

व्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ॥

जाकी सत्ता पाइ सब इन्द्रिय चेतन्य होइ

याहि अनुमान अनुमान हू प्रमाण है ।

अनुभव जानै तव सकल सन्देह मिटै

सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥

(२६) माया और ब्रह्म के परस्पर के भेद को उदाहरणों से कहा है ।
चेतन्य=चेतन । प्रवांनिये=प्रमाणिये ।

(२७) यहाँ चार प्रमाण बताये हैं:—(१) शब्द प्रमाण । सो वेद वाक्य वा
वात-वाक्य जैसे “सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म” । (२) उपमान प्रमाण जैसे खं ब्रह्म अथवा
“यथाकाशस्थितो नित्यं—” इत्यादि । (३) अनुमान प्रमाण । जैसे “मनो वै ब्रह्म” ।
ब्रह्म मन नहीं है तो भी ऐसा कहने से यह प्रयोजन है कि ब्रह्म का मन अनुमान
करता है । (४) प्रत्यक्ष प्रमाण जैसे “अहं ब्रह्मास्मि” इसमें ब्रह्म साक्षात्कार प्रत्यक्ष
है । वेदांत में (५) अर्थापत्ति—जिसके बिना जो न हो । जैसे ब्रह्म के बिना प्रकृति
से सृष्टि नहीं हो सकती । और (६) अनुपलब्धि-एक पदार्थ में दूसरे के अभाव की

एक घर दोइ घर तीन घर चारि घर
 पंच घर तजै तव छठौ घर पाइ है ।
 एक एक घर कै आधार एक एक घर
 एक घर निराधार आपु ही दिपाइ है ॥
 सु तो घर साक्षी रूप घर घर में अनूप
 ताहू घर मध्य कोऊ दिन ठहराइ है ।
 ताकै परै साक्षि न असाक्षि न सुन्दर कछु
 वचन अतीत कहूं आइ है न जाइ है ॥ २८ ॥
 एक तो श्रवन ज्ञान पावक ज्यों देपियत
 माया जल वरसत वंगि बुझि जात है ।
 एक है मनन ज्ञान विज्जुल ज्यों घन मध्य
 माया जल वरपत ता में न बुझात है ॥

प्रतीति (भाव की अप्रतीति) होय—जैसे ब्रह्म में अविद्या की अनुपलब्धि है ।
 “वेदांत परिभाषा” तथा विचार सागर और “वृत्ति प्रभाकरादि” में इन छहों
 प्रमाणों का अच्छा प्रतिपादन है ।

(२८) यहां “घर” शब्द देकर उत्तरोत्तर शारीरिक ज्ञान वा ज्ञान-स्थिति और
 आत्मा का सम्बन्ध परमात्मा से बताया है । पहला घर शरीर । दूसरा इन्द्रियां ।
 तीसरा मन । चौथा बुद्धि । पांचवा चित्त । छठा अहंकार । सातवां जीवात्मा ।
 आठवां परात्पर ब्रह्म जो वचनातीत, रूपातीत, ध्यानातीत है । अथवा ज्ञान की सात
 भूमिकाएं और उनसे परे परब्रह्म । अथवा अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय
 और आनन्दमय कोष जो एक दूसरे में (कदि के छिलके की तरह) धसे हुये हैं ।
 इन पांचों के भीतर ही भीतर साक्षी चेतन कूटस्थ परमात्मा है । ‘पंचदशी’ ग्रन्थ में
 (पंच-कोषविवेक में) निरूपण है । तदनुसार ही स्वामीजी ने कहा है । और ‘विचार-
 सागर’ में पंचम तरंग में अच्छा कथन किया है । और आत्मा को पंचकोष से
 पृथक् कहा है—“पंचकोष ते आत्म न्यारो.....”

एक निदिध्यास ज्ञान बडवा अनल सम

प्रगट समुद्र मांदि माया जल पात है।

आतमानुभव ज्ञान प्रलय अगनि जैसे

सुन्दर कहत द्वैत प्रपंच विलात है ॥ २९ ॥

चक्रमक ठोके तें चमतकार होत कछु

ऐसौ है श्रवण ज्ञान तब ही लौं जानिये।

कफ मन लागै जब प्रगटै पावक ज्ञान

सिलगत जाइ वह मनन वषानिये ॥

बद्धमान भये काठ कर्मनि जरावत है

वह निदिध्यास ज्ञान ग्रन्थनि में गानिये।

सकल प्रपंच यह जारि फैं समाइ जात

सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमानिये ॥ ३० ॥

(२९) बाढवा अनल=बाढवामि, जो समुद्र के पैंदे में रहती है, और समुद्र जल को तपाती और सोसती है। “ज्ञानामि दग्ध कर्माणि...(गीता)। ज्ञान की प्राप्ति होते ही शुभाशुभ कर्मों का नाश हो जाता है। श्रवण, मनन और निदिध्यासन तीनों ज्ञान को बढानेवाले साधन हैं। इनके अनंतर वा इनके बल से आत्मा का साक्षात्कार हो जाने से फिर कर्म उत्पन्न नहीं हो पाते। “क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरि”। विज्जुल=विद्युत, बिजली। माया जल=मायारूपी जल, अथवा जल जो माया (प्रकृति) का एक तत्व है।

(३०) कफमन=यह शब्द हिन्दी वा अन्य किसी भाषा का नहीं प्रतीत होता है। मूल पुस्तकों और पुराणी छपी हुई में यही पाठ है। हिन्दी के किसी भी कोश में या उर्दू फ़ारसी के कोशों में यह शब्द नहीं मिला। अतः इसकी लिखावट पर विचार किया तो यही अनुमान उपयुक्त हुआ कि आदि में ग्रन्थकार ने ‘कपासन’ लिखा होगा तब ‘पा’ का ‘फ’ हो गया लिखने में और ‘स’ का ‘म’ हो गया लिखने ही में क्योंकि ऐसा बन जाना सहज ही है। पहाड़ी भाषा में चक्रमाक से जिन पत्तों की

भोजन की बात सुनि मन में मुदित होत

मुख में न परै जाँ लों मेलिये न ग्रास है ।

सकल सामग्री आनि पाक कों करन लाग्यौ

मनन करत कव जीऊँ यह आस है ॥

पाक जब भयौ तब भोजन करन बैठौ

मुख में मेलत जाइ उहै निदिध्यास है ।

भोजन पुरन करि तृप्त भयौ है जब

सुन्दर साक्षातकार अनुभौ प्रकास है ॥ ३१ ॥

श्रवन करत जब सब सौँ उदास होइ

चित्त एकाग्र आनि गुरु मुख सुनिये ।

बैठि कै एकंत ठौर अन्तर्करन माँहि

मनन करत फेरि उहै ज्ञान गुनिये ॥

ब्रह्म कों परोक्ष जनि कहत है अहं ब्रह्म

सोहं सोहं होइ सदा निदिध्यास धुनिये ॥

इहै अनुभव इहै कहिये साक्षातकार

सुन्दर पालै तें गलि पानी होइ मुनिये ॥ ३२ ॥

बनी रुई पर आग भड़की है उसको 'कपास' या 'बचा' कहते हैं । और 'कपासन' एक भेद रुई या कपास का भी है । इसको बंदूक के साथ रस्सी के आकार की हो तो 'जामगी' भी कहते हैं । तब अर्थ होता है—कपास रूपी बुद्धि पर मन रूपी चक्रमाक भ्रातृने से आग की चिनगारी पड़ी तब ज्ञानरूपी अग्नि सुलगने लग जाय । किसी किसी मुद्रित पुस्तक में 'कफ माँहि' ऐसा पाठ भी दिया है और कफ का अर्थ "क्लेष्टियर प्रेसकी छपी पुस्तक में 'सोख्ता' दिया है सो नितान्त अनुचित है क्योंकि 'कफ' का ऐसा अर्थ कभी नहीं होता ।

(३१) चारों ज्ञान के साधनों को भोजन की चारों अवस्थाओं से उपमा देना कितना सुन्दर हुआ है ।

(३२) एकाग्र=एकाग्र, द्धर उधर न दुलै । धुनिये=उसकी धुन में तल्लीन

जब ही जिज्ञास होइ चित्त एक ठौर आनि

मृग ज्यों सुनत नाद श्रवन सो कहिये ।

जैसेँ स्वांति वृन्द हूँ कों चातक रटत पुनि

ऐसेँ ही मनन करै कब वृन्द लहिये ॥

जैसेँ रात्रि हूँ चकोर चन्द्रमा कौ धरै ध्यान

ऐसेँ जानि निदिध्यास छढ़ करि ग्रहिये ।

सुन्दर साक्षात्कार कीट जैसेँ होइ भृंग

उहै अनुभव उहै स्वस्वरूप रहिये ॥ ३३ ॥

काहूँ कों पूछत रंक धन कैसेँ पाइयत

कान दैकें सुनत श्रवन सोई जानिये ।

उन कह्यौ धन हम देख्यौ है फलांनी ठौर

मनन करत भयौ कब घरि आनिये ॥

फेरि जब कह्यौ धन गड्यौ तेरे घर मांहि

पोदन लख्यौ है तब निदिध्यास ठानिये ।

हो जाइये । पाला=वर्ष, जो वस्तुतः पानी ही है, उष्णता (अग्नि) ज्ञानाग्नि से पिघल कर फिर पानी ही हो जाता है । उपाधि से पानी और पाला पृथक् थे, वैसे ही जगत् और ब्रह्म, वा जीव और परमात्मा उपाधि से चिदाभास मात्र से न्यारे न्यारे प्रतीत होते हैं, वास्तव में एक हैं । यह ज्ञान होना ही आत्मा का अनुभव कहाता है । श्रवणादि साधन चतुष्टय ज्ञान के अंतरंग साधन हैं । इनका 'विचार सागर' के प्रथम-तरंग में अच्छा विवेचन है ।

(३३) जिज्ञास=जिज्ञासा, जानने की इच्छा, ज्ञान प्राप्ति की लालसा । अथवा जिज्ञासु अधिकारी बन कर । कीट जैसे भृंग—लट से भौंरा । इस पर पूर्व में ही टिप्पणी दी गई है । वहाँ जीव से ब्रह्म होने से अभिप्राय है ।

धन निकस्यो है जब दरिद्र गयो है तब

सुन्दर साक्षात्कार नृपति वषांनिये ॥ ३४ ॥*

॥ इति आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ ज्ञानी को अंग ॥ २९ ॥

इन्दव

जाकै हृद्रे मंहि ज्ञान प्रकाशत ताकौ सुभाव रहै नहि छांनौ ।

नैन में बैन में सैन में जानिये ऊठत बैठत है अलसांनौ ॥

ज्यों कलु भक्ष किये उदगारत कैसें हुं रापि सकै न अधांनौ ।

सुन्दरदास प्रसिद्धि दिपावत धान फौ पेत पयार ते जांनौ ॥ १ ॥

ज्ञान प्रकाश भयौ जिनके उर वे घट फ्यूं हि छिपे न रहैंगे ।

भोडल मांहि दुरै नहि दीपक यद्यपि वे मुख मौन गहैंगे ॥

ज्यूं वनसार हि गोप्य छिपावत तौहि सुगन्धि सु तज्ञ लहैंगे ।

सुन्दर और कहा कोउ जानत बूटे की बात बटाऊ कहैंगे ॥ २ ॥†

(३४) घरि=घर में, अपने अधिकार वा कब्जे में । इस छन्द में धन प्राप्ति, ज्ञान (अर्द्धत ज्ञान) की प्राप्ति के लिये जो दृष्टांत दिया है यह अत्यंत सुन्दर और समीचीन है ।

* छन्द ३४ के आगे (क) पुस्तक में ३५ वां छन्द “देह यह किन को है देह पंचभूतनि कौ...” इत्यादि है । सो पहिले अंग २५ छन्द १४ आ चुका है ।

† यह छन्द २ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि पुस्तकों में है ।

(१) प्रसिद्धि=प्रगट । पयार=पयाल, पराल, डंठल । अलसांनौ=सुस्ताने के समय ।

(२) वनसार=सुगंधि द्रव्य । कपूर । तज्ञ=उसके जाननेवाले । बूटे की=रस्ते चला गया उसकी, परदेश गया उसकी । बटाऊ=रस्ते चलनेवाला ।

बोलत चालत घँठत ऊठत पीवत पातहु सृंघत स्वासै ।
 ऊपर तौ व्यवहार करै सब भीतर स्वप्न समान सौ भासै ॥
 लँ करि तीर पताल कौ सांघत मारत है पुनि फेरि अकासै ।
 सुन्दर देह किया सब देपत कोउ न पावत ज्ञानी कौ आसै ॥ ३ ॥
 घँठे तौ घँठे चलै तौ चलै पुनि पीछै तौ पीछै हि आगै तौ आगै ।
 घोलै तौ बोलै न बोलै तौ मौन हि सोवै तौ सोवै रु जागै तौ जागै ॥
 पाइ तौ पाइ नहीं तौ नहीं जु ग्रहै तौ ग्रहै अरु त्यागै तौ त्यागै ।
 सुन्दर ज्ञानी की ऐसी दसा यह जानै नहि कछु राग विरागै ॥ ४ ॥
 देपत है पै कछु नहि देपत बोलत है नहि बोल वपानै ।
 सूंघत है नहि सूंघत घ्राण सुनै सब है न सुनै यह मानै ॥
 भक्ष करै अरु नाहि भपै कछु भेटत है नहि भेटत प्राणै ।
 लेत है दंत है दंत न लेत है सुन्दर ज्ञानी की ज्ञानी हि जानै ॥ ५ ॥
 काज अकाज भलौ न बुरौ कछु उत्तम मध्यम दृष्टि न आवै ।
 फायक वाचक मानस कर्म सु आपु विपै न तिन्है ठहरावै ॥
 हौं करि हौं न कियौ न करौं अवयौं मन इन्द्रिनि कौ बरतावै ।
 दोसत है व्यवहार विपै नित सुन्दर ज्ञानी की कोउ न पावै ॥ ६ ॥
 देपत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्म हि बोलत है सोउ ब्रह्म हि वांणी ।
 भूमि हु नीर हु तेज हु वायु हु व्योम हु ब्रह्म जहां लागि प्रांणी ॥
 आदि हु अन्त हु मध्य हु ब्रह्म हि है सब ब्रह्म इहै मति ठांणी ।
 सुन्दर हो अरु ज्ञान हु ब्रह्म सु आपु हु ब्रह्म हि जानत ज्ञानी ॥ ७ ॥

(३) पातहु=खावत । आसै=आशय ।

(६) “नैवकिं करोतीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित्”—तत्त्वज्ञानी योगी में करता हुआ भी कुछ नहीं करता ऐसा मानता है—(गीता) । गीतादि शास्त्रों में अनेक स्थलों पर विद्येहे-मुक्ति और ज्ञानी के लक्षण कहे हैं । “ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगम्यस्त्वा करोति यः कर्मों को (करता हुआ) ब्रह्म में अर्पण करता है । ऐसा ज्ञानी कर्मों से लिप्त नहीं होता है ।

ऊठत केवल बैठत केवल बोलत केवल बात कही है ।
जागत केवल सोवत केवल जोवत केवल दृष्टि लही है ॥
भूत हु केवल भावि हु केवल वर्त्तत केवल ब्रह्म सही है ।
है सब ही अध ऊरध केवल सुन्दर केवल ज्ञान उही है ॥ ८ ॥
केवल ज्ञान भयो जिनि कै उर ते अध ऊरध लोक न जांही ।
व्यापक ब्रह्म अखंड निरंतर वा विन और कहूं कछु नांही ॥
ज्यों घट नाश भये घट व्योम सु लीन भयो पुनि है नभ मांही ।
त्यों मुनि मुक्ति जहां वपु छाडत सुन्दर मोक्षशिला कहूं कांही ॥ ९ ॥
आदि हुतौ नहि अंतर है नहि मध्य शरीर भयो भ्रम कूपं ।
भासत है कछु और कौ औरइ ज्यों रजु में अहि सीप सु रूपं ॥
देपि मरोचि उछ्यौ विचि विभ्रम जानत नांही उहै रवि धूपं ।
सुन्दर ज्ञान प्रकाश भयो जब एक अखंडित ब्रह्म अनूपं ॥ १० ॥

मनहर

जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै कुसल भई
जाही वोर जाइ वाकौ ताही वोर सुख है ।
जैसें कोऊ पाइनि पैजार कौ चढाइ लेत
ताकौ तौ न कोउ कांटे पोभरे कौ दुख है ॥
भावै कोऊ निंदा करौ भावै तौ प्रसंसा करौ
वो तौ देपै आरसी में आपुनौ ई सुख है ।
देह कौ व्यौहार सब मिथ्या करि जानत है
सुन्दर कहत एक आतमा की सुख है ॥ ११ ॥

(९) जैनियों के मत में तीर्थंकरों आदिकों को मोक्ष को मोक्षशिलापर जा पहुँचने को मानते हैं । मोक्षशिला आत्मा की एक अवस्था विशेष है । शिला शब्द से स्थिरता का प्रयोजन बताया है । परन्तु सुन्दरदासजी ज्ञानी की तत्क्षण मोक्ष वा जीवन्मुक्ति ही को मानते हैं ।

(११) पैजार=जूते । पोभरे=छोटे खट्टे । 'कांटाखोवरा' ऐसा बोलचाल में

अंतःकरण जाके तम गुण छाड़ रह्यो

जडता अज्ञान वाके आलस भै त्रास है ।

रज गुण को प्रभाव अंतःकरण जाके

विविधि करम वाके कामना को वास है ॥

सत्त्व गुण अंतःकरण जाके देपियत

क्रिया करि सुद्ध वाके भक्ति को निवास है ।

त्रिगुण अतीत साक्षी तुरिया स्वरूप जानि

सुन्दर कहत वाके ज्ञान को प्रकास है ॥ १२ ॥

तमोगुणी बुद्धि सु तौ तवा के समान जैसे

ताके मध्य सूरज की रंच हूं न जोति है ।

रजोगुणी बुद्धि जैसे आरसी को ओंधो वोर

ताके मध्य सूरज को कछुक उदोत है ॥

सतोगुणी बुद्धि जैसे आरसी की सूधी वोर

ताके मध्य प्रतिबिंब सूरज को पोत है ॥

त्रिगुण अतीत जैसे प्रतिबिंब मिटि जात

सुन्दर कहत एक सूरज ई होत है ॥ १३ ॥

कहते हैं । खोवड़ा लगना लकड़ी की नौक वदन में घुस जाने को भी कहते हैं ।

खुभना भी इसकी क्रिया है जिसका अर्थ घुसना है । रुख= मुख । लक्ष्य ।

(१२) रजोगुण और तमोगुण का अभाव जिसमें है और सतोगुण ही की प्रधानता जिसकी आत्मा में है ऐसा ज्ञानी । तुरीया=चतुर्थी ब्राह्मी अवस्था । “ज्ञानं यदा तदा विज्ञात् विशुद्धं सत्त्वमित्युत” (गीता) । जब सतोगुण की बढ़वारी होती है तब ही ज्ञान का प्रकाश होता है ।

(१३) आरसी को ओंधो ओर=जब काच के दर्पणों का प्रचार नहीं था तब पोलिशो आइने होते थे । उनके एक तरफ पर सैकल से अधिक चमक (पालिश) होती थी । दूसरी तरफ उतनी नहीं होती थी । उस में मुख नहीं वा कम दिखाई देता था । पोत=प्रोत—ओतप्रोत=पूर्ण ।

सब सों उदास होइ काढि मन भिन्न करै
 ताको नाम कहियत परम वैराग है ।
 अंतहकरण हूं की वासना निवर्त्त होहि
 ताकों मुनि कहत हैं उदै बडो त्याग है ॥
 चित्त एक ईश्वर सों नैकहूं न न्यारौ होइ
 उदै भक्ति कहियत उदै प्रेम माग है ।
 आपु ग्रह जगत कों एक करि जानै जव
 सुन्दर कहत वह ज्ञान भ्रम-भाग है ॥ १४ ॥
 कोऊ नृप फूलन की सेज पर सुतौ आइ
 जव लग जाग्यौ तौ लौं अति सुख मान्यौ है ।
 नींद जव आई तव वाही को सुपन भयौ
 जाइ पर्यौ नरक कै कुंड में यौ जान्यौ है ॥
 अति दुख पावै परि निकस्यौ न क्योंहि जाइ
 जागि जव पर्यौ तव सुपन वपान्यौ है ।
 इह झूठ वह झूठ जाग्रत सुपन दोऊ
 सुन्दर कहत ज्ञानी सब भ्रम भान्यौ है ॥ १५ ॥
 स्वपने में राजा होइ स्वपने में रंक होइ
 स्वपने में सुख दुख सत्य करि जानै हैं ।
 स्वपने में बुद्धि हीन मूढ़ समुझै न कछु
 स्वपने (में) पंडित बहु ग्रन्थनि वपानै हैं ॥
 स्वपने में कामी होइ इन्द्रिन के वसि पर्यौ
 स्वपने में जती होइ अहंकार आनै हैं ।

(१४) माग=मार्ग । प्रेमपंथ । भ्रम-भाग=भ्रम जिसमें से भाग गया है । निभ्रान्त । वह पुरुष ज्ञान-भ्रम-भाग वाला है, अर्थात् जिसका पूर्ण निभ्रान्त ज्ञान है ।

(१५) वेदांत में परमार्थ दृष्टि में जगत् को स्वप्न समान माना है । अर्थात् मिथ्या । देखो “ जगत् मिथ्या को अंग ” ३३ ।

स्वपने तैं जाग्यौ जव समुक्ति परी है तव

सुन्दर कहत सब मिथ्या करि मानै हैं ॥ १६ ॥

विधि न निषेध कछु भेद न अभेद पुनि

क्रिया सौ करत दीसै योंही नित प्रति है ।

काहू कौ निकट रापै काहू कौ तौ दूरि भापै

काहू सों नीरै न दूर ऐसी जाकी मति है ॥

राग ही न दोष कोऊ शोक न उछाह दोऊ

ऐसी विधि रहै कहुं रति न विरति है ।

बाहिर व्यौहार ठानै मन में स्वपन जानै

सुन्दर ज्ञानी की कछु अदभुत गति है ॥ १७ ॥

कामी है न जती है न सूम है न सती है न

राजा है न रंक है न तन है न मन है ।

सोवै है न जागै है न पीछै है न आगै है न

ग्रहै है न त्यागै है न घर है न वन है ॥

थिर है न डोलै है न मौन है न बोलै है न

बंधै है न पोलै है न स्वांमी है न जन है ।

वैसौ कोऊ होइ जव वाकी गति जानै तव

सुन्दर कहत ज्ञानी शुद्ध ज्ञान-घन है ॥ १८ ॥

सुनत श्रवन मुख बोलत वचन घांन

सूँघत फूलन रूप देपत दृगन है ।

(१८) जन=स्वजन, सेवक । ज्ञानघन=परिपूर्ण ज्ञान से भरा हुआ । यह विशेषण

ब्रह्म का है । परिपूर्ण ज्ञानावस्था में ज्ञान का आनन्द भी पूर्ण ही हो जाता है ।

ज्ञानी ब्रह्मस्वरूप ही होता है । “ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्”—ज्ञानी तो मेरी ही आत्मा

है अर्थात् मैं ही हूँ यही मेरा सिद्धांत मत है—(गीता) । “ब्रह्मविद्ब्रह्मैव भवति”

(भूति उपनिषद्) ब्रह्मज्ञानी ब्रह्मही हो जाता है । इस कारण ज्ञानी को ज्ञानघन

कहना समर्थ है ।

त्वक सप्रसन रस रसना प्रसन कर
 प्रहृत असन अरु चलत पगन है ॥
 करत गवन पुनि बैठत भवन सेज
 सोवत रवन तन वोढत नगन है ।
 जुजु कछु व्यवहार जानत सकल भ्रम
 सुन्दर कहत ज्ञानी गगन मगन है ॥ १९ ॥
 कर्म न विकर्म करै भाव न अभाव धरै
 सुभ हु असुभ परै यातें निधरक है ।
 वसती न सून्य जाकैं पाप ही न पुन्य ताकैं
 अधिक न न्यून वाकैं स्वग न नरक है ॥
 सुख दुख सम दोऊ नीच ही न ऊंच कोऊ
 ऐसी विवि रहै सोड मिल्यौ न फरक है ।
 एक ही न दोइ जानैं बंध मोक्ष भ्रम मानैं
 सुन्दर कहत ज्ञानी ज्ञान में गरक है ॥ २० ॥
 अज्ञानी कौं दुख कौं समूह जग जानियत
 ज्ञानी कौं जगत सब आनन्द स्वरूप है ।

(१९) जु जु=जो जो भी । गगन मगन=आकाश समान व्यापक ब्रह्म में,
 डूबा हुआ है । इस छन्द का ज्ञान तथा २० वें छन्द का ज्ञान बहुत कुछ गीता अध्याय
 ५, श्लो० ७ से “योगयुक्तो विशुद्धात्मा” इत्यादि से लगाकर श्लो० ११ “कायेन
 मनसा बुद्ध्या...” इत्यादि तक से मिलता है । परन्तु सुन्दरदासजी के विचार में
 आनन्दमग्नता का कथन विशेष है । गीता में योगयुक्तता प्रधान कही है ।

(२०) सुभ हु असुभ परै=शुभाशुभ, दुरे भले, कर्मों से दूर रहता है, अर्थात्
 उनमें लिप्त नहीं होता है करता है तो भी । वसती न सून्य=वह चाहै वसती (ग्राम
 वा शहर की वसापत) में रहै चाहै शून्य (निर्जन स्थान उजाड़) में रहै सब समान
 है । अथवा वस+तीन=त्रिगुण वाली माया उसके वश में है शून्य समान प्रभाव ।

नैन हीन कौं तौ घर बाहिर न सूमै कछु
 जहां जहां जाइ तहां तहां अंध कूप है ॥
 जाकैं चक्षु है प्रकाश अंधकार भयो नाश
 वाकौं जहां रहै तहां सूरज की धूप है ।
 सुन्दर अज्ञानी ज्ञानी अन्तर बहुत आहि
 वाकैं सदा राति वाकैं दिवस अनूप है ॥ २१ ॥
 ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया सब एकसी ही
 अज्ञ आसा और ज्ञानी आस न निरास है ।
 अज्ञ जोई जोई करै अहंकार बुद्धि धरै
 ज्ञानी अहंकार विनु करत उदास है ॥
 अज्ञ सुख दुख दोऊ आपु विपै मानि लेत
 ज्ञानी सुख दुख कौं न जानै मेरै पास है ।
 अज्ञ कौं जगत यह सकल संताप करै
 सुन्दर ज्ञानो कौं सब ब्रह्म कौं विलास है ॥ २२ ॥
 ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत व्यौहार विधि
 अंतहकरण में सुपन की सी दौर है ।
 देत उपदेश नाना भांति के वचन कहि
 सब कोउ जानत सकल सिरमौर है ॥

(२१) सूरज की धूप है । यहां सूर्य के समान प्रकाश अभिप्रेत है ।

(२२) अज्ञ आसा=अज्ञानी आशा तृष्णा में लिप्त रहता है । उदास=उदासीन भाव, समभाव । न जानै मेरे पास है=ज्ञानी सुख और दुःख को “गुणा गुणेषु वर्तन्ते इति नत्वा न राजत” (गीता) प्रकृति के गुणों को व्यापार समझ कर उनको आप (आत्मा) से न्याय भिन्न ही समझता रहता है । अर्थात् उनका प्रभाव कुछ भी पड़ता नहीं ।

हलन चलन पुनि देह सौं करावत है
 ज्ञान में गरक नित लिये निज ठौर है ।
 सुन्दर कहत जैसें दंत गजराज मुख
 “पाइवे कै और ई दिपाइवे कै और हैं” ॥ २३ ॥
 इन्द्रिनि कौ ज्ञान जाकै सु तो पसु कै समान
 देह अभिमान पान पान ही सौं लीन है ।
 अंतहकरण ज्ञान कछुक विचार जाकै
 मनुष व्यौहार सुभ कर्मनि आधीन है ॥
 आतमा विचार ज्ञान जाकै निस वासर है
 सोई साधु सकल ही बात में प्रवीन है ।
 एक परमात्मा कौ ज्ञान अनुभव जाकै
 सुंदर कहत वह ज्ञानी भ्रम-छीन है ॥ २४ ॥
 जाही ठौर रवि कौ उदोत भयौ ताही ठौर
 ‘अंधकार भागि गयौ गृह वन वास तें ।
 न तौ कछु वन तें उलटि आवै घर मांहि
 न तौ वन चलि जाइ कनक अवास तें ॥
 जैसें पंपी पांप टूटि जाही ठौर पर्यौ आइ
 ताही ठौर गिरि रह्यौ उडिवे की आस तें ।
 सुन्दर कहत मिटि जाइ सब दौर धूप
 “धोपौ न रहत कोरु ज्ञान के प्रकास तें” ॥ २५ ॥

(२३) लोक संग्रह=संसार यात्रा, संसार का व्यवहार । “लोकसंग्रहमेवापि संप-
 द्यन् कर्तुमर्हसि” (गीता) । ज्ञानी संसार के सब आवश्यक कर्मों को अवश्यकर्त्ता
 हैं परन्तु भेद यही है कि “पद्मपत्रमिवाम्भसा” जल में कमल के पत्ते की तरह रहकर
 भी जल से लिपता नहीं है । दौर=दौड़, क्रिया, काम । ज्ञानी को जाग्रत भी तो स्वप्न
 समान भासता है ।

(२५) ज्ञान का लक्षण कहते हैं । ज्ञान सूर्य प्रकाश समान है । स्थान के परि-

जैसे काहूँ देश जाइ भाषा कहैं और सी ही
 समुझैं न कोऊ वासों कहैं का कहतु है ।
 कोऊ दिन रहि करि बोली सीपै उन ही की
 फेरि समुझावैं तब सबको लहतु है ॥
 जैसे ज्ञान कहैं तें सुनत विपरीति लागै
 आप आपुनो ई मत सब को गहतु है ।
 उन ही के मत करि सुन्दर कहत ज्ञान
 तबही तौ ज्ञान ठहराइ कैं रहतु है ॥ २६ ॥
 एक ज्ञानी कर्मनि मैं ततपर देषियत
 भक्ति कौ प्रभाव नाहि ज्ञान मैं गरक है ।
 एक ज्ञानी भक्ति कौ अत्यन्त प्रभाव लीये
 ज्ञान मांहि निश्चै करि कर्म सों तरक है ॥
 एक ज्ञानी ज्ञान ही मैं ज्ञान कौ उचार करै
 भक्ति अरु कर्म इनि दुहुं ते फरक है ।
 कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद मैं त्रपांनि कहे
 सुन्दर बतायौ गुरु ताही मैं लरक है ॥ २७ ॥

वर्तन आदि की अपेक्षा नहीं । कनक अवास=स्वर्ण का महल । पपी=पक्षी, पखेरू ।
 टूटि=टूटी, टूट पड़ी ।

(२६) इस छन्द में स्व० सु० दा० जी ने मनुष्य में ज्ञान किस प्रकार आता है वा बढ़ता है इस बात का आध्यात्मिक वा मानसिक रहस्य का, क्रम का वा सिद्धांत निरूपण किया है । प्राप्ति अभ्यास अथवा साधन के आधीन है ।

(२७) छन्द पाद के अक्षर पूर्ति के लिए “भक्ति” को “भक्ति” लिखा गया है (‘एक ज्ञानी भक्ति को’—यहां) । तरक=अरबी तर्क शब्द=त्याग । वा सं० तर्क, दलील, आनवीन, विवेक । फरक=अ० फर्क भिन्नता । लरक=तत्पर, अभ्यस्त । ‘सुन्दर बतायौ गुरु’ इसका सम्बन्ध ‘ज्ञानभक्ति कर्म’ वेद के बताए से भी हो सकता

जैसे पंपी पगनि सों चलत अवनि आइ
 तैसे ज्ञानी देह करि कर्मनि करत है ।
 जैसे पंपी चूच करि चुगत अहार पुनि
 तैसे ज्ञानी उर में उपासना धरत है ॥
 जैसे पंपी पंपनि सों उडत गगन मांहि
 तैसे ज्ञानी ज्ञान करि ब्रह्म में चरत है ।
 सुन्दर कहत ज्ञानी तीनों भांति देपियत
 ऐसी विधि जानें सब संशय हरत है ॥ २८ ॥

इन्द्रव

एक क्रिया करि किर्पि निपावत आदि रु अन्त ममत्व बंध्यौ है ।
 एक क्रिया करि पाक करै जव भोजन लों कछु अन्न रंध्यौ है ॥
 एक क्रिया मल त्यागत है लघुनीति करै कहुं नाहि फंध्यौ है ।
 त्यों यह जानि क्रिया अरु संग्रह सुन्दर तीनि प्रकार संध्यौ है ॥ २९ ॥
 दोइ जने मिलि चौपरि पैलत सारि धरै पुनि ढारत पासा ।
 जीतत हैं सु पुसी मन में अति हारत है सु भरै जु उसासा ॥

है । अथवा सम्बन्ध नहीं भी हो सकता है और गुरु के बताए विशिष्ट वा विलक्षण रहस्य (सैन) भी अभिप्राय लिया जा सकता है । 'लरक' यह शब्द हिन्दी भाषा में अव्यवहृत प्रतीत होता है ।

(२८) इस छन्द में ज्ञानी के लिये कर्म, भक्ति और ज्ञान तीनों का उदाहरण पक्षी (पक्षेह) से दिया है । स्वभावतः ज्ञानी आकाश में उड़नेवाले पांखोंवाले के समान है, परन्तु संसार यात्रा और शरीर यात्रा करने को पृथ्वी पर आना और चुगना यह भी करता है । अर्थात् कर्म और पुनः भक्ति गौण है । प्रधान ज्ञान है ।

(२९) जानि=ज्ञानकारी, ज्ञान । तीनि प्रकार=कर्म, भक्ति और ज्ञान । संध्यौ=मिला हुआ । किर्पि निपावत=खेती कर अन्न उत्पन्न करे ।

एक जनों दुहु बोर ही पेलत हारि न जीति करै जु तमासा ।
तैंसँ अज्ञानी कै द्वैत भयौ भ्रम सुन्दर ज्ञानी कै एक प्रकासा ॥ ३० ॥

सवैया

जीव नरेश अविद्या निद्रा सुख सज्या सोयौ करि हेत ।
कर्म पवास पुटपरी लाई ताँते बहु विधि भयौ अचेत ॥
भक्ति प्रधान जगायौ कर गहि आलस भक्त्यौ जंभाई लेत ।
सुन्दर अब निद्रा वस नाही ज्ञान जागरन सदा सचेत ॥ ३१ ॥
ज्ञानी कर्म करै नाना विधि अहंकार या तन कौ पोवै ।
कर्मन कौ फल कलू न वंछे अन्तहकरन वासना धोवै ॥
ज्यों कोई पेती कौं जोतै लै करि बीज भूनि करि बोवै ।
सुन्दर कहै सुनौ दृष्टान्त हि “नागौ न्हाइ सु कहा निचोवै” ॥ ३२* ॥

॥ इति ज्ञानी कौ अंग ॥ २६ ॥

अथ निरसंशौ को अंग ॥ ३० ॥

मनहर

भावै देह छूटि जाहु काशी मांहि गंगातट
भावै देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर मैं ।

(३०) अज्ञानी=जो आपस में खेलते हैं वे परस्पर स्पर्द्धा होने से द्वैतवाले अज्ञानी हैं । ज्ञानी=वह तमाशा देखनेवाला (भेद रहित होने से) ज्ञानी ।

(३१) नार अवस्थाओं के उदाहरण—(१) विषयसुख (२) कर्म (३) भक्ति (उपासना) (४) ज्ञान । पुटपरी=(१) पगचंपी । अथवा (२) भंग धतूरे का पुट दी हुई या नदिरा अपयूनदार ।

* छन्द ३३ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि में है ।

अंग ३० वां—निरसंशौ=निःसंशय=संशय रहित ।

भावै देह छूटि जाहु विप्र के सदन मध्य
 भावै देह छूटि जाहु स्वपच कै घर मैं ॥
 भावै देह छूटौ देश आरज अनारज मैं
 भावै देह छूटि जाहु बन मैं नगर मैं ।
 सुन्दर ज्ञानी कै कछु संशै नहिं रह्यौ कोइ
 स्वर्ग नरक सब भाजि गयो भर मैं ॥ १ ॥
 भावै देह छूटि जाहु आज ही पलक मांहि
 भावै देह रहौ चिरकाल जुग अन्त जू ।
 भावै देह छूटि जाहु ग्रीष्म पावस रितु
 सरद सिसिर सीत छूटत वसन्त जू ॥
 भावै दक्षिणायन हू भावै उत्तरायन हूं
 भावै देह सर्प सिंह विज्जुली हनन्त जू ॥
 सुन्दर कहत एक आत्मा अखण्ड जानि
 याहि भांति निरसंशै भये सब सन्त जू ॥ २ ॥

(१) मगहर=मगधदेश । यहां मरने से मुक्ति नहीं होती ऐसा कहीं २ लिखा है । भर=मरुस्थल वा भाड़ । (देखो अर्थ आगे) कांशीमांहि=काशीमरण से मुक्ति मानी गई है, ऐसे ही गंगाजल वा गंगातट पर मृत्यु से मोक्ष मानी गई है । भर=(यहां) भाड़ का अर्थ प्रतीत होता है । भर का अर्थ लड़ाई युद्ध का भी है । ग्रामीण मारवाड़ी में मरुस्थल निर्जल निर्जन स्थान को भी भर कहते हैं । जहां जाने से नाश वा अभाव हो जाय, उसी से प्रयोजन है ।

(२) उत्तरायन=सूर्य जब उत्तरायण में आवे और मनुष्य की मृत्यु हो तो सद्गति मानी जाती है । सूर्य उत्तरायण में धनुराशि पर आने के प्रायः ९ दिन पीछे आ जाता है और उस दिन तारीख २२ दिसम्बर होता है । यह अयन शिशिर, वसंत और ग्रीष्म तीन ऋतुओं में छह महीने तक रहता है । ता० २१ जून तक रहता है । फिर सूर्य दक्षिणायन में आने लगता है । भीष्मजी उत्तरायण में सूर्य आया तब ही मरे थे । इसका महात्म्य गीता अ० ८ श्लो० २४ में भी दिया है—

इन्दव

कै यह देह धरौ वन पर्वत कै यह देह नदी में वहौ जू ।
 कै यह देह धरौ धरती महि कै यह देह कृशान दहौ जू ॥
 कै यह देह निरादर निदहु कै यह देह सराहि कहौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह चलौ कि रहौ जू ॥ ३ ॥
 कै यह देह सदा सुख सम्पति कै यह देह विपत्ति परौ जू ।
 कै यह देह निरोग रहौ नित कै यह देह हि रोग चरौ जू ॥
 कै यह देह हुतासन पैठहु कै यह देह हिवारै गरौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह जिवौ कि मरौ जू ॥ ४ ॥

॥ इति निरसंज्ञे को अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

इन्दव

प्रीति की रीति नहीं कछु रापत जाति न पांति नहीं कुल गारौ ।
 प्रेम कै नेम कहूं नहि दीसत लाज न कांनि लख्यौ सब पारौ ॥
 लीन भयौ हरि सौं अभिअंतर आठहुं जाम रहै मतवारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ ही न्यारौ” ॥ १ ॥

“अभिज्योतिरहः श्रुक्ः पद्मासा उत्तरायणम् । तत्र प्रपाता गच्छन्ति ब्रह्म
 ब्रह्मविदो जनाः” ॥ २४ सर्प, सिंह, विजली, धुवां, रात्रि, कृष्णपक्ष, दक्षिणायन आदि में
 मरने से या तो सद्गति नहीं हो या फिर जनमै ।

(१) कृशान=कृशानु=अग्नि । हुतासन=हुताशन=प्रबल अग्नि ।

[अंग ३१] (१) कुल गारौ=कुल गारौ=कुलाम्नाय छोड़ने से जो निन्दा
 हो (उसको कुछ परवाह नहीं) “अरु आवै कुलगारौ” । सूरदास अथवा—कुलहारी
 कीन ।

ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपा करि दूरि कियौ भ्रम पोलि किवारौ ।
 और किया कहि कौन करै अव चित्त लख्यौ परब्रह्म पियारौ ॥
 पांव विना चलि कै तहिं ठाहर पंगु भयौ मन मित्त हमारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ” ॥ २ ॥
 एक अखंडित ज्यों नभ व्यापक बाहिर भीतर है इकसारौ ।
 दृष्टि न मुष्टि न रूप न रेप न सेत न पीत न रक्त न कारौ ॥
 चक्रित होइ रहै अनुभौ विन जौं लग नाहि न ज्ञान उज्यारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ” ॥ ३ ॥
 द्वंद्व विना विचरै बमुधा परि जा घट आतम ज्ञान अपारौ ।
 काम न क्रोध न लोभ न मोह न राग न दोष न म्हारौ न थारौ ॥
 योग न भोग न त्याग न संग्रह देह दशा न ढक्क्यौ न उधारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ” ॥ ४ ॥
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।
 भूठ न सांच अवाच न वाच न कंचन काच न दीन उदारौ ॥
 जान अजान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ” ॥ ५ ॥

॥ इति प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

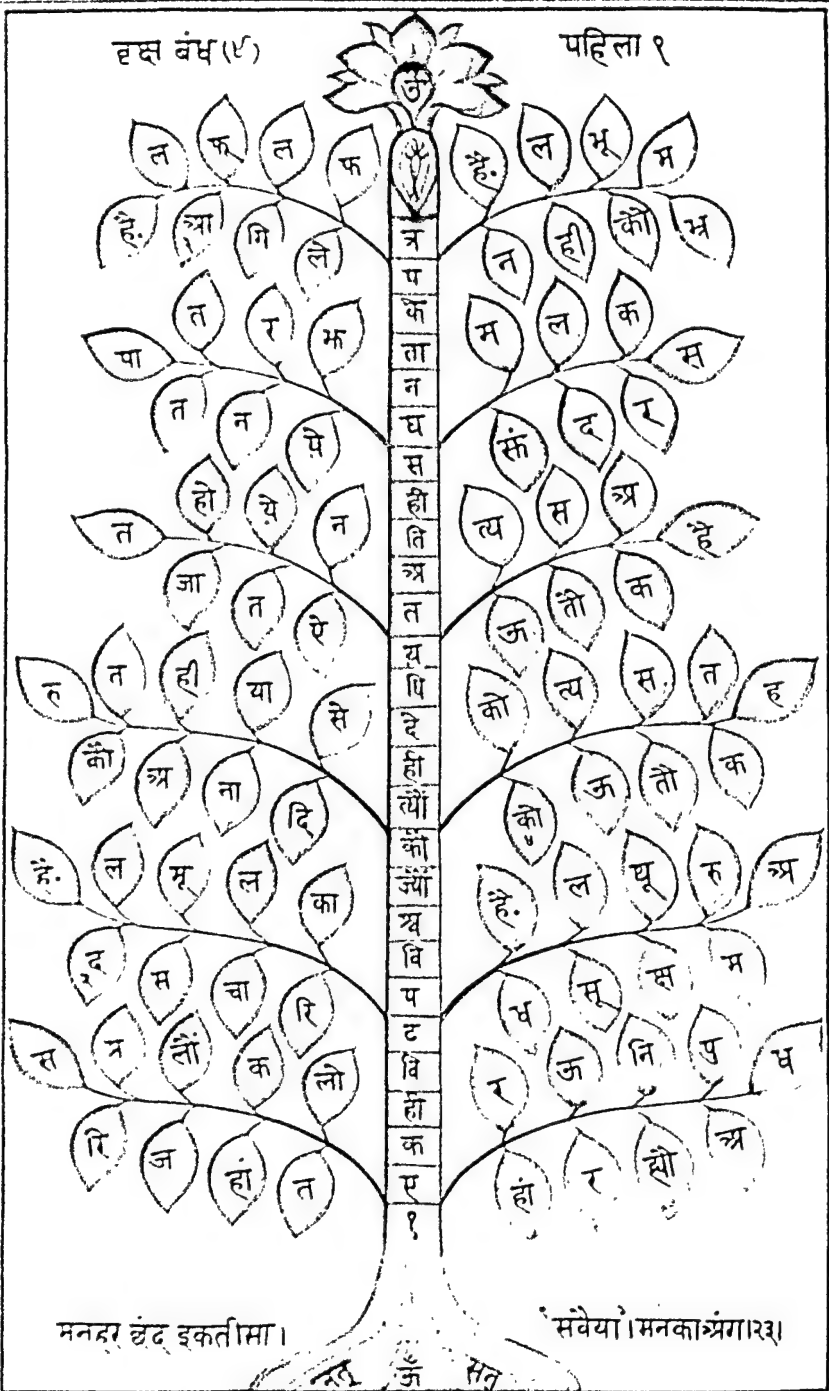
(३) पैंडौ=पैंडा=मार्ग, गति । मुष्टि=मुट्ठी, मुट्ठी में, गुप्त । दृष्टि=दृष्ट, दृश्यमान, प्रगट । ज्ञान=तत्त्वज्ञान ।

(४) म्हारौ=(राजस्थानी)—मेरा, अपना । थारौ=तुम्हारा, पराया । ढक्क्यौ=ढक्का हुआ । वस्त्र पहिने हुए ।

(५) तूल=रूई (जैसा हलका) । अवाच=वचनातीत, कहने में न आवै । अथवा वाच्य, कहने योग्य शिष्ट वाक्य ।

वृक्ष बंध (६)

पहिला १



मनहर छंद इकतीसा ।

संवेयो । मनकाग्रंगार । ३३

वृक्षचन्द्र (१)

मनहर छन्द

एक ही विटप विश्व ज्यों की त्यों ही देखियत
जति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।
आगिले भरत पात नये नये होत जात
ऐसे याही तरु कौ अनादि काल मूल है ॥
दस चारि लोक लौं प्रसरि जहां तहां रह्यो
अध पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
कोऊ ती कहत सत्य कोऊ ती कहै असत्य
सुन्दर सकल मन ही कौ भ्रम भूल है ॥ ६ ॥

पढ़ने की विधि:—

इस वृक्ष बंध के छन्द को वृक्ष के तने की जड़ के ऊपर ए अक्षर से प्रारंभ करना चाहिये । ए अक्षर पर १ का अङ्क नीचे को लगा हुआ है । ऊपर पढ़ते जाय त्र तक पढ़ें, फिर वाई ओर को फ अक्षर से पत्तों में पढ़ें । प्रथम चरण है में पूरा करें जहां पूर्ण-विराम का बिन्दु लगा है । प्रत्येक चरण के आदि के अक्षर के नीचे १-२-३-४ के अङ्क और अन्त के अक्षर पर पूर्ण विराम के बिन्दु (फुलस्टाप) लगा दिये गये हैं जिससे पढ़ने में सुविधा रहे । पत्तों के अक्षरों के पढ़ने में यह सावधानी रखनी जाय कि टहनी के (पढ़ने में) सबसे पिछले पत्ते के अक्षर को पास की दूसरी टहनी के निकटवाले पत्ते के अक्षर से मिला कर पढ़ें । पत्तों के अक्षरों का क्रम लगातार कवि महात्मा ने ऐसा ही रक्खा है । दूसरा चरण छठे पत्ते के आ अक्षर से पढ़कर ३७ वें पत्ते (पांचवी टहनी के ५ वें) में पूरा करें । इसही प्रकार ३ रे चरण को द से प्रारम्भ करके आठवीं टहनी के ९ नवें अक्षर में पूर्ण करें । और चौथे चरण को उक्त टहनी के आगे ९ वीं टहनी के प्रथम अक्षर को से प्रारम्भ करके १२ वीं टहनी के अन्तिम पत्ते के अक्षर में पूर्ण करें । चतुर रचनाकार ने टहनियों के पत्तों की गणना दोनों ओर के प्रथम तीन की (प्रथम कीट और आगे के दो २ की ७-७) २२-२२ । और पिछले तीन की ९-९ यों २७ रक्खी हैं । यों तने की २६+ दोनों ओर ९८=१२४ हैं । इस युक्ति से चरणान्त अक्षर, वाम पार्श्व में टहनी के अन्त के पत्ते में और दाहिने में तने के पास के ऊपर के प्रथम पत्ते में आया है कहीं भी मध्य में नहीं आया है । इससे छन्द के पढ़ने और दर्श में सुन्दरता आ गई है ।



॥ अथ अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

इन्द्रव (प्रणोतर)

हो तुम कौन, हों ब्रह्म अखंडित, देह में क्यों, नहिं देह क नेरें ।
 बोलत कैसें कै, हों नहिं बोलत, जानिये कैसें, अज्ञान है तेरें ॥
 दूर कौन भ्रम, निश्चय धारि, कहौ गुरुदेव, कहौ नित टेरें ।
 हों तुम ऐसें हि, तू पुनि ऐसौ ई, दोइ भये, नहिं द्वैत है मेरें ॥ १ ॥
 हों कछु और कि तू कछु और कि है कछु और किसो कछु औरै ।
 हों अरु तू यह है कछु सो पुनि बुद्धि बिलास भयौ भक्त भौरै ॥
 हों नहिं तू नहिं है कछु सो नहिं बूझि बिना जित ही तित दौरै ।
 हों पुनि तू पुनि है कछु सो पुनि सुन्दर व्यापि रह्यौ सब ठौरै ॥ २ ॥
 उत्तम मध्यम और सुभासुभ भेद अभेद जहां लग जो है ।
 दीसत भिन्न तबो अरु दर्पण वस्तु विचारत एकई लो है ॥
 जो सुनिये अरु दिष्टि परै पुनि वा बिन और कहौ अब को है ।
 सुन्दर सुन्दर व्यापि रह्यौ सब सुन्दर ही महि सुन्दर सोहै ॥ ३ ॥
 ज्यों वन एक अनेक भये द्रुम नाम अनंतनि जाति हु न्यारी ।
 यापि तडाग रु कूप नदी सब है जल एक सौ देखौ निहारी ॥

[३२ वा अंग] (१) नेरें=निकट । अनात्म देह में व्यापक होकर इससे भिन्न और फिर निकट । दोइ भये=हों (मैं) और तू (तुम)—ऐसा कहने से द्वैत हो गया ऐसा सन्देह शिष्य ने किया । उसका ही परिहार कर समाधान गुरु करता है कि मेरे द्वैत नहीं है । अर्थात् “तत्त्वमसि” महावाक्य का स्मरण कर । और दूसरे छन्द में विस्तार से निरूपण करता है गुरु ।

(३) तपो=(लोहे का) तवा रोटी पकाने का । दर्पण=फोलाद का बना हुआ दर्पण । लो=लोहा । सोहै=सुझाना लगै ।

पावक एक प्रकाश वह विधि दीप चिराक मसाल हु बारी ।
 सुन्दर ब्रह्म विलास अखंडित खंडित भेद को बुद्धि सु टारी ॥ ४ ॥
 एक सरीर मैं अंग भये बहु एक धरा परि धाम अनेका ।
 एक शिला महि कोरि किये सब चित्र बनाइ धरे ठिकठेका ॥
 एक समुद्र तरंग अनेकनि कैसें क कीजिये भिन्न विवेका ।
 द्वैत कछु नहिं देपिये सुन्दर ब्रह्म अखंडित एक कौ एका ॥ ५ ॥
 ज्यों मृत्तिका घट नीर तरंग हि तेज मसाल किये जू बहूता ।
 वायु वधूरनि गांठि परी बहु बादल व्योम सु व्योम जीमूता ॥
 वृक्ष सु बीज है बीज सु वृक्ष है पूत सु वाप है वाप सपूता ।
 वस्तु विचारत एक हि सुन्दर तानै रु वानै तौ देपिये स्ता ॥ ६ ॥
 भूमि हू चेतनि आपु हु चेतनि तेज हु चेतनि है जु प्रचंडा ॥
 वायु हु चेतनि व्योम हु चेतनि शब्द हु चेतनि पिंड ब्रह्मंडा ॥
 है मन चेतनि बुद्धि हू चेतनि चित्त हू चेतनि आहि उडंडा ।
 जो कछु नाम धरै सोइ चेतनि चेतनि सुन्दर ब्रह्म अखंडा ॥ ७ ॥
 एक अखंडित ब्रह्म विराजत नाम जुदौ करि विश्व कहावै ।
 एक ई ग्रन्थ पुरान वपानत एक ई दत्त वसिष्ठ सुनावै ॥
 एक ई अर्जुन उद्धव सों कहि कृष्ण कृपा करि कैं समुझावै ।
 सुन्दर द्वैत कछु मति जानहुं एक ई व्यापक वेद बतावै ॥ ८ ॥

(४) (५) (६)—इन तीनों छन्दों में विशेषतः समष्टि और व्यष्टि की युक्तियों से अखण्ड ब्रह्म का जगत् का पसारा नाना भेद रूपादि में दर्साया है । कार्य-कारणता सम्बन्ध (जैसे बीज-वृक्ष न्याय से) भी दिखाया है । ठिकठेका=ठीक ठीक । जीमूत=बादल ।

(७) (८)—इन दो छन्दों में “सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन” इस श्रुति का प्रगटरूप से वर्णन है । संसार में जड़ वा अनात्म पदार्थ कोई नहीं है सब चैतन्य (चेतन—ब्रह्म) ही है । चेतन कारण है चेतन ही कार्य (जगत्) है । यह

मनहर (प्रणोत्तर)

शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ शिष्य

मेरे एक संशय है, पूछै क्यों न अब ही ।

तुम कह्यो एक ब्रह्म अब हूं मैं कहूं एक

एक तौ अनेक (ता) क्यों इह तौ भ्रम सब ही ॥

भूम इह कौन कौं है भूम ही कौं भ्रम भयो

भूम ही कौं भूम कैसे तू न जानै कब ही ।

फैस करि जानौ प्रभु गुरु कहै निश्चै धरि

निश्चय मैं धार्यो अब एक ब्रह्म तब ही ॥ ६ ॥

ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरो न कोऊ और

वस्तु कौ विचार कीये वस्तु पहिचानिये ।

पंचतत्त्व तीन गुन विस्तरे विविधि भांति

नाम रूप जहां लगै मिथ्या माया मानिये ॥

शेष नाग आदि दें कै वैकुण्ठ गोलोक पुनि

वचन विलास सब भेद भूम भांनिये ।

घात शंकर मत (विवर्तवाद) से एक अंश में प्रतिकूल भले ही पड़े परन्तु वास्तव में इसकी समर्थक धृतियां हैं । दत्त—दत्तात्रेय । दत्तात्रेय—संहिता में इस विश्व को ब्रह्म का विराटरूप मात्र कहा है । वशिष्ठ—वशिष्ठजी ने भी योगवाशिष्ठ में अनेक स्थानों में ऐसा ही कहा है । अर्जुन को गीता और अनुगीता में । उद्धव को भागवत में इस ही ब्रह्मज्ञान का उपदेश श्रीकृष्ण ने दिया है ।

(९) शिष्य के नानात्वरूपी भ्रम को गुरु निवारण करता है कि यह सृष्टि भ्रम (मिथ्या—दृश्यमान सत्य और वास्तव असत्य—द्वर) है । जीव ईश्वर दशा उपाधियों सहित होने से नानापने का आभास होता है । कार्य-कारणता के भ्रम मिट जाने पर सत्ता और पूर्ण बोध हो जाता है । “कार्यकारणतां हित्वा पूर्णबोधोऽपश्यते” । इस वचन से ।

न तौ कोऊ उरभयौ न सुरभयौ कहौ सु कौन

सुन्दर सकल यह “ऊवावाई जानिये” ॥ १० ॥

प्रथम हि देह में तैं बाहिर कौं चौंकि पर्यौ

इन्द्रिय व्योपार सुख सत्य करि जान्यौ है ।

कौन ऊ संयोग पाइ सद्गुरु सौं भेट भई

उन उपदेश दे कै भीतर कौं आन्यौ है ॥

भीतर कै आवत हि बुद्धि कौ प्रकास भयौ

हौं कौन देह कौन जगत किन मान्यौ है ।

सुन्दर विचारत यों उपज्यौ अद्वैत ज्ञान

आपु कौं अखंड ब्रह्म एक पहिचान्यौ है ॥ ११ ॥

हंसाल

सकल संसार विस्तार करि वरनियौ स्वर्ग पाताल मृति पूरि भ्रम रखौ है ।

एक तैं गिनत गिनि जाइये सो ल्यों फेरि करि एक कौं एक ही गह्यौ है ॥

यह नहिं यह नहिं यह नहिं यह नहिं रहै अवशेष सो वेद हू कह्यौ है ।

सुन्दर सही सौं विचारि कै अपुनपौ “आपु में आपु कौं आपु ही लख्यौ है” ॥ १२ ॥

एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू पंच तू तत्व में जगत कीयौ ।

नाम अरु रूप हें बहुत विधि विस्तर्यौ तुम बिना और कोऊ नाहि वीयौ ॥

राव तू रंक तू दानि तू दीन तू दोइ कर मेलि तैं दीयौ लीयौ ।

सकल यह सृष्टि तुम मांहि उपजै पपै कहत सुन्दर बडौ विपुल हीयौ ॥ १३ ॥

(१०) “ऊवावाई”—यह ऊवावाई शब्द “वावनी” ग्रन्थ के १५ वें छन्द में आया है । वहां टीका देखें । पोषावाई की तरह एक यह “ऊवावाई” भी हुई है ।

(१३) वीयौ=दूजा, दूसरा । विपुल हीयौ=बहुत बड़ा हृदय । ईश्वर का महान् विशाल विचार है जिससे महान् विश्व हुआ । अथवा सुन्दरदासजी कहते हैं कि विराट् विश्व का महान् विचार करते करते मेरा हृदय भी महान् हो जाता है ।

मनहर

तोही में जगत यह तू ही है जगत मांहि
 तौ में अरु जगत में भिन्नता कहां रही ।
 भूमि ही तें भाजन अनेक भांति नाम रूप
 भाजन विचारि दें उहै एक है मही ॥
 जल तें तरंग भई फेन बुद्रुदा अनेक
 सो ऊ तौ विचारें एक वहुँ जल है सही ।
 महा पुरुष जेते है सब कौ सिद्धांत एक
 सुन्दर खल्विदं ब्रह्म अन्त वेद है कही ॥ १४ ॥
 जैसे ईश्वरस की मिठाई भांति भांति भई
 फेरि करि गारै ईश्वरस हि लहत हैं ।
 जैसे घृत थोजि कै डरा सौ बंधि जात पुनि
 फेरि पिघरे तें वह घृत ई रहत है ॥
 जैसे पानी जमि कै पपान हू सौ देपियत
 सो पपान फेरि करि पानी हू वहत है ।
 जैसे हि सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय वेद यों कहत है ॥ १५ ॥
 जैसे काठ कोरि ता में पुतरा बनाइ रापी
 जो विचार देपिये तौ उहै एक दार है ।
 जैसे माला सूत ही की मनिकाऊ सूत ही के
 भीतर हू पोयौ पुनि सूत ही कौ तार है ॥
 जैसे एक समुद्र के जल ही कौ लौन भयो
 सो ऊ तौ विचारे पुनि उहै जव पार है ।

(१४) खल्विदं ब्रह्म = "सर्वं खल्विदं ब्रह्म ..." श्रुतिवाक्य उपनिषद् का है ।
 यह सब सृष्टि जो भासती है सारी ब्रह्म है—ब्रह्मरूपा है ।

(१५) ईशु = ईश, गन्ता, सांठा । थोजिके = जमकर, गाढ़ा होकर ।

तैसैं हि सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय याहि निरधार है ॥ १६ ॥
 जैसैं एक लोह के हथ्यार नाना विधि कीये
 आदि अन्त मध्य एक लोह ई प्रवानिये ।
 जैसैं एक कंचन के भूपन अनेक भये
 आदि अन्त मध्य एक कंचन ई जानिये ॥
 जैसैं एक मैन के संवारे नर हाथी हय
 आदि अन्त मध्य एक मैन ही बपानिये ।
 तैसैं ही सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय निश्चै करि मानिये ॥ १७ ॥
 ब्रह्म में जगत यह ऐसी विधि देपियत
 जैसो विधि देपियत फूलरी महीर में ।
 जैसी विधि गिलम दुलीचे में अनेक भाति
 जैसी विधि देपियत चूनरी हू चीर में ॥
 जैसी विधि कांगरे ऊ कोट पर देपियत
 जैसी विधि देपियत बुदबुदा नीर में ।
 सुन्दर कहत लोक हाथ पर देपियत
 जैसी विधि देपियत शीतला शरीर में ॥ १८ ॥

(१६) पुतरी=पुतली, मुर्ति । दार=दारु, काठ । (१७) मैन=मैण, मोम ।

(१८) फूलरी महीर में=महीर=मट्टा । फूलरी=मखन की छोटी डलियां जो दही बिलोते में पड़ती हैं । अथवा महीरह=वृक्ष । फूलरी=फूल अथवा चीर वा ओटने में फूल बूटे । गिलम=बडिया मखमल से भी उत्तम बेल बूटदार कारीगरी के मुलद्म रेशमी कपड़े वा गालीचे जो बादशाहों वा अमीरों के लिए बनते थे—“गिलगिली गिलम हैं” (पद्माकर) दुलीचा=गालीचा । चूनरी=बंथाड़े डोरे की से कपड़े की रंगाई में फूल से बनते हैं ।

ब्रह्म अरु माया जैसें शिव अरु शक्ति पुनि
 पुरुष प्रकृति दोउ करि कैं सुनाये हैं ।
 पति अरु पतनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ
 नारायण लक्ष्मी द्वै वचन कहाये हैं ॥
 जैसें कोऊ अर्द्ध नारी नाटेश्वर रूप धरै
 एक बीज ही तें दोइ दालि नाम पाये हैं ।
 तैसें हि सुन्दर घस्तु ज्यों है त्यों ही एकरस
 उभय प्रकार होइ आपु ही दिपाये हैं ॥ १६ ॥

इन्द्रव

ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन नित्य निरंजन और न भासै ।
 ब्रह्म अखंडित है अथ ऊरध वाहिर भीतरि ब्रह्म प्रकासै ॥
 ब्रह्म हि सूक्ष्म थूल जहां लग ब्रह्म हि साहिव ब्रह्म हि दासै ।
 सुन्दर और कछु मति जानहुं ब्रह्म हि देपत ब्रह्म तमासै ॥ २० ॥
 ब्रह्म हि मांहि विराजत ब्रह्म हि ब्रह्म विना जिनि और हि जानौं ।
 ब्रह्म हि कुंजर कीट हु ब्रह्म हि ब्रह्म हि रंक रु ब्रह्म हि रानौं ॥
 काल हु ब्रह्म स्वभाव हु ब्रह्म हि कर्म हु जीव हु ब्रह्म वपानौं ।
 सुन्दर ब्रह्म विना कछु नांहि न ब्रह्म हि जानि सबै भ्रम भानौं ॥ २१ ॥
 आदि हुतौ सोइ अंतर है पुनि मध्य कहा कछु और कहावै ।
 कारण कारय नाम धरै जुग कारय कारण मांहि समावै ॥
 कारय देवि भयौ विचि विभ्रम कारण देवि विभ्रम्म विलावै ।
 सुन्दर या निहचै अभिवंतर द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै ॥ २२ ॥

(१९) अर्धनारी नाटेश्वर=वामांग में पार्वती दाहिने अंग में शिव । ऐसी मूर्ति को अर्धनारीश्वर कहते हैं । नाट=स्वांग, नकल । शिव को ऐसी मूर्ति का नाम "नाटेश्वर" दिया है ।

(२०) निरीह=चेष्टारहित । तटस्थ । साक्षीमात्र । निरामय=निर्मल,

(२१) रानौं=राणा, चढ़ा राजा । (२२) कारण देखि विभ्रम्म विलावै=कारण

मनहर

द्वैत करि देपै जव द्वैत ही दिपाई देत
 एक करि देपै तव उह एक अंग है ।
 सूरज कौं देपै जव सूरज प्रकाशि रह्यौ
 किरण कौं देपै तौ किरण नाना रंग है ॥
 भ्रम जव भयौ तव माया ऐसौ नाम धर्यौ
 भ्रम कै गये तैं एक ब्रह्म सरवंग है ।
 सुन्दर कहत याकी दृष्टि ही कौ फेर भयौ
 “ब्रह्म अरु माया कै तौ माथै नहि शृंग है” ॥२३॥
 श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु और नाहि
 नासा कछु और नाहि रसना न और है ।
 त्वक् कछु और नाहि वाक् कछु और नाहि
 हाथ कछु और नाहि पावन की दौर है ॥
 मन कछु और नाहि बुद्धि कछु और नाहि
 चित्त कछु और नाहि अहंकार तौर है ।
 सुन्दर कहत एक ब्रह्म विन और नाहि
 आपु ही में आपु व्यापि रह्यौ सब ठौर है ॥२४॥*

इन्द्रव

व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक आतम एक अखंडित जानौ ।
 ज्यौं पृथवी नहि व्यापिन व्यापक भांजन व्यापि हु व्यापक मानौ ॥

जो ब्रह्म उसका साक्षात्कार होने से काय जो संसार त्यज हो जाता है अर्थात् मिट जाता है । “परं दृष्ट्वा निवर्तते” । यही मोक्ष है ।

(२४) पावन की दौर है=पांव भी शरीर के अंग मात्र हैं । उनमें चलने दोड़ने की क्रिया विशेष है । अहंकार तौर है=अहंकार में तोरा वा त्योरा अभिमान का स्वभाव वा लक्षण है ।

कंचन व्यापि न व्यापक दीसत भूपन व्यापि हु व्यापक ठानौ ।
मुन्दर कारण व्यापि न व्यापक कारय व्यापि हु व्यापक आनौ ॥२५॥*

॥ इति अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

॥ अथ जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

मनहर

कियौ न विचार कछु भनक परी है कांन
धार आई मुनि कै डरपि विप पायौ है ।
जैसँ कोऊ अनछतौ ऐसै ही बुलाइयत
वार वीति गई पर कोऊ नहि आयौ है ॥
वेद हि वरनि कै जगत तरु ठाढौ कियौ
अंत पुनि वेद जर मूल तैं उठायौ है ।
तैसँ हि सुन्दर याकौ कोऊ एक पावै भेद
जगत कौ नाम मुनि जगत भुलायौ है ॥ १ ॥

(२५) व्यापि=व्याप्य, जिसमें अन्य वस्तु व्यापै, वसै वा प्रवेश करै, सृष्टि, संसार । व्यापिक=व्यापक, ब्रह्म, ईश्वर । यहां व्याप्य व्यापक भाव का विवरण है । विशेषता यहो है कि कार्य (सृष्टि) को ही व्यापक वा व्याप्य दोनों कहा है । इसही का विवरण आगे के अंग “जगन्मिथ्या” के छन्द ४ में भी है ।

* छन्द २४ और २५ दोनों (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं हैं । २३ वें छन्द पर ही समाप्ति है । ये (स) आदि पुस्तकों में मिले हैं ।

[अंग ३३] (१) वार=बहुत समय । अनछतौ=जो वास्तव में है ही नहीं ऐसे पुरुष की कल्पना करके । जगत तरु=जगतरूपी वृक्ष । “अश्वत्थमेतन्मुनिहरमुत्तमसंगमाद्येण दृष्टेन दृष्ट्वा...” (गीता अ० १५) इस अश्वत्थ का वर्णन ६०

ऐसौ हो अज्ञान कोऊ आइ कै प्रगट भयो
 दिव्य दृष्टि दुरि गई देपै चम दृष्टि कौं ।
 जैसैं एक आरसी सदा ई हाथ मांहि रहै
 सामैं हो न देपै फेरि फेरि देपै पृष्टि कौं ॥
 जैसैं एक व्योम पुनि वादर सौ छाइ रखौ
 व्योम नहिं देपत देपत बहु दृष्टि कौं ।
 तैसैं एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर है
 ब्रह्म कौं न देपै कोऊ देपै सब सृष्टि कौं ॥ २ ॥
 अनछतौ जगत अज्ञान तें प्रगट भयो
 जैसैं कोऊ बालक बेताल देपि डर्यौ है ।
 जैसैं कोऊ स्वपने में दाव्यौ है अथारै आइ
 मुख तें न आवै बोल ऐसौ दुख पर्यौ है ॥
 जैसैं अंधियारी रैन जेवरौ न जानै ताहि
 आपु ही तें सांप मानि भय अति कर्यौ है ।
 तैसैं हि सुन्दर एक ज्ञान कै प्रकास विन
 आपु दुख पाय पाय आपु पचि मर्यौ है ॥ ३ ॥

ऋग्वेद, अथर्ववेद तैत्तिरीय ब्राह्मण, कठोपनिषद, महाभारत और पुराणों में भी है ।
 गीता में कठोपनिषद के अनुसार है । यह वृक्ष संसाररूप है जिसकी जड़ माया
 अविद्या है । जो ज्ञान और प्रसंग से कट जाती है । (शंकरभाष्य और गीता रहस्य
 देखो) ।

(२) दुरि=छिपगई । चम दृष्टि=चर्म दृष्टि, स्थूल दृष्टि । यहाँ उपाधि के कारण
 यथार्थ ज्ञान न होने से अभिप्राय है । (देखो वेदांत सार) । सूक्ष्म आध्यात्मिक दृष्टि
 वा ज्ञान से शुद्ध की हुई बुद्धि के बिना ब्रह्म नहीं अनुभवित हो सकता । स्थूल दृष्टि से
 मिथ्या यह जगत् ही सत्य दीखता है ।

(३) अथारै=सूयांस्त पीछे । अन्यरे में ।

मृत्तिका समाइ रही भाजन के रूप मांहि
 मृत्तिका कौ नाम मिटि भाजन ई गह्यौ है ।
 कनक समाइ त्यों ही होइ रह्यौ आभूपन
 कनक न कहै कोऊ आभूपन कह्यौ है ॥
 बीज ऊ समाइ करि वृक्ष होइ रह्यौ पुनि
 वृक्ष ई कौं देपियत बीज नहीं लह्यौ है ।
 सुन्दर कहत यह यौही करि जानौ सब
 ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यौ है ॥ ४ ॥
 कहत है देह मांहि जीव आइ मिलि रह्यौ
 कहां देह कहां जीव ब्रह्मा चौंकि पर्यौ है ।
 बूडवे के डर तें तिरन कौ उपाइ करै
 ऐसैं नहि जानै यह मृगजल भर्यौ है ॥
 जेवरे कौ सांपु जेसैं सीप विपै रूपौ जानि
 और कौ और इ देपियौही भ्रम कर्यौ है ।
 सुन्दर कहत यह एक ई अखंड ब्रह्म
 ताही कौं पलटि कै जगत नाम धर्यौ है ॥ ५ ॥

॥ इति जगन्मिथ्या की अंग ॥ ३३ ॥

(४-५) १ से ५ तक वही एक विचार पृथक् उदाहरणों दृष्टान्तों से दरसाया
 है । इनमें ईश्वर ही जगत् रूप होना कहा है । अर्थात् निमित्त और उपादान कारण
 भी वही हैं । भासमान जगत् माया का विवर्त्तरूप है वा मिथ्या है इन्द्रजाल,
 मृगवृष्णा (भरोचिका) के जल के समान, अथवा उपाधि के आरोप से रस्ती का
 सांप वा सीप की चांदी प्रतीत हो वैसे सत्य वस्तु ब्रह्म में असत्य वस्तु संसार भासता
 है । वास्तव में जगत् है नहीं । चेतान=भुत-प्रेत । कहां देह कहां जीव=मिथ्यात्व की
 शक्ति को प्रदन फरके दरसाते हैं कि देह भ्रम वा मिथ्या है उसमें जीव (ब्रह्म वा

॥ अथ आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

मनहर

वेद कौ विचार सोई सुनि कै संतनि मुख
 आपु हू विचार करि सोई धारियतु है ।
 योग की युगति जानि जग तैं उदास होइ
 शून्य में समाधि लाइ मन मारियतु है ॥
 ऐसैं ऐसैं करत करत केते दिन बीते
 सुन्दर कहत अज हूं विचारियतु है ।
 कारौ ही न पीरौ न तौ तातौ ही न सीरौ कहु
 हाथ न परत तातैं हाथ मारियतु है ॥ १ ॥
 मन कौ अगम अति वचन थकित होत
 बुद्धि हू विचार करि बहु पीडियतु है ।
 श्रवन न सुनै जाहि नैन हू न देखै ताहि
 रसना कौ रस सरवस छीडियतु है ॥
 त्वक् कौ सपर्श नाहि घ्राण को न विपै होइ
 पगनि हूं करि जित तित हीडियतु है ।

आत्मा) का आना कैसा ? अर्थात् यह एक मिथ्या विचार मात्र है । संसार माया-जाल है । वस्तुतः कुछ नहीं है । फिर भी “संसारसागर” से डर कर इसमें डूबने से बचने के लिये अनेक उपाय मनुष्य किया करता है । सो अवस्तु की भूम भरी कल्पना मात्र होने से केवल वृथा विडम्बना ही है । ज्ञानरूपी प्रकाश से मिथ्या भूम का नाश हो कर वास्तविक सत्य वस्तु ब्रह्म का साक्षात्कार होता है । तब आप ही जगत् का मिथ्या होना निश्चित होता है ।

[अङ्ग ३४] (१) परमात्मा की प्राप्ति में मनुष्य के विचार की अशक्तता वर्णित है ।

सुन्दर कहत अति सूक्ष्म स्वरूप कछु

हाथ न परत तातें हाथ मीडियतु है ॥ २ ॥

गुफा कौ संवारि तहं आसन उ मारि करि

प्रोण हूं कौ धारि धारि नाक सोंटियतु है ।

इन्द्रिनि कौ घेरि करि मन हूं कौं केरि करि

त्रिकुटी में हेरि हेरि हियौ छोटियतु है ॥

सब छुटकाइ पुनि शून्य मैं समाइ तहं

समाधि लगाइ करि आंघि मीटियतु है ।

सुन्दर कहत हम और ऊ किये उपाय

हाथ न परत तातें हाथ पीटियतु है ॥ ३ ॥

चोलैं ही न मौन धरै बैठैं ही न गौन करै

जागैं ही न सोवैं सुतौ दूरि ही न नीरौ है ।

आवैं ही न जाइ न तौ थिर अकुलाइ पुनि

भूपौ ही न पाइ कछु सातौ ही न सीरौ है ॥

लेत ही न देत कछु हेत न कुहेत पुनि

स्याम ही न सेत सु तौ रातौ ही न पीरौ है ।

दूबरौ न मोटौ कछु लांवौ ही न छोटौ तातें

सुन्दर कहै सु कहा काच ही न हीरौ है ॥ ४ ॥

(२) मीडियतु=झीन होती है। छोटियतु=विखरता वखरता है। हीडियतु=हाडियतु=फिरता वा भूमता है। मीडियतु=मलता है। हाथ मलना=अफसोस फरना। (यह सुहाविरा मक्खी के दोनों हाथ मारने से उपमा देते हैं।)

(३) सोंटियतु=साफ करता। छोटियतु=पछांट कर शुद्ध करता। मीटियतु=मीटतगता, मूंदना। पीटियतु=एक हाक दूसरे पर मारता, पदचात्ताप करता।

इतना उपाय किया जाता है। फिर भी ईश्वर प्राप्ति नहीं होती। तब अफसोस फरता है। यही आदर्श है।

(४) से (३)—इन सब ही छन्दों में ब्रह्म को अगाध अगम्य अचिन्तनीय

भूमि ही न आप न तौ तेज ही न ताप न तौ
 वायु हू न व्योम न तौ पंच को पसारौ है ।
 हाथ ही न पाव न तौ नैन बैन भाव न तौ
 रंक ही न राव न तौ वृद्ध ही न वारौ है ॥
 पिंड ही न प्रान न तौ जान न अजान न तौ
 बंध निरवान न तौ हरवौ न भारौ है ।
 द्वैत न अद्वैत न तौ भीत न अभीत तातें
 सुन्दर कछौ न जाइ मिल्यौ ही न न्यारौ है ॥ ५ ॥

इन्द्रव

पाप न पुन्य न थूल न सून्य न बोल न मौन न सोवै न जागै ।
 एक न दोइ पुरुष न जोइ कहै कहा कोइ न पीछै न आगै ॥
 वृद्ध न बाल न कर्म न काल न ह्रस्व विसाल न जूमै न भागै ।
 बंध न मोक्ष अप्रोक्ष न प्रोक्ष न सुन्दर है न असुन्दर लागै ॥ ६ ॥
 तत्त्व अतत्त्व कछौ नहिं जात जु शून्य अशून्य उरै न परै है ।
 जोति अजोति न जानि सकै कोउ आदि न अंत जिवै न मरै है ॥
 रूप अरूप कटू नहिं दीसत भेद अभेद करै न हरै है ।
 शुद्ध असुद्ध कहै पुनि कौन जु सुन्दर बोलै न मौन धरै है ॥ ७ ॥

शक्ति वा लीला का दिग्दर्शन है कि अल्पज्ञान जन की बुद्धि के विचार से परे है ।
 काच ही न हीरौ—विवेक बुद्धि भी पूरी २ नहीं हो सकती है । अस्ति नास्ति, सत्य,
 असत्य, वास्तविकता वा अवास्तविकता के होने का विचार मनुष्य करता ही रहता
 है । और पार नहीं पाता है । पंच को पसारौ=पंचतत्व का फैलाव, सृष्टि निर्माण ।
 बारौ=बालक । बंध=बंधा हुआ । निर्वान=मुक्त । ह्रस्व=छोटा । विसाल=बड़ा । जूमै=
 लड़ै, युद्ध करै । अप्रोक्ष=अपरोक्ष, प्रत्यक्ष । प्रोक्ष=परोक्ष । गुप्त । जिवै=भूतादि की
 तरह जीवसंज्ञा का नहीं है । रूप अरूप=आकारवाला कहें तो बनता नहीं और निरा-
 कार कहें तो प्रत्यक्ष होता नहीं ।

पोजत पोजत पोजि रहै अरु पोजत हैं पुनि पोजि हैं आनैं ।
 गागत गावत गाइ गये बहु गावत हैं अरु गाइ हैं गानैं ॥
 दंपत दंपत दंपि थके सब दीसैं नहीं कहुं ठौर ठिकानैं ।
 वृक्षत वृक्षत वृक्षि कै सुन्दर हेरत हेरत हेरि हिरानैं ॥ ८ ॥
 पिंड में है परि पिंड लिपै नहिं पिंड परै पुनि ल्यौहिं रखावै ।
 श्रोत्र में है परि श्रोत्र सुनै नहिं दृष्टि में है परि दृष्टि न आवै ॥
 बुद्धि में है परि बुद्धि न जानत चित्त में है परि चित्त न पावै ।
 शब्द में है परि शब्द थक्यौ कहि शब्द हू सुन्दर दूरि बतावै ॥ ९ ॥
 भूमि हु तैसैं हि आपु हु तैसैं हि तेज हु तैसैं हि तैसैं हि पौना ।
 व्योम हु तैसैं हि आहि अखंडित तैसैं हि ब्रह्म रह्यौ भरि भौना ॥
 देह संयोग वियोग भयौ जव आयौ सु कौन गयौ तव कौना ।
 जो कहिये तौ कहै न वनै कछु सुन्दर जानि गही सुख मौना ॥ १० ॥
 एक हि ब्रह्म रह्यौ भरपूर तौ दूसर कौन बतावनि हारौ ।
 जो कोउ जीव करै जु प्रमान तौ जीव कहा कछु ब्रह्म तै न्यारौ ॥
 जो कहै जीव भयौ जगदीस तै तो रवि मांहि कहां कौ अंधारौ ।
 सुन्दर मौन गही यह जानि कै कौन हु भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥
 जो हम पोज करै अभिअन्तर तौ वह पोज उरै हि बिलखै ।
 जो हम बाहिर कौं उठि दौरत तौ कछु बाहिर हाथि न आवै ॥

(८) हिरानैं=विकल हुए, हैरान हुए । (परन्तु मिला नहीं) ।

(९) शब्द=शब्द प्रमाण, वेद वाक्य ।

(१०) जानि गही सुख मौना=जिन्होंने ब्रह्म को जाना वे कुछ वर्णन ही नहीं कर सकते । जिनको खबर (ज्ञान) हुआ, वे देखकर (अज्ञानी) से हुए रहते हैं । अथवा उनका पना ही नहीं पड़ता है ।

(११) तौ रवि मांहि कहां कौ अन्धारौ=आत्मा स्वयं प्रकाश है, ब्रह्म अकर्ता है, फिर जीव का जगदीश से उत्पन्न होना ऐसा कहना नहीं बनता । जीव ब्रह्म तो एक ही हैं । निधारौ=निर्धार, निर्णय ।

जो हम काहु कौं पृथुत हैं पुनि सोउ अगाध अगाध बतावै ।
 ताहि तें कोउ न जानि सकैं तिहि सुन्दर कौनसि ठौर रहावै ॥ १२ ॥
 नैन न वन न सैन न आस न वास न स्वास न प्यास न यातैं ।
 सीत न घाम न ठौर न ठाम न पुंस न वाम न वाप न मातैं ।
 रूप न रेप न शेष अशेष न स्वेत न पीत न स्याम न तातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १३ ॥
 वेद थके कहि तन्त्र थके कहि ग्रन्थ थके निस वासर गातैं ।
 शेष थके शिव इन्द्र थके पुनि पोज कियौ बहुभाति विधातैं ॥
 पीर थके अरु मीर थके पुनि धीर थके बहु बोलि गिरातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १४ ॥
 योगि थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातैं ।
 न्यासि थके वनवासी थके जु उदासि थके बहु फेर फिरातैं ॥
 संप मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १५ ॥

॥ इति आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित "सर्वैया" (अपर नाम
 "सुन्दरविलास") ग्रन्थ समाप्त ॥ सर्वछन्द सख्या ५६३ ॥

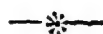
(१२) गोज उरै ही बिलवै=हमारा ढंढना छेठ नहीं पहुँचता । पड़दर्शनकागें
 के मत का भेद इस ही में प्रगट है कि निश्चय बात एकने भी नहीं कही । जिनकी जहाँ
 तक पहुँच हो सकी उसही को निदान्त बता कर अलग कर दिया । अगाध अगाध=
 'नेति नेति' वेद तक में कहा है । फिर 'मनुष्य की क्या चलाइ ।

(१३) मानैं=माना में । तातैं=ताता, तत ।

(१४) गातें=गाते २ । विधातें=नाना विधियों से प्रकारों से । वा विधाता ब्रह्मा ने । पोर=मुसलमानी धर्म का गुरु । मीर=सय्यद जो पैगम्बर मुहम्मद के वंशज हैं । गिरा तें=वाणी से ।

(१५) योगी=राजयोग के अभ्यास से ईश्वर प्रणिधान द्वारा योग का सिद्धान्त ईश्वर सिद्धि है । उसके कर्ता भी ईश्वर साक्षात्कार यथार्थ नहीं कर सकें वा कर सके तो कुछ कह ही नहीं सके । जैनी=जैनधर्म में ईश्वर इस आत्मा की सिद्धि प्राप्त करनेवाले सिद्ध को ही कहते हैं । पृथक् ईश्वर जगत् का कर्ता नहीं मानते हैं । फल पाते=वन में कन्दमूल फलपत्र खाकर उग्र तपस्या करनेवाले भी नहीं कह सके । न्यासी=सन्यासी । त्यागी । उदासी=त्यागी साधु जो जगत् से उदासीन (विरक्त) हो चुका । सेप मसाइक=(फा० वा अ०) शेख—मुसल्मानों के धर्मज्ञाता पण्डित । मशाइख बहुवचन शेख का । उ लाइक=पाठान्तर “मलाइक” (फरिश्ते) मन में मुसकाते=परमात्मा तत्त्व को तो जान लिया इससे मन में तो प्रसन्न हैं परन्तु वचनातीत होने से ईश्वर कुछ कहने में नहीं आता ॥—जान लेने पर वचन से कहने में नहीं आ सकता है यही आश्चर्य है ॥ इति ॥ सुन्दरदासजी के सर्वैया ग्रन्थ के ३४ वें अंग “आश्चर्य का अङ्ग” सुन्दरानन्दी टीका सहित समाप्त हुआ ॥ ३४ ॥

॥ इति कविवर महात्मा स्वामी सुन्दरदासजी विरचित “सर्वैया” ग्रन्थ
“सुन्दरानन्दी टीका” सहित सम्पूर्णम् ॥



साषी



अथ सापी

॥ अथ गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

दोहा

दादू सद्गुरु वन्दिये सो मेरै सिर मौर ।

सुन्दर वहिया जाय था पकरि लगाया ठौर ॥ १ ॥

सद्गुरु वन्दिये मन क्रम विसवा बीस ।

र तिनकै चरण द्वै सदा रहौ मम सीस ॥ २ ॥

दादू सद्गुरु वन्दिये सब सुख आनन्द मूल ।

सुन्दर पद रज परसतें निकसि गई सब सूल ॥ ३ ॥

सद्गुरु वन्दिये सकल सुखनि की रासि ।

र पद रज परसतें दुःख गये सब नासि ॥ ४ ॥

दादू सद्गुरु वन्दिये सकल सिरोमन राइ ।

वार वार कर जोरि कै सुन्दर बलि बलि जाइ ॥ ५ ॥

नोट—इस “सापी” ग्रन्थ के अङ्गों को ‘सर्वैया’ ग्रन्थ के अङ्गों के साथ मिलाकर
से बहुत आनन्द रहैगा । “सर्वैया” ग्रन्थ के ३४ अङ्ग (अध्याय हैं) और
“सापी” ग्रन्थ के ३१ ही अङ्ग हैं । परन्तु प्रायः सब अङ्गों के विचार आपस में
स्थलों और प्रकरणों में मिलते जुलते हैं । इस कारण समझने और विचारने
आपस के मीलान और साथ २ पढ़ने से, बहुत सुविधा रहैगी ।

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये नमस्कार प्रणपत्ति ।

वित्र विले ह जात हैं मन वच क्रम करि सत्य ॥ ६ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये सोई बन्दन जोग ।

औपध शब्द पिवाइ करि दूरि किया सब रोग ॥ ७ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये ग्रहिये दृढ़ करि पांव ।

मस्तक हस्त लगाइ जिनि किये रंक ते राव ॥ ८ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये जिनके गुन नहि छेह ।

श्रवन हुं शब्द सुनाइ करि दूरि किया सन्देह ॥ ९ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये निर्मल ज्ञान स्वरूप ।

नैननि में अंजन किया देण्या तत्व अनूप ॥ १० ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु ते किया अनुग्रह आइ ।

मोह निशा में सोवते हमकों लिया जगाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुते गहे सीस के बाल ।

वूडत जगत समुद्र में काढि लियो ततकाल ॥ १२ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुते मुक्त किये गृह कूप ।

कर्म कालिमा दूरि करि कीये शुद्ध स्वरूप ॥ १३ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुते बन्धन काटे सर्व ।

मुक्त भये संसार में विचरत हैं निहर्गर्व ॥ १४ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुते अल्प पजीना पोल ।

दुख दरिद्र जाते रहे दीया रत्न अमोल ॥ १५ ॥

(६) प्रणपत्ति=प्रणिपात, दण्डवत । “प्रणति” का अनुप्रास “सत्ति” के साथ होता तो अच्छा रहता ।

(१३) गृहकूप=गृहस्थाश्रमरूपी कुएं से निकाल दिया । कालिमा=कालुष्य, पाप ।

(१५) खोल=खोलकर (अमूल रत्न (ज्ञान) दे दिया जिससे (अज्ञानरूपी) दग्ध दूर हुआ) ।

सद्गुरु आया मिहरि करि सुन्दर पाया पूरि ।

शब्द सुनाया आपना भरम उडाया दूरि ॥ १६ ॥

सुन्दर सद्गुरु मिहरि करि निकट बताया राम ।

जहां तहां भटकत फिरै काहे कौं बेकाम ॥ १७ ॥

शंक न आनै जगत की सद्गुरु शब्द विचारि ।

सुन्दर हरि रस सो पिवै मेलहै सीस उतारि ॥ १८ ॥

सद्गुरु शब्द सुनाइ करि दीया ज्ञान विचार ।

सुन्दर सूर प्रकासिया मेढ्या सब अन्धियार ॥ १९ ॥

सद्गुरु कही मरंम की हिदै बैसी आइ ।

रोति सकल संसार की सुन्दर दर्ई बहाइ ॥ २० ॥

सुन्दर सद्गुरु सो मिल्या जो दुर्लभ जग मांहि ।

प्रभू कृपा तें पाइये नहिंतर पइये नांहि ॥ २१ ॥

सुन्दर सद्गुरु तौ मिलै जो हरि देहि सुहाग ।

मनसा वाचा कर्मना प्रगटै पूरन भाग ॥ २२ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिपा उपकारी नहिं कोइ ।

देपै तीनों लोक में सरि भरि कछू न होइ ॥ २३ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक में मुक्त करत नहिं वार ।

जीव बुद्धि जाती रहै प्रगटै ब्रह्म विचार ॥ २४ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक में दूरि करै अज्ञान ।

मन वच क्रम यज्ञास ह्वै शब्द सुनै जो कान ॥ २५ ॥

(१६) पूरि=पूरा, पूर्णरूप से ।

(१७) जहां तहां=अन्य मतों के ज्ञाताओं वा तीर्थादि में ।

(१८) सीस उतारि=आपा मार कर ।

(२१) नहिंतर (रा०) नहीं तो ।

(२२) सुहाग=सौभाग्य । (२५) यज्ञास=जिज्ञासु, ज्ञान की इच्छा

सुन्दर सद्गुरु के मिलै भाजि गई सब भूप ।

अमृत पान कराइ कं भरी अधूरी कूप ॥ २६ ॥

सुन्दर सद्गुरु जब मिल्या पडदा दिया उठाइ ।

घटा घोट मांहेँ सकल जग चित्राम दिपाइ ॥ २७ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिपा कोऊ नहीं उदार ।

ज्ञान पजीना पोलिया सदा अटूट भंडार ॥ २८ ॥

वेद नृपति की वंदि मैं आइ परै सब लोइ ।

निगहवांन पंडित भये क्योंकरि निकसै कोइ ॥ २९ ॥

सद्गुरु भ्राता नृपति कै वेडी काटै आइ ।

निगहवांन देपत रहै सुन्दर देहि छुडाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर सद्गुरु शब्द का व्यौरि बताया भेद ।

सुरभाया भ्रम जाल तें उरभाया था वेद ॥ ३१ ॥

वेद मांहि सब भेद हैं जाने विरला कोइ ।

सुन्दर सो सद्गुरु बिना निरवारा नहि होइ ॥ ३२ ॥

सुन्दर सद्गुरु यों कया शब्द सकल का मूल ।

सुरमैं एक विचार तें उरमैं शब्दस्थूल ॥ ३३ ॥

(२६) कूप=कुंठ, कुक्षि । पेट की कोल ।

(२७) घोट=(रस की) अमृत की घुंटा पिला कर । अथवा ब्रह्म का रंग ऐसा अन्तर्दृक्करण में घोट दिया कि संसाररूपी इन्द्रजाल की वास्तविकता—मिथ्यात्व—स्पष्ट प्रत्यक्ष हो गई । (‘ घों सो घोट रह्यो घट भीतर’—)

(२९) वन्दि=कंद, बन्धन । कर्म उपासना के विधानों में जकड़ बन्द कर दिये गये । आचार्यों की रामदुष्टि से उस बन्धन से मुक्त होना कठिन हो गया । उससे गुरुदेव ने सलाह किया ।

(३१) व्यौरि=व्यौरि, व्यौर वार, भलीभांति ।

(३२) निगवारा=निर्वारा, बचाव, छुटकारा ।

(३३) शब्दस्थूल=स्थूल (व्यावहारिक, मोटे) ज्ञान से ।

सुन्दर ताला शब्द का सदगुरु पोल्या आइ ।

भिन्न २ संमुक्ताय करि दीया अर्थ बताइ ॥ ३४ ॥

गोरपधंधा वेद है वचन कडी बहु भांति ।

सुन्दर उरभयो जगत सबवर्णाश्रम की पांति ॥ ३५ ॥

क्रिया कर्म बहु विधि कहे वेद वचन विस्तार ।

सुन्दर समुक्त कौन विधि उरमि रह्यो संसार ॥ ३६ ॥

कर्मकांड के वचन सुनि आंटी परी अनेक ।

सुन्दर सुनै उपासना तब फलु होइ विवेक ॥ ३७ ॥

सुन्दर सदगुरु जब मिलै पेच बतावै आइ ।

भिन्न भिन्न करि अर्थ कौं आंटी दे सुरमाइ ॥ ३८ ॥

अंत वेद के वचन तें उपजै ज्ञान अनूप ।

सुन्दर आंटी सुरमि कै तब है ब्रह्म स्वरूप ॥ ३९ ॥

गोरपधंधा लोह में कडी लोह ता मांहि ।

सुन्दर जाने ब्रह्म में ब्रह्म जगत द्वै नांहि ॥ ४० ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द तें सारे सब विधि काज ।

अपना करि निर्वाहिया बांह गहे की लाज ॥ ४१ ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द सौं दीया तत्व बताइ ।

सोवत जाग्या स्वप्न तें भ्रम सब गया विलाइ ॥ ४२ ॥

सुन्दर जागे भाग सिर सदगुरु भये दयाल ।

दूरि किया विपमंत्र सौं थकत भया मन व्याल ॥ ४३ ॥

सुन्दर सदगुरु उमगि कै दीनी मौज अनूप ।

जीव दशा तें पलटि करि कीये ज्ञान स्वरूप ॥ ४४ ॥

सुन्दर सदगुरु श्रम बिना दूरि किया संताप ।

शीतलता हृदये भई ब्रह्म विराजै आप ॥ ४५ ॥

(३५) गोरपधंधा=एक खिलोना वा उलझन का खेल जिसमें लोहे की खास तरकीब से कड़ियां पुड़े रहती हैं । उनको सुलझाना कठिन है । (४५) व्याल=सर्प ।

परमात्म सों आत्मा जुड़े रहे बहु काल ।

सुन्दर मेला करि दिया सद्गुरु मिले दलाल ॥ ४६ ॥

परमात्म अरु आत्मा उपज्या यह अविवेक ।

सुन्दर भ्रम तें दोइ थे सद्गुरु कीये एक ॥ ४७ ॥

हम जांग्यां था आप थे दूरि परै है कोइ ।

सुन्दर जब सद्गुरु मिल्या सोहं सोहं होइ ॥ ४८ ॥

स्वयं ब्रह्म सद्गुरु सदा अमी शिष्य बहु संति ।

दान दियौ उपदेश जिनि दूरि कियौ भ्रम हंति ॥ ४९ ॥

राग द्वेष उपजै नहीं द्वैत भाव को त्याग ।

मनसा वाचा कर्मना सुन्दर यहु वैराग ॥ ५० ॥

सदा अपंडित एक रस सोहं सोहं होइ ।

सुन्दर याही भक्ति है वृम्है विरला कोइ ॥ ५१ ॥

अहं भाव मिटि जात है तासों कहिये ज्ञान ।

वचन तहां पहुंचै नहीं सुन्दर सो विज्ञान ॥ ५२ ॥

पट सत सहस्र इकीस है मनका स्वासो स्वास ।

माला फेरै राति दिन सोहं सुन्दरदास ॥ ५३ ॥

ज्ञान तिलक सोहै सदा भक्ति दई गुरु छाप ।

व्यापक विष्णु उपासना सुन्दर अजपा जाप ॥ ५४ ॥

सुन्दर सूता जीव है जाग्या ब्रह्म स्वरूप ।

जागन सोचन तें परै सद्गुरु कल्या अनूप ॥ ५५ ॥

मन को सर्प कहा है । इसका विषयरूपी विष गुरु के दिए ज्ञानरूपी गारुड़ी मन्त्र से उतर गया ।

(५३) मनका=माला के मणिये । प्रत्येक स्वास एक मणिका (मणिया) । ५७०२१ स्वास दिन रात में लेते हैं । उनको माला के मणिके समस्त प्रत्येक में मोड़ें का अजपा जाप जपें ।

सुन्दर समुक्त एक है अन समक्त कौ द्वीत ।

उभै रहित सद्गुरु कहै सो है वचनातीत ॥ ५६ ॥

बोलत बोलत चुप भया देपत मूढ़ै नैन ।

सुन्दर पावै एक को यह सद्गुरु की सैन ॥ ५७ ॥

मूरप पावै अर्थ कौ पंडित पावै नाहि ।

सुन्दर उलटी बात यह है सद्गुरु कै मांहि ॥ ५८ ॥

जो कोउ विद्या देत है सो विद्या गुरु होइ ।

जीव ब्रह्म मेला करै सुन्दर सद्गुरु सोइ ॥ ५९ ॥

गुरु शिष्य हि उपदेश दे यह गुरु शिष्य व्यवहार ।

शब्द सुनत संसय मिटै सुन्दर सद्गुरु सार ॥ ६० ॥

सुंदर गुरु सु रसाइनी बहु विधि करय उपाय ।

सद्गुरु पारस परसतें लोह हेम है जाय ॥ ६१ ॥

सुन्दर मसकति दार सौं गुरु मथि काढै आगि ।

सद्गुरु चकमक ठोकतें तुरत उठै कफ जागि ॥ ६२ ॥

सुंदर गुरु जल पोदि कै नित उठि सींचै पैत ।

सद्गुरु वरपै इन्द्र ज्यों पलक मांहि सरसेत ॥ ६३ ॥

(५६) वचनातीत=अनिर्वचनीय, जो कहने में नहीं आ सकै । द्वीत=द्वैत, भेदज्ञान, जीव ब्रह्म को भिन्नता ।

(५८) मूरप=संसार से विमुख । पण्डित=शब्दज्ञान में तो प्रवीण परन्तु दिव्यज्ञान से रहित । (विपर्यय है)

(६१) लोह, हेम=द्वैतभावरूपी जीव लोह है सो गुरु पारस से मिलकर स्वर्ण हो जाता है अद्वैत प्राप्त होता है ।

(६२) मसकति=मसकत, उपाय । दार=दारु, काठ । अरणी (से आग उत्पन्न) । कफ=सूत का लच्छा जो आग से जल उठता है ।

(६३) सरसेत=सर तालाब पानी से सराबोर हो जाता है ।

सुन्दर गुरु दीपक किये घर में को तम जाइ ।

सद्गुरु सूर प्रकास तें सबै अंधेर विलाइ ॥ ६४ ॥

सुन्दर शिप जिज्ञास है सनमुख देपै दृष्टि ।

सद्गुरु हृदय उमंगि करि करै अमी को वृष्टि ॥ ६५ ॥

सुन्दर शिप जिज्ञास है शब्द ग्रहै मन लाइ ।

तासों सद्गुरु तुरत ही ज्ञान कहै संमुभाइ ॥ ६६ ॥

सुन्दर शिप जिज्ञास है निश्चय आवै नाहिं ।

तौ सद्गुरु कहियौ करौ ज्ञान न उपजै माहिं ॥ ६७ ॥

सुन्दर शिप जिज्ञास है परि जो बुद्धि न होइ ।

तौ सद्गुरु क्यों पचिमरौ शब्द ग्रहै नहिं कोइ ॥ ६८ ॥

जनसुन्दर निश्चय विना क्यों करि उपजै ज्ञान ।

सद्गुरु दोष न दीजिये शिष्य मूढ़ मति जान ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है तिनको आशय गूढ़ ।

जो कृत देपै देह के सो क्यों पावै मूढ़ ॥ ७० ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है बोलै अमृत वैन ।

सूरय कों देपै नहीं मूढ़ि रहै जो नैन ॥ ७१ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै ब्रह्म विचार ।

गूरुप औगुन काढिलै देपि देह व्यवहार ॥ ७२ ॥

सद्गुरु सुद्ध स्वरूप है शिप देपै गुन देह ।

सुन्दर कारय क्यों सरे कैसे बधे सनेह ॥ ७३ ॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय परि शिप कीचम दृष्टि ।

सूरी वार न देपई देपै दर्पन प्रष्टि ॥ ७४ ॥

सुन्दर सद्गुरु क्यों द्रसै शिप की दृष्टि मलीन ।

देपत हैं सब देह कृत पान पान सों लीन ॥ ७५ ॥

(६४) घर में को=घर के अन्दर का ।

(७४) विरि=वस्तु । (७५) द्रसै=दृष्टि में आवै, प्रकाशित हो, प्रगट करै ।

सुन्दर सूक्ष्म दृष्टि है तव सद्गुरु दरसाइ ।

देपै देहस्थूल कों यों शिप गोता पाइ ॥ ७६ ॥

सद्गुरु ही तें पाइये राम मिलन की वाट ।

सुन्दर सब कौ कहत है कोडा विना न हाट ॥ ७७ ॥

सद्गुरु जाइ कृपा करै सो जानै सब भेव ।-

सुन्दर क्यों करि पाइये एक विना गुरुदेव ॥ ७८ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै हृदै प्रकास ।

वे अलिप्त हैं देह सों ज्यों अलिप्त आकास ॥ ७९ ॥

दूध मांहि ज्यों जल मिलै रंगनि मैं ज्यों नीर ।

सद्गुरु हंस जुदा करै सुन्दर पांणी पीर ॥ ८० ॥

सुन्दर सद्गुरु कै मिले संसै हूवा छिन्न ।

यों निश्चय करि जानिया देह आत्मा भिन्न ॥ ८१ ॥

सुन्दर काढै सोधि करि सद्गुरु सोनी होइ ।

शिप सुवर्ण निर्मल करै टांका रहै न कोइ ॥ ८२ ॥

सुन्दर सद्गुरु वैद ज्यों पर उपकार करेइ ।

जैसौ ही रोगी मिलै तैसी औषध देइ ॥ ८३ ॥

सद्गुरु देपै नाडि कों दूरि करै सब व्याधि ।

सुन्दर ताकों छोडि दे जाकै रोग असाधि ॥ ८४ ॥

(७७) कोडा=कोड़ी, धन, रोकड़, पूंजी ।

(७९) देह आत्मा भिन्न=देह जड़ है, आत्मा चेतन है । आत्म अनात्म का विवेक प्रधान साधन है ।

(८२) टांका=मेल का धातु, खोटा मिलाव ।

(८३) करेई=अवश्य करता है । (यह क्रिया विलक्षण प्रयुक्त है) (रा० रूप=अर्थ करै हो कौं) ।

(८४) नाडि=नाड़ी, नब्ज ।

सद्गुरु साह गजेन्द्र है सुन्दर वस्तु अपार ।

जोई आवै लैन कौं ताकौं तुरत तयार ॥ ८५ ॥

सद्गुरु ही तें अकलि है सद्गुरु ही तें बुद्धि ।

सुन्दर सद्गुरु तें संमुक्ति सद्गुरु तें सब सुद्धि ॥ ८६ ॥

सद्गुरु ही तें ज्ञान है सद्गुरु ही तें ध्यान ।

सुन्दर सद्गुरु तें लौं योग समाधि निदान ॥ ८७ ॥

सद्गुरु महिमा कहन कौं रसना हुई न कोरि ।

सुन्दर क्यों करि वरनिये जो वरनिये सुथोरि ॥ ८८ ॥

सद्गुरु महिमा अगम अति क्यों करि कहौं बनाइ ।

सुन्दर मुख तें सरस्वती कहत कहत थकि जाइ ॥ ८९ ॥

नभ मनि चिता मनि कहैं हीरा मनि मनि लाल ।

सकल सिरोमनि मुकुटमनि सद्गुरुप्रकट दयाल ॥ ९० ॥

सुर तरु पारस कामधुक कहियत नाव जिहाज ।

सुन्दर इनतें डूविये सद्गुरु सारें काज ॥ ९१ ॥

नां कहु हुवा न होइगा सद्गुरु सब सिरमौर ।

सुन्दर देण्या सोधि सब तोलें तुलत न और ॥ ९२ ॥

सुन्दर सद्गुरु भक्तिमय भजनमई भजिराम ।

सुखमय रसमय अमृतमय प्रेम मांहि विश्राम ॥ ९३ ॥

सुन्दर सद्गुरु श्रद्धामय नारायणमय ध्यान ।

ईश्वरमय जगदीशमय गोविन्दमय गलतान ॥ ९४ ॥

(८६) सुद्धि=मुध बुध (ज्ञान) ।

(८८) न कोरि=(यथा—“नड़े, न कोर”) वा कोटि जिह्वा भी समर्थ नहीं ।

वा कोरि=कोई (भी) ।

(९०) नभ मनि=सूर्य ।

(९२) न कहु हुवा न होइगा=सद्गुरु समान अन्य कोई न तो हुआ न होगा । तोलें=तौलने से ।

सुन्दर सद्गुरु ज्ञानमय चेतनिमय चिद्रूप ।

निर्गुन नित्यानन्दमय तन्मय तत्त्व अनूप ॥ ६५ ॥

सुन्दर सद्गुरु सूरमय उदित भये हैं ऐंन ।

मनसा वाचा कर्मना पोलत सब के नैन ॥ ६६ ॥

सुन्दर सद्गुरु शशिमयी सुधा श्रवै मुख द्वार ।

पोष देत हैं सवनि कौं प्रगटे पर उपकार ॥ ६७ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत हैं घट मांहि ।

ज्यों दर्पन प्रतिबिम्ब कौं लिपै छिपै कट्टु नांहि ॥ ६८ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत घट में वास ।

घट सौं सदा अलिप्त है ज्यों अलिप्त आकास ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु करि कृपा दीया दीरघ दान ।

हृदै हमारै आइया निश्चय अद्वय ज्ञान ॥ १०० ॥

सुन्दर सद्गुरु आप तें अति ही भये प्रसन्न ।

दूरि किया संदेह सब जीव ब्रह्म नहिं भिन्न ॥ १०१ ॥

सुन्दर सद्गुरु हैं सही सुन्दर शिक्षा दीन्ह ।

सुन्दर वचन सुनाइ कै सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥ १०२ ॥

॥ इति गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

(९७) पर उपकार=रूपकार के अर्थ ।

(१०१) आपतें=अनायास ही । अपनी मोज ही से । सुक्त शिष्य ने कोई प्रार्थना या सेवा भी नहीं की । ऐसे उदार हैं ।

॥ अथ सुमरन को अंग ॥ २ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यों कछा सकल सिरोमनि नाम ।

ताकों निस दिन सुमरिये सुखसागर सुखधाम ॥ १ ॥

राम नाम श्रवनी सुन्यो रसना कियो उचार ।

सुन्दर पीछै सुरति सों हृदय प्रगट रंकार ॥ २ ॥

नांव निरंतर लीजिये अन्तर परै न कोइ ।

सुन्दर सुमरन सुरति सों अंतर हरि हरि होई ॥ ३ ॥

हृदये में हरि सुमरिये अन्तरजामी राइ ।

सुन्दर नीके जत्र सों अपनों वित छिपाइ ॥ ४ ॥

काहू कों न दिपाइये राम नाम सी वस्त ।

सुन्दर बहुत कलाप करि आई तेरै हस्त ॥ ५ ॥

रंक हाथ हीरा छड्यो ताको मोल न तोल ।

घर घर डोलै बेचतौ सुंदर याही भोल ॥ ६ ॥

राम नाम रटवौ करै निस दिन सुरति लगाइ ।

सुन्दर चालै गांव जिहिं तहां पहुँचै जाइ ॥ ७ ॥

राम नाम संतनि धन्यो राम मिलन के काज ।

सुन्दर पल में पार हैं बैठै नाम जिहाज ॥ ८ ॥

राम नाम तिहुं लोक में भवसागर की नाव ।

सद्गुरु पवट बांह दे सुंदर बेगो आव ॥ ९ ॥

[अंग २ ग] (२) रटार=रामनाम को निरन्तर ध्वनि । राम मन्त्र का अन्तर्जाप वा रटना ।

(६) छड्यो=चड़ा । आया, प्राप्त हुआ । भोल=भोलप, भूल ।

राम नाम बिन लैन कौं और वस्तु कहि कौन ।

सुंदर जप तप दान धृत लागे पारे लैन ॥ १० ॥

राम नाम मिथ्री पिये दूरि जाहिं सब रोग ।

सुंदर औषध कटुक सब जप तप साधन जोग ॥ ११ ॥

नाम लिया तिन सब किया सुंदर जप तप नेम ।

तीरथ अटन सनान धृत तुला बैठि दत्त हेम ॥ १२ ॥

नाम बराबर तोलिया तुलै न कोऊ धर्म ।

सुंदर ऐसे नाम का लहै न मूरप मर्म ॥ १३ ॥

राम भजन परिश्रम विना करिये सहज सुभाइ ।

सुन्दर कष्ट कलेस तजि मन की प्रीति लगाइ ॥ १४ ॥

सब सुख हरि कै भजन में कष्ट कलेस न कोइ ।

सुंदर देपै कष्ट कौं जगत पुसी तब होइ ॥ १५ ॥

सुंदर सबही संत मिलि सार लियो हरि नाम ।

तक तजी घृत काढि कं और किया किहि काम ॥ १६ ॥

राम नाम पीयूष तजि विष पीवै मति हीन ।

सुंदर डोलै भटकतें जन जन आगे दीन ॥ १७ ॥

राम नाम कौं छाडि कै और भजै ते मूढ ।

सुन्दर दुख पावै सदा जन्म जन्म वै हूढ ॥ १८ ॥

राम नाम हीरा तजै कंकर पकरै हाथ ।

सुंदर कबहु न कीजिये उन मूरप कौ साथ ॥ १९ ॥

राम नाम भोजन करै राम नाम जल पान ।

राम नाम सों मिलि रहै सुंदर राम समान ॥ २० ॥

राम नाम सोवत कहै जागै हरि हरि होइ ।

सुंदर बोलत ब्रह्म मुख ब्रह्म सरीखा सोइ ॥ २१ ॥

(१२) दत्त=दान । (१८) हूढ=हूड, हठी, उजड़, अनाड़ी आदमी ।

(२१) ब्रह्म सरीखा होइ=रामनाम के निरन्तर जप से वैसा ही हो जाय ।

बैठत बनमाली कहै ऊठत अविगति नाथ ।

चलै चिन्तामनि जपै सुन्दर सुमिरन साथ ॥ २२ ॥

नारायण सौं नेह अति सन्मुख सिरजनहार ।

परब्रह्म सौं प्रीतडी सुंदर सुमिरन सार ॥ २३ ॥

राम नाम सौं रत भया हर्षत हरि कै नाम ।

गलित भया गोविंद सौं सुंदर आठों याम ॥ २४ ॥

लीन भया विचरत फिरै लीन भया गुन देह ।

हीन भई सब कल्पना सुंदर सुमिरन येह ॥ २५ ॥

भजन करत भय भागिया सुमिरन भागा सोच ।

जाप करत जौंरा टल्या सुंदर सांची लोच ॥ २६ ॥

सुंदर महिमा नाम की क्यों करि वरनी जाइ ।

सेस सहस मुख कहत हैं सो भी पार न पाइ ॥ २७ ॥

सुंदर महिमा नाम की कहत न आवै अंत ।

शिव सनकादिक मुनि जनां थकित भये सब संत ॥ २८ ॥

राम भजन जाकै हृदैं ताकै टोटा कौन ।

मूरतिवंती लक्ष्मी सुन्दर वाकै भौन ॥ २९ ॥

“ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति”—ब्रह्म का जाननेवाला ब्रह्मरूप हो जाता है । आगे सापी

४३ तथा ५६ को देखें । दादूदासी । सुमिरन सापी ५०—“जीव ब्रह्म की लार” ।

(२२) (२३) (२४) इनमें आद्यक्षरों से नामों के यमक दिये हैं ।

(२५) सुमिरन का रहस्य कहा है । सत्यनिष्ठा, अन्तःकरण की त्वदाकारवृत्ति—
“लौ” लगी रहै ।

(२६) जौंरा=भयानक आक्रमण, जैसे मस्त भैंस वा भैंसा । लोच=कोमला-
वृत्ति, मयी चतुराई ।

(२९) मूरतिवंती लक्ष्मी=साक्षात् लक्ष्मी वा सर्व ऋद्धि-सिद्धिवाला वैभव ।

राम नाम जाकै ह्रदै सुन्दर वंदहि देव ।

पहल डिगावैं आइ कै पीछैं लागै सेव ॥ ३० ॥

राम नाम जाकै ह्रदै ताकै कौन अनाथ ।

अष्ट सिद्धि नव निधि सदा सुन्दर वाकै सोथ ॥ ३१ ॥

राम नाम जाकै ह्रदै जगत पुसी सब होत ।

सुन्दर निदा करत जे तेई करैं डंडोत ॥ ३२ ॥

राम नाम जाकै ह्रदै ताहि नवैं सब कोइ ।

ज्यों राजा की त्रास तें सुन्दर अति डर होइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर भजिये राम कौं तजिये माया मोह ।

पारस कै परसे बिना दिन दिन छीजै लोह ॥ ३४ ॥

सुन्दर हरि कै भजन तें संत भये सब पार ।

भवसागर नवका बिना वृद्धत है संसार ॥ ३५ ॥

सुन्दर हरि कै भजन तें निर्मल अंतहर्कण ।

सबही कौं अधिकार है उधरै चारों वर्ण ॥ ३६ ॥

सुन्दर भजन सबै करहु नारायण निरपेछ ।

प्रीति परम गुरु लेत हैं अंतिज हो कि मलेछ ॥ ३७ ॥

प्रीति सहित जे हरि भजैं तव हरि होंहि प्रसन्न ।

सुन्दर स्वाद न प्रीति विन भूप बिना ज्यों अन्न ॥ ३८ ॥

सुन्दर हरि प्यारा लग्या सोवत जाग्या जन्न ।

प्रीति तजी संसार सौं न्यारा कीया मन्न ॥ ३९ ॥

राम भजन तें रामजी मुदित होत मन मांहि ।

सुन्दर जाकै प्रीति अति ताकौं छाडै नांहि ॥ ४० ॥

(३०) पहल डिगावैं—परीक्षा करने को प्रथम उस भक्त को किंचित विन्न देते हैं ।

(३४) लोह—यहां काया से अभिप्राय है । पारस—रामनाम है ।

राम भजन राम हि मिलै तामैं फेर न सार ।

सुन्दर भजै सनेह सौं वाकौं मिलत न वार ॥ ४१ ॥

एक भजन तन सौं करै एक भजन मन होइ ।

सुन्दर तन मन कै परै भजन अखंडित सोइ ॥ ४२ ॥

भजत भजत है जात है जाहि भजै सो रूप ।

फेरि भजन की रुचि रहै सुन्दर भजन अनूप ॥ ४३ ॥

सुन्दर भजि भगवंत कौं उधरे संत अनेक ।

सही कसौटी सीस पर तजी न अपनी टेक ॥ ४४ ॥

भजन किये भगवंत बसि डोली जन की लार ।

सुन्दर जैसैं गाय कौं वच्छा सौं अति प्यार ॥ ४५ ॥

सुन्दर जन हरि कौं भजै हरिजन कौं आधीन ।

पुत्र न जीवै मात विन माता सुत सौं लीन ॥ ४६ ॥

राम नाम शंकर कछौ गौरी कौं उपदेस ।

सुन्दर ताही राम कौं सदा जपतु है सेस ॥ ४७ ॥

राम नाम नारद कछौ सोई ध्रुव कै ध्यान ।

प्रगट भये प्रह्लाद पुनि सुन्दर भजि भगवान ॥ ४८ ॥

राम नाम रंकै भज्यौ भज्यौ त्रिलोचन राम ।

नामदेव भजि राम कौं सुन्दर सारे काम ॥ ४९ ॥

राम हि भज्यौ कवीरजी राम भज्यौ रैदास ।

सोम्ना पीपा राम भजि सुन्दर हृदय प्रकास ॥ ५० ॥

सद्गुरु दादू राम भजि सदा रहै लैलीन ।

सुन्दर याही समझि कै राम भजन हित कीन ॥ ५१ ॥

(४५) डोली=फिरे, गाथ रहे ।

(४९) रंकै=राका बांका, भक्त हुए हैं । त्रिलोचन=भक्त हुआ है । नामदेव=प्रसिद्ध भक्त । (५०) सोम्ना, पीपा=प्रसिद्ध भक्त हुए हैं ।

सुन्दर सुरति समेटि कै सुमिरन सों लैलीन ।

मन बच क्रम करि होत है हरि ताकै आधीन ॥ ५२ ॥

सुमिरन तें संसय मिटै सुमिरन में आनन्द ।

सुन्दर सुमिरन कै किये भागि जाहिं दुख द्वंद ॥ ५३ ॥

सुमिरन तें श्रीपति मिलै सुमिरन तें सुखसार ।

सुमिरन तें परिश्रम बिना सुन्दर उतरै पार ॥ ५४ ॥

सुमिरन ही में शील है सुमिरन में संतोष ।

सुमिरन ही तें पाइये सुन्दर जीवन-मोष ॥ ५५ ॥

जाही कौ सुमिरन करै है ताही कौ रूप ।

सुमिरन कीयें ब्रह्म कै सुन्दर है चिद्रूप ॥ ५६ ॥

॥ इति सुमिरन कौ अंग ॥ २ ॥

॥ अथ विरह कौ अंग ॥ ३ ॥

दोहा

मारग जोवै विरहनी चितवै पिय की वोर ।

सुन्दर जियरै जक नहीं कल न परत निस भोर ॥ १ ॥

सुन्दर विरहनि अति दुखी पीव मिलन की चाह ।

निस दिन वैठी अनमनो नैननि नीर प्रवाह ॥ २ ॥

(५५) जीवन—मोष=जीवन मुक्ति ।

[३ रा अङ्ग]—(१) निस भोर=दिन रात (भोर=प्रातःकाल, ब्राह्म्य सुहर्षा, दिन का प्रारम्भ)

(२) अनमनो=उनमनो, उदास ।

सुन्दर पिय कै कारणें तलफै वारह मास ।

निस दिन लै लागी रहै चातक की सी प्यास ॥ ३ ॥

सुन्दर व्याकुल विरहनी दीन भई बिललाइ ।

दंत तिणां लीयें कहै रे पिय आप दिपाइ ॥ ४ ॥

विरहै मारी वान भरि भई और की और ।

वैद विथा पावै नहीं सुन्दर लगी सु ठौर ॥ ५ ॥

सुन्दर विरहनि मरि रही कहूं न पइये जीव ।

अमृत पांन कराइ कै फेरि जिवावै पीव ॥ ६ ॥

सुन्दर नख सिख पर जरै छिन छिन दामै देह ।

विरह अग्नि तवही बुझै जब वरपै पिय मेह ॥ ७ ॥

विरह बधूरा लै गयो चित्त हि कहूं उडाइ ।

सुन्दर आवै ठौर तव पीय मिलै जब आइ ॥ ८ ॥

सुन्दर विरहनि दूवरी विरह देत तन त्रास ।

अजा रहै ढिंग सिंह कै कहौ चढै क्यों मांस ॥ ९ ॥

सुन्दर विरहनि दुखभरी कहै दुख भरै वैन ।

पिय कौ मारग देष तें अंसुवा आवत नैन ॥ १० ॥

सुन्दर विरहनि कै निकट आई विरहनि फोइ ।

दुखिया ही दुखिया मिली दहुंवनि दीनौ रोइ ॥ ११ ॥

(४) दन्त तिणां=दांतों में तिनका लेकर, अति दीन होकर ।

(५) वान भरि=कमान में तीर लगाकर, खींच कर तीर मारा । लगी सु ठौर=वह चोट (वाण की) ऐसी (सुन्दर, उत्तम) ठौर पर लगी है कि इलाजी से उसका इलाज नहीं हो सकता है । यह दर्द वह दर्द है जिसकी दवा ही नहीं । मर्ज बढ़ता गया ज्यों ज्यों दवा की ।

(७) पर=पंख (यहाँ विरहनि को पक्षी माना है जो पिया के लिए उड़ती है) । अथवा, पर=प्र, बहुत ।

सुन्दर विरहनि वंदि मैं विरहै दोनी आइ ।

हाथ हथकरी तौक गलि क्यों करि निकस्यो जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर विरहनि वंदि मैं निस दिन करै पुकार ।

पीय रह्यो कहुं वैसि कै वंदि छुडावनहार ॥ १३ ॥

विरहा विरहनि सों कहत सुन्दर अति अरि भाव ।

जब लग तोहि न पिय मिलै तब लग घालों घाव ॥ १४ ॥

विरहा दुखदाई लग्यो मारै ऐंठि मरोरि ।

सुन्दर विरहनि क्यों जिवै सव तन लियो निचोरि ॥ १५ ॥

सुन्दर विरहनि कौं विरह भूत लग्यो है आइ ।

पीय बिना उतरै नहीं सव जग पचि पचि जाइ ॥ १६ ॥

निस दिन विरहा भूत लगि विरहनि मारी गोडि ।

सुन्दर पीय जब मिलै तब ही भागै छोडि ॥ १७ ॥

सुन्दर विरहनि अध जरी दुःख कहै मुख रोइ ।

जरि वरि कै भस्मी भई धुंवा न निकसै कोइ ॥ १८ ॥

सुन्दर काची विरहनी मुख तैं करै पुकार ।

मरि माहैं मठ हूँ रहै बोलै नहीं लगाव ॥ १९ ॥

ज्यों ठगमूरी पाइ कै मुखहि न बोलै बैन ।

दुगर दुगर देप्या करै सुन्दर विरहा ऐंन ॥ २० ॥

(१२) वन्दि=कंद ।

(१४) अरि भाव=शत्रु के भाव से ।

(१७) गोडि=गोड़ियों से खूंद कर (मारी) गोड़ा=घुटना पांवका ।

(१९) मरि माहैं मठ हूँ रहै=मर कर मठ होना मुहाविरा है । स्तब्ध वा मुन्न हो जाना ।

(२०) दुगर, दुगर=टम टम, निमेष मारता हुआ । देप्या=देखा करै, देखता रहै ।

हाकी वाकी रहि गई नां कछु पियै न पाइ ।

सुन्दर विरहनि वह सही चित्र लिपी रहि जाइ ॥ २१ ॥

राम सनेही तजि गये प्राण हमारा लेइ ।

सुन्दर विरहनि बापुरो किसहि संदेसा देइ ॥ २२ ॥

भूप पियास न नींदडी विरहनि अति बेहाल ।

सुन्दर प्यारे पीव विन क्यों करि निकसै साल ॥ २३ ॥

बहुतक दिन बिल्लुरें भये प्रीतम प्राण आधार ।

सुन्दर विरहनि दरद सों निस दिन करै पुकार ॥ २४ ॥

सुन्दर तलफे विरहनी बिलक तुम्हारे नेह ।

नैन श्रवै घन नीर ज्यों सूकि गई सब देह ॥ २५ ॥

सब कोई रलियां करै आयौ सरस वसंत ।

सुन्दर विरहनि अनमनी जाको घर नहिं कंत ॥ २६ ॥

घर घर मगल होत है वाजहिं ताल मृदंग ।

सुनि सुनि विरहनि पर जरै सुन्दर नख सिख अंग ॥ २७ ॥

अपने अपने कंत सों सब मिलि पेलहिं फाग ।

सुन्दर विरहनि देवि करि उसी विरह कै नाग ॥ २८ ॥

चोवा चन्दन कुमकुमा उडत अवीर गुलाल ।

सुन्दर विरहनि कै हृदैं उठत अग्नि की भाल ॥ २९ ॥

पीय लुभाना सुनि सपा काहू सों परदेस ।

सुन्दर विरहनि यों कहै आया नहीं सन्देस ॥ ३० ॥

जा दिनतें मोहि तजि गये ता दिनतें जक नाहिं ।

सुन्दर निस दिन विरह की हूक उठत उर माहिं ॥ ३१ ॥

(२३) साल=कसक, (साल निकलना=खटका, कसक मिट जाना) ।

(२५) बिलक=गूह रह कर, फूट फूट कर रोवै ।

(२६) रलियां=रग रलियां, आनन्द भर २ कर साज करना, ।

(३०) परदेस=परदेश में । (३१) जक=चैन । हूक=ज्वाला का लक, भवूका, हूला ।

घार लगाई बलमा विरहनि फिरै उदास ।

सुन्दर गई वसंत श्रुतु अब आयौ चोमास ॥ ३२ ॥

दिस दिस तें बादल उठे बोलत चातक मोर ।

सुन्दर चक्रित विरहनी चित्त रहै नहि ठौर ॥ ३३ ॥

दामिनि चमकै चहुं दिसा बून्द लगत है बान ।

सुन्दर व्याकुल विरहनी रहै क निकसै प्रांन ॥ ३४ ॥

एक अन्धेरी रैन है दूजै सूनौ भौन ।

सुन्दर रतै पपीहरा विरहनि जीवै कौन ॥ ३५ ॥

पावस नृप चढि आइयौ साजि कटक मम गोह ।

सुन्दर विरहनि थरसली कंपि उठी सब देह ॥ ३६ ॥

चलै हवाई दामिनी बाजै गरज निसान ।

सुन्दर विरहनि क्यों जिवै घर नहि कंत सुजांन ॥ ३७ ॥

बादल हस्ती देपिये सुन्दर पवन तुरंग ।

दादुर मोर पपीहरा पाइक लीयें सङ्ग ॥ ३८ ॥

घेर्यौ गढ दश हूं दिशा विरहा अग्नि लगाइ ।

सुन्दर ऐसै सङ्कट हिं जौ पिय करै सहाइ ॥ ३९ ॥

साई तू ही तू करौं क्यों ही दरस दिपाव ।

सुन्दर विरहनि यों कहै ज्यों ही त्यों ही आव ॥ ४० ॥

पीय पीय रसना रतै नैना तलफै तोहि ।

सुन्दर विरहनि अति दुखी हाइ हाइ मिलि मोहि ॥ ४१ ॥

जोवन मेरा जात है ज्यों अंजुरी का नीर ।

सुन्दर विरहनि बापुरी क्यों करि बन्धै धीर ॥ ४२ ॥

(३६) थरसली=हिल गई, कपकपा गई ।

(३८) पाइक=पैदल, नोकर चाकर ।

(४२) बंधै=धारै, पकड़ै । धीर=धैर्य, धीरज ।

जिस विधि पीव रिम्माइये सो विध जानी नाहिं ।

जोवन जाइ उतावला सुन्दर यहु दुख माहिं ॥ ४३ ॥

क्रिये सिंगार अनेक में नख सिख भूपन साजि ।

सुन्दर पिय रीकै नहीं तौ सव कौन काजि ॥ ४४ ॥

सुन्दर विरहनि बहु तपी मिहरि कछूइक लेहु ।

अवधि गई सव वीति कै अव तौ दरसन देहु ॥ ४५ ॥

सुन्दर विरहनि यों कहै जिनि तरसावौ मोहि ।

प्राण हमारै जात हैं देरि कहतु हों तोहि ॥ ४६ ॥

ढोलन मेरा भावता वेगि मिलहु मुक्त आइ ।

सुन्दर व्याकुल विरहनी तलफि तलफि जिय जाइ ॥ ४७ ॥

लालन मेरा लाडिला रूप बहुत तुम माहिं ।

सुन्दर रापै नैन में पकल उधारै नाहिं ॥ ४८ ॥

सुन्दर विगसै विरहनी मन में भया उछाह ।

फूल विछाऊं सेजरी आज पधारै नाह ॥ ४९ ॥

सुन्या सन्देसा पीव का मन में भया अनंद ।

सुन्दर पाया परम सुख भाजि गया दुख दंद ॥ ५० ॥

दया करहु अव रामजी आवौ मेरै भौन ।

सुन्दर भागै दुःख सव विरह जाइ करि गौन ॥ ५१ ॥

अव तुम प्रगटहु रामजी ह्रदै हमारै आइ ।

सुन्दर सुख सन्तोष हों आनंद अंग न माइ ॥ ५२ ॥

॥ इति विरह की अंग ॥ ३ ॥

(४३) विध=विधि । (४५) मिहरि=दया । (४७) ढोलन=ढोला, प्यारा ।

“ढोला मारु”में ढोला से प्यारा पिया ही लिया जाता है, यद्यपि ढोल नाम विशेष है । जैसे लाल से लालन । (४९) विगसै=विकसै, आनन्द मगन होकर (काकड़ी की तरह फूल कर फूटै) । (५१) गौन=गवन, गमन ।

॥ अथ वंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

दोहा

सुन्दर अंदर पैसि करि दिल में गोता मारि ।

तौ दिल ही में पाइये साईं सिरजनहार ॥ १ ॥

सुन्दर दिल में पैसि करि करै वंदगी पूव ।

तौ दिल में दीदार है दूरि नहीं महबूब ॥ २ ॥

जिस वंदे का पाक दिल सो वंदा माकूल ।

सुन्दर उसकी वंदगी साईं करै कबूल ॥ ३ ॥

वंदा साईं का भया साईं वंदे पास ।

सुन्दर दोऊ मिलि रहे ज्यों फूल हु में वास ॥ ४ ॥

हर दम हर दम हकतू लेइ धनी का नांव ।

सुन्दर ऐसी वंदगी पहुंचावै उस ठांव ॥ ५ ॥

वंदा आया वंदगी सुनि साईं का नांव ।

सुन्दर पोज न पाइये ना कहूं ठौर न ठांव ॥ ६ ॥

उलटि करै जो वंदगी हर दम अरु हर रोज ।

तौ दिल ही में पाइये सुन्दर उसका पोज ॥ ७ ॥

सुन्दर वंदा चुस्त है जो पैठै दिल मांहि ।

तौ पावै उस ठौर ही बाहिर पावै नांहि ॥ ८ ॥

सुन्दर निपट नजीक है उठै जहां थी स्वास ।

उहां हि गोता मारि तूं साईं तेरै पास ॥ ९ ॥

[अंग ४] (३) माकूल = (अ०) योग्य । कबूल = स्वीकार, मंजूर ।-

(६) आया वन्दगी = वन्दगी में लगा, प्रयुक्त हुआ ।

(७) उलटि करै = बाहर की वन्दगी (सेवा, अर्चना, उपासना) न करके अन्दर हृदय में ध्यान धरै । (९) जहां थी = जहां से ।

सद्युत हमारा मानिये मत पोजे कहुं दूर ।

साईं सीने बीच है सुन्दर सदा हजूर ॥ १० ॥

सुन्दर भूल्या क्यों फिरै साईं है तुम मांहि ।

एक मेक है मिलि रखा दृजा कोई नांहि ॥ ११ ॥

सुन्दर तुम ही मांहि है जो तेरा महबूब ।

उस पूवी कों जानि तू जिस पूवी तें पूव ॥ १२ ॥

जो बंदा हाजिर पडा करै धणी का काम ।

साईं कों भूलै नहीं सुन्दर आठों यांम ॥ १३ ॥

जो यह उसका है रहै तो वह इसका होय ।

सुन्दर बातों ना मिलै जब लग आपन पोय ॥ १४ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी करै दिवस अरु रात ।

सो बंदा कहिये सही और बात की बात ॥ १५ ॥

करै बंदगी बहुत करि आपा आणै नांहि ।

सुन्दर करी न बंदगी यों जाणै दिल मांहि ॥ १६ ॥

बंदा आवै हुकम सों हुकम करै तहां जाइ ।

सुन्दर उजर करै नहीं रहिये रजा पुदाइ ॥ १७ ॥

साईं बंद कों कसै करै बहुत बेहाल ।

दिल में कछु आणै नहीं सुन्दर रहै पुस्याल ॥ १८ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी सदा रहै इकतार ।

दिल में और न दूसरा साईं सेती प्यार ॥ १९ ॥

मुख सेती बंदा कहै दिल में अति गुमराह ।

सुन्दर सौ पावै नहीं साईं की दरगाह ॥ २० ॥

(१४) आप न=आप (अग्रप्रा, अहंकार) न (नहीं) ।

(१५) बात की बात=कहने मात्र, कोरी बात ।

(१७) हुकम=हुकूम, मर्जी (ईश्वर की)

सुन्दर ज्यों मुख सों कहै त्यों ही दिल में जाप ।

सोई बंदा सरपरु साईं रीझै आप ॥ २१ ॥

कै साईं की बंदगी कै साईं का ध्यान ।

सुन्दर बंदा क्यों छिपै बंदे सकल जिहांन ॥ २२ ॥

बहुत छिपावै आप कों मुझे न जाणै कोइ ।

सुन्दर छाना क्यों रहै जग में जाहर होइ ॥ २३ ॥

औरत सोई सेज पर बैठा पसम हजूर ।

सुन्दर जान्यां प्वाव मौं पसम गया कहुं दूर ॥ २४ ॥

तलब करै बहु मिलन की कब मिलसी मुझ आइ ।

सुन्दर ऐसे प्वाव मौं तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २५ ॥

कल न परत पल एक हूं छाडै सास उसास ।

सुन्दर जागी प्वाव सों देपै तौ पिय पास ॥ २६ ॥

मैं ही अति गाफिल हुई रहो सेज पर सोइ ।

सुन्दर पिय जागै सदा क्यों करि मेला होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर दिल की सेज पर औरत है अरवाह ।

इस कौं जाग्या चाहिये साहिव वे परवाह ॥ २८ ॥

जौ जागै तौ पिय लहै सोयें लहिये नाहिं ।

सुन्दर करिये बंदगी तौ जाग्या दिल मांहि ॥ २९ ॥

(२१) सरपरु=सुखरु (फा०) आवदार चेहरेवाला, प्रसन्न, इज्जतदार
(उत्तम काम की खुशी से) ।

(२२) बन्दे=बन्दना करै, नवै ।

(२४) प्वाव (फा०)=स्वप्न, सपना । पसम=(अ०) स्वामी, पीव ।

(२५) तलब करै=ढूँढ़ै । (मिलन को=मिलने के लिए) ।

जागि करै जो वंदगी सदा हजुरी होइ ।

सुन्दर कवहुं न वीछुरै साहिव सेवग दोइ ॥ ३० ॥

॥ इति वंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

॥ अथ पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर हरि आराध करि है देवनि कौ देव ।

भूलि न और मनाइये सबै भीति कै लेव ॥ १ ॥

सुन्दर और कलू नहीं एक बिना भगवंत ।

तासों पतिव्रत रापिये टेरि कहैं सब संत ॥ २ ॥

सुन्दर और न ध्याइये एक बिना जगदीस ।

सो सिर ऊपर रापिये मन क्रम विसवा वीस ॥ ३ ॥

सुन्दर कलू न सराहिये एक बिना भगवान ।

लच्छन लागै तुरत ही सर्वाहि सराहै आन ॥ ४ ॥

सुन्दर और सराहतं पतिव्रत लागै पोट ।

वालु सरायौ रेनुका वंधी न जल की पोट ॥ ५ ॥

(३०) “हाजिरां हजूर” के लिए “सदा हजुरी” । साहिव सेवग दोइ=सेव्य सेवक (वन्दा और माबूद) जीव ईश्वर का भेद (दोइ=द्वैत) नहीं रहै ।

[अक्ष ५] (१) लेव=लेवड़ा, पपड़ी (‘भीत का लेव’ मुहाविरा है तुच्छता के अर्थ में)

(४) लच्छन लागै=ऐव (दीप) लग जाय (यदि पतिव्रता अन्य को सराहै तो) । निर्दोष होने से संसार बड़ाई करै । आन=अन्य (संसार के लोग) ।

सुन्दर जब पतिव्रत गयो तब पोई सपतंग ।

मानहुं टीकर नील कौ विप्र दियौ निज अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर जिन पतिव्रत क्रियौ तिनि कीये सब धर्म ।

जब हिं करै कछु और कृत तब ही लागै कर्म ॥ ७ ॥

सुन्दर सब करनी करी सबै करी करतूति ।

पतिव्रत राख्यौ राम सों तब आई सब सूति ॥ ८ ॥

पतिव्रत ही मैं योग है पतिव्रत ही मैं जाग ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों वहै त्याग वैराग ॥ ९ ॥

पतिव्रत ही मैं यम नियम पतिव्रत ही मैं दान ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों तीरथ सकल सनान ॥ १० ॥

पतिव्रत ही मैं तप भयौ पतिव्रत ही मैं मौन ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों और कष्ट कहि कौन । ११ ॥

पतिव्रत ही मैं शील है पतिव्रत मैं संतोष ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों वह ई कहिये मोष ॥ १२ ॥

पतिव्रत मांहि क्षमा दया धीरज सत्य वषांनि ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों याही निश्चय आनि ॥ १३ ॥

सुन्दर पतिव्रत रापि तू सुधर जाइ ज्यों वात ।

सुख मैं मेले कोर जब तृपति होइ सब गात ॥ १४ ॥

सुन्दर रीझै रामजी जाकै पतिव्रत होइ ।

रुलत फिरै ठिक बाहरी ठौर न पावै कोइ ॥ १५ ॥

(८) सूति=सूत आना=सीधा और साफ होना, जैसे बेजा चुनने में सूत (धागा) न टूट कर साफ सीधा आ जाय । अर्थात् उपासना से ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर सब सिद्धि हो गई । (९) जाग=बुझ ।

(१४) ज्यों=(रा०) इससे, इस अर्थ वा प्रयोजन से । अतः ।

(१५) रुलत फिरै=योही बूधा इधर उधर, ठिक बाहरी=बाहर (स्थूल) संसार में स्थिर स्थान (गति, वा मंजिल) न प्राप्त होकर ।

सुन्दर जो विभचारिनी फरका दीयौ डारि ।

लाज सरम वाकै नहीं डोलै घर घर वारि ॥ १६ ॥

विभचारिणि नाकी बिना लाज सरम कछु नाहिं ।

कालौ मुख कीयां फिरै सकल जगत कै माहिं ॥ १७ ॥

विभचारिणि यों कहतु है मेरौ पीय सुजान ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटों तेरै कान ॥ १८ ॥

विभचारिणि यों कहतु है मेरौ पिय अति पाक ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटों तेरौ नाक ॥ १९ ॥

विभचारिणि यों कहतु है शोभित मेरौ कंत ।

सुन्दर पतिवरता कहै तोड़ों तेरै दंत ॥ २० ॥

विभचारिणि यों कहत है मेरौ पिय अति रौन ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरी जिह्वा लौन ॥ २१ ॥

विभचारिणि कहै दंपि तूं मेरै पिय कै बाल ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरै माथै ताल ॥ २२ ॥

(१६) फरका=चोर (ओढ़नी) का वह विभाग जिसको स्त्री आगे लजा के लिए लहंगे में टांकती हैं ।

(१७) नाकी बिना=बिन नाक की, नकटी । बेहज्जत ।

(१८) काटों तेरे कान=मैं तुम्ह से बढ़ कर हूं (कान काटना=किसी से बढ़ कर होना, मुद्दावरा है) ।

(१९) काटों तेरी नाक=मैं प्रतिष्ठित हूं प्रतिष्ठा रहित बदनाम है ।

(२०) तोड़ों तेरे दन्त=मार कर सीधी कर दूं । अर्थात् तू दण्ड के योग्य है ।

(२१) रौन=रमणीय । जिह्वा लौन तुम्हें लूण (नमक) चबाया जाय जो ऐसी भ्रष्ट बात कहती है ।

(२२) बाल=शिर के केश (कैसे सुन्दर हैं) । ताल=थाप । तेरा सिर पीटा जाने योग्य है

विभचारिणि कहै देपि तू मेरै पिय कौ गात ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरी छाती लात ॥ २३ ॥

विभचारिणि कहै देपि तू मेरै पिय कौ द्वार ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरै मुख में छार ॥ २४ ॥

पतिवरता पति सनमुखी सुन्दर लहै सुहाग ।

विभचारिणि विमुखी फिरै ताके वडे अभाग ॥ २५ ॥

पतिवरता छाडै नहीं सुन्दर पति की सेव ।

विभचारिणि औगुन भरी पूजै देवी देव ॥ २६ ॥

जाचिग कौं जाचै कहा सरै न कोई काम ।

सुन्दर जाचै एक कौं अलप निरञ्जन राम ॥ २७ ॥

सब ही दीसै दालदी देवी देव अनंत ।

दारिद्र भंजन एकही सुन्दर कमलाकंत ॥ २८ ॥

पतिवरता पति कै निकट सुन्दर सदा हजूरि ।

विभचारिणि भटकति फिरै न्याय परै मुख धूरि ॥ २९ ॥

पतिवरता देपै नहीं आन पुरुष की वोर ।

सुन्दर वह विभचारिणि तकत फिरै ज्यों चोर ॥ ३० ॥

पति की आज्ञा में रहै सा पतिवरता जानि ।

सुन्दर सनमुख है सदा निस दिन जोरे पांनि ॥ ३१ ॥

प्रभू बुलावै बोलिये ऊठि कहै तव ऊठि ।

बैठावै तौ बैठिये सुन्दर यों जी चूठि ॥ ३२ ॥

(२९) न्याय परे मुख धूरि=न्याय (निर्णय यह कि) अन्त में, अंततो गत्वा । मुख धूल पड़ना=मुंह पर धूल (वदनामी) होना ।

(३१) पानि=पाणि, हाथ ।

(३२) जी चूठि=जीव को (वा जी जान से) पीव को मर्जी के चिपक जाय, अर्थात् दृढ़ता के साथ आज्ञा पालन करें ।

प्रभू चलावै तव चलै सोइ कहै तव सोइ ।
 पहरावै तव पहरिये सुन्दर पतिव्रत होइ ॥ ३३ ॥
 दिवस कहै तव दिवस है रैन कहै तव रैन ।
 सुन्दर आझा में रहै कवहुं न फेरै वैन ॥ ३४ ॥
 रीसि करै अत्यन्त करि तौ प्रभु प्यारौ लग ।
 हंसि करि निकट बुलाइले सुन्दर माथै भाग ॥ ३५ ॥
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं सदा रहै इकतार ।
 सुख देवै तौ अति सुखी दुख तौ सुखी अपार ॥ ३६ ॥
 राजा राम की सीस पर आझा मेटै नाहिं ।
 ज्यों रापै त्यों ही रहै सुन्दर पतिव्रत माहिं ॥ ३७ ॥
 साहिव मेरा रामजी सुन्दर पिजमतिगार ।
 पाव पलोटे प्रीति सौं सदा रहै हुसियार ॥ ३८ ॥
 करै हजूरी वन्दगी और न कोई काम ।
 हुकम कहै त्यों ही चलै सुन्दर सदा गुलाम ॥ ३९ ॥
 पति कौ वचन लिये रहै सा पतिवरता नारि ।
 सुन्दर भावै पीव कौं आवै नहीं अवगारि ॥ ४० ॥
 जौ पिय कौ व्रत ले रहै कन्त पियारी सोइ ।
 अंजन मंजन दूरि करि सुन्दर सनमुख होइ ॥ ४१ ॥
 अपना बल सब छाडि दे सेवै तन मन लाइ ।
 सुन्दर तव पिय रीझि करि रापै कण्ठ लगाइ ॥ ४२ ॥
 प्रीतम मेरा एक तूं सुन्दर और न कोइ ।
 गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

(३५) लग=लग्न । भाग=भाग्य ।

(४०) अवगारि=ओगाल, नफरत, अवज्ञा ।

(४१) अंजन मंजन=टीका टमका, वाष्प आडम्बर । इन्द्रियों का व्यापार, देवी देवता की उपासना इत्यादि ।

हृदये मेरै तू वसै रसना तेरा नाम ।

रोम रोम में रमि रह्या सुन्दर सब ही ठाम ॥ ४४ ॥

जहं जहं भेजै रामजी तहं तहं सुन्दर जाइ ।

दाणां पांणी देह का पहली धव्या बनाइ ॥ ४५ ॥

अपणां सारा कछु नहीं डोरी हरि कै हाथ ।

सुन्दर डोलै वांदरा वाजीगर कै साथ ॥ ४६ ॥

ज्यौं ही आवै राम मन सुन्दर त्यौं ही धारि ।

जो ही भावै पीव कों सोई भावै नारि ॥ ४७ ॥

सुन्दर प्रभु मुख सों कहै सोई मीठी वात ।

डार कहै तौ डार ही पात कहै तौ पात ॥ ४८ ॥

जौ प्रभु कों प्यारौ ल्यौ सोई प्यारौ मोहि ॥

सुन्दर ऐसैं समुझि करि यों पतिव्रता होहि ॥ ४९ ॥

सुन्दर प्रभु की चाकरी हांसी पेल न जानि ।

पहलै मन कों हाथ करि पीछै पतिव्रत ठानि ॥ ५० ॥

सुन्दर कछु न कीजिये क्रिया कर्म भ्रम आन ।

करने कौ हरि भक्ति है समझन कों है ज्ञान ॥ ५१ ॥

॥ इति पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

(४५) जहं जहं=जिस जिस जन्मांतर में, योनियों में । दाणां पांणी=खान पान । शरीर के पालन के लिए पत्येक योनि में भोजनादि का प्रबन्ध ।

(४८) डार=डाली । (डाल २ पात २ मुहाविरा है) अथवा चाहे डाली न हो उसको डाली ही कहै यदि प्यारा ईश्वर डाली ऐसा कहै तो ।

(५०) चाकरी हांसी पेल न जान=सेवा धर्म बहुत काँठन है, कोई खिलवाड़ नहीं है । “सेवधर्मो परम गहनो योगिना मप्यगम्यः” ।

(५१) आन=अन्य । भक्ति और ज्ञान से भिन्न अन्य सब कर्म और धर्म

॥ अथ उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुपा देह की महिमा वरनहिं साध ।

जामैं पड़ये परम गुरु अविगति देव अगाध ॥ १ ॥

सुन्दर मनुपा देह की महिमा कहिये काहि ।

जाकौ बंछै देवता तूं क्यों पोवै ताहि ॥ २ ॥

सुन्दर मनुपा देह यह पायौ रतन अमोल ।

कोडी सटै न पोड़ये मांनि हमारौ बोल ॥ ३ ॥

सुन्दर सांची कहतु है मति आनै कछु रोस ।

जौ तैं पोयो रतन यह तौ तोही कौं दोस ॥ ४ ॥

वार वार नहिं पाड़ये सुन्दर मनुपा देह ।

राम भजन सेवा मुकृत यह सोदा करि लेह ॥ ५ ॥

सुन्दर निश्चय आन तूं तौहि कहूं करि प्यार ।

मनुष्य जन्म की मौज यह होइ न वारस्वार ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुपा देह मैं सारे बंधन बाढि ।

आयौ हाथ सिला तलै काढि सकै तौ काढि ॥ ७ ॥

सुन्दर तूं भटकति फिख्यौ स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

अवकै या नर देह में काढि आपनौ साल ॥ ८ ॥

मिथ्या और भ्रममूलक है । “भक्तिमय ज्ञान” ही दादू-सम्प्रदाय का मूल सिद्धान्त है अनेक प्रसंगों में सुन्दरदासजी ने बताया है ।

(७) बाढि=बद्ध कर हैं । परन्तु इस ही में सब बन्धन खुल सकते हैं । ‘सिला तले हाथ आना’=दब जाना फस जाना । जन्म-मरण का बन्धन फस जाना । एक मनुष्य देह ऐसी है जो आवागमनरूपी बन्धन से मुक्त कर सकती है ।

(८) साल=(शल्य) मूल, कांटा । साल काढना=कांटा निकालना । त्रिविध दुःख वा आवागमन का खटका मिटाना ।

सुन्दर कछु संख्या नहीं बहुतक धरे शरीर ।

अवकै तू भगवंत भजि विलम करै जिनि वीर ॥ ६ ॥

सुन्दर या नर देह है सब देहनि कौ मूल ।

भावै यामैं समझि तू भावै यामैं भूल ॥ १० ॥

सुन्दर मनुषा देह धरि भज्यौ नहीं भगवंत ।

तौ पशु ज्यों पूरै उदर शूकर स्वान अनंत ॥ ११ ॥

सुन्दर या नर देह अव पुल्यौ मुक्ति कौ द्वार ।

यों ही वृथा न पोइये तोहि कह्यौ कै बार ॥ १२ ॥

सुन्दर सांची कहत है जौ मानै तौ मानि ।

यहै देह अति निग्र है यहै रतन की पांनि ॥ १३ ॥

सुन्दर मनुषा देह यह तामैं दोइ प्रकार ।

यातै बूडै जगत महि यातै उतरै पार ॥ १४ ॥

सुन्दर बंधै देह सों तौ यह देह निपिद्धि ।

जौ याकी ममता तजै तौ याही मैं सिद्धि ॥ १५ ॥

भूलत काहे वावरे देपि सुरंगी देह ।

बंध्यौ फिरै अनादि कौ सुन्दर याके नेह ॥ १६ ॥

सुन्दर बंध्या देह सों कबहु न छूटा भाजि ।

और कियौ सनमंध अव भई कोठ मैं पाजि ॥ १७ ॥

मात पिता बंधव सकल सुत दारा सों हेत ।

सुन्दर बंध्या मोहि करि चेतै नहीं अचेत ॥ १८ ॥

(९) विलम=विलम्ब=अवरोध, देर । (१४) दुष्कर्मों से डूबे । शुभकर्मों से तिरै ।

(१६) देह जड़ है, आत्मा चेतन है । देह में आत्मा का अध्यास करना मिथ्या और बन्धन का कारण होता है ।

(१७) 'कोठ में पाजि'=महाराजरोग कोढ़ में खाज का होना=विषम दुःख में अन्य अधिक दुःख का आ जाना ।

सुन्दर स्वारथ सौं बंधै बिन स्वारथ को नाहिं ।

जब स्वारथ पूजै नहीं आपु आपु कौ जाहिं ॥ १६ ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समझत नाहिं न मूरि ।

तू इनसों लाय्यौ मरै ये सब भागै दूरि ॥ २० ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समझत नहीं लगार ।

जिनहिं लडावै लाड तू ते ठोकि हैं कपार ॥ २१ ॥

सुन्दर माया मोह तजि भजिये आतम राम ।

ये संगी दिन चारि कै सुत दारा धन धाम ॥ २२ ॥

सुन्दर नदी प्रवाह में मिल्यौ काठ संजोग ।

आपु आपु कौं हूँ गये त्यों कुटंब सब लोग ॥ २३ ॥

सुन्दर बैठै नाव में कहूं कहूं ते आइ ।

पार भये कतहूं गये त्यों कुटंब सब जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर पक्षी वृक्ष पर लियौ वसेरा आनि ।

राति रहे दिन उठि गये त्यों कुटंब सब जानि ॥ २५ ॥

सुन्दर समझि विचार करि तेरो इनमें कौन ।

आपु आपु कौं जाहिं सुत दारा करि गौन ॥ २६ ॥

सुन्दर तू इन सों बंध्यो ये सब तौसों फर्क ।

याही बात विचार करि तू हूं दै अब तर्क ॥ २७ ॥

सुन्दर नाना जोनि में जन्म जन्म को भूल ।

सुत दारा माता पिता सगलै याही सूल ॥ २८ ॥

(१९) आपु आपु को जाहिं=त्याग जाय, यही नीचता ।

(२०) मूरि=मूल, कुल भी, थोड़ा भी ।

(२१) कपार ठोकिं=मरने पर कपालक्रिया करे ।

(२७) तू हूं दै तर्क=यह मेरा यह तेरा ऐसी ममता भरी अज्ञता की तर्कना

(दै) छोड़ दे ।

सुन्दर मांथै वोम्न लै यह तौ अति अज्ञान ।

इनको करता और ही भय भंजन भगवान ॥ २६ ॥

सुन्द काहे पैंचि ले अपने मांथै वोम्न ।

फरता कौं जानै नहीं तू रांमां कौ रोम्न ॥ ३० ॥

सुन्द तेरी मति गई समुंभत नहीं लगार ।

कूकर रथ नीचै चलै हूं पैंचत हौं भार ॥ ३१ ॥

सुन्दर यह औसर भलौ भजि लै सिरजनहार ।

जैसैं ताते लोह कौं लेत मिलाइ लुहार ॥ ३२ ॥

सुन्दर औसर कै गयें फिरि पछितावा होइ ।

शीतल लोह मिलै नहीं कूटौ पीटौ कोइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर यौही देप तैं औसर वीयौ जाइ ।

अंजुरी माहें नीर ज्यों किती वार ठहराइ ॥ ३४ ॥

सुन्दर अब तेरी पुसी बाजी जीति कि हारि ।

चौपडि कौ सौ पेल है मनुपा देह विचारि ॥ ३५ ॥

सुन्दर जीतै सो सही डाव विचारै कोइ ।

गाफिल होइ सु हारि कै चालै सरवस पोइ ॥ ३६ ॥

सुन्दर याही देह मैं हारि जीति कौ पेल ।

जीतै सो जगपति मिलै हारे माया मेल ॥ ३७ ॥

(३०) रांमां कौ रोम्न=रामां—जंगल । रोम्न—एक प्रकार का जंगली पशु ।

(३१) कूकर रथ नीचे...=यह मिथ्या अविवेक और अध्यास का दृष्टान्त है ।
कुत्ता रथ के नीचे २ चलता हुआ यह समझै कि यह रथ मेरे चलाये चलता है तो उसको यह कल्पना हास्य के योग्य और नितान्त झूठी है । इस ही प्रकार संसार के व्यवहार मनुष्य के लिए हैं । मनुष्य अहन्ता से अपने ऊपर लेता है ; कार्य के कारण तो और ही हैं ।

(३३) ताता लोह कुटना सुहावरा है । अवसर पर ही काम होता है ।

(३४) अंजुरी=आदला । (३७) जगपति=ईश्वर, परमात्मा ।

सुन्दर अवकै आपणौ टोटौ नफौ विचारि ।

जिनि उहकावै जगत में मेल्यो हाट पसारि ॥ ३८ ॥

सुन्दर भटक्यौ बहुत दिन अव तू ठौहर आव ।

फेरि न कवहूँ आई है यहु औसर यहु डाव ॥ ३९ ॥

सुन्दर दुःख न मानि तू तोहि कहूँ उपदेश ।

अव तौ कछूक सरम गहि धौले आये केश ॥ ४० ॥

सुन्दर बैठा क्यों अवै उठि करि मारग चालि ।

कै कछु सुकृत कीजिये कै भगवंत संभालि ॥ ४१ ॥

सुन्दर सौदा कीजिये भली वस्तु कछु पाटि ।

नाना विधि काटांगरा उस बनिया की हाटि ॥ ४२ ॥

सुन्दर विप पलि पार तजि लै केसरि कर्पूर ।

जौ तू हीरा लाल ले तौ तौसौं नहिं दूर ॥ ४३ ॥

सुन्दर ठगवाजी जगत यह निश्चय करि जानि ।

पहलै बहुत ठगाइयौ वहे घणों करि मांनि ॥ ४४ ॥

सुन्दर ठग्यौ अनेकवर सावधान अव होह ।

हीरा हरि कौ नाम लै छाडि विपै सुख लोह ॥ ४५ ॥

सुन्दर सुख कै कारनै दुःख सहै बहु भाइ ।

को पेंती को चाकरी कोइ वणज कौं जाइ ॥ ४६ ॥

पराधीन चाकर रहै पेंती में संताप ।

टोटौ आवै वणज में सुन्दर हरि भजि आप ॥ ४७ ॥

(३८) टोटा नफा विचारना=फायदा होगा या नुकसान इसका पहिले से विचार कर लेना ही बुद्धिमानी है ।

(४२) पाटि=परख कर मोल ले । टांगरा=सामान, सोदा, सटइ पटइ उस बनिया=परमात्मा (को मृष्टि) ।

(४३) पलि=खल, छूँछ, निःसार वस्तु ।

सुख दुख छाया धूप है सुन्दर कर्म सुभाव ।

दिन द्वै शीतल दंपिये वहरि तप्त मैं पांव ॥ ४८ ॥

सुन्दर सुख की चाह करि कर्म करै बहु भांति ।

कर्मनि कौ फल दुःख है तू भुगतै दिन राति ॥ ४९ ॥

तैं नर सुख कीये घने दुख भोगये अनंत ।

अब सुख दुख कौ पीठि दें सुन्दर भजि भगवंत ॥ ५० ॥

दीया की वतियां कहै दीया किया न जाइ ।

दीया करै सनेह करि दीये ज्योति दिपाइ ॥ ५१ ॥

दीये तैं सब दंपिये दीये करौ - सनेह ।

दीये दसा प्रकासिये दीया करि किन लेह ॥ ५२ ॥

दीया रापै जतन सौं दीये होइ प्रकाश ।

दीये पवन लगै अहं दीये होइ विनाश ॥ ५३ ॥

साईं दीया है सही इसका दीया नाहिं ।

यह अपना दीया कहै दीया लपै न मांहिं ॥ ५४ ॥

साईं आप दिया किया दीया मांहिं सनेह ।

दीये दीये होत है सुन्दर दीया देह ॥ ५५ ॥

॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

(४८) तप्त मैं पांव=धूप, तावड़े में पांव का दाभना ।

(५१) यह 'दीया' शब्द और 'वाती' तथा 'सनेह' शब्दों में श्लेष है ।
दीया=१ दान, २ दीपक । वाती=१ वाती, २ वत्ती । सनेह=१ स्नेह, प्रेम, २ तेल ।

(५२) यहां भी श्लेष है । १ देने से (त्यागने से) दिव्यज्ञान की प्राप्ति होती है । २ दीपक से सब दिखाई दे । करि=१ हाथ में २ करके ।

(५३) यहां भी श्लेष है । प्रसंग से अर्थ जान लेना । दीया=ज्ञान । अहं=अहंकार ।

(५४) यहां 'दीया' शब्द से प्रकाश । परमात्मा स्वयं प्रकाश है, वह किसी अन्य प्रकाश से नहीं दिखाई देता । (५५) ज्ञानरूपी दीपक हृदय में परमात्मा ने

॥ अथ काल चितावनी कौ अंग ॥ ७ ॥

काल प्रसत है वावरे चेतत क्यों न अजांन ।

सुन्दर काया कोट में होइ रह्या सुलतान ॥ १ ॥

सुन्दर काल महावली मारे मोटे मीर ।

तू कौन की गनति में चेतत काहि न वीर ॥ २ ॥

सुन्दर काल गिराइ दे एक पलक मैं आइ ।

तू क्यों निर्भय हूँ रह्यो देपि चलयौ जग जाइ ॥ ३ ॥

सुन्दर चितवै और कलु काल सु चितवै और ।

तू कहुं जाने की करै बहु मारै इहि ठौर ॥ ४ ॥

सुन्दर काल प्रवीण अति तू कलु समुझै नाहिं ।

तू जानै जीवत रहूँ बहु मारै पल माहिं ॥ ५ ॥

सुन्दर तेरी और कौं ताकि रहे जमदूत ।

बैरी बैठे वारनैं तू सोवै किहि सूत ॥ ६ ॥

सुन्दर सूवा पीजरै केलि करै दिन राति ।

मिनकी जानै पांव कव ताकि रही इहि भांति ॥ ७ ॥

सुन्दर मूसा फिरत है विलेन बाहिर आइ ।

काल रह्यो अहि ताकि करि कवहुं लेइ उठाइ ॥ ८ ॥

मनुष्य को प्रदान किया । उसमें 'सनेह' = भक्तिरूपी तेल भर दिया । दीपक से दीपक जलता है । गुरु से शिष्य, परम्परागत ज्ञानधारा बहती है । परमात्मा ने यह सुन्दर देह प्रदान की है । यह देह ज्ञानभरी है सो इस ज्ञानरूपी दीया (दीपक) को प्रज्वलित करके अज्ञानरूपी अन्धकार मिटा ले ।

(६) सूत = सूत के वस्त्र में, विस्तरों में । अथवा हे सूत, पुत्र ! वा सूत = सुगत, धुन ।

सुन्दर मछरी नीर में विचरत अपने प्याल ।

वगुला लेत उठाइ कै तोइ प्रसै यौं काल ॥ ६ ॥

सुन्दर वैंठी मक्षिका मीठे ऊपर आइ ।

ज्यों मकरी बाकों प्रसै मृत्यु तोहि लै जाइ ॥ १० ॥

सुन्दर तोकों मारि है काल अचानक आइ ।

तीतर देपत ही रहै वाज भ्रष्ट ले जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर काल जुरावरी ज्यों जाणैं ल्यों लेइ ।

कोटि जतन जौ तू करै तोहूँ रहन न देइ ॥ १२ ॥

मेरी मेरी करत है तौकों सुद्धि न सार ।

काल अचानक मारि है सुन्दर लगै न वार ॥ १३ ॥

मेरै मन्दिर माल धन मेरौ सकल कुटुम्ब ।

सुन्दर ज्यों कौ त्यों रहै काल दियो जव वंघ ॥ १४ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै कहा मरोरै भूँछ ।

काल चपेटौ मारि है समझि कहूँ के भूँछ ॥ १५ ॥

यौं मति जानै वावरे काल लगावै वेर ।

सुन्दर सबही देपतें होइ राप की ढेर ॥ १६ ॥

सुन्दर संक रती नहीं बहुत करै उदमाद ।

काल अचानक आइहै करिहै गुरदावाद ॥ १७ ॥

सुन्दर फ्यों चेतै नहीं सिर पर सांधे काल ।

पल में पटक पछारि हैं मारि करै बेहाल ॥ १८ ॥

सुन्दर काहे कौं करै थिर रहणें की बात ।

तेरै सिर पर जम पडा करै अचानक घात ॥ १९ ॥

(१२) जुरावरी=जोरावरी, बलात्, जबरदस्ती ।

(१४) वंघ=प्रबल शब्द । (१५) भूँछ=भुच=भूर्च ।

(१७) उदमाद=ऊर्ध्व । गुरदावाद=गुरदावाज, लोटपोट, रेतखेत ।

सुन्दर गाफिल क्यों फिरै सावधान किन होय ।

जम जोरा तक मारि है घरी पहिरि में तोय ॥ २० ॥

सुन्दर तौ तू उवरि है समरथ सरनै जाइ ।

और जहां जहां तू फिरै काल तहां तहां पाइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपनी राम तजि जाइ और के भौन ।

काल गहै जब कण्ठ कौं तबहि छुडावै कौन ॥ २२ ॥

सुन्दर रापै कौन कौं संचि संचि धन माल ।

तेरै संग चलै न कछु पोसि लेहिगे पाल ॥ २३ ॥

सुत कलत्र माता पिता भइया बंधु समेत ।

सुन्दर सब कौं देपते काल ग्रास करि लेत ॥ २४ ॥

जोर चलै कहि कौन कौ सब कुटुंब घर मांहि ।

सुन्दर काल उठाइ ले देपत ही रहि जांहि ॥ २५ ॥

सुन्दर पौन लौं नहीं राण्यौ तहां छिपाइ ।

काल पकरि कै केस कौं बाहरि नाण्यौ आइ ॥ २६ ॥

काल ग्रसै सब सृष्टि कौं वचत न दीसै कोइ ।

सुन्दर सारे जगत में तोवह तोवह होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर घर घर रोवणों पख्यौ काल की त्रास ।

कंडक जारन कौं गये फिर कंडक कौ नास ॥ २८ ॥

सुन्दर सब ही थरसले देपि रूप विकराल ।

मुख पसारि कव कौ रह्यौ महा भयानक काल ॥ २९ ॥

(२०) जोग=जोरावर, जोरा (भैंस, जो बहुत आसुदा रह कर जोर से दौड़ती है) ।

(२३) गाल खोसना=गाल खँचना, उपाड़ना । बुरी तरह बेहाल कर मारना ।

(२७) तोवह तोवह=(अ०) तोबाह=बाहि ।

(२८) जारन=जलाने को गये (वे भी जलाये गये) ।

(२९) थरसलै=थरवै, डरै ।

सत्य लोक ब्रह्म डख्यौ शिव डरप्यौ कैलास ।

विष्णु डख्यौ वैकुण्ठ में सुन्दर मानी त्रास ॥ ३० ॥

इन्द्र डख्यौ अमरावती देवलोक सब देव ।

सुन्दर डख्यौ कुवेर पुनि देपि सवनि कौ छेव ॥ ३१ ॥

राक्षस असुर सब डरे भूत पिशाच अनेक ।

सुन्दर डरपे स्वर्ग कै काल भयानक एक ॥ ३२ ॥

चन्द्र सूर तारा डरै धरती अरु आकाश ।

पांणी पावक पवन पुनि सुन्दर छाडी आस ॥ ३३ ॥

सुन्दर डर सनि काल कौ कंप्यौ सब ब्रह्मंड ।

सागर नदी सुमेर पुनि सप्त दीप नौ खंड ॥ ३४ ॥

साधक सिद्ध सब डरे तपी ऋषीश्वर मौन ।

योगी जंगम वापुरे सुन्दर गनती कौन ॥ ३५ ॥

एक रहै करता पुरुष महाकाल कौ काल ।

सुन्दर बहु बिनसै नहीं जांकौ यह सब प्याल ॥ ३६ ॥

सुन्दर उठतें बैठतें जागत सोवत काल ।

निर्भय कोइ न रहि सकै काल पसाख्यौ जाल ॥ ३७ ॥

सुन्दर पाते पीवते चलत फिरत डर होइ ।

सबही कौ भै काल कौ निर्भय नाही कोइ ॥ ३८ ॥

सुन्दर सुनतें देपतें लेतें देतें त्रास ।

योही मुख सौं बोलतें निकसि जात है स्वास ॥ ३९ ॥

जगत जोइ जो कृत करै सो सो भय संयुक्त ।

सुन्दर निर्भय रामजी कै कोई जन मुक्त ४० ॥

सुन्दर या संसार तें काहि न निकसत भागि ।

सुख सोवत क्यों बावरे घर में लागी आगि ॥ ४१ ॥

काम काल त्रैलोक में मारै जान सुजान ।

सुन्दर प्रह्ला आदि है कीट प्रयंत वपान ॥ ४२ ॥

क्रोध काल प्रत्यक्ष ही कियौ सकल कौ नास ।

सुन्दर कौरव पांडुवा छपन कोटि परभास ॥ ४३ ॥

लोभ काल यों जानिये भरमावै जग मांहि ।

वृद्ध जाइ समुद्र में सुंदर निकसै नांहि ॥ ४४ ॥

मोह काल की पासि है सुन्दर निकसै कौन ।

पिता पुत्र संग जलि मुवौ अग्निलगी जब भौन ॥ ४५ ॥

जो जो मन में कल्पना सो सो कहिये काल ।

सुन्दर तू निःकल्प हो छाडि कल्पना जाल ॥ ४६ ॥

काल ग्रसै आकार कों जामैं सकल उपाधि ।

निराकार निर्लेप है सुन्दर तहां न व्याधि ॥ ४७ ॥

सुन्दर काल तहां तहां जब लग है अज्ञान ।

ममत गयौ जब देह कौ तव व्यापक भगवान ॥ ४८ ॥

सुन्दर बंध्या देह सों तव लग ग्रासै काल ।

छाडि ममत न्यारौ भयौ रज्जु विपै कत व्याल ॥ ४९ ॥

सुन्दर काल अखंड है तिमिर रह्यौ ज्यों छाइ ।

ज्ञान भान प्रगटै जवहि दोन्युं जांहि विलाइ ॥ ५० ॥

॥ इति काल चितावनी कौ अंग ॥ ७ ॥

(४२) जान=ज्ञानीजन ।

(४३) छपन=छप्पन किरोड़ यादव प्रभास क्षेत्र में आपस में कट मरे ।

(४५) पिता-पुत्र संग=मोह के बश में पुत्र का जला जान कर पिता ने भी अपने आपको जला दिया । (४७) नामरूपात्मक जगत् सब उपाधिमात्र है । दृश्यमान सब क्षर और मिथ्या है । अतः सब त्यागने योग्य है ।

(४९) बन्ध्या=बन्धा हुआ । ग्रासै=ग्रसै, खाय । रज्जु विपै कत व्याल=रज्जु

नारी चलै उतावली नख सिख लागै भाहि ।

सुन्दर पटकै पीव सिर दुःख सुनावै काहि ॥ ६ ॥

नारी घर वैठी रहै पर घर करै न गौन ।

सुन्दर पावै पीव सुख दोष लगावै कौन ॥ ७ ॥

नारी प्यारी पीव कौं सुन्दर आठौं याम ।

जब नारी असकी परै तब परचै बहु दाम ॥ ८ ॥

नारी नीकै बोलई सुन्दर तब सुख भौन ।

जब नारी चुप करि रहै तब पिय पकरै मौन ॥ ९ ॥

पुरुष सदा डरपत रहै सुन्दर डोलै साथ ।

नारी छूटै हाथ तैं तब कत आवै हाथ ॥ १० ॥

नारी निरपै रात दिन अति गति वांछ्यौ मोह ।

सुन्दर वार लगै नहीं पल में होइ बिलोह ॥ ११ ॥

नारी में बल पुरुष कौ पुरुष भयौ वसि नारि ।

अपुनौ बल समुझै नहीं वैठौ सर्वस हारि ॥ १२ ॥

नारी जाकै हाथ में सोई जीवत जानि ।

नारी कै संग वहि गयौ सुन्दर मृतक बपानि ॥ १३ ॥

नारी फिरै गली गली ताकौं लज्या नाहिं ।

सुन्दर माख्यौ सरम कौ पुरुष घस्यौ घर माहिं ॥ १४ ॥

नारी डोलै भटकतौ पुरुषहि नहीं विसास ।

मति कहुं अटकै और सौं मोतैं होइ उदास ॥ १५ ॥

सुन्दर पिय की लाडिली नारी सौं अति नेह ।

जाइ दिपावै और कौं चूक पुरुष की येह ॥ १६ ॥

सुन्दर पिय अति वावरौ हँ करि जाइ अनाथ ।

नारी अपनी आनि कै देइ और कैं हाथ ॥ १७ ॥

(१६) नारी फिरै= २-दोष कुपित होने से नाझी (धमनी) विकार से चलै ।
तब गली गली दधर उधर बँध को दूँद । (१७) समावस्था में विह्वल वा

सुन्दर पीव कहा करै नारी चंचल होइ ।

न्याइ दिपावै और कौं जे समुझावै कोइ ॥ १८ ॥

छाड्यौ चाहै पीव कौं नारी पर घर जाइ ।

सुन्दर चंचल चपल अति तासों कहा बसाइ ॥ १९ ॥

समझावन कौं ल्याइये भलौ सयानौ कोइ ।

तासों वोले आकरी कै कहुं पवर न होइ ॥ २० ॥

ऐसैं वैसैं आइ कै कहै बहुत ही वैन ।

तिनकी कछु मानै नहीं पुरुषहि होइ न चैन ॥ २१ ॥

भलौ सयानौ आइ जो समुझावै बहु भांति ।

कुलवंती मानै कहौ सुन्दर उपजै स्वांति ॥ २२ ॥

सुन्दर नारी पुरुष की प्रीति परस्पर जानि ।

तव तैं संग तज्यौ नहीं जब तैं पकरी पांनि ॥ २३ ॥

सुन्दर नारी पतिव्रता तजै न पिय कौ संग ।

पीव चलै सहि गामिनी तुरत करै तन भंग ॥ २४ ॥

देव विछोह करै जबहि तव कोई बस नांहि ।

सुन्दर नेह न निर्वहै आपु आपु कौं जांहि ॥ २५ ॥

इनि सापी पचीस में नारी पुरुष प्रसङ्ग ।

सुन्दर पावै चतुर अति तीन अर्थ तिनि सङ्ग ॥ २६ ॥

॥ इति नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

रोग विवश होकर अपनी नाड़ी दूसरे (वैद्य वा सयाने) को दिखावै ।

(२३) पानि=हाथ ।

(२४) सहिगामिनी=१ साथ चलनेवाली, अनुकूल । २ पुरुष=जीव के साथ ही नारी (स्त्री) वा नाड़ी (धसनी) रहती है । पतिव्रता पति वियोग में सती हो जाती है । २ जीव निकलने पर हाथ की नाड़ी छूट जाती है ।

(२६) तीन अर्थ—दो अर्थों का संकेत तो ऊपर हो ही चुका । तीसरा अर्थ

॥ अथ देहात्मा विछोह को अंग ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर देह परी रही निकसि गयो जव प्रान ।

सब कोऊ यों कहत हैं अव लै जाहु मसान ॥ १ ॥

माता पिता लगावते छाती सों सब अंग ।

सुन्दर निकस्यौ प्रान जव कोउ न वैठै संग ॥ २ ॥

सुन्दर नारी करत ही पिय सों अधिक सनेह ।

तिनहूं मन में भय धस्यौ मृतक देपि करि देह ॥ ३ ॥

सुन्दर भइया कहत हौ मेरी दूजी बांह ।

प्राण गयो जव निकसि कै कोउ न चपै छांह ॥ ४ ॥

सुन्दर लोग कुटुंब सब रहते सदा हजूरि ।

प्रान गये लागे कहन काढौ घर तें दूरि ॥ ५ ॥

देह मुरंगी तव लग जव लग प्राण समीप ।

जीव जाति जाती रही सुन्दर विदरंग दीप ॥ ६ ॥

चमक दमक सब मिटि गई जीव गयो जव आप ।

सुन्दर पाली कंचुकी नीकसि भागौ सांप ॥ ७ ॥

श्रवन नैन मुख नासिका ज्यों के त्यों सब द्वार ।

सुन्दर सो नहिं देपिये अचल चलावणहार ॥ ८ ॥

पुरुष=परमात्मा और उसके आधीन नारी=आत्मा वा जीवात्मा वा प्रकृति माया समझना चाहिए । यह तीसरा अर्थ अर्थात्मा का है । इसका आभास पतिव्रता के अंगों में भी है—क्या 'सापी' में और क्या 'सबइया' में ।

[अंग ९] इसके सुन्दर विचार 'सबइया' ग्रन्थ के इस ही (देहात्मा विछोह) अंग में देखना उचित है । वहां भी कैसा मनोप्रादी सच्चा ललित वर्णन किया है । हिन्दी भाषा में अन्यत्र ऐसा वर्णन नहीं मिलेगा ।

(३) विदरंग=वदरंग, दुरे रंग रूप का ।

हँसै न बोलै नैक हूँ पाइ न पीवै देह ।

सुन्दर अंनसन ले रही जीव गयौ तजि नेह ॥ ९ ॥

पाथर से भारी भई कौन चलावै जाहि ।

सुन्दर सो कतहूँ गयौ लीयें फिरतौ ताहि ॥ १० ॥

सुन्दर पांणी सींचतौ क्यारी कंण कै हेत ।

चेतनि माली चलि गयौ सूकौ काया पेत ॥ ११ ॥

ज्यों कौ त्यों ही देपिये सकल देह कौ ठाट ।

सुन्दर को जाणै नहीं जीव गयौ किहि वाट ॥ १२ ॥

सुन्दर देह हलै चलै चेतनि कै संजोग ।

चेतनि सत्ता चलि गई कौन करै रस भोग ॥ १३ ॥

हलन चलन सब देह कौ चेतनि सत्ता होइ ।

चेतनि सत्ता वाहरी सुन्दर क्रिया न होइ ॥ १४ ॥

सुन्दर देह हलै चलै जव लगि चेतनि लाल ।

चेतनि कियौ प्रयान जव रूसि रहै ततकाल ॥ १५ ॥

चम्बक सत्ता कर जथा लोहा नृत्य कराइ ।

सुन्दर चम्बक दूरि है चञ्चलता मिटि जाइ ॥ १६ ॥

नखसिखदेह लगै भली सुन्दर अधिक स्वरूप ।

चेतनि हीरा चलि गयौ भयौ अन्धेरा घूप ॥ १७ ॥

सुन्दर देह सुहावनी जव लगि चेतनि मांहि ।

कोई निकट न आवई जव यह चेतनि नांहि ॥ १८ ॥

चेतनि कै संयोग तें होइ देह कौ तोल ।

चेतनि न्यारौ है गयौ लहै न कोडी मोल ॥ १९ ॥

(९) अंनसन=अनशन=न खाना, निराहार ।

(१०) कैसा मनोहर विचार है । चित्त द्रवीभूत हो जाता है ।

(१९) तोल=प्रतिष्ठा, आदर ।

चेतनि मिश्री देह तृण तुलत संग देहिं दांम ।

सुन्दर दोउ जुदे भये तन तृण कोणें काम ॥ २० ॥

चेतनि तें चेतनि भई अतिगति शोभित देह ।

सुन्दर चेतनि निकसतें भई पेह की पेह ॥ २१ ॥

चेतनि ही लीयें फिरै तन कौं सहज सुभाइ ।

सुन्दर चेतनि वाहरी पैल भैल हूँ जाइ ॥ २२ ॥

देह जीव यौं मिलि रहै ज्यौं पांणी अरु लौंन ।

वार न लाई विछुरतें सुन्दर कीयौ गौंन ॥ २३ ॥

सुन्दर आइ शरीर में जीव किये उत्पात ।

निकसि गये या देह की फेर न वृस्मी वात ॥ २४ ॥

सुन्दर आयौ कौंन दिसि गयौ कौनसी वोर ।

या किनहूँ जान्यौ नहीं भयौ जगत में सोर ॥ २५ ॥

॥ इति देहात्मा विछोह को अंग ॥ ६ ॥

॥ अथ तृष्णा को अङ्ग ॥ १० ॥

पल पल छीजै देह यह घटत घटत घटि जाइ ।

सुन्दर तृष्णा ना घटै दिन दिन नौतन थाइ ॥ १ ॥

वालापन जोवन गयौ वृद्ध भये सब कोइ ।

सुन्दर जीरन हूँ गये तृष्णा नव तन होइ ॥ २ ॥

(२०) कोणें काम=किसी काम की नहीं, त्यागने योग्य ।

(२२) पैल भैल=खला भला, गड़बड़, नष्ट भ्रष्ट ।

[अङ्ग १०] (१) नौतन=नूतन, नई, ताजा ।

(२) नवतन=नये शरीरवालो ।

सुन्दर तृष्णा यों वधै जैमै बाढै आगि ।

ज्यों ज्यों नापै फूस कौं त्यों त्यों अधिकी जागि ॥ ३ ॥

जब दस बीस पचास सौ सहस्र लाप पुनि कोरि ।

नील पद्म संख्या नहीं सुन्दर त्यों त्यों थोरि ॥ ४ ॥

ब्रह्मरि पृथीपति होन की इन्द्र ब्रह्म शिव बोक ।

कब देहैं करतार ये सुन्दर तीनों लोक ॥ ५ ॥

तृष्णा बहै तरंगिनी तरल तरी नहिं जाइ ।

सुन्दर तीक्ष्ण धार में केते दिये बहाइ ॥ ६ ॥

सुन्दर तृष्णा पकरि कै करम करावै कोरि ।

पूरी होइ न पापिनी भटकावै चहुं बोरि ॥ ७ ॥

सुन्दर तृष्णा कारनै जाइ समुद्र हि बीच ।

फटै जहाज अचानचक होइ अवंछी मीच ॥ ८ ॥

सुन्दर तृष्णा लै गई जहँ वन विषम पहार ।

सिंह व्याघ्र मारै तहां कै मारै बटपार ॥ ९ ॥

सुन्दर तृष्णा करत है सबकौ बांद गुलाम ।

हुकम कहै त्यों ही चलै गनै शीत नहिं घाम ॥ १० ॥

मेघ सहै आंधी सहै सहै बहुत तन त्रास ।

सुन्दर तृष्णा कै लिये करै आपनौ नास ॥ ११ ॥

सुन्दर तृष्णा कै लिये पराधीन है जाइ ।

दुसह वचन निस दिन सहै यों परहाथ बिकाइ ॥ १२ ॥

तृष्णा कै बसि होइ कै डोलै घर घर द्वार ।

सुन्दर आदर मान धिन होत फिरै नर प्यार ॥ १३ ॥

तृष्णा पेट पसारियौ तृप्ति न क्योंही होइ ।

सुन्दर कहत दिन गये लाज सरम नहिं कोइ ॥ १४ ॥

तृष्णा डोलै ताकती स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

सुन्दर तीनहुं लोक में भख्यौ न एकहु गाल ॥ १५ ॥

तृष्णा डाइण होइ कै पायौ सब संसार ।

सुन्दर संतोपी वचै जिनके ब्रह्म विचार ॥ १६ ॥

सुन्दर तोहि कितौ कछौ सीप न मानी एक ।

तृष्णा तू छाडै नहीं गही आपनी टेक ॥ १७ ॥

तृष्णा तू वौरी भई तोकों लागी वाइ ।

सुन्दर रोकी नां रहै आगै भागी जाइ ॥ १८ ॥

सुन्दर तृष्णा बहु बधी धख्यौ बडो अति देह ।

अध ऊरध दशहूँ दिशा कहूँ न तेरौ छेह ॥ १९ ॥

सुन्दर तृष्णा डाइनी डाकी लोभ प्रचण्ड ।

दोऊ काटै आपि जब कंषि उटै ब्रह्मण्ड ॥ २० ॥

सुन्दर तृष्णा भांडिनी लोभ बडौ अति भांड ।

जैसौ ही रंडुवौ मिल्यौ तैसी मिलि गई रांड ॥ २१ ॥

सुन्दर तृष्णा कोढनी कोढी लोभ भ्रतार ।

इनकों कबहुं न भीटिये कोढ लगै तन प्वार ॥ २२ ॥

सुन्दर तृष्णा चूहरी लोभ चूहरौ जानि ।

इनके भीटै होत है ऊंचे कुल की हानि ॥ २३ ॥

सुन्दर तृष्णा सर्पणी लोभ सर्प कै साथ ।

जगत पिटारा मांहि अब तू जिनि घालै हाथ ॥ २४ ॥

सुन्दर तृष्णा है छुरी लोभ पङ्क की धार ।

इतने आप वचाइये दोनों मारणहार ॥ २५ ॥

॥ इति तृष्णा की अंग ॥ १० ॥

(१५) गाल=गाला (चक्री का) अथवा मूँह (का गास) ।

(२२) भ्रतार=भर्तार, पति ।

॥ अथ अधीर्य उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

देह रच्यौ प्रभु भजन कौं सुन्दर नख सिख साज ।

एक हमारी बात सुनि पेट दियौ किंहि काज ॥ १ ॥

श्रवन दिये जस सुनन कौं नैन देपने सन्त ।

सुन्दर सोभित नासिका मुख सोभन कौं दन्त ॥ २ ॥

हाथ पांव हरि कृत्य कौं जीभ जपन कौं नाम ।

सुन्दर ये तुम सौं लगै पेट दियौ किंहि काम ॥ ३ ॥

सुन्दर कीयौ साज सब समरथ सिरजनहार ।

फौन करी यह रीस तुम पेट लगायौ लार ॥ ४ ॥

और ठौर सौं काढि मन करिये तुम कौं भेट ।

सुन्दर क्यों करि छूटिये पाप लगायौ पेट ॥ ५ ॥

कूप भरै वापी भरै पूरि भरै जल ताल ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरै कौन कियौ तुम प्याल ॥ ६ ॥

नदी भरहि नाला भरहि भरहि सकल ही नाड ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि कौन करी यह पाड ॥ ७ ॥

पंदक पास घुपार पुनि वहुरि भरहि घर हाट ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि भरियहि कोठी माट ॥ ८ ॥

चूल्हा भाठी भार मंहि इन्धन सब जरि जाइ ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह कबहुं नहीं अवाइ ॥ ९ ॥

घम्वई थलहि समुद्र में पानी सकल समात ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह रहै पात ही पात ॥ १० ॥

असुर भूत अरु प्रेत पुनि राक्षस जिनि कौ नांव ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह करै पांव ही पांव ॥ ११ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट की चिंता दिन अरु राति ।

सांझ पाइ करि सोइये फिरि मांगै परभाति ॥ १२ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब प्यार ।

को पेंती को चाकरी कोई धनज व्यौपार ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब दीन ।

अन्न विना तलफत फिरै जैसैं जल विन मीन ॥ १४ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि भये रंक अरु राव ।

राजा राना छत्रपति मीर मलिक उमराव ॥ १५ ॥

विद्याधर पंडित गुनी दाता सूर सुभट्ट ।

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि सकल किये पटपट्ट ॥ १६ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट यह रापै कछू न मान ।

वन में बैठै जाइ कै उठि भागे मध्यांन ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि चौरासी लप जंत ।

जल थल कै चाहैं सकल जे आकाश वसंत ॥ १८ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब भांड ।

कोई पंचामृत भपै कोई पतरा मांड ॥ १९ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट कों बहु विधि करहि उपाइ ।

कोंन लगाई व्याधि तुम पीसत पोवत जाइ ॥ २० ॥

सुन्दर प्रभुजी सवनि कों पेट भरन की चित ।

कीरी कन दूढत फिरै मांवी रस लैजंत ॥ २१ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि देवो देव अपार ।

दोष लगावैं और कों चाहैं एक अहार ॥ २२ ॥

(१८) जन्त=जीवाजून, जीवजन्त ।

(२१) लैजन्त=ले जाती हैं (मधुमक्षिका)

सुन्दर प्रभुजी पेट कौं दृधाधारी होइ ।

पापंड करहिं अनेक विधि पाहिं सकल रस गोइ ॥ २३ ॥

सुंदर प्रभुजी पेट कौं साधै जाइ मसान ।

यंत्र मंत्र आराध करि भरहिं पेट अज्ञान ॥ २४ ॥

सुंदर प्रभुजी सब कह्यौ तुम आगै दुख रोइ ।

पेट बिना हीं पेट करि दीनी पलक विगोइ ॥ २५ ॥

॥ इति अर्धार्थ उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

॥ अथ विश्वास को अंग ॥ १२ ॥

सुंदर तेरे पेट की तोकौं चिता कौन ।

विस्व भरन भगवंत है पकरि बैठि तू मौन ॥ १ ॥

सुंदर चिता मति करै पांव पसार सोइ ।

पेट कियौ है जिनि प्रभू ताकौं चिता होइ ॥ २ ॥

जलचर थलचर व्योमचर सबकौं देत अहार ।

सुंदर चिता जिनि करै निस दिन वारंवार ॥ ३ ॥

सुंदर प्रभुजी देत हैं पाहन मैं पहुँचाइ ।

तू अब क्यों भूपौ रहै काहे कौं विललाइ ॥ ४ ॥

सुन्दर धीरज धारि तू गहि प्रभु कौ विश्वास ।

रिजक बनायौ रामजी आवै तेरे पास ॥ ५ ॥

काहे कौं परिश्रम करै जिनि भटकै चहुं ओर ।

घर बैठे ही आइ है सुंदर सांभ कि भोर ॥ ६ ॥

(२३) गोइ=गुप्त, छिप कर । (२५) पेट बिना ही.....आपके पेट नहीं है परन्तु प्रजा के पेट लगा कर तुमने बड़ी बुराई पैदा करदी ।

[अंग १२] (६) कि (सांभ कि भोर में) अथवा, वा, और ।

रिजक बनायौ रामजी कापै मेर्यौ जाइ ।

सुन्दर धीरज धारि तू सहजि रहेगौ आइ ॥ ७ ॥

चंच संवारी जिनि प्रभू चूँन देखगो आनि ।

सुन्दर तू विश्वास गहि छाँडि आपनी वांनि ॥ ८ ॥

सुन्दर दोरै रिजक कौँ सौँ तौ मूरप होइ ।

यौँ जानै नहिँ वावरौ पहुँचावै प्रभु सोइ ॥ ९ ॥

सुन्दर समुंझि विचार करि है प्रभु पूरन हार ।

तेरौ रिजक न मेदि है जानत क्यौँ न गवार ॥ १० ॥

सुन्दर निस दिन रिजक कौँ वादि मरै नर भूरि ।

रिजक दे तुझे रामजी जहां तहां भरपूरि ॥ ११ ॥

सुन्दर जो मुख मंदि कैं बैठि रहै एकंत ।

आनि पवावै रामजी पकरि उवारै दंत ॥ १२ ॥

सुन्दर ऐसै रामजी ताकौँ जानत नाहिँ ।

पहुँचावत है प्रान कौँ आपुहि बैठौ माहिँ ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी निकट है पल पल पोवै प्रांन ।

ताकौँ सठ जानत नहीं उद्यम ठानै आंन ॥ १४ ॥

सुन्दर पशु पंपी जितै चूँन सवनि कौँ देत ।

उनकै सोदा कौँन सो कहौ कौँन से पेत ॥ १५ ॥

सुन्दर अजिगर परि रहै उद्यम करै न कोइ ।

ताकौँ प्रभुजी देत हैं तूँ क्यौँ आतुर होइ ॥ १६ ॥

सुन्दर मच्छ समुद्र में सौँ जोजन विसतार ।

ताहूँ कौँ भूलै नहीं प्रभु पहुँचावनहार ॥ १७ ॥

(११) वादि=वृथा हो । भूरि=रो २ कर ।

(१६) परि रहै=पड़ा रहै (कुछ काम चेष्टा नहीं करै) ।

सुन्दर मनुपा देह मैं धीरज धरत न मूरि ।
 हाइ हाइ करतौ फिरै नर तेरै सिर धूरि ॥ १८ ॥
 सुन्दर सिरजनहार कौं क्यों न गहै विस्वास ।
 जीव जंत पोषै सकल कोउ न रहत निरास ॥ १९ ॥
 सुन्दर जाकी सृष्टि यह ताकै टोटो कौन ।
 तू प्रभु के विस्वास विन परै न हांडी लौन ॥ २० ॥
 सुन्दर जिनि प्रभु गर्भ मैं बहुत करी प्रतिपाल ।
 सो पुनि अजहूं करत है तू सोधै धनमाल ॥ २१ ॥
 सुन्दर सबकों देत है चंच संवानी चौनि ।
 तेरै तृष्णा अति बढी भरि भरि ल्यावत गौनि ॥ २२ ॥
 सुन्दर जाकों जो रच्यौ सोई पहुंचै आइ ।
 कीरी कौं कन देत है हाथी मन भरि पाइ ॥ २३ ॥
 सुन्दर जल की बूंद तैं जिनि यह रच्यौ सरीर ।
 सोई प्रभु याकौ भरै तू जिनि होइ अधीर ॥ २४ ॥
 सुन्दर अव विस्वास गहि सदा रहै प्रभु साथ ।
 तेरो कियौ न होत है सब कछु हरि कै हाथ ॥ २५ ॥

॥ इति विश्वास को अंग ॥ १२ ॥

(२०) परै न हांडी लौन=हांडी में नमक पड़ना, (ईश्वर की सहायता बिना) कोई काम नहीं होता है ।

(२२) चंच सवानी चौनि=चूंच के योग्य चून (भोजन), कीड़ी को कण हाथी को मण देता है । गौनि=गूँण, बोरी ।

॥ अथ देह मलिनता गर्व प्रहार कौ अंग ॥ १३ ॥

दोहा

सुन्दर देह मलीन है राख्यौ रूप संवारि ।

ऊपर तें कलई करी भीतरि भरी भंगारि ॥ १ ॥

सुन्दर देह मलीन है प्रकट नरक की पांति ।

ऐसी याही भाकसी तामें दीनौ आनि ॥ २ ॥

सुन्दर देह मलीन अति दुरी वस्तु को भौंन ।

हाड मांस को कौथरा भली वस्तु कहि कौंन ॥ ३ ॥

सुन्दर देह मलीन अति नख शिख भरे विकार ।

रक्त पीप मल मूत्र पुनि सदा वहै नव द्वार ॥ ४ ॥

सुन्दर मुख में हाड सब नैन नासिका हाड ।

हाथ पांव सब हाड के क्यों नहि समुंभत रांड ॥ ५ ॥

सुन्दर पंजर हाड कौ चाम लपेट्यौ ताहि ।

तामें वैश्यौ फूलि कै मो समान को आहि ॥ ६ ॥

सुन्दर न्हावै बहुत ही बहुत करै आचार ।

देह माहि देपै नहीं भख्यौ नरक भंडार ॥ ७ ॥

सुन्दर अपरस धोवती चौकें वैठौ आइ ।

देह मलीन सदा रहै ताही कै संगि पाइ ॥ ८ ॥

सुन्दर ऐसी देह में सुचि कहो क्यों होइ ।

भूटेई पापंड करि गये करै जिनि कोइ ॥ ९ ॥

[अत्र १३] (१) भंगारि=कूड़ा करकट ।

(२) भाकसी=खुला, अन्ध खन्धक । दीनौ=जीव को इस में ला धरा ।

(५) रांड=यहां दुर्वचन, मूर्ख नासमझ अभागों के अर्थ में है ।

(९) सुचि=शुचि, शौच, शुद्धता, पवित्रता ।

सुन्दर सुधि रहै नहीं या शरीर के संग ।

न्हावै धोवै बहुत करि सुद्ध होइ नहि अंग ॥ १० ॥

सुन्दर कहा पपारिये अति मलीन यह देह ।

ज्यों ज्यों माटी धोइये त्यों त्यों उकटै पेह ॥ ११ ॥

सुन्दर मैली देह यह निमल करी न जाइ ।

बहुत भांति करि धोइ तू अठसठि तीरथ न्हाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्राह्मन आदि कौ ता महि फेर न कोइ ।

सुद्ध देह सौं मिलि रह्यौ क्यौं पवित्र अव होइ ॥ १३ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै देह महा दुर्गंध ।

ता महि तू फूल्यौ फिरै संमुक्ति देपि सठ अंध ॥ १४ ॥

सुन्दर क्यौं टेढौ चलै वात कहै किन मोहि ।

महा मलीन शरीर यह लाज न उपजै तोहि ॥ १५ ॥

सुन्दर देपै आरसी टेढी नापै पाग ।

वैठौ आइ करंक पर अति गति फूल्यौ काग ॥ १६ ॥

सुन्दर बहुत बलाइ है पेट पिटारी मांहि ।

फूल्यौ माइ न पाल मैं निरपत चालै छांहि ॥ १७ ॥

सुन्दर रज वीरज मिले महा मलिन ये दोइ ।

जैसौ जाकौ मूल है तैसोई फल होइ ॥ १८ ॥

सुन्दर मलिन शरीर यह ताहू मैं बहु व्याधि ।

कत्रहं सुख पावै नहीं आठौं पहर उपाधि ॥ १९ ॥

(१३) ब्राह्मन आदि कौ=आत्मा नित्य शुद्ध होने से ब्राह्मण कही गई । इसका संसर्ग अशुद्ध शरीर से हुआ जो यहां शुद्ध कहा गया ।

(१६) नापै=भरै, बांधै । (नापै पाठ अच्छा होता) । करंक=मुर्दा लाश, फरक ।

(१७) बलाइ=बला, दुरी वस्तु (बिष्टा, मूत्र, आम, आदिक) ।

सुन्दर कवहूँ फुनसली कवहूँ फोरा होइ ।

ऐसी याही देह मैं क्यों सुख पावै कोइ ॥ २० ॥

कवहूँ निकसै न्हारवा कवहूँ निकसै दाद ।

सुन्दर ऐसी देह यह कवहूँ न मिटै विपाद ॥ २१ ॥

सुन्दर कवहूँ ताप है कवहूँ है सिरवाहि ।

कवहूँ हृदय जलनि है नख शिख लागै भाहि ॥ २२ ॥

कवहूँ पेट पिरातु है कवहूँ मांथै सूल ।

सुन्दर ऐसी देह यह सकल पाप का मूल ॥ २३ ॥

सुन्दर कवहूँ कान मैं चीस उठै अति दुःख ।

नैन नाक मुख मैं बिथा कवहूँ न पावै सुख ॥ २४ ॥

स्वास चलै पासी चलै चलै पसुलिया वाव ।

सुन्दर ऐसी देह मैं दुखी रंक अरु राव ॥ २५ ॥

॥ इति देह मलिनता गर्व प्रहार कौ अंग ॥ १३ ॥

॥ अथ दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

सुन्दर बातें दुष्ट की कहिये कहा वपानि ।

कहें विना नहि जानियें जितो दुष्ट की वानि ॥ १ ॥

अपने दोष न देखै परकै औगुन लेत ।

ऐसों दुष्ट सुभाव है जन सुन्दर कहि देत ॥ २ ॥

सुन्दर दुष्ट स्वभाव है औगुन देखै आइ ।

जैसे कीरी महल में छिद्र ताकती जाइ ॥ ३ ॥

(२२) सिरवाहि=शिरो व्याधि, सिर दर्द । भाहि=दर्द, पीड़ा ।

(२३) पिरातु=पीड़ा करता ।

सुन्दर नाहिं न दुष्ट कौं पांव तरै की आगि ।

औरन के सिर पर कहै सुन्दर वासों भागि ॥ ४ ॥

देपी अनदेपी कहै ऐसौ दुष्ट सुभाव ।

सुन्दर निशदिन परि गयौ कहिवेही कौ चाव ॥ ५ ॥

सुन्दर कवहुं न धीजिये सरस दुष्ट की वात ।

मुख ऊपर मीठी कहै मन में घालै घात ॥ ६ ॥

व्याघ्र करै ज्यों लुरपरी कूकर आगै आइ ।

कूकर देपत ही रहै वाघ पकरि ले जाइ ॥ ७ ॥

सुन्दर काहू दुष्ट कौं भूलि न धीजहु वीर ।

नीचै आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर ॥ ८ ॥

दुष्ट धिजावै बहुत विधि आनि नवावै सीस ।

सुन्दर कवहुं क जहर दे मारै बिसवा वीस ॥ ९ ॥

दुष्ट करै बहु वीनती होइ रहै निज दास ।

सुन्दर दाव परै जवहिं तवहिं करै घट नास ॥ १० ॥

दुष्ट घाट घरिबौ करै घट में याही होय ।

सुन्दर मेरी पासि मैं आइ परै जे कोय ॥ ११ ॥

वात सुनौ जिनि दुष्ट की बहुत मिलावै आनि ।

सुन्दर मानै सांच करि सोई मूरप जानि ॥ १२ ॥

दुष्ट बुरी हो करत है सुन्दर नैकु न लाज ।

काम बिगारै और कौ अपनै स्वारथ काज ॥ १३ ॥

पर कौ काम बिगारि दे अपनौ होउ न होह ।

यह सुभाव है दुष्ट कौ सुन्दर तजिये वोह ॥ १४ ॥

(७) व्याघ्र=बघेरा (यह कुरो को मारखाता है) । और बहुत चालाक होता है ।

(११) पासि=पाश, फांसी ।

घर पोवत है आपनौ औरनि हूं कौ जाइ ।
 सुन्दर दुष्ट सुभाव यह दोऊ देत बहाइ ॥ १५ ॥
 दुर्जन संग न कीजिये सहिये दुःख अनेक ।
 सुन्दर सब संसार में दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥
 चीछू काटे दुख नहीं सर्प डसै पुनि आइ ।
 सुन्दर जो दुख दुष्ट तें सो दुख कहौ न जाइ ॥ १७ ॥
 गज मारै तौ नाहिं दुख सिंह करै तन भंग ।
 सुन्दर ऐसौ नाहिं दुःख जैसौ दुर्जन संग ॥ १८ ॥
 सुन्दर जरिये अग्नि महिं जल बूडे नहिं हानि ।
 पर्वत ही तं गिरि परौ दुर्जन भलौ न जानि ॥ १९ ॥
 सुन्दर भ्रंषापात ले करवत धरिये सीस ।
 वा दुर्जन के संगतें रापि रापि जगदीस ॥ २० ॥
 सुन्दर विष हू पीजिये मरिये पाइ अफीम ।
 दुर्जन संग न कीजिये गलि मरिये पुनि हीम ॥ २१ ॥
 सुन्दर दुख सब तोलिये घालि तराजू माहिं ।
 जो दुख दुर्जन संग तें ता सम कोई नाहिं ॥ २२ ॥
 सुन्दर दुर्जन सारिपा दुखदाई नहिं और ।
 स्वर्ग मृत्यु पाताल हम देंपे सब ही ठौर ॥ २३ ॥
 देह जरै दुख होत है ऊपर लागै लैन ।
 ताहू तें दुख दुष्ट कौ सुन्दर मानै कौन ॥ २४ ॥
 जो कोउ मारै वान भरि सुन्दर कछु दुख नाहिं ।
 दुर्जन मारै वचन सों सालतु है उर माहिं ॥ २५ ॥
 ॥ इति दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

(२०) करवत=करोत (जैसे काशी करोत लेना) ।

(२१) हीम=हिम, हिमालय के बर्फ में ।



न) जाला विपुल किया	न) जाला विपुल किया
मत रज तम प्रसरति	गव सहित मितिपुष्ट (ल)
द्वय प्रदायाभाति यो	मन जय विन अहं
दा) उप-शाखा सु अनंत	अवतारन चतुष्ट (स्थ)
अर्वा नार पावक पवन	इत चोदम हु, तत्त्व को
त) व्यास सहित मिति पंच	मुख दुख ताकि फल भवि (या)
दुग्धा को विस्तार हि	दुष्ट अरुपम एका
त्य) नेक सुकल प्रपंच	नाना भाति अनेक (भ)
आम लक्ष्मी दृग नामिका	तमे दोषदा वसाहि
अ) जिह्वा हे तिन मोहि	सदा समीप रहाहि (छे)
अन सुश्रुति पंच ये	एक भवे जल दृष्टी को
ह) भिल्ल भिल्ल बरता हि	एक कथ नहि पाहि (पी)
दोषदा को अत चरति पुनि	जीवातम परमात्मा
का) गुदा उपस्य जु नाम	अ दो पक्षी जान (रि)
जम सु दोद्वय पंच ये	कुंद फल तरु को तम
र) अपने अपने काम	दोज एक समान (कं)

वृक्षवन्ध (२)

प्रगट विश्व यह वृक्ष है मूला माया मूल ।
 महातत्त्व अहंकार करि पीछे भया स्थूल ॥ १ ॥
 शाखा त्रिगुन त्रिधा भई सत रज तम प्रसरन्त ।
 पंच प्रशाखा जानि यौ उप शाखा सु अनंत ॥ २ ॥
 अवनि नीर पावक पवन व्योम सहित मिलि पंच ।
 इनही को विसतार जे कछु सकल प्रपंच ॥ ३ ॥
 श्रोत्र त्वचा दृग नासिका जिह्वा है तिन मांहि ।
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये भिन्न भिन्न वरतांहि ॥ ४ ॥
 वाक्य पाणि अरु चरण पुनि गुदा उपस्थ जु नाम ।
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये अपने अपने काम ॥ ५ ॥
 शब्द स्पर्श जु रूप रस गन्ध सहित मिलि पुष्ट ।
 मन बुधि चित्त अहं तहां अंतहकरन चतुष्ट ॥ ६ ॥
 इन चौबीस हु तत्व कौ वृक्ष अनूपम एक ।
 सुख दुख ताके फल भये नाना भांति अनेक ॥ ७ ॥
 तामें दो पक्षी बसाहि सदा समीप रहांहि ।
 एक भूप फल वृक्ष के एक कछू नहि पांहि ॥ ८ ॥
 जीवात्म परमात्मा ये दो पक्षी जान ।
 सुन्दर फल तरु के तजै दोऊ एक समांन ॥ ९ ॥ १० वां ॥

पढ़ने की विधि:—

केलि वृक्ष के तने की जड़ के कुल ऊपर प्र अक्षर से प्रारंभ करें, जिसपर १ का अंक है, और ऊपर की ओर पढ़ते चले जाय ल अक्षर तक । यह प्रथम दोहे की प्रथम अर्धाली है । फिर द्वितीय अर्धाली केलि के बाईं तरफ के ऊपर के प्रथम पत्ते की नौक पर के म अक्षर से पढ़ें और नौकों पर के अक्षरों को दोनों ओर के पत्तों पर पढ़ते जाय । दाहिनी ओर के सब से ऊपर के पत्ते की नौक पर के ल अक्षर पर पूरा करें । यहाँ प्रथम दोहा समाप्त हुआ । (केलि के दाहिने विभाग के सबसे नीचे के पत्ते की नौक पर के रि अक्षर पर ३ का अङ्क पिछले छंदोंऽश से मिलाने को है ।) अब आगे दूसरा दोहा केलि के बाम पार्श्व के सबसे ऊपर के पत्ते में शा अक्षर से पढ़ें जिस पर ४ का अङ्क है । दो २ पत्तों पर एक २ दोहा है । बाईं ओर के दोहे पढ़े जाने पर दाहिनी ओर को ऊपर के पत्ते पर शा अक्षर से पढ़ा जाय जिस पर ५ का अङ्क है । सबसे पिछला दोहा नीचे के दो पत्तों पर है, और यहाँ यह चित्रकाव्य केलि-वृक्ष-बंध का समाप्त होता है, ९ दोहों में ॥



॥ अथ मन कौ अंग ॥ १५ ॥

दोहा

मन कौं रापत हटकि करि सटकि चहूँ दिसि जाइ ।

सुंदर लटकि रु लालची गटकि विपै फल पाइ ॥ १ ॥

भटकि तार कौं तौरि दे भटकत सांभ रु भोर ।

पटकि सीस सुन्दर कहै फटकि जाइ ज्यों चोर ॥ २ ॥

पल ही मैं मरि जात है पल मैं जीवत सोइ ।

सुन्दर पारा मूरछित बहुरि सजीवनि होइ ॥ ३ ॥

जानै कबहुं न जानिये यों मन नीकसि जाइ ।

आवत कलू न देपिये सुन्दर किसी बलाइ ॥ ४ ॥

घरें नैकु न रहत है ऐसौ मेरौ पूत ।

पकरें हाथ परै नहीं सुन्दर मनुवा भूत ॥ ५ ॥

नीति अनीति न देपई अति गति मन कै बंक ।

सुन्दर गुरु की साधु की नैकु न मानै संक ॥ ६ ॥

सुन्दर क्यों करि धीजिये मन कौ दुरौ सुभाव ।

आइ वनै गुदरें नहीं पैलै अपनौ दाव ॥ ७ ॥

सुन्दर या मन सारिपौ अपराधी नहि और ।

साप सगाई ना गिनै लपै न ठौर कुठौर ॥ ८ ॥

सुन्दर मन कामी कुटिल क्रोधी अधिक अपार ।

लोभी तृप्त न होत है मोह लख्यौ सँवार ॥ ९ ॥

[अंग १५] (७) गुरदै नहीं=गुजरै नहीं, हटै नहीं, मानै नहीं ।

(९) सँवार=सिंवार, जो पानी पर रहता है और धोखा देता है, थल समझकर बादमी डूब जाता है ।

सुन्दर यह मन अधम है करै अधम ही कृत्य ।

चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की वृत्त्य । १० ॥

सुन्दर मन कै रिंदगी होइ जात सैतान ।

काम लहरि जागै जवहि अपनी गनै न आन ॥ ११ ॥

ठग धिया मन कै धनी दगावाज मन होइ ।

सुन्दर छल केता करै जानि सकै नहि कोइ ॥ १२ ॥

सुन्दर यहु मन चोरटा नापै ताला तोरि ।

तकै पराये द्रव्य कौं कव ल्याऊं घर फोरि ॥ १३ ॥

सुन्दर यहु मन जार है तकै पराई नारि ।

अपनी टेक तजै नहीं भावै गर्दन मारि ॥ १४ ॥

सुन्दर मन बटपार है घालै पर की घात ।

हाथ परे छोडै नहीं लटि पोसि ले जात ॥ १५ ॥

सुन्दर मन गांठी कटौ डारै गर में पासि ।

बुरौ करत डरपै नहीं महा पाप की रासि ॥ १६ ॥

सुन्दर यहु मन नीच है करै नीच ही कर्म ।

इनि इन्द्रिनि कै वसि पख्यौ गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यहु मन भांड है सदा भंडायौ देत ।

रूप धरै बहु भांति कै राते पीरे सेत ॥ १८ ॥

सुन्दर यहु मन डूम है मांगत करै न संक ।

दीन भयौ जाचत फिरै राजा होह कि रङ्ग ॥ १९ ॥

सुन्दर यहु मन रासिभौ दौरि विपै कौं जात ।

गढ़ही कै पीछै फिरै गढ़ही मारै लात ॥ २० ॥

(१५) बटपार=लुटेरा ।

(१६) गांठी कटौ=गठकटा, ठग । रासि= समूह, आगर ।

(२०) रासिभौ=रासभ, गद्दा ।

सुन्दर यह मन स्वान है भटकै घर घर द्वार ।

कहूँ पावै भूँठि कौं कहूँ परै वह मार ॥ २१ ॥

सुन्दर यह मन काग है बुरी भली सब पाइ ।

समुझायौ समुझै नहीं दौरि करद्वहि जाइ ॥ २२ ॥

सुन्दर मन मृग रसिक है नाद सुनै जब कान ।

हुलै चलै नहि ठौर तें रहौ कि निकसौ प्रांन ॥ २३ ॥

सुन्दर यह मन रूप कौ देपत रहै लुभाइ ।

ज्यों पतंग वसि नैन कै जोति देपि जरि जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर यह मन भ्रम रहै सूँघत रहै सुगंध ।

कंवल माहि निकसै नहीं काल न देपै अंध ॥ २५ ॥

सुन्दर यह मन मीन है बंधै जिह्वा स्वाद ।

कंटक काल न सूझै करत फिरै उदमाद ॥ २६ ॥

सुन्दर मन गजराज ज्यों मत्त भयौ सुध नाहि ।

काम अंध जानै नहीं परै पाड के माहि ॥ २७ ॥

सुन्दर यह मन करत है वाजीगर कौ प्याल ।

पंप परेवा पलक में मुबो जिवावत व्याल ॥ २८ ॥

ज्यों वाजीगर करत है कागद में हथफेर ।

सुन्दर ऐसैं जानिये मन में धरन सुमेर ॥ २९ ॥

सुन्दर यह मन भूत है निस दिन वक्तें जाइ ।

चिन्ह करै रोवै हंस पातें नहीं अघाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर यह मन चपल अति ज्यों पीपर कौ पांन ।

वार वार चलिबौ करै हाथी कौ सौ कान ॥ ३१ ॥

(२१) भूँठि=उपिष्ट । कहूँ परै वह मार=कहीं उस पर ऐसी (कड़ी) मार पड़े ।

(२९) धरन=धरणी, पृथ्वी ।

सुन्दर यह मन यों फिरै पांती को सौ घेर ।

वायु बधूरा पुनि ध्वजा यथा चक्र कौ फेर ॥ ३२ ॥

सुन्दर अरहट माल पुनि चरपा बहुरि फिरात ।

धूँवा ज्यों मन उठि चलै कापै पकस्यो जात ॥ ३३ ॥

मन बसि करने कहत हैं मन कै बसि हैं जाहिं ।

सुन्दर उलटा पेच है समझि नहीं घट माहिं ॥ ३४ ॥

मन कों मारत बैठि करि मन मारै वै अंध ।

सुन्दर घोरे चढन को घोरा बैठौ कंध ॥ ३५ ॥

सुन्दर करत उपाइ बहु मन नहि आवै हाथ ।

कोई पीवै पवन कों कोई पोवै काथ ॥ ३६ ॥

सुन्दर साधन करत है मन जोतन कै काज ।

मन जीतै उन सवनि कों करै आपनौ राज ॥ ३७ ॥

साधन करहिं अनेक विधि देहिं देह कों दण्ड ।

सुन्दर मन भाग्यो फिरै सप्त दीप नौ पण्ड ॥ ३८ ॥

सुन्दर आसन मारि कै साधि रहे मुख मौन ।

तन कौ रापै पकरि कें मन पकरै कहि कौन ॥ ३९ ॥

तन कौ साधन होत है मन कौ साधन नाहिं ।

सुन्दर बाहर सब करै मन साधन मन माहिं ॥ ४० ॥

साधत साधत दिन गये करहिं और की और ।

सुन्दर एक विचार विन मन नहि आवै ठौर ॥ ४१ ॥

सुन्दर यह मन रंक है कवहूँ हँ मन राव ।

कवहूँ टेढी है चलै कवहूँ सूखे पाव ॥ ४२ ॥

सुन्दर कवहूँ हँ जती कवहूँ कामी जोड़ ।

मन कौ यहै सुभाव है तातौ सियरौ होइ ॥ ४३ ॥

आप पुन्य यह मैं कियौ स्वर्ग नरक हूं जाऊं ।

सुन्दर सब कह्य मानि ले ताही तें मन नाउं ॥ ४४ ॥

मन ही बडौ कपूत है मन ही महा सपूत ।

सुन्दर जौ मन थिर रहैं तौ मन ही अवधूत ॥ ४५ ॥

मन ही यह विस्तरि रह्यो मन ही रूप कुरूप ।

सुन्दर यह मन जीव है मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६ ॥

सुन्दर मन मन सब कहैं मन जान्यौ नहि जाइ ।

जौ या मन कौं जांणिये तौ मन मनहि समाइ ॥ ४७ ॥

मन कौ साधन एक है निस दिन ब्रह्म विचार ।

सुन्दर ब्रह्म विचारतें ब्रह्म होत नहि वार ॥ ४८ ॥

देह रूप मन हूँ रह्यौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर समुझै आपको आपु होइ भगवान ॥ ४९ ॥

अथ मन देपै जगत कौं जगत रूप हूँ जाइ ।

सुन्दर देपै ब्रह्म कौं तव मन ब्रह्म समाइ ॥ ५० ॥

मन ही कौ भ्रम जगत सब रज्जु मांहि ज्यों साप ।

सुन्दर रूपौ सीप में मृग तृष्णा मंहि आप ॥ ५१ ॥

जगत बिभूका देपि करि मन मृग मानै संक ।

सुन्दर कियौ विचार जव मिथ्या पुरुष करक ॥ ५२ ॥

तबही लौं मन कहत है जवल्लग है अज्ञान ।

सुन्दर भागै तिमर सब उदै होइ जव भान ॥ ५३ ॥

(४७) मन मनहि समाय=निर्विकल्प समाधि लग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

(५२) बिभूका=उरानी चीज़ (जैसे खेत में पुरयाकार कुछ स्वरूप बनाकर खाकर देते हैं) मिथ्या पुरुष करक=नकली आदमी की सी सूरत । अथवा मरे जानवर का कंकाल ।

सुन्दर परम सुगन्ध सों लपटि रह्यो निश भोर ।

पुण्डरीक परमात्मा चंचरीक मन मोर ॥ ५४ ॥

सुन्दर निकसै कौन विधि होइ रखा लै लीन ।

परमानन्द समुद्र में मग्न भया मन मीन ॥ ५५ ॥

दृष्टि न फेरै नैकहूँ नैन लगै गोविन्द ।

सुन्दर गति ऐसी भई मन चकोर ज्यों चन्द ॥ ५६ ॥

इत उत कहूँ न चलि सकै थकित भया तिहि ठौर ।

सुन्दर जैसे नाद बसि मन मृग विसन्ध्या और ॥ ५७ ॥

(मन को श्लेष)

धड तौ जाकै चारि हैं द्वै द्वै सिर है बीस ।

ऐसी बड़ी बलाइ मन सिर करिले चालीस ॥ १ ॥

सिर तैं द्वै अध सिर करै सिर सिर चहुं चहुं पाव ।

ऐसैं सिर चालीस हैं मन कहिये क छलाव ॥ २ ॥

सिर जाकै चालीस हैं असी अरध सिर जाहि ।

पाव एक सौ साठि हैं क्यों करि पकरै ताहि ॥ ३ ॥

आधे पग हैं तीन सैं और अधिक पुनि बीस ।

तिनहूँ तैं आधे करै पट सत अरु चालीस ॥ ४ ॥

(५४) पुण्डरीक=कमल । चंचरीक=भोंरा । मोर=मेरा ।

(५७) और=अन्य सब पदार्थ (भूलकर) ।

[मन को श्लेष]—यह मन के अंग का ही विभाग है इसमें छन्दों की संख्या पृथक् योंही दे दी है । इस वर्णन में मन की अनंतता वा विस्तार बताया गया है । यहाँ मन=मग्न चालीस सेर का जो होता है उसके अर्थ में श्लेष है । धड=धड़ी दस सेर की । सिर=सेर । २०×२=४० । सिर तैं अध=एक सेर में दो आधसेरे होते हैं । सिर २ चहुं २ पाव=प्रत्येक सेर में चार पाव वा पच्चे होते हैं । पाव=पाव

डेढ हजार रु एक सौ इतने होहि अंगुष्ठ ।

चौसठि सै अंगुली करै मन तैं कौन सपुष्ट ॥ ५ ॥

नख की गिनती कौ गिनैं तन कै रोम अनंत ।

ऐसै मन कौ वसि करै सुन्दर सौ वलिवंत ॥ ६ ॥

एक पालडे सीस धरि तौलै ताके साथ ।

वर चालीस क तौलिये तव मन आवै हाथ ॥ ७ ॥

पंच सीस करि येकठे धरै तराजू आइ ।

आठ वार जो तौलिये तव मन पकस्या जाइ ॥ ८ ॥

धरै एक धड पालडै तौलै वरियां चारि ।

धोरे में वसि होइ मन पंडित लेहु विचारि ॥ ९ ॥

पव्वा । $४० \times ४ = १६०$ पाव एक मण में होते हैं । असी अरध सिर $= ४० \times २ = ८०$ अधसेरे । “आधे पग हैं……” । $= १६० \times २ = ३२०$ अधपव्वे वा आधपाव एक मण में होते हैं । “तिनहू ते आधे……” । $३२० \times २ = ६४०$ आने भर वा छटंकी एक मण में होती हैं । “डेढ हजार……” । $१५०० + १०० = १६०० = ४० \times ४०$ दाम (अंगूठा) । $१६०० \times ४ = ६४००$ विदाम (अंगुली)

(७) सीस धरि=अपने आपे को (चालीस) अनेक वार मार दे तव मन बस होय । यहां मुसलमान फकीरों के चालीस दिन के चिह्ने से भी अभिप्राय हो सकता है । चालीस दिन का रोजा या व्रत वे लोग रखकर तपस्या करते हैं ।

(८) पंच सीस=पांच सेर । $८ \times ५ = ४०$ सेर का मण । यहां पंच से पंचेंद्रिय । और आठसे अष्टांग योग भी अवांतर भाव से ले सकते हैं ।

(९) एक धड=एक धडी=) दस सेर का । $१० \times ४ = ४०$ एक मण । सिर तो पहिले उतर हो गया अब धड की बारी आई । इससे देहाभिमान निवारण का अर्थांतर अभिप्रेत हो सकता है । पालडै=न्याय की तराजू । जगत् का व्यवहार जिसमें न्याय से हो विजय मिलती है । धोरे में=थोरा, थोड़ा सा सत्यज्ञान जो आत्माभिमान मिटा देने से तुरंत मिलता है ।

एक सेर कुंजर हणै अति गति तामहिं जोर ।

सेर गहे चालीस जिनि मन तें वली न ओर ॥ १० ॥

इंद्री अरु रवि शशि कला धात मिलावै कोइ ।

सुन्दर तोलै जुगति सौं तव मन पूरा होइ ॥ ११ ॥

चौपई

पांच सात नौ तेरह कहिये । साढे तीन अढाई लहिये ।

सब कौं जोर एक मन होई । मन के गायेँ सत्य नहिं कोई ॥ १२ ॥

ज्ञान कर्म इन्द्री दश जानहुं । मन ग्यारहों सु प्रेरक मानहुं ।

ग्यारह में जब एक मिटावै । सुन्दर तवहिं एकही पावै ॥ १३ ॥ ७०॥

॥ इति मन को अंग ॥ १५ ॥

(१०) एक सेर=शेर (सिंह) ऐसा है कि अकेला ही कुंजर (हाथी) को दुहायल कुंभस्थल पर मार कर मार डालता है ऐसे शेर (सेर ५१) चालीस मिलकर अर्थात् ४० सेर का एक मण होता है । फिर उसके पराक्रम का क्या पार है । मन में चालीस हाथियों का सा बल है । यह श्लेषार्थ हुआ । अर्थात् महाबली है ।

(११) इन्द्री ५+रवि १२+शशि १+कला १६+धात ६=४० हुए । धात सात भी होते हैं परन्तु यहां छह ही ग्रहण करने पड़े ।

(१२) ५+७+९+१३+३॥+२॥=४० होते हैं । जोतीष के विद्यार्थी भी ऐसा बोलते हैं ।

(१३) ज्ञानेंद्रिय पांच हैं । कर्मेन्द्रिय पांच है=यों १० इन्द्रियां हैं । और ग्यारहवां मन, सो भी अंतरेन्द्रिय और दशों इन्द्रियों का प्रेरक वा राजा है । १०+१=११ हुए । एकादश इन्द्रियां भी प्रसिद्ध हैं । अब ११ के अंक में एका निकाल दें पहिले का, तो बाकी एका ही रह जाय । अर्थात् एक जो मन प्रथम उसको मिटा दें तो १ जो ब्रह्म अद्वितीय है सो रह जाय । “अहं ब्रह्मास्मि” “एकोऽहं-द्वितीयो नास्ति” महावाक्य के अर्थ की सिद्धि होय ।

॥ इति श्लेषार्थः ॥

॥ अथ चाणक को अंग ॥ १६ ॥

छूट्यो चाहत जगत सों महा अज्ञ मति मन्द ।

जोई करै उपाइ कछु सुन्दर सोई फन्द ॥ १ ॥

योग करै जप तप करै यज्ञ करै दे दांन ।

तीरथ प्रत यम नेम तैं सुन्दर हैं अभिमान ॥ २ ॥

सुन्दर ऊंचे पग किये मन की अहं न जाइ ।

कठिन तपस्या करत है अधो सीस लटकाइ ॥ ३ ॥

मेघ सहै सब सीस पर वरिषा रितु चोमास ।

सुन्दर तन कौ कष्ट अति मन में औरै आस ॥ ४ ॥

सीत काल जल में रहै करै कामना मूढ ।

सुन्दर कष्ट करै इतौ ज्ञान न समझै गूढ ॥ ५ ॥

उष्ण काल चहुं वौर तैं दीनी अग्नि जराइ ।

सुन्दर सिर परि रवि तपै कौन लगी यह वाइ ॥ ६ ॥

वन वन फिरत उदास है कंद मूल फल पात ।

सुन्दर हरि कै नाम विन सबै थोथरी बात ॥ ७ ॥

भूकस कूटहिं कन विना हाथ चढै कछु नाहिं ।

सुन्दर ज्ञान हृदैं नहीं फिरि फिरि गोते पाहिं ॥ ८ ॥

वैठौ आसन मारि करि पकरि रख्यौ मुख मौन ।

सुन्दर सैन वतावतें सिद्ध भयौ कहि कौन ॥ ९ ॥

कोउ करै पय पान कौ कौन सिद्धि कहि वीर ।

सुन्दर बालक बाछरा ये नित पीवाहिं पीर ॥ १० ॥

[अंग १६] चाणक=चाणक्य, कोड़ा, कड़ा उपदेश ।

(१) चहुं वौर अग्नि=पंचाग्नि तपना । वाइ=बायु, रोग ।

(७) थोथरी=थोथी, थोथिला ।

कोऊ होत अलौनिया पाहिं अलौनौ नाज ।

सुन्दर करहिं प्रपंच बहु मान बढावण काज ॥ ११ ॥

धोवन पोवै वावरे फांसू विहरन जाहिं ।

सुन्दर रहै मलीन अति संमझ नहीं घट माहिं ॥ १२ ॥

एक लेत हैं ठौर ही सुन्दर वैठि अहार ।

दाप छुहारी राइता भोजन-विविधि प्रकार ॥ १३ ॥

कोऊक आचारी भये पाक करै मुख मूदि ।

सुन्दर या हुन्नर विना पाइ सकै नहिं पूदि ॥ १४ ॥

कोऊक माया देत है तेरै भरै भण्डार ।

सुन्दर आप कलापकरि निठि निठि जुरै अहार । १५ ॥

कोऊक दूध रु पूत दे कर पर मेल्हि विभूति ।

सुन्दर ये पापण्ड किय क्यौं ही परै न सूति ॥ १६ ॥

यंत्र मंत्र बहु विधि करै भाडा वूटी देत ।

सुन्दर सब पापण्ड है अंति पडै सिर रेत ॥ १७ ॥

कोऊ होत रसाइनी वात वनावै आइ ।

सुन्दर घर में होइ कछु सो सब ठगि ले जाइ ॥ १८ ॥

गल में पहरी गूदरी कियौ सिंह कौ भेप ।

सुन्दर देपत भय भयौ बोलत जान्यौ भेप ॥ १९ ॥

(१४) पूदि=(फा०) खवीद—ताजा खूराक । हरी जो जो घोड़ों (या बैलों)

को खिलते हैं । यहां उन वैष्णवों के भोजन-विधान पर कटाक्ष है ।

(१५) तेरै=वे दरदान देनेवाले कहते हैं—“तेरै भंडार भरै” ।

(१६) सूति—यह सुन्दरदासजी के जन्म कथा से सम्बन्ध रखनेवाली बात

का संकेत है । जगगाजी ने आँखों में भिक्षा के समय कहा था—‘दे माई सूत, ले माई पूत’ । यहां अभिप्राय है कि हर एक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती इससे साधारण साधु पापण्ड ही करते हैं ।

मेल्ले पाव उठाइ कै वक ज्यों मांडै ध्यान ।

वैठौ गटकै माछली सुन्दर कैसौ ज्ञान ॥ २० ॥

सुंदर जीव दया करै न्योता मानै नाहिं ।

माया छुवै न हाथ सौं परकाला ले जाहिं ॥ २१ ॥

भेप बनावै बहुत विधि जटा बधावै सीस ।

माला पहिरै तिलक दे सुंदर तजै न रीस ॥ २२ ॥

केस लुचाइ न है जती कान फराइ न जोग ।

सुंदर सिद्धि कहा भई वादि हंसाये लोग ॥ २३ ॥

सुंदर गये टटांवरी वहुरि दिगम्बर होइ ।

पुनि बाघम्बर वोढि कै बाघ भयौ घर पोइ ॥ २४ ॥

रक्त पीत स्वेतांवरी काथ रंगै पुनि जैन ।

सुंदर देपे भेप सब कहूं न देप्या चैन ॥ २५ ॥

॥ इति चाणक को अंग ॥ १६ ॥

॥ अथ वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

सुंदर तबही बोलिये समझि हिये मैं पैठि ।

कहिये घात विवेक की नहिंतर चुप हूं वैठि ॥ १ ॥

सुंदर मौन गहै रहै जानि सकै नहिं कोइ ।

धिन बोलै गुरुवा फहै बोलै हरवा होइ ॥ २ ॥

(२१) परकाला—(फा०) टुकड़ा, हिस्सा, चियड़ा । भावार्थ—गांठ उठाकर गा जो हाथ लगे सो लेकर चंपत बनै ।

(२४) टटांवरी=टाटवरी, टाट पहिन्ने वाला साधु ।

सुन्दर मौन रहें रहै तब लग भारी तोल ।

मुख बोलैं तें होत है सब काहू कौ मोल ॥ ३ ॥

सुन्दर यों ही बकि उठै बोलै नहीं विचारि ।

सबही कौं लागै बुरी देत ढीम सौ डारि ॥ ४ ॥

सुन्दर सुनतें होइ सुख तबही मुख तें बोल ।

आक वाक बकि और की वृथा न छाती छोल ॥ ५ ॥

सुन्दर बाही वचन है जा महि कलू विवेक ।

नातर भेरा में पखौ बोलत मानौ भेक ॥ ६ ॥

सुन्दर बाही बोलिबौ जा बोलैं में ढंग ।

नातर पशु बोलत सदा कौन स्वाद रस रंग ॥ ७ ॥

धूधू कइवा रासिभा ये जब बोलहि आइ ।

सुन्दर तिनकौ बोलिबौ काहू कौं न सुहाइ ॥ ८ ॥

सारो सूवा कोकिला बोलत वचन रसाल ।

सुन्दर सबकौं कान दे वृद्ध तरुन अरु बाल ॥ ९ ॥

सुन्दर वचन कुवचन में राति दिवस को फेर ।

सुवचन सदा प्रकासमय कुवचन सदा अंधेर ॥ १० ॥

सुन्दर सुवचन सुनत ही सीतल हैं सब अंग ।

कुवचन कानन में परै सुनत होत मन भंग ॥ ११ ॥

सुन्दर सुवचन तक तें रापै दूध जमाइ ।

कुवचन कांजी परत ही तुरत फाटि करि जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर सुवचन कै सुनै उपजै अति आनंद ।

कुवचन काननि में परै सुनत होत दुख द्वंद ॥ १३ ॥

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं एक वचन है फूल ।

एक वचन है असम से एक वचन है सूल ॥ १४ ॥

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

एक कटुक इक चरपरै एक वचन अति मिष्ट ॥ १५ ॥

सुन्दर जान प्रवीण अति ताकै आगै आइ ।

मूरप वचन उचारि कैं वांणी कहै सुनाइ ॥ १६ ॥

सुन्दर घर ताजी बंधे तुरकिन की घुरसाल ।

ताके आगै आइ के टटुवा फेरै बाल ॥ १७ ॥

सुन्दर जाकै वाफता पासा मलमल ढेर ।

ताकै आगै चौसई आनि धरै बहुतेर ॥ १८ ॥

सुन्दर पंचामृत भपै नितप्रति सहज सुभाइ ।

ताकै आगै रावरी काहे कौ ले जाइ ॥ १९ ॥

सूरज के आगै कहा करै जीगणा जोति ।

सुन्दर हीरा लाल घर ताहि दिपावै पोति ॥ २० ॥

वांणी मैं बहु भेद है सुन्दर विविधि प्रकार ।

शब्द ब्रह्म परब्रह्म कौ जानै जाननिहार ॥ २१ ॥

जा वांणी हरि कौ लिये सुन्दर वाही उक्त ।

तुक अरु छन्द सबै मिलै होइ अर्थ संयुक्त ॥ २२ ॥

जा वांणी मैं पाइये भक्ति ज्ञान वैराग ।

सुन्दर ताकौ आदरै और सकल कौ त्याग ॥ २३ ॥

जा वानी हरि गुन बिना सा सुनिये नहि कांन ।

सुन्दर जीवन देपिये कहिये मृतक समान ॥ २४ ॥

(१४) असम=अश्म, पत्थर । कठोर । भारी ।

(२०) जीगणा—आग्या, जुगनू । पोति=काच की पोत जिस को गहनों में पिरोते हैं वा बांधते हैं पट्टे ।

रचना करी अनेक विधि भलौ वनायौ धाम ।

सुन्दर मूरति बाहरी देवल कौन काम ॥ २५ ॥

॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

॥ अथ सूरतन को अंग ॥ १८ ॥

दोहा

सुन्दर सूरतन करै सूरवीर सो जानि ।

चोट नगारै सुनत ही निकसि भँडै मैदानि ॥ १ ॥

सुन्दर सूर न गासणा डाकि पडै रण माहिं ।

बाव सहै मुख सांमहां पीठि फिरावै नाहिं ॥ २ ॥

पहरि संजोवा नीसरै सुणि सहनाई तूर ।

सुन्दर रण में रुपि रहै तवहि कहावै सूर ॥ ३ ॥

मुख तैं वेंण न उचरै सुन्दर सूर सुजांण ।

टूक टूक जव है पडै सबकौ करै बपांण ॥ ४ ॥

घर में सब कोइ वंकुडा मारहि गाल अनेक ।

सुन्दर रण में ठाहरै सूर वीर कौ एक ॥ ५ ॥

(२५) मूरति बाहरी=मंदिर में देवमूर्ति नहीं है वा बाहर है तो वह देवालय नहीं है । जीव रहित शरीर मुर्दा है ।

[अंग १८] सूरतन=शूर वीरता ।

(२) न गासणा=गासणां (वा गिरासणा) खानेवाला गासों का ही नहीं (धातु रण में टूट पड़नेवाला) । 'गिरासणा' दा० वा० अ० कालका छन्द ५ में आया है ।

(४) सब कौ=अन्य सब कोई । (५) वंकुडा=बाँका, ऐंठदार ।

सुन्दर सूरतन बिना बात कहै मुख कोरि ।

सूरा तन तब जाणिये जाइ देत दल मोरि ॥ ६ ॥

सुन्दर सूरतन कठिन यह नहिं हांसी पेल ।

कमधज कोई रुपि रहै जवहिं होत मुख मेल ॥ ७ ॥

सुन्दर सूरा तन किये जगत मांहि जस होइ ।

सीस समर्पे स्याम कौं संक न आनै कोइ ॥ ८ ॥

सीस उतारै हाथि करि संक न आनै कोइ ।

ऐसै मंहगे मोल का सुन्दर हरि रस होइ ॥ ९ ॥

सुन्दर तन मन आपनौ आवै प्रभु कै काम ।

रण मैं तैं भाजै नहीं करै न लौन हराम ॥ १० ॥

सुन्दर दोऊ दल जुगै अरु वाजै सहनाइ ।

सूरा कै मुख श्री चढ़ै काइर दे फिसकाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर हय हीसै जहां गय गाजै चहुं फेर ।

काइर भागै सटकदे सूर अडिग ज्यौं मेर ॥ १२ ॥

सुन्दर धरती धडहडै गगन लौ उडि धूरि ।

सूर वीर धीरज धरै भागि जाइ भकभूरि ॥ १३ ॥

सुन्दर वरछी भलहलै छूटै बहु दिसि वांण ।

सूरा पडै पतंग ज्यौं जहां होइ घंमसांण ॥ १४ ॥

(७) कमधज=कबंधज, यह बैक राठोडों के साथ अधिक लगता है । उनके चढ़ों में अनेक बिना माधे लड़े थे ।

(११) श्री चढ़ै=श्री चढ़ना, हुशियारी का बढ़ना, वीरता के जोश से शोभा बढ़ना ।

(१३) धडहडै=धरतियें, धरधराहट करैं घोड़ों की टापों से । भकभूरि=घण-राव्या, कायर । घण कहना ।

(१४) भलहलै=चमचमाहट करती फिरें या चलें ।

सुन्दर बाढाली वहाँ होइ कडाकडि मार ।

सूर वीर सनमुख रहैं जहां पलकैं सार ॥ १५ ॥

सुन्दर देपि न थरहरै हहरि न भागै वीर ।

गहर वडै घमसाण मैं कहर धरै को धीर ॥ १६ ॥

सुन्दर सोई सूरमा लोट पोट ह्वै जाइ ।

वोट कलू रापै नहीं चोट मुहें मुंह पाइ ॥ १७ ॥

सुन्दर सूर तन करै छाडै तन को मोह ।

हवकि थवकि पेलै पिसण जाइ चपावै लोह ॥ १८ ॥

सुन्दर फेरै सांगि जव होइ जाइ विकराल ।

सनमुख वाहै ताकि करि मारै मीर मुछाल ॥ १९ ॥

सुन्दर सोभै सूरिवां मुख परि वरिपै नूर ।

फौज फटावै पलक मैं मार करै चकचूर ॥ २० ॥

सुन्दर पँचि कमान कौं भरि करि मारै व्रान ।

जाकै लागै ठौर जिहिं लेकरि निकसै प्रांन ॥ २१ ॥

सुन्दर सील सनाह करि तोप दियौ सिर टोप ।

ब्रान पडग पुनि हाथ लै कीयौ मन परि कोप ॥ २२ ॥

(१५) बाढाली=बाढ़ (धार) वाली तलवार । पलकैं=पड़ें । सार=लोहे के शस्त्र । फोलादी हथियार ।

(१६) हहरि=डरकर । गहर=गहरे, भारी गंभोर । कहर धरै=ऐसे समय में धीरवीर सहमते नहीं हैं । यह जुल्म हो कि वे न लड़ें । अवश्य लड़ें ।

(१८) हवकि=फटकारे से । फुत्तौ से । थवकि=कूटकर । मारकर । पेलै=पीस टालै (जैसे चाणी में) । पिसण=शत्रु (काम को धादिक) । लोह चखावै=तलवार से काटै ।

(२२) सील=शीलव्रत, ब्रह्मचर्य । सनाह=क्रवच, वकतर । तोपें=संतोष ।

सुन्दर निस दिन साधु कै मन मारन की मूठि ।

मनकै आगै भागि करि कवहुं न फेरै पृठि ॥ २३ ॥

मारै सब संग्राम करि पिसुनहु ते बट माहिं ।

सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बरावरि नाहिं ॥ २४ ॥

साधु सुभट अरु सूरमा सुन्दर कहे वपानि ।

कहन सुनन कौ और सब यह निश्चय करि जानि ॥ २५ ॥

॥ इति सूरतन कौ अंग ॥ १८ ॥

॥ अथ साधु कौ अंग ॥ १६ ॥

संत समागम कीजिये तजिये और उपाइ ।

सुन्दर बहुते उद्धरें सत संगति में आइ ॥ १ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग में भेदा भेद न कोइ ।

जोई बैठै नाव में सो पारंगत होइ ॥ २ ॥

सुन्दर जो सतसङ्ग में बैठै आइ बराक ।

सीतल और सुगंध हँ चन्दन की ढिंग ढाक ॥ ३ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग की महिमा कहिये कौन ।

लोहा पारस कौं ह्रुवै कनक होत है रौन ॥ ४ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग में नीचहु होत उत्तंग ।

परै क्षुद्र जल गंग में उहै होत पुनि गंग ॥ ५ ॥

(२३) मूठि=दाव, वार । (तलवार को मुंठो में रखकर दाव पर रहै) ।

[वात १९] (३) बराक=दुष्टजन । ढाक=छीले का दृक्ष ।

(४) कहिये=कह सकै । रौन=रमणीय, सुन्दर ।

(५) उत्तंग=ऊँचा ।

सुन्दर या सतसङ्ग में शब्दन कौ ओगाह ।

गोष्टि ज्ञान सदा चलै जैसें नदी प्रवाह ॥ ६ ॥

सुन्दर जौ हरि मिलन की तौ करिये सतसङ्ग ।

बिना परिश्रम पाइये अविगति देव अभंग ॥ ७ ॥

जौ आवैं सतसङ्ग में ताकौ कारय होइ ।

सुन्दर सहजै भ्रम मिटै संसय रहै न कोइ ॥ ८ ॥

संतनि ही तें पाइये राम मिलन कौ घाट ।

सहजै ही पुलि जात है सुन्दर हृदय कपाट ॥ ९ ॥

संत मुक्त के पौरिया तिनसों करिये प्यार ।

कूची उनके हाथ है सुन्दर पोल्हिं द्वार ॥ १० ॥

सुन्दर साधु दयाल हैं कहैं ज्ञान संमुक्ताइ ।

पात्र बिना नहिं ठाहरै निकसि निकसि करि जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर साधु सदा कहैं भक्ति ज्ञान वैराग ।

जाकैं निश्चय ऊपजैं ताकै पूरन भाग ॥ १२ ॥

संतनि कै यह वनिज है सुन्दर ज्ञान विचार ।

गाहक आवैं लेन कौं ताही के दातार ॥ १३ ॥

संतनि कै सो वस्तु हैं कवहूँ पूटै नाहिं ।

सुन्दर तिनकी हाट तें गाहक ले ले जाहिं ॥ १४ ॥

साह रमइया अति बडा पोले नहीं कपाट ।

सुन्दर वांन्यौटा किया दीन्ही काया हाट ॥ १५ ॥

(६) ओगाह=अवगाहन, श्रवण मनन करना ।

(९) घाट=मुस्थान, ढग ।

(१०) मुक्त=मुक्ति ।

(१४) पूटै=घटै, कमीपर (न आवैं) ।

(१५) वांन्यौटा=छोटासा बनिया, व्यापारी । छन्द १३ से १६ तक

अपना करि थँठाइया कीया बहुत निहाल ।

जो चाँद सो आइल्यो सुन्दर कोठीवाल ॥ १६ ॥

सुन्दर आये संतजन मुक्त करन को जीव ।

सब अज्ञान मिटाइ करि करत जीव तें सीव ॥ १७ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै सब को भेद ।

वचन अनेक प्रकार के प्रगट कहे जे वेद ॥ १८ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्गुन भक्ति ।

प्रीति लगै परब्रह्म सो सब तें होइ विरक्ति ॥ १९ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्मल बुद्धि ।

जानै सकल विवेक करि जीव ब्रह्म की सुद्धि ॥ २० ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै दुर्लभ योग ।

आत्म परमात्म मिले दूरि होहिं सब रोग ॥ २१ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै अद्वय ज्ञान ।

मुक्ति होय संसय मिटै पावै पद निर्वान ॥ २२ ॥

सुन्दर सब कछु मिलत है समये समये आइ ।

दुर्लभ या संसार में संत समागम थाइ ॥ २३ ॥

मात पिता सबही मिलै भइया बंधु प्रसंग ।

सुन्दर सुत दारा मिलै दुर्लभ है सतसङ्ग ॥ २४ ॥

राज साज सब होत है मन वंछित हू पाइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन बड़े भाग तें पाइ ॥ २५ ॥

सुन्दरदासजी ने अपना थोड़ा हाल महाजनी का भी दरसा दिया है । और यह उनकी जीवनी से संबंधित है ।

(१७) सीव=शिव, परमात्मदेव ।

(२०) बुद्धि=बुध बुध, विवेक ज्ञान ।

(२३) थाइ=(गु०) है । होता है । मिलता है ।

लोक प्रलोक सबै मिलै देव इन्द्र हू होइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन क्यों करि पावै कोइ ॥ २६ ॥

ब्रह्मा शिव कै लोक लौं हूँ वैकुण्ठ वास ।

सुन्दर और सबै मिलै दुर्लभ हरि के दास ॥ २७ ॥

राग द्वेष ते रहित हैं रहित मान अपमान ।

सुन्दर ऐसै संतजन सिरजे श्री भगवान ॥ २८ ॥

काम क्रोध जिनि कै नहीं लोभ मोह पुनि नाहिं ।

सुन्दर ऐसै संतजन दुर्लभ या जगु माहिं ॥ २९ ॥

मद मत्सर अहंकार की दीन्ही ठौर उठाइ ।

सुन्दर ऐसै संतजन ग्रंथनि कहे सुनाइ ॥ ३० ॥

पाप पुन्य दोऊ परै स्वर्ग नरक ते दूरि ।

सुन्दर ऐसै संतजन हरि कै सदा हजूरि ॥ ३१ ॥

आयें हर्ष न ऊपजै गयें शोक नहिं होइ ।

सुन्दर ऐसै संतजन कोटिनु मध्ये कोइ ॥ ३२ ॥

कोई आइ स्तुती करै कोइ निंदा करि जाइ ।

सुन्दर साधु सदा रहै सबही सौं सम भाइ ॥ ३३ ॥

कोऊ तौ मूरप कहै कोऊ चतुर सुजान ।

सुन्दर साधु धरै नहीं भली चुरी कछु कान ॥ ३४ ॥

कबहू पंचामृत भपै कबहू भाजी साग ।

सुन्दर संतनि कै नहीं कोऊ राग विराग ॥ ३५ ॥

सुखदाई सीतल हृदय देपत सीतल नैन ।

सुन्दर ऐसै संतजन बोलत अमृत वैन ॥ ३६ ॥

क्षमावंत धीरज लिये सत्य दया संतोष ।

सुन्दर ऐसै संतजन निर्भय निर्गत रोष ॥ ३७ ॥

द्वंद कछु व्यापै नहीं सुख दुख एक समान ।

सुन्दर ऐसै संतजन हृदै प्रगट दृढ ज्ञान ॥ ३८ ॥

घर वन दोऊ सारिपे सवतै रहत उदास ।

सुन्दर संतनि कै नहीं जिवन मरन की आस ॥ ३६ ॥

रिद्धि सिद्धि की कामना कबहुं उपजे नाहिं ।

सुन्दर ऐसे संतजन मुक्ति सदा जग मोहिं ॥ ४० ॥

सूधि माहिं बरतै सदा और न जानहिं रंच ।

सुन्दर ऐसे संतजन जिनि कै कछु न प्रपंच ॥ ४१ ॥

सदा रहै रत राम सौं मन मैं कोउ न चाह ।

सुन्दर ऐसे संतजन सबसों बेपरवाह ॥ ४२ ॥

धोवत है संसार सब गंगा माहिं पाप ।

सुन्दर संतनि के चरण गंगा बंछै आप ॥ ४३ ॥

ब्रह्मादिक इंद्रादि पुनि सुन्दर बंछहिं देव ।

मनसा वाचा कर्मना करि संतनि की सेव ॥ ४४ ॥

सुन्दर कृष्ण प्रगट कहै मैं धारी यह देह ।

संतनि कै पीछै फिरों सुद्ध करन कौं यह ॥ ४५ ॥

सन्तनि की महिमा कही श्रीपति श्रीमुख गाइ ।

ताते सुन्दर छाडि सब सन्त चरन चित लाइ ॥ ४६ ॥

संतनि की सेवा किये श्रीपति होहि प्रसन्न ।

सुन्दर भिन्न न जानिये हरि अरु हरि के जन्न ॥ ४७ ॥

सुन्दर हरि जन एक हैं भिन्न भाव कछु नाहिं ।

संतनि माहें हरि वसैं संत वसैं हरि माहिं ॥ ४८ ॥

सन्तनि को सेवा किये हरि की सेवा होइ ।

ताते सुन्दर एकही मति करि जानै दोइ ॥ ४९ ॥

सन्तनि की सेवा किये सुन्दर रोमैं आप ।

जाकौ पुत्र लडाइये अति सुख पावैं वाप ॥ ५० ॥

संतनि कौं कोउ दुःख दे तब हरि करै सहइ ।
 सुन्दर रांभै बाछरा सुनि करि दौरै गाइ ॥ ५१ ॥
 अठसठ तीरथ जो फिरै कोटि यज्ञ व्रत दांन ।
 सुन्दर दरसन साधु कै तुलै नहीं, कछु आन ॥ ५२ ॥
 संतनि ही कौ आसरौ संतनि कौ आधार ।
 सुन्दर और कछु नहीं है सतसंगति सार ॥ ५३ ॥
 पावक जारै नीर कौं नीर दुभावै आगि ।
 सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन छूटै भागि ॥ ५४ ॥
 उलवा मारै काग कौं काक सु हनै उलक ।
 सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन हंस कहूंक ॥ ५५ ॥
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै सु नीच ।
 चलयौ अधोगति जाइ है परै नरक कै बीच ॥ ५६ ॥
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै लगार ।
 जन्म जन्म दुख पाइ है ता महि फेर न सार ॥ ५७ ॥
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै कपूत ।
 ताकौं ठौर कहूं नहीं भ्रमत फिरै ज्यों भूत ॥ ५८ ॥
 सन्तनि की निंदा किये भलौ होइ नहि मूलि ।
 सुन्दर बार लौ नहीं तुरत परै मुख धूलि ॥ ५९ ॥
 संतनि की निंदा करै ताकौ वुरौ हवाल ।
 सुन्दर उहै मलेछ है वहै बडौ चण्डाल ॥ ६० ॥

॥ इति साधु कौ अंग ॥ १९ ॥

(५२) तुलै नहीं=साधु दर्शन के तुल्य वा बराबर और कोई वस्तु नहीं है ।

(५५) उलवा=उल्टा पक्षी को दिन में कच्चा मारता है । और रात को उल्टा कच्चे को मारता है । कहूंक=कहक, दुष्टजन ।

॥ अथ विपर्जन्य कौ अंग ॥ २० ॥

सुन्दर कहत विचारि करि उलटी बात सुनाइ ।

नीचे कौ मूंडी करै तव ऊंचे कौ पाइ ॥ १ ॥

अन्या तीनों लोक कौ सुंदर देखै नैन ।

बाहिरा अनहद नाद सुनि अति गति पावै चैन ॥ २ ॥

नकटा लेत सुगन्ध कौ यह तौ उलटी रीति ।

सुन्दर नाचै पंगुला गूंगा गावै गीति ॥ ३ ॥

[अंग २०] (१) नीचे कौ मूंडी करै=नम्रहोय, अथवा शीर्षासन करै, योग साधै । तव ऊंचे कौ पाइ=तव ऊंचे पग होय । दूसरा अर्थ यह कि तव ऊंचा पद वा ऊंची अवस्था वा आत्मानुभव की उच्च गति (पार) पावै । यह अंग विपर्यय का इस “सापी” ग्रन्थ में “सर्वैया” ग्रन्थ के विपर्यय अंग के विचारों से बहुत मिलता-जुलता है । उसमें विस्तृत टीका प्रत्येक के नीचे कर दी है । इस कारण यहां विस्तार अनावश्यक है । थोड़ा थोड़ा अभिप्राय देते हैं । बाकी टीका उस अंग की देख कर इन दोनों का अर्थ जानना चाहिये ।

(२) बाहिरा दृष्टि जिसको रुक गई अंतर्दृष्टि खुल गई वह तीनों लोकों को दिव्य दृष्टि से देखै । जगत् के आकाश और घुरी भली के सुनने में श्रवणेंद्रिय जिसकी बन्द हो गई है ऐसा अंतर्नाद अनाहतनाद दश प्रकार को पाकर ब्रह्मानन्द का सुख अनुभव करै । (सर्वैया अंग २२ । छन्द १ का पूर्वार्द्ध देखो टीका सहित) ।

(३) नकटा नाम लोकलज का बन्धन तोड़ कर ब्रह्म कमल की पराग का आनन्दमय सुगन्ध संप्रेषता है । पांगुला—जिसकी लौकिक गति मिट कर गुणों की चपलता मिट कर भगवत ध्यान में भगवान के सन्मुख आत्मानन्द का नृत्य करै और गूंगा—जिसकी स्थूल वैखरी मध्यमा बाणी तक बन्द होकर परापर्यन्ती खुल गई, सो

कोडी कुंजर कों गिलै स्याल सिंह कों पाइ ।

सुन्दर जल तैं मछली दौरि अग्नि में जाइ ॥ ४ ॥

समद समानों बृन्द मैं राई मांहे मेर ।

सुन्दर यह उलटी भई सूर्य कियौ अन्धेर ॥ ५ ॥

मछली वुगला कों ग्रस्यौ देपहु याके भाग ।

सुन्दर यह उलटी भई मूसै पायौ काग ॥ ६ ॥

ब्रह्म विचार में ब्रह्मसांगीत गाता है । भगवान की वेद मार्ग से स्तुति गीत गाता है । संसार से वकवाद नहीं करै । (सर्वथा । उक्त)।

(४) कोरी=अति सूक्ष्म विचारवाली शुद्ध ब्रह्मानन्दी बुद्धि । सो कुंजर नाम काम-क्रोधादि मस्त हाथियों को निगल गई । उस ज्ञान बल से इन्हें मार दिया । स्याल-आत्मा स्वस्वरूप को भूल दीन स्याल सा हो रहा था । सो ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति से अपने स्वभाव की सृष्टि होने से संशयविपर्यय रूपी अध्यास जो सिंह सा प्रतीत होता था उसको खा गया—अर्थात् नाश कर दिया । आत्मानुभव से जगत् का मिथ्यात्व स्पष्ट हो गया । जल—सांसारिक कायारूपी जल में जीवरूपी मछली अज्ञानवश प्रसन्न थी । परन्तु ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होते ही ज्ञानाग्नि में जाकर पड़ी तब सच्चा सुख मिला उसही में सत्यज्ञान के उदय से दौड़ कर जा पड़ी । अर्थात् अधोगति संसार से निवृत्त हो ऊर्ध्वगति ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हुई । (स० २२ । ३ ।)

(५) बृन्द—जीव अति सूक्ष्म है उसमें ब्रह्म जो महान् अप्रमेय है सो समा गया अर्थात् जीव ब्रह्म एकता को प्राप्त हो गया । राई—अति सूक्ष्म ब्रह्माकार वृत्ति में अति विशाल मिथ्या जगत् रूपी मेरु था सो निवृत्त हो गया । अर्थात् ब्रह्माकारवृत्ति होते ही जगत् का लय हो गया । सूर्य—ब्रह्मज्ञानरूपी स्वप्रकाशरूपी सूर्य का उदय होते ही अज्ञानरूपी जगत् का अज्ञान मिटते ही अभावरूपी अन्धेरा हो गया । इस सूर्य ने यह बड़ा उत्पात किया कि उदय होते ही भासमान संसार को मिटा दिया । (स० । २२ । ४ ।)

(६) मछली—मनसारूपी मछली ने दंभरूपी वुगला को खा लिया । शुद्ध

सुन्दर उल्टी वात है समुझैं चतुर सुजान ।

सूत्रै काढे पकरि कै या मिनिकी के प्रान ॥ ७ ॥

गुरु शिप के पायनि पख्यौ राजा हूवौ रंक ।

पुत्र वांझ के पंगुलं सुंदर मारी लङ्क ॥ ८ ॥

कमल मांहि पाणी भयौ पाणी मांहि भान ।

भान मांहिससि मिलि गयौ सुंदर उलटौ ज्ञान ॥ ९ ॥

मन से जगत् भ्रांति मिटी । मूसा-सदा चंचल चपल मनरूपी चूहे ने अपने भक्षक शत्रु कापायरूपी कव्वे को खा लिया । मन की चंचलता मिटने से सर्व पापवासना निवृत्त हो गई । (स० २२ । ५१) सबैया में सांप लिखा है ।

(७) सूत्रा—सुवासनायुक्त अंतःकरणरूपी तोते ने वीप्सरूपी नाशक विलाई को प्रार्णांत कर दिया । जब अंतःकरण शुद्ध हो गया तो कामना सब मिट गई । ब्रह्म प्राप्ति सहज हुई । (स० २२ । ५१)

(८) शिप=शिष्य—जो चित्त, सो अज्ञान अवस्था में मन की सीख में चलकर उसका चेला बना रहा । परन्तु जब ज्ञान पाया तो ज्ञान बल से मन को शिक्षा देने लगा । यों उल्टा मन का गुरु बन गया सो मन अब चित्त के आश्रित हो गया । राजा—रजोगुण का अभिमानी मन, अपने बल से जीव को अज्ञान अवस्था में अपने पशवर्ती कर रक्खा था । सो ही जीव को ज्ञान की प्राप्ति होने से तो वही मन पर शासन करने लगा । सो मन तो दीन प्रजा हो गया और जीव उसका राजा हो गया ।—वांझ—युद्धिरूपी सात्विकी वांझ नारी के ज्ञानरूपी पांगला घेठा हुआ । पांगला इस लिए कि मन की चपलत्तरूपी पांव जिससे विषयादि में बहिर्मुख होता था टूट गये । ऐसे पंगु पुत्र ने संसाररूपी लंका को विजय किया । अर्थात् युद्धि जब निर्मल हुई तो ज्ञानोदय उत्पन्न हुआ । ज्ञान से भ्रमरूप जगत् नष्ट हो गया । (स० २२ । ६१)

(९) कमल—हृदय कमल में प्रेमाभक्तिरूपी सुन्दर निर्मल जल उपजा । उस प्रेमाभक्ति से ज्ञान भानु उत्पन्न हुआ । उस सूर्य ने त्रिविधताप का नाश किया सो

धोबी कौं उज्जल कियौ कपरै वपुरौ धोइ ।

दरजी कौं सीयौ सुई सुन्दर अचिरज होइ ॥ १० ॥

सोनै पकरि सुनार कौं काढ्यौ ताइ कलङ्क ।

लकरी छील्यौ वाढई सुन्दर निकसी वङ्क ॥ ११ ॥

जा घर में बहु सुख किये ता घर लागी आगि ।

सुन्दर मीठौ ना रुचै लौन लियौ सब त्यागि ॥ १२ ॥

शशि की सी सीतलता ब्रह्मनन्द सुख की उत्पत्ति हुई । वास्तव में सूर्य ही के प्रकाश से चंद्रमा दीप्त होता है और फिर उस चन्द्रमा की शीतल किरणें पृथ्वी पर पड़ती हैं । मन शुद्ध होने से प्रेमाभक्ति हुई । उससे ज्ञान हुआ । ज्ञान से संसार-ताप निवृत्त होकर सच्चिदानन्द ब्रह्म के साक्षात्कार का अक्षय सुख मिला । (स० २२ । ७ ।) ।

(१०) धोबी—मनरूपी धोबी जब निर्मल हुआ तो उसने काया को भी निर्मल कर दिया । 'मन निर्मल तन निर्मल भाई' । मनरूपी अंतःकरण की माटी मनरूपी कुम्हार को घड़कर सुघड़ बना देता है । वैसे तो मन ही कुम्हार का काम करता है । परन्तु जब ज्ञान की प्राप्ति से मनन शक्ति बढ़ी तो मन के संकल्प तो मिट गये और मनन ने मन को ठीक बनाया । मानों इसने उसका काम किया । यों उलटा हुआ । सुरति रूपी वारीक सूक्ष्म प्रवेश करने वाली शक्ति जीवरूपी दरजी को (जो अमल में कतर व्योंत करने वाला दरजी मानों है) सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै । जीव को ब्रह्म में मिलाकर एक कर दे । यह सुई इतना बड़ा काम कर देती है । (स० २२ । ९ ।) ।

(११) सोना—सुमिरणरूपी सुवर्ण ने मनरूपी सुनार को ताय (तपा) कर तपश्चर्या आदिक साधनों से निष्कलंक शुद्ध कर दिया । ल्यरूपी लकड़ी ने कर्मरूपी बढ़ई (खाती) को छीलकर नाम निर्विकार करके उसकी बांक निकाल दी । अर्थात् भगवान् में रत हो जाने से कर्मों का संसर्ग मिट गया । ज्ञान से कर्मों की निवृत्ति हो गई तो आवागमन होता रह गया । (स० २२ । ९ ।) ।

(१२) जाघर में—कायरूपी घर में, अज्ञान अवस्था में विषय सुख मिले वह

सुन्दर पर्वत उडि गये रुई रहो धिर होइ ।

वाव वज्यौ इंहि भांति कौ क्यों करि मानै कोइ ॥ १३ ॥

ल्याली पायौ गाडरै सुसले पायौ स्वान ।

सुन्दर यह कैसी भई वधक हि लागौ वान ॥ १४ ॥

ब्रह्मा ऊपर हंस चढि कियौ गगन दिशि गौन ।

गरुड चढ्यौ हरि पीठि पर सुन्दर मानै कौन ॥ १५ ॥

वृषभ भयौ असवार पुनि सुन्दर शिव पर आइ ।

डाइन ऊपर जरप चढि भली दर्ई दौराई ॥ १६ ॥

घर अब ज्ञानाग्नि से भस्म हो गया । अर्थात् शरीराभिमान व विषयादि वासना मिट गये । मोठा, विषयादि का स्वाद गया और अब भगवत् प्रेमरूपी सुकाराप्यारा लगा, तबसे वह नहीं रुचा, अच्छा नहीं लगा सर्वस्व त्याग एक इस भगवत्-भजन वा प्रेम को ही ग्रहण किया ।

(१३) पर्वत—अहंकार का अभिमान ही पर्वत था सो ज्ञान की पवन से उड़ गया । और सात्विक वृत्तिरूपी रुई जो निर्मल स्वच्छ और गुस्ता रहित है अंतःकरण में जम कर बैठ गई हड़ हो गई । वाव=पौन । विचारवान् पुरुष ही मानै, अन्य क्या समझें । (स० २२ । १०) ।

(१४) ल्याली=भेड़िया । गाडरै=भेड़ वा भेड़ा, मोठा । सात्विकी वृत्ति के रहने और अभ्यास से मन के विकाररूपी भेड़िये को खाया अर्थात् नाश कर दिया । शील संतोषरूपी सुस्ते ने क्रोध क्रूरता सत्कार्य में अरुचि और संतों को देख भोंकने-वाली स्वानरूपी दुष्ट वृत्ति को खाया नाम निवारण किया । (सर्वैया में ऐसा विपर्यय नहीं है ।)

(१५) हंस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=संतोगुणी ईश्वर । वृषभ पैल=शरीर । शिव=तमोगुण । गगन=अनंत में । (देखो “सर्वैया” अंग २२ । छंद ८ की टीका ।)

(१६) डाइन=पुरी मनसा । पदार्थों की घनी लालसा । जरप=संकल्प विकल्प भरा मन । (देखो उक्त टीका) ।

रजनी में दीसै दिवस दिन मैं दीसै राति ।

सुन्दर दीपक जल गयौ रही विचारी वाति ॥ १७ ॥

सुन्दर वरिषा अति भई सूकि गये नदि नार ।

मेर बूडि जल मैं रह्यौ भर लाग्यौ इकसार ॥ १८ ॥

कांसा पख्यौ पराकिदे विजली ऊपर आइ ।

घर कौ सब टावर मुवौ सुन्दर कही न जाइ ॥ १९ ॥

सुन्दर माली नीपज्यौ फल अरु फूल समेत ।

हाली के कोठा भरे सूके वाडी पेत ॥ २० ॥

(१७) रजनी=रात=निवृत्ति (संसार का अभाव) । दिवस, दिन=ज्ञान का प्रकाश, ब्रह्मज्ञान को निष्ठा । दीपक=मोह-ममत्तारूपी तेल-भरा विषयों का दीवा । जल गया=मिट गया, बुझ गया । वाति=वृत्ति=वाती । ब्रह्मानन्द नामा वृत्ति । (सर्वथा । अं० २२ । छं० ११ की टीका देखो) ।

(१८) वरिषा=वर्षा=निरंतर भजन वा अनाहतनाद ध्वनि । नदी नार=नदी नाले=सब इन्द्रियों द्वारों से बहते रहनेवाले विषय वासना । सूकि गये=सूख गये=मिट गये । मेर=मेरु पर्वत=अति ऊंचा मध्यस्थ अहंकार । जल मैं रह्यौ=डूब गया, जाता रहा । भर=भजनता इकसार तार, वा धुन, रटन (सर्वथा । २२ । १२ टीका) ।

(१९) कांसा=काया, शरीर, जो विषय भोग का वस्तु है । विजली=गुरु ज्ञान का चमका भरी दामिनी । पराकि=पड़ाके शब्द से, झटपट । घर कौ सब टावर=सब इन्द्रिय और विषय मलिन अंतःकरणकी वृत्तियाँ । मुवौ=निवृत्त हुए । (उक्त देखो) । टावर=वालवच ।

(२०) माली=क्षेत्रज्ञजीव । फल फूल कायारूपी क्षेत्र के माना विषय भोग । हाली=अंतःकरण (वा मन) के कोठा नाम अन्तरंग वृत्तियों का स्थान । वाडी और खेत जो काया के विषयादिक सो सूखे नाम निवृत्त हो गये तब अंतःकरणकी वृत्तियाँ अन्तर्मुखी होने से ब्रह्मानन्दरूपी सच्चे फलों से घर परिपूर्ण हो गया । आत्म-साक्षात्कार हो गया और जगत् की वहिर्मुखता मिट गई । (स० । २२ । १३) ।

भ्रमर सुतौ उज्जल भयौ हंस भयौ फिरि स्याम ।

को जानै केतं भये सुन्दर उल्टे कांम ॥ २१ ॥

अग्नि मथन करि नीसरी लकरी सहज सुभाइ ।

पानी मथि घृत काढियौ सो घृत सुन्दर पाइ ॥ २२ ॥

पत्र मांहिं झोली धरै जोगी मांगै भीष ।

सोवै गोरप यौ कहै सुन्दर गुरु की सीप ॥ २३ ॥

(२१) हंस=जीवात्मा जो स्वभाव से सतीगुणमय उज्ज्वल है सो विषयों की कालिमा से श्याम (काला) हो गया था अथवा श्यामसुन्दर का रंग श्याम (भगवद्भक्ति का रंग व ज्ञान) उसे लग गया । भ्रमर=मनरूपी भौरा जो विषयोंरूपी पुष्पों पर बैठता रहा सो अब भगवद्भक्ति, जपतप, और ब्रह्मज्ञान से मलविक्षेप धोकर सपेद (उज्ज्वल निर्मल) हो गया ।) (स० अ० २२ । १३ ।)

(२२) अग्नि=भक्त की विरह-अग्नि उसको मथन कहिए अत्यन्त प्रज्वलित करिके अथवा श्रवण-मनन आदिकों से ज्ञान प्रगट करके लकरी काढी नाम लय-योग से ब्रह्माकार वृत्ति निकाली उत्पन्न की । सहज=सहज योगसे आत्मा साक्षात्कार हुआ । पानी=प्रेम (भगवत् की भक्ति) अथवा अन्तःकरणरूपी तरल अथाह मनो-वृत्तियों का समुद्र वा यह संसार, उसको मथि अर्थात् आलोड़न वा विलोकर विचार विवेक करके वा साधन चतुष्टय करके (ज्ञानरूपी) घृत नाम ब्रह्मानन्द निकाला । सो ज्ञानरूपी घृत नित्य खाइये अर्थात् वह तदाकार वृत्ति का आनन्द “घी सो घोट रखो घट भीतर” सदा ही निरन्तर व्यापै । “यत्प्राप्य न निवर्तते” जिसकी प्राप्ति के अनन्तर उल्टा आने का काम नहीं, आवागमन मिट गया ।

(२३) पत्र=नाम शुद्ध हृदय (मन) उसमें संसारी कर्मों की झोली नाम भक्तझोल अर्थात् गुणों की कोथली जिसमें पाप-पुन्य भरे पड़े हैं । धरै=उन कर्मों को एक तरफ उठाकर धरदे नाम त्यागदे । मन शुद्ध होते ही शुभाशुभ कर्म की गांठें छुट जाती हैं । और जोगी=जिज्ञासु, ज्ञान की भूख का सताया हुआ ज्ञानयोगी ज्ञान की भीष अपने गुरु वा अनुभवों संतों वा ब्राह्मज्ञानियों से मांगै—याचना करै ।

पर धी लै करि घर धरै पर धन हरि हरि पाइ ।

पर निंदा निस दिन करै सुन्दर मुक्ति ही जाइ ॥ २४ ॥

मांस भपै मदिरा पिवै वह तौ अगम अगाध ।

जौ ऐसी करनी करै सुन्दर सोई साध ॥ २५ ॥

जोई हँ अति निर्दयी करै पशुन की घात ।

सुन्दर सोई उद्धरै और वहे सब जात ॥ २६ ॥

सोवै गोरप=‘जागै जगत सोवै गोरख’ ऐसा शब्द भीख मांगते समय उच्चारण करै ।
 “था निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी । यस्यां जागर्ति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ।” (गीता) ।—सर्व साधारण जीव जिस रात में सोवै उसमें योगी जागै और जिसमें वे संसारी जागै उसमें वह योगी सोवै” । इसही के आशयपर गुरु गोरखनाथ के समय से यह कहावत है । गुरु की सीप=गुरु के उपदेश से ऐसी ऊँची अवस्था उस जिज्ञासु योगी की हो जाती है (स० २२। १५ ।)

(२४) परधी=परमात्मा सम्बन्धी बुद्धि । घर=हृदय, अन्तःकरण । परधन=परमात्मज्ञान वा पराभक्ति । वा संतों से प्राप्त ज्ञान धन । पर निंदा=आत्मा से परे भिन्न जो अनात्म संसार माया उसकी निंदा नाम ग्लान करै और त्यागै । (स० । २२। १८)

(२५) मांस भपै=पदार्थों में ममत्तारूपी अमेध्य लालसा को भक्षण कर जाय, अर्थात् नाश कर दे । मोह की मदिरा मदांशुता को पीवै, नाम (शिवजी ने जैसे गरल पी लिया वैसे) पीकर निवारण कर सिद्ध योगी बनै । अथवा भगवत्पदारविदमकरंदयुक्त मधु-मदिरा पीकर मस्त हो जाय । उसको पीकर संसारी मोह से मोहित न होवै । मांस कहने से यह भी अभिप्राय होता है कि संसाररूपी पशु का ज्ञानी सिंह बनकर बध करै । उसमें के ज्ञानरूपी मांस (तथ्य पदार्थ) को खाय नाम ग्रहण करै और विषयादिक अस्थि आदिक को त्याग दै ।

(२६) अति निर्दयी=अति क्रूर इन्द्रियरूपी (विषयरूपी चारोंको चरनेवाले) पशुओं को मारनेवाला जा जितेंद्रिय पुरुष सो ही संसार सागर से तिरै । (स० २२। १६ ।)

सुन्दर समुझावै वह सुनि हे मेरी सास ।

माइ बाप तजि धी चली अपने पिय के पास ॥ २७ ॥

बढई कारीगर मिल्यौ चरपा गह्यौ बनाइ ।

सुन्दर वह संतवरी उलटौ दियौ फिराइ ॥ २८ ॥

सुन्दर सबही सौं मिली कन्या अपन कुमारि ।

वेश्या फिरि पतिव्रत लियौ भई सुहागनि नारि ॥ २९ ॥

कलियुग में सतयुग कियौ सुन्दर उलटी गंग ।

पापी भये सु ऊवरे धरमी हूये भंग ॥ ३० ॥

(२७) वहू=श्रमगुणयुक्त शुद्ध बुद्धि सो ही वहू, अपनी सास सुरत को समझाती है, अर्थात् ब्रह्मज्ञान का उपदेश देती है । माइ=माया, बाप=बपु, शरीर और उसके विषयभोग । इन मा बाप को त्यागकर धी जो शुद्धबुद्धि सो अपनी पति परमात्मा के पास चली । (स० २२ । १७ ।)

(२८) बढई=गुरु (जो शिष्यरूपी काष्ठ को सुढौल करै) ने चित्तरूपी चर्खा को घना दिया, युक्त कर दिया । यह चित्तरूपी चर्खा शुद्धबुद्धि वहू को फिराने को मिला तो उसने उलटा फिरा दिया । अर्थात् बहिर्मुख हुआ वा किया गया । (स० २२ । १९ ।)

(२९) कन्या=असंस्कृत जिज्ञासु की कच्ची बुद्धि सो अनेक गुरु और शास्त्रों के पास जाकर सीखै पढ़ै । इस प्रकार वह बुद्धि व्यभिचारिणी (वेश्या) होकर अन्त में एक परम तत्व परमात्मा को पाकर उसही का व्रत धारकर पतिव्रता हो गई । अर्थात् ज्ञान पिपासा की तृप्ति के लिए गुरुओं द्वारा सत्य खोजी तब तो व्यभिचार हुआ और अन्त में सिद्धि प्राप्त हुई तब लययोग द्वारा अद्वैत ब्रह्म की प्राप्ति हुई । (स० २२ । २० ।)

(३०) कलियुग=मलीन कर्मों में लीन ऐसी काया सोही कलियुग । उसमें सत्य ज्ञान का प्रभाव होने से सतयुग हुआ । भागीरथ की नाई ज्ञान की गंगा को मोदकर उतरकर हुआ । इन्द्रियों और उनके विषयों को नारनेवाला ज्ञानी पुरुष

विप्र रसोई करत है चौकै काढी कार ।

लकरी में चूल्हा दियो सुन्दर लगी न वार ॥ ३१ ॥

रोटी ऊपर पोइकै तवा चढायो आनि ।

पिचरि मांहे हण्डिका सुन्दर रांधी जानि ॥ ३२ ॥

पहराइत घर कौं मुसै साह न जानै कोइ ।

चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तव सुख होइ ॥ ३३ ॥

(हत्यारा होकर) ऊवरा अर्थात् संसार को तिर गया । और इन्द्रियों का पोषण और विषयों का सुख माननेवाला संसारो जीव (उनको न मारने से) धर्मी कहाया परन्तु उसकी आत्मा की हानि हुई इससे उसका नाश ही है अर्थात् दुर्गति को प्राप्त हुआ ।
(स० । २२ । २० ।)

(३१) विप्र=वेदादिशास्त्रों का ज्ञाता ज्ञानी पुरुष वा जीव रसोई नाम ज्ञान भक्ति करने लगा तब चौका नाम अन्तःकरण चतुष्टय में साधन चतुष्टय करने लगा वहाँ संसार का वहिष्कार कर दृढ़ वृत्ति की मर्यादा कर दी । और लकरी नाम अन्तःमुख की लय तद्धोनाता में चूल्हा नाम चित्त को दिया नाम लगाया । ऐसा तत्क्षण हो गया विलम्ब नहीं लगी । “क्षिप्रं भवति धर्मात्मा” (गीता) इस वचन से ज्ञान के उदय होते ही अज्ञान तिमिर का नाश हो गया ।

(३२) रोटी नाम रटन निरन्तर भगवत् का भजन उसपर नाम उसमें तवा नाम तत्वज्ञान का सुदृढ़ रक्षण तवा (ढाल) चढाया नाम योगारूढ़ हुआ । तब तत्व ज्ञान प्राप्त हो गया । पिचरी नाम भक्ति और ज्ञान मिश्रित साधन खाद्य पदार्थ तामें हडिया नाम इस काया को रांधी नाम लीन कर दी और रंधने से सिद्धान्न समान युक्त पदार्थ हो गई । “काया भई कपूर” । सिद्धों की काया नूरानी और तेजोमय हो जाती हैं । (स० । २२ । २१ ।)

(३३) पहराइत=ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय जो नवद्वारों पर बैठी अपने रक्षा कर्म से विमुख होकर विषय लोलुपता उत्पन्न कर मन आदि अन्तःकरणरूपी घर को पट कर दिया । तब वद प्रसिद्ध चोर श्रीनारायण भगवान ने अपने जन पर दया कर



ਦੁਤਰਬੰਧ

छत्रबन्ध

पढ़ने की विधि—

“सुन्दर भजहु निरंजन” यह उल्ला छन्द का चरणार्थ छत्र में नीचे ऊपर सर्वत्र पढ़ा जाता है। यही छप्पय के आद्यक्षरों में उल्ला के प्रथमार्ध तक पढ़ा जाता है। और यही वहिर्लापिका के उत्तर की छप्पय के आद्यक्षरों में दाहिनी पार्श्व में पढ़ा जाता है। वहिर्लापिका इस प्रकार है कि प्रथम छप्पय में प्रश्न हैं और द्वितीय में उत्तर हैं। अङ्क दो-दो बढ़ कर बीस तक गये हैं। इसके दो प्रयोजन प्रतीत होते हैं। एक तो उक्त पद के दो वेर के $10 \times 2 = 20$ अक्षर। दूसरे निरंजन का भजन ही बीसों विस्वा सय साधनों में छत्रवत् शिरोमणि और राजा समान छत्रधारी और संसार से रक्षा करनेवाला है।



कोतवाल कौं पकरि कै काठौ राख्यौ जूरि ।

राजा भाग्यौ गांव तजि सुन्दर सुख भरपूरि ॥ ३४ ॥

नाइक लाद्यौ उलटि करि बैल विचारै आइ ।

गौन भरी लै वस्तु मैं सुन्दर हरिपुर जाइ ॥ ३५ ॥

सुन्दर राजा विपति सौं घर घर मांगै भीष ।

पाय पयादौ उठि चलै घोरा भरै न वीष ॥ ३६ ॥

उन कृतम्र पहिरियों को मार कर अर्थात् इन्द्रिय दमनकर अन्तःकरण के घर की रक्षा की अर्थात् चित्त को भगवत् के अन्दर लगा दिया । तब संसार के त्रिविध दुःखों से छुटकारा पाकर ब्रह्मानन्द सुख पाया । (स० २२ । २४ ।)

(३४) कोतवाल=अज्ञान काल में चंचल मन । उसे जूरि राख्यो=संकल्प से निरोध किया । राजा=रजोगुण । गांव=अन्तःकरण । कोतवाल के बल पर राजा राज करता था । जब कोतवाल कैद हो गया तो राजा का बल नष्ट होने से लज्जित हो घरबार छोड़ भाग गया । चित्तवृत्ति के निरोध से सतोगुणी वृत्ति की वृद्धि हुई तब रजोगुण नहीं रहा तो शांति मिली ।

(३५) बैल=बलीवर्द बलवान अहंकार वाला यह जीव निष्काम वृत्ति धारण करके अपने कर्मभार को नाइक नाम ब्रह्म पर धर दिया । “ब्रह्मण्याधाय कर्माणि” (गीता) कर्मों को अपने ऊपर न लेकर ब्रह्म में अर्पण करै । इस वचन प्रमाण से आइ नाम इस संसार में विचारै नाम लाइलाज कर्मों के फलों के भोगवश संसार में मनुष्य देह पाकर यह सुकृत गुरु के उपदेश से किया । और गौन वा गौण—गुणानाम इदम् गौणम्—गुणों (सत-रज-तम) से बनें सो गौण (घोरा) अर्थात् गुणों से उत्पन्न हुए कर्मों को वस्तु—सत्य पदार्थ—ब्रह्म में भर दिये नाम अर्पण कर दिये । हरिपुर-हरि जो भगवान् ब्रह्म—उसका पुर दिसावर लोक—ब्रह्मलोक तुर्याविस्था को जाइ नाम प्राप्त हो गया । (स० २२ । २२ ।)

(३६) राजा=रजोगुण युक्त जीव (वा मन) । विपति नानाप्रकार तृष्णाओं से लिप्त और उनके पूर्ण करने के यत्नों में पड़ा और फसा हुआ अनेक शुभाशुभ कर्म

पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार ।

पावक आयौ पूछनै सुन्दर वाकी सार ॥ ३७ ॥

जौ तू मेरी सीपले तौ तू सीतल होइ ।

फिरि मोही सों मिलि रहै सुन्दर दुःख न कोइ ॥ ३८ ॥

पंथी मांहे पंथ चलि आयौ आकसमात ।

सुन्दर वाही पंथ गहि उठि चाल्यौ परभात ॥ ३९ ॥

करै और अनेक पुरुषों से सहायता चाहै और इन्द्रिय द्वारों में आश्रय ढूँढे । विषयों के भोगों से शरीररूपी घोड़ा वाहन थक गया निर्वल निकम्मा हो गया तब अशक्त हुआ भी पाय पयादा नाम मनोवृत्ति से संकल्प मात्र ही से तृष्णाओं के भोगों का विचार कर मन दुल्लता रहै । अर्थात् मन की वासना तो शक्तिहीन होनेपर नहीं मिटी । भीष=भिक्षा । वीष=वीख, एक प्रकार की हलकी चाल घोड़े की ।
(स० । २२ । २५ ।)

(३७) पानी=प्रेम से उत्पन्न विरह की तपत । उसको ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होकर बुझावै । अर्थात् विरह संताप पक्कज्ञान के पैदा होने से निवृत्त होता है । जिज्ञासु ज्ञानी सिद्धों को, ज्ञान-पिपासा मिटाने को, ढूँढता है तो दयाकर ज्ञानी सिद्ध अग्निरूप ज्ञान की मानों मूर्ति ही उस विरह कातर की सम्हाल करके उसका समाधान करके संसार जनित त्रिविध ताप को निवारण करता है । (स० । २२ । २६ ।)

(३८) सीतल=ज्ञान प्रेम को कहता है कि मेरे उपदेश से तू (जो स्वभाव से शीतल है) शीतल हो जाय । फिर प्रेम और ज्ञान एकमेक हो जाय । भक्ति में प्रथम द्वैत भाव अवश्य रहता है तब ही तो भक्त अपने उपास्य की प्राप्ति में विह्वल होता है । जब होते होते पराभक्ति की मंजिल आ पहुँचती है तब ज्ञान (अर्थात् अद्वैत ज्ञान—अपरोक्षानुभूति) दशा प्राप्त होकर ब्रह्म साक्षात्कार हो जाता है ।
(स० । २२ । २६ ।)

(३९) पंथी=मुमुक्षु, संत साधक के भीतर पंथ जो स्वयम् ज्ञान आकर प्राप्त हुआ । उस ज्ञानरूपी पंथ के मुमुक्षु पंथी में प्रवेश होते ही वह मुवेला (ब्रह्म प्राप्ति

चलत चलत पहुँच्यौ तहां जहां आपनौ भौन ।

सुन्दर निश्चल हूँ रह्यौ फिरि आवै कहि कौन ॥ ४० ॥

वन में एक अहेरिये दीनी अग्नि लगाइ ।

सुन्दर उलट्टै धनुष सर सावज मारै आइ ॥ ४१ ॥

माख्यौ सिंह महा बली माख्यौ व्याघ्र कराल ।

सुन्दर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥

सुन्दर सरवर सूक्तें कंवल प्रफुलित होइ ।

हंस तहां क्रीडा करै पंपी रहै न कोइ ॥ ४३ ॥

का विशेष समय ब्राह्मण मुहूर्त्त) में, आप ज्ञानरूप होकर योगारूढ होकर ब्रह्मरूप होने को स्वयम् चल पड़ा । (स० । २२ । २८ ।)

(४०) चलत=उस ज्ञान मार्ग में ज्ञानरूप होकर वह ज्ञानी ऊर्ध्वगामी होकर ब्रह्मलोक, निज ज्ञान भवन, में जा पहुँचा । और वहां निश्चल हो गया । “यं प्राप्य न निवर्त्तते तद्धाम परमं मम” (गीता) वह परमोत्कृष्ट निज ब्रह्म का धाम है वहां पहुँच कर ज्ञानी फिर नहीं लौटता । वहीं ब्रह्ममय ब्रह्मस्वरूप होकर ब्रह्मानन्दरूपी हो रहता है । (उक्त ।)

(४१) वन में—संसार के विषय भोगरूपी वन । अहेरिया=शिकारी, साधक संत । अग्नि=ज्ञानकी अग्नि । धनुष=ध्यान । सर=वाण, लक्ष्यपर चित्त वृत्ति । सावज=शिकार, काम, क्रोध, लोभ, मोह आदिक दुष्ट पशुरूपी घातक । (स० । २२ । २९ ।)

(४२) सिंह=अहंकार वा काम । व्याघ्र=बहिर्मुख मन वा मोह । मृग की डाल=इन्द्रियों का समूह । डाल=डार, झुंड । इन सब को मारा नाम जय किया । (उक्त ।)

(४३) सरवर=संसाररूपी ताल वा छोटा समुद्र । उसका सूखना=निःशेष होना । कंवल=शुद्ध हृदय वा शुद्ध बुद्धि । प्रफुलित=ब्रह्मानन्द पाकर परम हर्षित होना । हंस=ब्रह्मानन्द प्राप्त सन्त । क्रीडा=ब्रह्मानन्द सुख में मग्न होना । पंपी=संसारी

कूप उसाख्यो कुंभ में पानी भख्यो अटूट ।

सुन्दर तृपा सबै गई धापे चाख्यो पूंट ॥ ४४ ॥

सुन्दर वरिषा अति भई सूकि गई सब साप ।

नीव फल्यो बहु भांति करि लागै दाड्यो दाप ॥ ४५ ॥

मिटि सु तौ करवो लख्यो करवो लाग्यो मीठ ।

सुन्दर उलटी बात यह अपने नैननि दीठ ॥ ४६ ॥

जीवरूपी पक्षी, अथवा बहिर्मुख बाहर संसार के विषयों के चुगनेवाले पक्षीरूप चित्त के विकार वा वृत्तियां ।

(४४) कूप=विषयरूपी अंध कूप जिसमें वासना तृष्णारूपी जल भरा हुआ है । कुंभ=मन शुद्ध मन । उसाख्यो=छिटकाया । मन के एकाग्र वा शुद्ध हो जाने पर विषयादिक निवृत्त हो गये । पानी=प्रेम वा ज्ञान । अटूट=अनंत, अथाह । तृपा=मृग-तृष्णा, वा विषय वासना । गई=मिट गई । धापे=तृप्त हुए । चाख्यो पूंट=चारों कोने । अंतःकरण चतुष्टय । दिव्य ज्ञान की प्राप्ति से परमानन्द प्राप्त हुआ तो फिर कोई भूख प्यास, दुःखा, कामना अवशेष ही नहीं रही । सर्व परिपूर्ण हो गया ।

(४५) वरिषा=गुरु शास्त्र द्वारा उपदेश प्राप्त होकर साधन चतुष्टय किया तो ज्ञानाग्नि की वर्षा इतनी हुई कि सांसारिक विषय भोगादि की खेती सब नष्ट हो गई, अर्थात् ज्ञानरूपी वर्षा से विषयरूपी बाड़ी सूख गई नाम निवृत्ति हो गई । और अन्य वृक्ष तो सूख गये परन्तु केवल प्रथम जो कटुवा लगता था उपदेशरूपी कल्पवृक्ष सो तो मोठे फलों से (दाडिम अनार और दाख अंगूर आदिक) फलवाला हो गया, नाम सत्य, निष्कामता, अमानता, अदंभ, अहिंसा, तितिक्षा आदि फल लगे ।

(४६) मिटि=संसारका सुख जो आदि में मीठा सुप्यारा लगता था वह त्याग वैराग्य प्राप्ति हुआ तब कटुवा लगा । और त्याग वैराग्य जो पहिले कटुवा लगता था वह अब मीठा प्रिय लगने लगा । सुन्दरदासजी ने यह बात निज अनुभव से कही है । अथवा निज गुरु दादूजी और अन्य महात्माओं का भी यही हालत अपने आँखों देखा है ।

मित्र सु तौ वैरी भये वैरी हूये मित ।

सुन्दर उलटी वात सौं भागी सबही चित ॥ ४७ ॥

ऊजर में वस्ती भई वस्ती भई उजारि ।

सुन्दर उलटे पेच कौं पंडित देपि विचारि ॥ ४८ ॥

नीच सु तौ ऊंचौ भयौ ऊंचौ हूवौ नीच ।

सुन्दर उलटौ ज्ञान है इनि सापिन कै बीच ॥ ४९ ॥

सुन्दर सब उलटी कही संमुमै संत सुजान ।

और न जानै धापुरे भरे बहुत अज्ञान ॥ ५० ॥

॥ इति विपर्यय को अंग ॥ २० ॥

(४७) मित्र=मोह, ममता, सुत, कलत्र, कनक आदि सब हेय और अप्रिय हो गये । वे मोक्ष मार्ग में बंधन होने से शत्रु समान लगने लगे । और जो प्रथम वैरी समान अप्रिय लगते थे, साधु संत, शास्त्र, सत्संग, भजन, भक्ति वे अब मोक्ष के सर्व साधन होने से मित्र समान प्यारे लगने लगे ।

(४८) ऊजर=उजाड़, निर्जन स्थान, वा अंतरंग अंतःकरण का लोक जिसमें ज्ञान प्राप्ति से पहिले मन की वृत्तियां अन्तर्मुख होकर नहीं बैठती वा वसती थीं । अथवा विविक्तदेश, निर्जनस्थान में त्यागी संत वसते हैं । वस्ती=विषय-लोलुप बहिर्मुख इन्द्रिय विषयादि का संसार उजड़ गया नाम अब मन और अन्तःकरण की वृत्तियां इधर से उठ गईं । अथवा त्यागी वैरागी ने घर वार सब छोड़ दिये और वन में जा बसे ।

(४९) नीच=जो प्रथम कुसंग और कुकर्मरत था वह सत्संग और सत्कर्म से उत्तम हो गया । और जो उच्चकुल का वा अच्छा था वह कुसंग और कुमार्गगामी हो जाने से अधोगति को प्राप्त होकर नीचा गिर गया ।

(५०) अर्थ स्पष्ट है ।

॥ इति सापी का अंग २० विपर्यय शब्द का सुन्दरानन्दी टीका

सहित समाप्तम् ॥ २० ॥

॥ अथ समर्थाई आश्चर्य को अंग ॥ २१ ॥

दोहा

सुन्दर समरथ राम हैं जे कछु करै सु होइ ।

जो प्रभु कों कछु कहत है ता सम बुरा न कोइ ॥ १ ॥

कर्तृमकर्ता अन्यथा सुन्दर सिरजनहार ।

पलक मांहि उतपति करै पलक मांहि संहार ॥ २ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै कौन कहै यह नांहि ।

अग्नि उपावै पलक में सुन्दर पाछा मांहि ॥ ३ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै काले धौले रंग ।

धौले तें काले करै सुन्दर आपु अभंग ॥ ४ ॥

सुन्दर संमरथ राम की मो पै कही न जाइ ।

पलही में जल थल भरै पल में धूरि उडाइ ॥ ५ ॥

सुन्दर संमरथ राम कों करत न लागै वार ।

पर्दत सों राई करै राई करै पहार ॥ ६ ॥

सुन्दर सिरजनहार कों करतैं कैसी शंक ।

रक्कहि लै राजा करै राजा कों लै रक्क ॥ ७ ॥

सुन्दर सिरजनहार की सबही अद्भुत बात ।

गर्भ मांहि पोषत रहै जहां गम्य नहि मात ॥ ८ ॥

सुन्दर संमरथ राम कों कहत दूरि तें दूरि ।

पलक मांहि प्रगटे सही हृदये मांहि हजूर ॥ ९ ॥

(२) 'कर्तुमकर्ता' । भगवान् शब्द की परिभाषा—कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुम् समर्थः । अच्छा बुरा करने न करने के लिए जो सामर्थ्य रखे वही भगवान् (ईश्वर) है । सर्वशक्तिमान् परमात्मा है ।

सुन्दर संमरथ राम की महिमा कही न जाइ ।

देपहु या अकाश कौ क्यों करि राख्यौ छाइ ॥ १० ॥

सुन्दर अगम अगाध गति पल में वादल होइ ।

गरजै चमकै बिजली चरपन लागै तोइ ॥ ११ ॥

पल में कछुव न देपिये सुद्ध रहै आकाश ।

सुन्दर समरथ रामजी उत्पति करै रु नाश ॥ १२ ॥

एक बूंद तैं चित्र यह कैसौ कियौ बनाइ ।

सुन्दर सिरजनहार की रचना कही न जाइ ॥ १३ ॥

जड चेतनि संयोग करि अद्भुत कीयौ ठाट ।

सुन्दर संमरथ रामजी भिन्न भिन्न करि घाट ॥ १४ ॥

करै हरै पालै सदा सुन्दर संमरथ राम ।

सबही तैं न्यारौ रहै सब मैं जिन कौ धाम ॥ १५ ॥

अंजन यह माया करी आपु निरंजन राइ ।

सुन्दर उपजत देपिये बहुख्यौ जाइ विलाइ ॥ १६ ॥

उपजै विनसै जगत सब सुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर करि न्यारा रहै ऐसा समरथ आप ॥ १७ ॥

सुन्दर करता राम है भरता और न कोइ ।

हरता वहई जानिये ऐसा संमरथ सोइ ॥ १८ ॥

जाकी आज्ञा मैं सदा धरती अरु आकास ।

ज्यों रापै त्यों ही रहै सुन्दर मानहि त्रास ॥ १९ ॥

(११) तोई=तोय, जल ।

(१२) कछुव=कुछ भी ।

(१३) एक बूंद तैं=एक (रज वीर्य के) बिन्दु से । चित्र=तसवीर, मूर्ति, शरीर का आकार, पशु-पक्षी, मछली वानर, मृग-मनुष्यादिक का ।

(१४) घाट=घड़ंत, बनावट ।

(१५) अंजन=कालुष्य, अविद्या, जड़ प्रकृति ।

पावक पानी पवन पुनि सुन्दर आज्ञा मांहि ।

चन्द्र सूर फिरते रहैं निश दिन आवै जांहि ॥ २० ॥

जाकी आज्ञा में रहै सुन्दर सप्त समुन्द्र ।

सबही मानहि त्रास कौं देवन सहित पुरद्र ॥ २१ ॥

जाकी आज्ञा में रहै प्रह्ला विष्णु महेस ।

सुन्दर अवनि अनादि की धारि रहे सिर सेस ॥ २२ ॥

सुन्दर आज्ञा में रहै काल कर्म जमदूत ।

गण गंधर्व निशाचरा और जहां लगि भूत ॥ २३ ॥

सिय साधिक जोगी जती नाइ रहे मुनि सीस ।

सुन्दर सबही कहत हैं जै जै जै जगदीस ॥ २४ ॥

आज्ञा मांहि सदा रहैं सुन्दर वरुन कुवेर ।

अष्ट कुली पर्वत सहित आज्ञा मांहि रुमेर ॥ २५ ॥

सुन्दर आज्ञा में रहै दशों दिशा दिग्पाल ।

हलं चलै नहि ठौर तें वीति गये बहु काल ॥ २६ ॥

छपन कोटि आज्ञा करैं मेघ पृथी पर आइ ।

सुन्दर भेजैं रामजी तहं तहं वरपै जाइ ॥ २७ ॥

रिद्धि सिद्धि लौंडी सदा आज्ञा में नहि ।

सुन्दर मानैं त्रास अति प्रभु भेजै तह जाहि ॥ २८ ॥

आज्ञा मांहि लक्ष्मी ठाढी है कर जोरि ।

सुन्दर प्रभु सनमुख रहै दृष्टि सकै नहि चोरि ॥ २९ ॥

(२२) अवन=पृथ्वी । सेस=शेष सदृशमुख से पृथ्वी को शिर पर सदा धारे रहते हैं । ऐसा पुराण में लिखा है ।

(२७) आज्ञा करैं=(प्रभु को) आज्ञा पाने से । आज्ञा करने से ।

(२८) लौंडी=दासी ।

(२९) दृष्टि चोरि=निगाह के अनुसार वरते ।

आज्ञा मांहें तत्व सब होइ देह कौ संग ।

सुन्दर बहुरि जुदे रहें आज्ञा करै न भंग ॥ ३० ॥

आज्ञा मांहें रहत हैं सप्त दीप नौ पंड ।

सुन्दर प्रभु की त्रास तें कपैं सब ब्रह्मंड ॥ ३१ ॥

ऐसैं प्रभु की त्रास तें कपैं सबही लोक ।

वार वार करि कहत हैं सुन्दर तुम कौं धोक ॥ ३२ ॥

उभै बाहु चहु बाहु पुनि अष्ट बाहु भुज वीस ।

सहस्र बाहु नहिं लिपि सकै सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३३ ॥

एकानन चतुरानन पंचानन पटगीस ।

दश सहस्रानन कहि थके सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३४ ॥*

उभै अष्ट दश द्वादशा अरु कहिये पुनि वीस ।

द्वै सहस्र लोचन थके सुन्दर ब्रह्म न दीस ॥ ३५ ॥

एक रसन चहुं रसन पुनि पंच षष्ट दश आहि ।

द्वै सहस्र सुनि सेस के वरनि सकै नहिं ताहि ॥ ३६ ॥

(३०) देह कौ संग=देह के संगी बनें । देह का संग दै । बहुरि=मृत्यु के समय काया जीव से पृथक् हो जाय ।

(३२) धोक=ढोक कर, झुक कर ।

(३३) उभै बाहु=मनुष्य । चहु बाहु=देवता । अष्ट बाहु=देवी, शक्ति । भुज बीस=रावण । सहस्रबाहु=सहस्रार्जुन ।

(३४) एकानन=मनुष्य । चतुरानन=ब्रह्मा । पंचानन=महादेव=पटगीस=पञ्चानन स्वामिकांतिक । दश=दशानन=रावण । सहस्रानन=शेष * । ३४ । 'सहस्रानन' को 'ए' हस् से पढ़िए ।

(३५) उभै आदिक नेत्र उपरोक्त मस्तकों में प्रत्येक में दो २ करके ।

(३६) एक रसन आदि उसही तरह एक २ करके उपरोक्त के जिह्वा । केवल शेष के दूती हैं कि सर्प के दो जिह्वा एक मुख में होती है ।

एक सीस चहुं सीस पुनि पंच सीस पट सीस ।
 दश सिर और सहस्र सिर नमत सकल जगदीस ॥ ३७ ॥
 सूरति तेरी पूव है को करि सकै वपांन ।
 बानी सुनि सुनि मोहिया सुन्दर सकल जिहांन ॥ ३८ ॥
 पलक मांहि परगट करै पल में धरै उठाइ ।
 सुन्दर तेरै प्याल की क्यों करि जानी जाइ ॥ ३९ ॥
 ज्यों का त्यों ही देपिये सुन्दर सब ब्रह्मंड ।
 यह कोई जानै नहीं कबकी मांडी मंड ॥ ४० ॥
 साईं तेरो अगम गति हिकमति की कुरवान ।
 सब सिरजै न्यारा रहै सुन्दर यह हैरान ॥ ४१ ॥
 शेष मसाइक औलिया सिध साधिक मुख मौन ।
 वे भी बैठे थाकि करि सुन्दर वपुरा कौन ॥ ४२ ॥
 प्रीतम मेरा एक तूं सुन्दर और न कोइ ।
 गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥
 धन्य धन्य मोटा धनी रच्या सकल ब्रह्मंड ।
 सुन्दर अद्भुत देपिये सप्त दीप नौ पंड ॥ ४४ ॥
 उत्पति साईं तैं किया प्रथम हि वो ऊंकार ।
 तिसैं तीनों गुन भये सुन्दर सब विस्तार ॥ ४५ ॥
 तिनका रच्या सरीर यह महल अनूपम एक ।
 चौगसी लप जूनु ये सुन्दर और अनेक ॥ ४६ ॥*

(४०) मंड=मंडान, छटि ।

(४१) कुरवान=बलिहारी (थ०) ।

(४५) ऊंकार=ऊंकार से छटि की उत्पत्ति वेदशास्त्र में कही है ।

(४६) *गूल पुलाक (क) में 'जू जुये' ऐसा पाठ है । इसका अर्थ बारिश में छोटे गेंगेवाले जीव भी हो सकता है । परन्तु हमें लेखक दोष वा भ्रम ही प्रतीत

आप न बैठा गोपि हूँ सुन्दर सब घट मांहि ।
 करता हरता भोगता लिपै छिपै कछु नांहि ॥ ४७ ॥
 ऐसी तेरी साहिबी जानि न सकै कोइ ।
 सुन्दर सब देपै सुनै काहू लिप्त न होइ ॥ ४८ ॥
 करै करावै रामजी सुन्दर सब घट मांहि ।
 ज्यों दर्पन प्रतिविम्ब है लिपै छिपै कछु नांहि ॥ ४९ ॥
 वाजीगर वाजी रची ताकी आदि न अंत ।
 भिन्न भिन्न सब देपिये सुन्दर रूप अनंत ॥ ५० ॥
 काढि काढि बाहिर करै राते पीरे रंग ।
 सुन्दर चांबर धरि के पंख परेवा संग ॥ ५१ ॥
 कबहुं मिलावै गोठिका कबहुं बीछुरि जांहि ।
 सुन्दर नाचै जगत सब ऐसी कल तुम मांहि ॥ ५२ ॥
 अंजन कीया नैन में सबही राषै मोहि ।
 सुन्दर हुन्नर बहुत हैं कोइ न जानै तोहि ॥ ५३ ॥
 प्रह्लादिक शिव मुनि जनां थाके सबही संत ।
 सुन्दर कोउ न कहि सकै जाकौ आदि न अंत ॥ ५४ ॥
 सुन्दर सब चक्रित भये वचन कछा नहि जाइ ।
 टग टग रहे सु देपते ठगमूरी सी पाइ ॥ ५५ ॥
 वातें कोउ न कहि सकै थकित भये सिध साध ।
 सुन्दर हू चुप करि रहे वह तौ अगम अगाध ॥ ५६ ॥
 वचन तहां पहुंचै नहीं तहां न ज्ञान न ध्यान ।
 कहत कहत यों ही कह्यौ सुन्दर है हैरान्त ॥ ५७ ॥

हुआ । स्यात् 'सु' का 'जु' लिखा हो । इससे 'जूचु बे' ऐसा पाठ बना दिया है ।

जूनु=जूण=गोनियां । (५२) कल=कला ।

(५३) अंजन=भुरकी का काजल ।

नेति नेति कहि थकि रहे सुन्दर चाख्यों वेद ।

अगह अकह अविशेष कौ कोउ न पावै भेद ॥ ५८ ॥

किनहूँ अंत न पाइयौ अव पावै कहि कौन ।

सुन्दर आगै होहिंगे थाकि रहे करि गौन ॥ ५९ ॥

लौन पूतरी उदधि में थाह लेन कौ जाइ ।

सुन्दर थाह न पाइये विचिही गई बिलाइ ॥ ६० ॥

अनल पंषि आकाश में उडे बहुत करि जोर ।

सुन्दर वा आकास कौ कहूं न पायौ छोर ॥ ६१ ॥

॥ इति समर्थार्ई को अंग ॥ २१ ॥

॥ अथ आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

सुन्दर अपनी भाव है जे कछु दीसै आन ।

बुद्धि योग विभ्रम भयौ दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥

जो यह देखै क्रूर है तो वह होत कृतांत ।

सुन्दर जो यह साधु है तो आगै है सांत ॥ २ ॥

सुन्दर जो यह हंसि उठै तो आगै हंसि देत ।

जो यह काहू देत है तो वह आगै लेत ॥ ३ ॥

जो यह टेढौ होत है आगै टेढौ होइ ।

सुन्दर परतप देखिये दर्पन मांहि जोइ ॥ ४ ॥

(५८) अविशेष=निर्गुण, विशेष रहित ।

(५९) गौन=गमन ।

[अंग २२] (१) कृतांत=यमराज । सांत=शांत, सात्विक ।

(४) परतप=प्रत्यक्ष ।

सुन्दर महल सवारि कै राज्यौ कांच लगाइ ।

दैव योग सुनहां गयौ एक अनेक दिपाइ ॥ ५ ॥

अपनी छाया देपि कै कृकर जानै आन ।

सुन्दर अति ही जोर करि भुसि भुसि मूवौ स्वान ॥ ६ ॥

सिंह कूप परि आइ कै देपी अपनी छाहिं ।

सुन्दर जान्यौ दूसरौ बूडि मुवौ ता माहिं ॥ ७ ॥

फटिक सिला सौं आय करि कुंजर तोरै दन्त ।

आगै देण्यौ और गज सुन्दर अज्ञ अतित ॥ ८ ॥*

सुन्दर याकै ऊपजै काम क्रोध अरु मोह ।

याही कै है मित्रता याही कै है द्रोह ॥ ९ ॥

आपु हि फेरी लेत है फिरते दोसै आन ।

सुन्दर ऐसै जानि तूं तेरौ ही अज्ञान ॥ १० ॥

सुन्दर याकै शंक है याही है निहसंक ।

याही सूधौ है चलै याही पकरै वंक ॥ ११ ॥

सुन्दर याकै अज्ञता याही करै विचार ।

याही बूडै धार में याही उतरै पार ॥ १२ ॥

सुन्दर अपने भाव करि पूजै देवी देव ।

यह में पायौ पुत्र धन बहुत करी तीं सेव ॥ १३ ॥

सुन्दर सूकै हाड कौं स्वान चचोरै आइ ।

अपनौई मुख फोरि कै लोही चाटै पाइ ॥ १४ ॥

(५) सुनहा=श्वान, कुत्ता ।

* । ८ । “अत्यन्त” होता तो अनुप्रास ठीक रहता ।

(११) वंक=वांकापन ।

(१३) तीं=उसकी । या उसने ।

(१४) चचोरै=चबावै ।

सुन्दर अपने भाव करि आप कियौ आरोप ।

काहू सों सन्तुष्ट है काहू ऊपर कोप ॥ १५ ॥

अपनौई सब भाव है जो कछु दीसै और ।

सुन्दर समुझै आतमा तब याही सब ठौर ॥ १६ ॥

नीचै तैं नीचै सही ऊंचे ऊपरि ऊंच ।

सुन्दर पीछै तैं पछै आगै कौं न पहुँच ॥ १७ ॥

वाहिर भीतरि सारिपौ व्यापक ब्रह्म अखण्ड ।

सुन्दर अपने भाव तैं पूरि रख्यौ ब्रह्मण्ड ॥ १८ ॥

याही देपत सूर सौ याही देपत चन्द ।

सुन्दर जैसौ भाव है तैसौई गोविन्द ॥ १९ ॥

याही देपत नूर कौं याही देपत तेज ।

याही देपत जोति कौं सुन्दर याकौ हेज ॥ २० ॥

सुन्दर अपने भाव तैं जनकी करै सहाइ ।

वाहिर चडि कै बीठलौ दुष्ट हि मारै आइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपने भाव तैं मूरत पीयौ दुद्ध ।

ठाकुर जान्यौ सत्य करि नांमां कौ उर सुद्ध ॥ २२ ॥

सुन्दर अपने भाव तैं रूप चतुर्भुज होइ ।

याकौं ऐसौई हसै वाकै रूप न कोइ ॥ २३ ॥

काहू मान्यौ सींग सौ हृदये उपज्यौ चाव ।

सुन्दर तैसौई भयौ जाकै जैसौ भाव ॥ २४ ॥

काहू सों अति निकट है काहू सों अति दूरि ।

सुन्दर अपनौ भाव है जहां तहां भरपूरि ॥ २५ ॥

॥ इति आपनै भाव को अंग ॥ २२ ॥

* । १९ । “गोच्यंद” से अनुप्रास ठीक होता है ।

(२२) बीठल और नामदेवजी की कथा भक्तमाल में प्रसिद्ध है ।

॥ अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २३ ॥

सुन्दर भूलौ आपकों पोई अपनी ठौर ।

देह मांहि मिलि देह सौ भयौ और कौ और ॥ १ ॥

जा घट की उनहारि है तैसौ दीसत आहि ।

सुन्दर भूलौ आपु ही सो अव कहिये काहि ॥ २ ॥

हाथी मांहे देषिये हाथी कौ अभिमान ।

सुन्दर चीटी मांहि रिस चीटी कै अनुमान ॥ ३ ॥

सिंह मांहि है सिंह सौ स्याल मांहि पुनि स्याल ।

जैसौ घट उनहार है सुन्दर तैसौ प्याल ॥ ४ ॥

हंस मांहि है हंस सौ मोर मांहि है मोर ।

सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौ तिहि वोर ॥ ५ ॥

बीछू में बीछू भयौ सर्प मांहि है सांप ।

सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौ हूवौ आप ॥ ६ ॥

वांदर में वांदर भयौ मच्छ मांहि पुनि मच्छ ।

सुन्दर गाइनि में गऊ वच्छनि मांहे वच्छ ॥ ७ ॥

जलचर थलचर व्योमचर गनै कहां लौ कोइ ।

सुन्दर जैसौ घट जहां रह्यौ तिसौही होइ ॥ ८ ॥

सुन्दर पावक दार कै भीतरि रह्यौ समाइ ।

दीरघ में दीरघ लगै चोरे में चोराइ ॥ ९ ॥

रंचक फाटै मथन करि वहुनि होइ बलवन्त ।

सुन्दर सबही काठ कौं जारि करै भस्मन्त ॥ १० ॥

[अंग २३] (२) उनहारि=समान, मिलता हुआ ।

(३) रिस=रीस, क्रोध ।

(९) दार=दार, काठ ।

सुन्दर जड कै संग तँ भूलि गयौ निजरूप ॥

देपहु कैसौ भ्रम भयौ बूडि रखौ भव कूप ॥ ११ ॥

सुन्दर इन्द्रिय स्वाद सों अति गति बांध्यो मोह ।

मीन न जानै वावरौ निगलि गयौ सठ लोह ॥ १२ ॥

मरकट मूठ न छाडई बांध्यो स्वाद सों जाइ ।

सुन्दर गर में जेवरी घर घर नाच्यो आइ ॥ १३ ॥

जैसे मदिरा पान करि होइ रखा उनमत्त ।

सुन्दर ऐसे आपु कों भूल्यो आतम तत्त ॥ १४ ॥

ज्यों ठगमूरि पात ही रहै कलू नहिं बुद्धि ।

यों सुन्दर निजरूप की भूलि गयौ सब सुद्धि ॥ १५ ॥

जैसे बालक शंक करि कंषि उठै भय मानि ।

ऐसे सुन्दर भ्रम भयौ देह आपु कौ जानि ॥ १६ ॥

जे गुन उपजै देह कों सुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ ते सब मानै आप ॥ १७ ॥

शीत उष्ण क्षुधा तृषा मोकों लागं आइ ।

सुन्दर या भ्रम की नदी ताही में बहि जाइ ॥ १८ ॥

अंध बधिर गूंगौ भयौ मेरी कौन हवाल ।

सुन्दर ऐसौ मानि करि बहुत फिरि बेहाल ॥ १९ ॥

मिलि करि या जड देह सों रखौ तिसोही होइ ।

सुन्दर भूलौ आपु कों सुधि बुधि रही न कोइ ॥ २० ॥

सुन्दर चेतनि आतमा जडसों कियो सनेह ।

देह पद सों मिलि रखौ रत्न अमोलक येह ॥ २१ ॥

दौरि दौरि जड देह कों आपुहि पकरत आइ ।

सुन्दर पंच पख्यो कटिन सकं नहीं सुरमाइ ॥ २२ ॥

सूत्रा पकरि नली रखौ वह कहुं पकख्यो नाहि ।

ऐसे सुन्दर आपु सों पख्यो पीजरा मांहि ॥ २३ ॥

ज्यों गुंजनि को ढेर करि मरकट मानैं आगि ।

ऐसैं सुन्दर आपही रह्यो देह सों लागि ॥ २४ ॥

विप्र हूँ रह्यो शूद्र सौ भूलि गयो ब्रह्मत्व ।

सुन्दर ईश्वर आपही मानि लियौ जीवत्व ॥ २५ ॥

राजा सोयों सेज परि भयौ स्वप्न मंहि रंक ।

सुन्दर भूलौ आपको देह लगाई पंक ॥ २६ ॥

ज्यों नर बहुत स्वरूप है भ्रम तें कहै कुरूप ।

सुन्दर भूलौ आपुकों आतम तत्व अनूप ॥ २७ ॥

वनिया मूँधो हूँ रह्यो टूंगै फेस्यौ हाथ ।

सुन्दर ऐसो भ्रम भयौ मेरै तो नहि माथ ॥ २८ ॥

ज्यों मनि कोऊ कंठ थी भ्रम तें पावै नाहि ।

पूछत डोलै और कौ सुन्दर आपुहि माहि ॥ २९ ॥

सुन्दर चेतनि आपु यह चालत जड की चाल ।

ज्यों लकरी के अश्व चढि कूदत डोलै वाल ॥ ३० ॥

भूतनि माहें मिल रह्यो तातें हूवौ भूत ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ उरभयौ नौ मन सूत ॥ ३१ ॥

आपुहि इन्द्रि प्रेरि कं आपुहि मानैं सुख ।

सुन्दर जब संकट परै आपु हि पावै दुःख ॥ ३२ ॥

यों भ्रम तें बहु दिन भये वीति गयौ चिरकाल ।

सुन्दर लख्यौ न आपुकों भूलि पस्यौ भ्रमजाल ॥ ३३ ॥

(२४) गुंजनि=लाल चिरमटी । (२६) पंक=कादा, मलिनता ।

(२८) मूँधो=ओंधा, उलटा । टूंगै=टूंगे पर, चूतड़ पर । मूर्ख वनिये ने चूतड़ पर हाथ फेरा तो खयाल किया कि यह तो चूतड़ है सिर नहीं है तो मान लिया कि सिर नहीं रहा । ऐसा उसे भ्रम हो गया । ऐसा सुन्दरदासजी ने कहीं देखा सो ही स्वरूप-विरमरण के दृष्टांत में लिख दिया ।

देह मांहि है देह सौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर भूलौ आपु कों बहुत भयौ अज्ञान ॥ ३४ ॥

कामी हूवो काम रत जती हुवो जत साधि ।

सुन्दर या अभिमान तें दोऊ लागी व्याधि ॥ ३५ ॥

कतहू भूलौ नीच है कतहू ऊंची जाति ।

सुन्दर या अभिमान करि दोनों ही कै राति ॥ ३६ ॥

कतहू भूलौ मौनि धरि कतहू करि वकवाद ।

सुन्दर या अभिमान तें उपज्यौ बहुत विपाद ॥ ३७ ॥

सुन्दर यों अभिमान करि भूलि गयौ निज रूप ।

कवहूँ बैठे छाहरी कवहूँ बैठे धूप ॥ ३८ ॥

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ छूटौ अपनौ भौन ।

दिशा भूल जानै नहीं पूरव पच्छिम कौन ॥ ३९ ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकों लागौ भूत ।

काहूँ सों वनिया कहै काहूँ सों रजपूत ॥ ४० ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकों लागी वाइ ।

कहै औरकी औरई जो भावै सो पाइ ॥ ४१ ॥

काहूँ सों वांभन कहै काहूँ सों चंडाल ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ यों ही मारै गाल ॥ ४२ ॥

ज्यों अमली की ऊंचतें परी भूमि पर पाग ।

वह जानै यह और की सुन्दर यों भ्रम लाग ॥ ४३ ॥

(३९) राति=अंधेरा, अज्ञान । अथवा आराति=दुःख ।

(४२) वांभन=ब्राह्मण । ब्राह्मण शब्द का गंवारु अपभ्रंश है । हास्य के लिए ऐसा अपभ्रंश दिया है ।

(४३) अमली=अमलदार, अफीमची । ऊंच=ऊचना ।

जैसें चिल्लीसेप हू कियो मनोरथ और ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ यों हूवो घर चौर ॥ ४४ ॥

देह आपको जानि करि ब्राह्मन क्षत्रिय होइ ।

वैश्य सूद्र सुन्दर भयौ अपनी सुधि बुधि पोइ ॥ ४५ ॥

देह पुष्ट है दूवरी लगै देह कौ घाव ।

चेतनि मानै आपुको सुन्दर कौन सुभाव ॥ ४६ ॥

देह वाल अरु वृद्ध है जोवनि है पुनि देह ।

सुन्दर मानै आपुको पहु अचिरज येह ॥ ४७ ॥

बुद्धि हीन अति बावरो देह रूप है जाइ ।

सुन्दर चेतनता गई जडता रही समाइ ॥ ४८ ॥

सान्यौ घर मांहे कहै हूं अपने घर जांउं ।

सुन्दर भ्रम ऐसौ भयौ भूलौ अपनौ ठांउं ॥ ४९ ॥

रवि रवि कौं दूढत फिरै चन्द हि दूढै चन्द ।

सुन्दर हूवो जीव सौ आपु इहै गोविंद ॥ ५० ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण कौ अंग ॥ २३ ॥

(४४) चिल्लीसेप=“शेख चिल्ली” । अपमंश ‘सेखसाली’ । लाहोर के प्रसिद्ध शेखचिल्ली फकीर की कहावत से दृष्टांत है ।

(४५) ब्राह्मन क्षत्रिय होय=आत्मा का ज्ञान (ब्रह्मत्व) भूलकर देहाभिमान (क्षत्रियत्व) हो जाता है । वैश्य सूद्र सुन्दर भयौ=यहां यह चमत्कार है कि सुन्दर-दासजी जाति के वैश्य होकर सांसारिक व्यवहार में फसकर शूद्रता को प्राप्त हुए । अथवा हे सुन्दर ! (वा सुन्दर कहता है कि) उच्चवर्ण वा अवस्था (वैश्यता) से गिरकर नीचवर्ण (शूद्रता) को पहुँचा । यह ज्ञान हीनता से निन्दनीय हुआ ।

(४९) सान्यौ=(सं० सानु=पंडित) पंडित । स्याना, सयाना । (यदि बाबला कहै तो कोई बात नहीं । सयाना ऐसा कहे यही अचरज है) ।

(५०) गोविंद=ईश्वर । ब्रह्म ।

॥ अथ सांख्य ज्ञान कौ अंग ॥ २४ ॥

दोहा

सुन्दर सांख्य विचार करि संमुझै अपना रूप ।
नहिंतर जड के संग तें वृद्ध है भव कूप ॥ १ ॥
माया कै गुन जड सबै आत्म चेतनि जानि ।
सुन्दर सांख्य विचार करिं भिन्न भिन्न पहिचानि ॥ २ ॥
पंच तत्व कौ देह जड सब गुन मिलि चौबीस ।
सुन्दर चेतनि आत्मा ताहि मिलै पचीस ॥ ३ ॥
छत्वीसवों सु ब्रह्म है सुन्दर साक्षी भूत ।
यों परमात्म आत्मा यथा वाप तें पूत ॥ ४ ॥
देह रूपई है रह्यो देह आपकों मानि ।
ताही तें यह जीव है सुन्दर कहत वषांनि ॥ ५ ॥
देह भिन्न हों भिन्न हों जब यह करै विवेक ।
सुन्दर जीव न पाइये होइ एक कौ एक ॥ ६ ॥
क्षीण सपष्ट शरीर है शीत उष्ण तिहि लार ।
सुन्दर जन्म जरा लगै यह पट देह विकार ॥ ७ ॥
क्षया तृषा गुन प्रान कौ शोक मोह मन होइ ।
सुन्दर साक्षी आत्मा जानै विरला कोइ ॥ ८ ॥
जाकी सत्ता पाइ करि सब गुन है चैतन्य ।
सुन्दर सोई आत्मा तुम जिनि जानहुं अन्य ॥ ९ ॥

[अंग २४] (७) सपष्ट=मुपुष्ट, मोटा ।

(९) गुन कहै चैतन्य=चेतन आत्मा की सत्ता से जड़ प्रकृति चेतन का सा सम्बन्ध है । चन्द्रिक के संसर्ग से जैसा लोहा चलन-द्वलन करने लगता है ।

बुद्धि भ्रमै मन चित्त पुनि अहंकार बहु भाइ ।

सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तूं क्यों इनि संग जाइ ॥ १० ॥

श्रोत्र त्वचा दृग नासिका रसना रस कौं लेत ।

सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तूं क्यों वांध्यौ हेत ॥ ११ ॥

चाक्य पानि अरु पाद पुनि गुदा उपस्थ हि जानि ।

सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तूं क्यों लीने मानि ॥ १२ ॥

सुन्दर तूं न्यारौ सदा क्यों इन्द्रिनि संग जाइ ।

ये तो तेरी शक्ति करि वरतैं नाना भाइ ॥ १३ ॥

सुन्दर मन कौं मन कहै बहुरि बुद्धि कौं बुद्धि ।

तोहि आपने रूप की भूलि गई सब सुद्धि ॥ १४ ॥

कहै चित्त कौं चित्त पुनि सुन्दर तोहि वपानि ।

अहंकार कौं है अहं जानि सकै तो जानि ॥ १५ ॥

सुन्दर श्रवणनि कौ श्रवण आहि नैन कौं नैन ।

नासा कौं नासा कहै अरु वैननि कौं वैन ॥ १६ ॥

सुन्दर सिर को सीस है प्राननि कौं है प्रान ।

कहत जीव कौं जीव सब शास्तर वेद पुरांन ॥ १७ ॥

सुन्दर तूं चेतन्य घन चिदानंद निज सार ।

देह मलीन असुखि जड विनसत लगै न वार ॥ १८ ॥

सुन्दर अविनाशी सदा निराकार निहसंग ।

देह विनश्वर देपिये होइ पलक मैं भंग ॥ १९ ॥

सुन्दर तूं तो एकरस तोहि कहौ समुझाइ ।

घटै वटै आवै रहै देह विनसि करि जाइ ॥ २० ॥

(१०) (११) (१२) तौ तैं=तुझ से । हे सुन्दर (वा हे आत्मा) ! सम्बोधन करके अज्ञान निवारण करने को चेतावनी देते हैं ।

(१४) "मन कौं मन " = इस कहने से यह अभिप्राय है कि इन जड़ पदार्थों को चेतन समझ कर स्वतन्त्र व्यक्तित्व देकर अज्ञानी होते हैं ।

जे विकार हैं देह कै देहहि के सिर मारि ।

सुन्दर याते भिन्न है अपनौ रूप विचारि ॥ २१ ॥

सुन्दर यह नहिं यह नहीं यह तौ है भ्रम कूप ।

नाहिं नाहिं करते रहैं सो है तेरो रूप ॥ २२ ॥

एक एक कै एक पर तत्व गनैं ते होइ ।

सुन्दर तू सब कै परै तौ ऊपरि नहिं कोइ ॥ २३ ॥

एक एक अनुलोम करि दीसहिं तत्व स्थूल ।

एक एक प्रतिलोम तें सुन्दर सूक्ष्म मूल ॥ २४ ॥

सूक्ष्म तें सूक्ष्म परै सुन्दर आपुहि जानि ।

तो तें सूक्ष्म नाहिं कौ याही निश्चय आनि ॥ २५ ॥

इन्द्रिय मन अरु आदि दे शब्द न जानै तोहि ।

सुन्दर तोतें चपल ये तू इतितें क्यों होहि ॥ २६ ॥

धूलि धूम अरु मेघ करि दीसै मलिनाकाश ।

सुन्दर मलिन शरीर संग आतम शुद्ध प्रकाश ॥ २७ ॥

देहनि कै ज्यों द्वार में पवन लिपै कहुं नाहिं ।

तैसें सुन्दर आतमा दीसै काया माहि ॥ २८ ॥

पावक लोह तपाइये होइ एकई अंग ।

तैसें सुन्दर आतमा दीसै काया संग ॥ २९ ॥

(२४) अनुलोम । प्रतिलोम ।=मुलटा, उलटा । प्रथम अति सूक्ष्म से चलकर उत्तरोत्तर अति स्थूल तक । फिर उलटा चलकर अति स्थूल से अति सूक्ष्म तक ।

(२५) सूक्ष्म तें सूक्ष्म परै=“अणोरणोयान्” अणु अत्यन्त सूक्ष्म से भी अत्यन्त सूक्ष्म ।

(२८) पवन लिपै कहुं नाहिं=पवन (आकाशादि सूक्ष्म पदार्थ) जो देह के अपेक्षा सूक्ष्म है सो स्थूल देह में लिप्त नहीं होता है । देह के परमाणु आदि अवयवों में सूक्ष्म पवनादि प्रवेश करते हैं और ‘लिपै लिपै’ नहीं । वैसे ही आत्मा सर्वत्र व्यापक है और वैसे ही बुद्धिगम्य हो सकती है ।

चोट पर घन की जवहि पावक भिन्न रहाइ ।

सुन्दर दीसै प्रगट हो लोहा बधता जाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर पावक एकरस लोहा घटि बढि होइ ।

तैसें सुख दुख देह कौ आतम कौ नहीं कोइ ॥ ३१ ॥

नीर क्षीर ज्यों मिलि रहे देह आतमा दोइ ।

सुन्दर हंस विचार विन भिन्न भिन्न नहि होइ ॥ ३२ ॥

देह धात माहें मिलै आतम कनक कुरूप ।

सुन्दर सांख्य सुनार विन होइ न शुद्ध स्वरूप ॥ ३३ ॥

जवहि कंचुकी हात है भिन्न न जानै सर्प ।

तैसें सुन्दर आतमा देह मिले तें दर्प ॥ ३४ ॥

सर्प तजै जव कंचुकी वा दिसि देपै नाहिं ।

सुन्दर संमुखै आतमा भिन्न रहै तनु माहिं ॥ ३५ ॥

सुन्दर काला घटै बढै शशि मंडल कै संग ।

देह उपजि विनशत रहै आतम सदा अभंग ॥ ३६ ॥

देह कृत्य सब करत है उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

सुन्दर साक्षी आतमा दीसै माहिं प्रविष्ट ॥ ३७ ॥

अग्नि कर्म संयोग तें देह कड़ाही संग ।

तेल लिंग दोऊ तपै शशि आतमा अभंग ॥ ३८ ॥

सूक्ष्म देह स्थूल कौ मिल्यौ करत संयोग ।

सुन्दर न्यारौ आतमा सुख दुख इनकौ भोग ॥ ३९ ॥

(३०) घन की चोट से अग्ररूपी आत्माओं का विकार नहीं होता है विकार स्थूल लोहारूपी शरीर को ही होता है ।

(३८) लिंग=लिंग शरीर । कड़ाही के तप्त तेलरूपी सूक्ष्म शरीर में बड़ा, पुरी, फचोरी आदि स्थूल शरीर वा कारण शरीर । शशि आत्मा=चन्द्रमा की तरह आत्मा शीतल रह कर तप्त न होकर अभंग (न्यारा) रहता है ।

हलन चलन सब देह कौ आतम सत्ता होइ ।

सुन्दर साक्षी आतमा कर्मन लागै कोइ ॥ ४० ॥

सुन्दर सूरय कै उदै कृत्य करै संसार ।

ऐसैं चेतनि ब्रह्म सों मन इंद्रिय आकार ॥ ४१ ॥

व्योम वायु पुनि अग्नि जल पृथवी कीये मेल ।

सुन्दर इनत होइ का चेतनि पलै पेल ॥ ४२ ॥

सुन्दर तत्व जुदे जुदे राण्या नाम शरीर ।

ज्यों कदली के पंभ में कौन वस्तु कहि वीर ॥ ४३ ॥

देह आप करि मानिया महा अज्ञ मतिमंद ।

सुन्दर निकसैं छीलकैं जबहि उचैरे कंद ॥ ४४ ॥

काष्ट सु जोरै जुगति करि कीया रथ आकार ।

हलन चलन जातैं भया सो सुन्दर ततसार ॥ ४५ ॥

तत्व कहे इक्तीस लों मत जू जुवा वपानि ।

सुन्दर जल कौनैं पिया मृग तृष्णा घर आनि ॥ ४६ ॥

देह स्वर्ग अरु नरक हैं बंद मुक्ति पुनि देह ।

सुन्दर न्यारौ आतमा साक्षी कहियत येह ॥ ४७ ॥

सुन्दर नदी प्रवाह में चलत देपिये चन्द ।

नेसैं आतम अचल है चलत कहैं मतिमंद ॥ ४८ ॥

(४१) आकार=मन, इंद्रिय और शरीर साकार पदार्थ कर्म करते हैं । आत्मा नहीं करता । आत्मा की सत्तामात्र से कर्म है ।

(४४) कन्द=कांदा, प्याज जिसमें छिलके ही छिलके होते हैं कदली सम्म की तरह ।

(४६) इक्तीस तत्व=५ तत्व +५ तन्मात्राएं +५ ज्ञानेन्द्रिय +५ कर्मेन्द्रिय +१ अन्तःकरण +३ गुण +१ प्रकृति +१ जीव +१ ईश्वर +१ परमात्मा । मत जू जुवा वपानि=जुदे-जुदे मतमतान्तर (शास्त्रों में) कहते हैं । मृगतृष्णा घर आनि । मृगतृष्णा का जल मिथ्या है । उसको पीकर कौन घर आया वा उसे घर लया ।

मा	दु	कौ	र	का	सु	न	ले
या	ख	मू	हे	या	ख	हिं	स
या	वि	मा	र	आ	न	त	के

ना	सा	दु	ख	कौ	मू	र	हे	का	सा	सु	ख	न	हिं	ले	स
या	या	वि	य	मा	मू	र	हे	आ	सा	न	ख	त	हिं	के	स

मा	या	दु	ख	कौ	मू	ल	हे	का	सा	सु	ख	न	हिं	ले	स
या	या	वि	य	मा	मू	ल	हे	आ	सा	न	ख	त	हिं	के	स

गो	जी	गो	जी	न	र	नि	ये
विं	द	पा	ल	र	ह	रा	म

द	स	वि	व	की	पा	इ	हे	च	तु	र	स	र	वि	आ	म
---	---	----	---	----	----	---	----	---	----	---	---	---	----	---	---

गोमूत्रिका बंध-१-२

प्रथम गोमूत्रिका बंध "माया" इत्यादि दोहा स्पष्ट ही है ।

इसके पढ़ने की विधि:—

प्रथम चित्र में प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर 'मा' को द्वितीय पंक्ति के 'या' के साथ पढ़ने से 'माया' हुआ । इसी प्रकार प्रथम और द्वितीय पंक्तियों को मिला कर पढ़ने से दोहे की प्रथम अर्धाली हो गई । और तृतीय पंक्ति के अक्षरों को द्वितीय पंक्ति के अक्षरों के साथ पढ़ने से दूसरी अर्धाली होगी । जो सांग छन्द दूसरे चित्रों में स्पष्ट है । और तीसरे चित्र में दूसरे की तरह तिरछे अक्षरों के पढ़ने से भी वही पठ पढ़ा जायगा ॥ १ ॥ (१ को लं भी पढ़ा गया है)

दूसरे गोमूत्रिका छंद के पढ़ने की विधि:—

प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर 'गो' को द्वितीय पंक्ति के प्रथम अक्षर 'वि' के साथ पढ़ कर उसी द्वितीय पंक्ति के द्वितीय अक्षर 'द' को पढ़ कर उसके ऊपर के अक्षर 'जी' के साथ पढ़ने से 'गोविंदजी' हुआ । इसी तरह आगे 'गोपालजी' और फिर 'नरहर' और फिर 'निरामये' पढ़ा जायगा । यों ४-४ अक्षर के चार हुए । उत्तर अर्धाली स्पष्ट है ही ॥ २ ॥

बहुत सुगंध दुर्गन्ध करि भरिये भाजन अंबु ।

सुन्दर सब मैं देषिये सूरय कौ प्रतिबिंबु ॥ ४६ ॥

देह भेद बहु विधि भये नाना भांति अनेक ।

सुन्दर सब मैं आतमा वस्तु विचारें एक ॥ ५० ॥

तिलनि माहिं ज्यों तेल है सुन्दर पय मैं धीव ।

दार माहिं है अग्नि ज्यों देह माहिं यों सीव ॥ ५१ ॥

फूल माहिं ज्यों वासना इक्षु माहिं रस होइ ।

देह माहिं यों आतमा सुन्दर जानै कोइ ॥ ५२ ॥

पोसत माहिं अफीम है वृक्षन मैं मधु जानि ।

देह माहिं यों आतमा सुन्दर कहत बषांनि ॥ ५३ ॥

सुन्दर ब्रह्म अवर्न है व्यापक अग्नि अवर्न ।

देह दार तें देषिये पावक अंतहर्कन ॥ ५४ ॥

तेज प्रकास रु कल्पना जब लग संग उपाधि ।

जब उपाधि सब मिटि गई सुंदर सहज समाधि ॥ ५५ ॥

सुन्दर देह सराव मैं तेल भक्ष्यौ पुनि स्वास ।

वाती अंतहकरन की चेतनि जोति प्रकास ॥ ५६ ॥

सुन्दर पंद्रह तत्व कौ देह भयौ सौ कुम्भ ।

नौ तत्वनि कौ लिंग पुनि माहिं भक्ष्यौ है अंभ ॥ ५७ ॥

जीव भयौ प्रतिबिंब ज्यों ब्रह्म इंदु आभास ।

सुन्दर मिटै उपाधि जब जहं के तहां निवास ॥ ५८ ॥

जाग्रत स्वप्न सुपोपती इतितैं न्यारौ होइ ।

सुन्दर साक्षी तुरियतत रूप आपनौ जोइ ॥ ५९ ॥

(५४) अवर्न=वर्णन रहित । अथवा वर्ण (रंगरूप) रहित । अंतहर्कन=अंतः-

करण द्वारा दिखाई देता है आंख से नहीं ।

(५७-५९) ऐसे वर्णन कई बेर आ चुके हैं वहां प्रसंग और टीका में देखें ।

तीन अवस्था जड कही ये ती है भ्रमरूप ।

सुन्दर आप विचारि तूं चेतनि तत्त्व स्वरूप ॥ ६० ॥

जाग्रत स्वप्न सुपोपती तीनि अवस्था गौन ।

सुन्दर तुरिय चढ्यौ जवहिं परी चढै तव कौन ॥ ६१ ॥

॥ इति सांख्य ज्ञान को अंग ॥ २४ ॥

॥ अथ अवस्था अंग ॥ २५ ॥

एक अंग सो आतमा सुन अवस्था तीन ।

सुंदर मिलि करि वांचिये न्यारे न्यारे कीन ॥ १ ॥

एक सुन तैं दस भये दूजी सत हूँ जाहिं ।

तीजी सुन सहस्र हूँ एक विना कछु नाहिं ॥ २ ॥

सुन सुन दस गुन वधै बहु विधि हूँ विस्तार ।

सुंदर सुन मिटाइये एक रहै निरधार ॥ ३ ॥

तीनि अवस्था माहिं है सुन्दर साक्षीभूत ।

सदा एकरस आतमा व्यापक है अनुस्यूत ॥ ४ ॥

(६१) तुरिय=यहां श्लेष है—(१) तुरी=घोड़ा । (२) तुरीय=तुरीयातीत (परमात्मा) ।

[अंग २५] (१-२) सुन=(१) शून्य (२) शून्यावस्था, मिथ्या माया । एते के अङ्क के आगे शून्य (विन्दी) लगाने से १०, १००, १००० बन जाते हैं । चेतन परमात्मा बिन जड़ प्रकृति शून्य मात्र है । और शून्य (प्रकृति) को मिटाने से एक (१) परमात्मा ही रह जाता है । प्रकृति को जीतना ही ईश्वर प्राप्ति है ।

(४) तीनि अवस्था=१ जाग्रत । २ स्वप्न । ३ सुषुप्ति ।

(१) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जागत भीत महि लिप्यौ जगत चित्रास ।

स्वप्न घोंट सनमुख भई हसैं सकल घट नास ॥ ५ ॥

चित्र कलू नहिं देपिये जवहिं अंधेरो होइ ।

सुन्दर सुपुपति में गये जाग्रत स्वप्ना दोइ ॥ ६ ॥

तीन अवस्था तैं जुदौ आतम व्योम समान ।

भीति चित्र पुनि घोंट तम लिप्त नहीं यौं जान ॥ ७ ॥

(२) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जाग्रत धूप है स्वप्न जौन्ह ज्यों जानि ।

दोऊ माहें देपिये रूप सकल पहिचानि ॥ ८ ॥

सुपुपति मावस की निसा अभ्र रहे पुनि छाइ ।

सुन्दर कलू सूमै नहीं रूप सकल छिपिजाइ ॥ ९ ॥

धूप जौन्ह तम रूप सौं नैन लिपै कहुं नाहिं ।

सुन्दर साक्षी आतमा तीन अवस्था मांहि ॥ १० ॥

(३) अवस्था का अन्य भेद ।

वाजीगर परदा किया सुन्दर बैठा मांहि ।

पेल दिपावै प्रगट करि आप दिपावै नांहि ॥ ११ ॥

(५) चित्रास=चित्राशय, चित्र समूह । घोंट=गहरी नोंद, सुपुति । स्वप्न और सुपुति (दोनों) अवस्थाओं में जाग्रत के दृश्य अदृष्ट हो जाते हैं ।

(७) भीति-चित्र=जाग्रत में । घोंट=सुपुति में लिपटा या छिपा हुआ । तम=अंधेरे में स्वप्नावस्था में ।

(८) जौन्ह=जौन्हाई, जुन्हाई, चांदनी ।

(१०) नैन=नेत्र, रूपज्ञान की शक्ति वा इन्द्रिय तीनों अवस्था में लोप नहीं होती है । वैसेही आत्मा तीनों अवस्थाओं में वर्तमान है । केवल अवस्था भेद ज्ञान की सामग्री के भेद से है ।

नर पशु पंपी काठ कै प्रगट दिपावै पेल ।

हस्त क्रिया सब करत हैं सुन्दर आप अकेल ॥ १२ ॥

सुन्दर चेतनि शक्ति बिन नाचि सकै नहिं कोइ ।

त्यों यह जाग्रत जानिये जो कह्यु जाग्रत होइ ॥ १३ ॥

बहुरि वहै रजनी दिपै परदा करै वनाइ ।

सुन्दर बैठै गोपि हँ वाहरि पेल दिपाइ ॥ १४ ॥

नर पशु पंपी चर्म कै दीसहिं रूप अनेक ।

सुन्दर चेतनि शक्ति करि नांच नचावै एक ॥ १५ ॥

यों यह स्वप्नै दंपिये जाग्रत कौ आभास ।

सुन्दर दोऊ भ्रम भये जाग्रत स्वप्न प्रकास ॥ १६ ॥

अवसुनि सुपुपति की कथा सुन्दर भ्रम कह्यु नाहिं ।

काठ कर्म कौ पेल सब धख्यौ पिटारा माहिं ॥ १७ ॥

सुन्दर वाजीगर जुदौ पेल करै दिन राति ।

वहै पेल रजनी करै वहै पेल परभाति ॥ १८ ॥

जाग्रत स्वप्न सु जमुनिका सुपुपति भई पिटार ।

सुन्दर वाजीगर जुदौ पेल दिपावन हार ॥ १९ ॥

तीन अवस्था कै परै चौथी तुरिया जानि ।

सुन्दर साक्षी आतमा ताहि लेहु पहिचांनि ॥ २० ॥

(४) अवस्था का अन्य भेद ।

एक अवस्था कै विपै तीनहुं वर्तै आइ ।

जाग्रत स्वप्न सुपोपती सुन्दर कहत सुनाइ ॥ २१ ॥

जाग्रदवस्था जानिये सब इन्द्रिय व्यापार ।

अपने अपने अर्थ कों सुन्दर करै विहार ॥ २२ ॥

जाग्रत में स्वप्ना वधै करै मनोरथ आन ।

नेन न देपै रूप कौं शब्द सुनै नहिं कान ॥ २३ ॥

जाग्रत में सुषुपति भई जवहिं तंवारी होइ ।

सुन्दर भूलै देह कौं सुधि बुधि रहै न कोइ ॥ २४ ॥

स्वप्न में जाग्रत वधै वचन कहै मुख द्वार ।

ज्वाव देत हैं और कौं सुन्दर शुद्धि न साग ॥ २५ ॥

स्वप्न माँहैं स्वप्न है देपै नाना रूप ।

जागैं तैं सत्र कइत है सुन्दर छाया धूप ॥ २६ ॥

सुन्दर ऐसैं जानियें सुषुपति स्वप्ना माँहि ।

स्वप्न हो में अनुभवै जागै जानै नाहिं ॥ २७ ॥

सुषुपति में जाग्रत उहै जानी करि अनुमान ।

जागैं तैं ततपर भयो सब इन्द्रिनि कौं ज्ञान ॥ २८ ॥

सुषुपति ही में स्वप्न है जागैं वक्रित चित्त ।

कछूक वार लपै नहीं सुन्दर चित्त अवित्त ॥ २९ ॥

सुषुपति में सुषुपति उहै सुख अनुभवै प्रभाति ।

सुन्दर जागैं कहत है सुख सौं सूते राति ॥ ३० ॥

तीन अवस्था भेद है तीनों ही भ्रमकूप ।

चौथी तुरिया ज्ञानमय सुन्दर ब्रह्म स्वरूप ॥ ३१ ॥

(५) अवस्था कौं अन्य भेद ।

वर वरियान वरिष्ठ पुनि तीनहुं कौ मत एक ।

भिन्न भिन्न व्योहार है सुन्दर समुक्त विवेक ॥ ३२ ॥

(२४) तंवारी=तिवाला, गश वेहोशी ।

(२९) वक्रित=वक्री, चलायमान । अवित्त=वित्त रहित, शक्तिहीन, गुणहीन । थोथा । कोरा ।

(३२) वर वरियान, वरिष्ठ=महात्मा, गुरु और सिद्ध के ये तीन दर्जे हैं ।

वर सो जीवन मुक्त है तुरिया साक्षी भूत ।
 लिपै छिपै नहि सव करै अनंकरता अवधूत ॥ ३३ ॥
 महा मुक्त अक्रिय सदा सो कहिये वरियान ।
 तुरिया तुरियातीत कै मध्य कहैं सज्ञान ॥ ३४ ॥
 जाकी गति न लपि परै सो कहिये जु वरिष्ट ।
 तुरियातीत परातपर वचन परै उतकृष्ट ॥ ३५ ॥
 प्रग्न समुद्र जहां तहां ता महि तीनों लीन ।
 एक किनारे आइ करि सव कौं सिक्षा दीन ॥ ३६ ॥
 दूजौ रहै समुद्र में सीस दिपावै आइ ।
 पूछै वोले वचन कौं फेरि तहां छिपि जाइ ॥ ३७ ॥
 ब्रह्मानंद समुद्र तैं तीजौ निकसै नाहिं ।
 गहरै पैठौ जाइ कं मगन भयौ ता माहिं ॥ ३८ ॥
 अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि प्रगट कियौ निज ज्ञान ।
 क्रम ही क्रम उपदेश करि किये ब्रह्म सामान ॥ ३९ ॥
 दत्तात्रेय शुकदेवजी बोले वचन रसाल ।
 नृपति परीक्षित भूप जटु मुक्त किये ततकाल ॥ ४० ॥
 ऋषभदेव बोले नहीं रहे ब्रह्ममे होइ ।
 गरक भये निज ज्ञान में द्वैत भाव नहिं कोइ ॥ ४१ ॥
 जाग्रदवस्था जानिये जयहिं होइ साक्षात् ।
 अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि कही सवनि सों बात ॥ ४२ ॥

अष्टावक्र और वसिष्ठ आदि को वर संज्ञा बताइ है । और दत्तात्रेय और शुकदेवजी को वरियान अवस्था की कक्षा दी है । तथा ऋषभदेवादि को वरिष्ट पद मिला है । यों उदाहरण दिये हैं । तीनों अवस्थाओं को समझाने को यह उत्तम उदाहरण महासुनियों के दिये हैं ।

स्वप्न अवस्था मांहि है पृछै बोलै सैन ।

दत्तात्रय सुकदेवजी कहै कछुइक वैन ॥ ४३ ॥

सुपुपति मैं कछु सुधि नहीं ऐसी परम समाधि ।

ऋषभदेव चुप करि रहे छूटी सकल उपाधि ॥ ४४ ॥

(६) अवस्था का अन्य भेद ।

भावस अति अज्ञान कै निसा अंधेरी कीन ।

ससि आत्मा दसै नहीं ज्ञान कला करि हीन ॥ ४५ ॥

है अज्ञान अनादि कौ जीव पर्यौ भ्रम कूप ।

श्रवन मनन निदिध्यास तें सुन्दर ह्वै चिद्रूप ॥ ४६ ॥

श्रवण सु कहिये प्रतिपदा ज्ञान कला दरसाइ ।

दुतिया तृतिया चतुर्थी सुनि पंचमी दिपाइ ॥ ४७ ॥

मनन किये पष्टी दसै अर्थ लेइ पहिचांनि ।

होइ सप्तमी अष्टमी नवमी दशमी जांनि ॥ ४८ ॥

निदिध्यास एकादशी पुनि द्वादशी वदंति ।

आगै होइ त्रयोदशी चतुर्दशी पर्यति ॥ ४९ ॥

तदाकार पूरन कला पूरनमासी होइ ।

पूरन ज्ञान प्रकाश शशि भ्रम संदेह न कोइ ॥ ५० ॥

ताहि कहत हैं ब्रह्मविदु शास्त्र वेद पुरांन ।

सुन्दर या अनुक्रम विना और सकल अज्ञान ॥ ५१ ॥

(४५ से ५१) तक—प्रकाश के अनुक्रम और व्यतिक्रम का उदाहरण देकर तीनों अवस्थाएं समझाई हैं । चन्द्रमा के अभाव में अमावस्या से लेकर जो सुपुति है, प्रतिपदा से दशमी तक थोड़े प्रकाश को स्वप्न और ११ से पूर्णिमा तक वर्द्धमान प्रकाश को जाग्रत कह कर दरसाया है । परन्तु ये उदाहरण पूरे नहीं घटते हैं । कुछ सहायक होते हैं । ब्रह्मविदु=ब्रह्मवित्=ब्रह्मवेत्ता=ब्रह्मज्ञानी ।

छाप्य ।

प्रथम भूमिका श्रवन चित्त एकाग्रहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन श्रवन करि अर्थ विचारै ॥
 तृतीय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
 अब तासों कहिये ब्रह्म-विदुवर बरयान वरिष्ट है ।
 यह पंच पट्ट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ५२ ॥

॥ इति अवस्था कौ अंग ॥ २५ ॥

॥ अथ विचार कौ अंग ॥ २६ ॥

सुन्दर साधन सब थके उपज्यौ हृदय विचार ।
 श्रवन मनन निदिध्यास पुनि याही साधन सार ॥ १ ॥
 सुन्दर या साधन बिना दूजौ नहीं उपाइ ।
 निस दिन ब्रह्म विचार तें जीव ब्रह्म हो जाइ ॥ २ ॥
 सुन्दर एक विचार है सुरमावन कौ सूत ।
 उरमि रह्यौ संसार में नखशिख प्राणी भूत ॥ ३ ॥
 उपजै एक विचार जब तब यह पावै ठौर ।
 भरमावन कौ जगत महि सुन्दर साधन और ॥ ४ ॥

(५२) ज्ञान भूमिका ज्ञान की बनाई है । परन्तु इनका अधिक सम्बन्ध तीनों अवस्थाओं से नहीं है । प्रसंगवश कह दिया है । चतुर्भूमि=चौथी भूमिका । महात्मा ज्ञान महि ने अपने 'ब्रह्मविद्यास' में ज्ञान की सात भूमिकाएं इस प्रकार बताई हैं:—(ज्ञान की सात भूमिकाएं)—शुभेच्छा । १ शुभ विचार । ३ तनमनसा । ४ मत्वाति । ५ असक्त । ६ पदार्थाभावनी । ७ तुरीया ।

सुन्दर एक विचार तें हिरदौ निर्मल होइ ।

फिरत रहै जौ मसक लौं काटन लागै कोइ ॥ ५ ॥

सुन्दर साधन सब किया बरकति दीसै नाहिं ।

आयौ हृदय विचार जब तब संमुखै हरि माहिं ॥ ६ ॥

करत देह के कृय सब जौ उर होइ विचार ।

सुन्दर न्यारौई रहै लिपै न एक लगार ॥ ७ ॥

दधि मथि घृत कौं काढि करि देत तक्र मंहि डार ।

सुन्दर बहुरि मिलै नहीं ऐसैं लेहु विचार ॥ ८ ॥

जैसैं जल मंहि कंवल है जल तें न्यारौ सोइ ।

सुन्दर ब्रह्म विचार करि सब तें न्यारौ होइ ॥ ९ ॥

मनि अहि कै मुखमैं सदा विष नहिं लागै ताहि ।

सुन्दर ब्रह्म विचारि तें सबसौं न्यारौ आहि ॥ १० ॥

सुन्दर एक विचार तें सुख दुख होइ समान ।

राग दोष उपजै नहीं तजै मान अपमान ॥ ११ ॥

सुन्दर एक विचार सौं बुद्धि तजै नानत्व ।

जानै एकै आत्मा उपजै भाव समत्व ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्रह्म विचार है सब साधन कौ मूल ।

याही मैं आये सकल डाल पान फल फूल ॥ १३ ॥

कीयौ ब्रह्म विचार जिनि तिन सब साधन कीन ।

सुन्दर राजा कै रहै प्रजा सकल आधोन ॥ १४ ॥

परा पश्यति मध्यमा हृदये होइ विचार ।

सुन्दर मुख तें वैपरी वांणी कौ विस्तार ॥ १५ ॥

(५) मसक=मच्छर । काटन लागै=काटै, डंक मारै । अर्थात् मतमत्तान्तर के वाद-विवाद कर दूसरों को दंश लगावै ।

(६) बरकति=सिद्धि, फायदा, सै ।

(१२) नानत्व=नानात्व (छन्द के अर्थ संक्षेप हुआ है) ।

सुन्दर रूप रहै नहीं रूप रूप मिलि जाइ ।

एक अखंडित आतमा सब मैं रह्यो समाइ ॥ १६ ॥

इनि दहुंवनि के मध्य है नव तत्त्वनि कौ लिंग ।

सुन्दर करै विचार जब उहै होत तब भंग ॥ १७ ॥

पंच तत्व सों मिलि रह्यो सुक्ष्म लिंग शरीर ।

सुन्दर एक विचार विन चेतन मानत सीर ॥ १८ ॥

ज्यों काहू कै रोग हूँ नारी दंपै बंद ।

सुन्दर अपनी सी कहै वायु कियौ तन बंद ॥ १९ ॥

बहुरि बुलायौ जोतिपी उन यह कियौ विचार ।

सुन्दर ग्रह लागे सबैं कीये पुन्य उवार ॥ २० ॥

भोपैं भोपी आइ कै बहुत लगायौ दोष ।

सुन्दर या ऊपर कियौ देवी देवन रोष ॥ २१ ॥

अपनी अपनी सब कहैं अटकर परैं न कोइ ।

सुन्दर बहुत मता मुनै कछू विचार न होइ ॥ २२ ॥

जे विपई अत्यन्त करि रहै विपै फल पाइ ।

सुन्दर मावस की निसा अभ्र रहे अति छाइ ॥ २३ ॥

कोऊ एक मुमुक्षु कों दीयौ गुरु उपदेश ।

सुन्दर वासों यों कह्यौ यह संसार कलेश ॥ २४ ॥

जन्म मरण बहु भांति के आगे जम की त्रास ।

चौरासी के दुःख सुनि सुंदर भयो उदास ॥ २५ ॥

बादल गये विलाइ कै तारनि कै उजियार ।

देख्यौ रजु कों सर्प तब सुन्दर विना विचार ॥ २६ ॥

सुंदर कियौ विचार जब प्रगट भयो तब भान ।

अंधकार रजनी गई सर्प मिट्यौ रजु जान ॥ २७ ॥

सूतौ जीव नरस यह सुख सजा परि आइ ।

बड़ी अविद्या नीद मैं सुंदर अति सुख पाइ ॥ २८ ॥

आयौ कर्म पवास चलि नृपति जगावन हेत ।

सुंदर दीनी पुटपरी अतिगति भयौ अचेत ॥ २९ ॥

देण्यौ भक्त प्रधान जव राजा जाग्यौ नाहिं ।

सुन्दर संक करो नहीं पकरि भंभेरी वाहिं ॥ ३० ॥

तव उठि करि बैठौ भयौ बहुरि जंभाई पात ।

सुंदर कियौ विचार जव तव जाग्यौ साक्षात ॥ ३१ ॥

देह वोर जो देपिये पंच तत्व कौ देह ।

सुन्दर ब्रह्मा कीट लौं करहु विचार सु येह ॥ ३२ ॥

प्राण वोर जो देपिये सबकौ एकै प्राण ।

सुन्दर क्षुधा तृषा लौं सबकौ एक समान ॥ ३३ ॥

मनहूं कौ जो देपिये मन सबहिन कौ एक ।

सुन्दर करै विकल्पना अरु संकल्प अनेक ॥ ३४ ॥

सुन्दर एकै आतमा जव यह करै विचार ।

तव कछु भ्रम दीसै नहीं एक रहै निरधार ॥ ३५ ॥

प्रश्न

कै दुख पावै देह यह कै इन्द्रिनि दुख होइ ।

सुन्दर कै दुख प्राण कौ यह संभुभावौ कोइ ॥ ३६ ॥

कै दुख अंतहकरण कौ मन दुधि चित अहंकार ।

सुन्दर कै दुख त्रिगुण कौ यह तुम कहौ विचार ॥ ३७ ॥

कै दुख है महत्त्व कौ कै दुख प्रकृत हि मानि ।

सुन्दर कै दुख पुरुष कौ श्री गुरु कहौ वपानि ॥ ३८ ॥

(३०) भक्त प्रधान=भक्त अमात्य जो सच्चा हितू है । यह प्रधान विचार है ।

(३६) यही विचार 'सर्वैया' ग्रन्थ में देखो "विचार" के अंग में ।

बहु विधि देण्यौ सोच करि कहु जान्यौ नहि जाइ ।

सुन्दर यह दुख कौन कौं सद्गुरु कहि संमुझाइ ॥ ३६ ॥

उत्तर

सुन्दर दुख नहि देह कौं इंद्रिनि कौं दुख नाहि ।

दुख नहि दीसै प्रान कौं स्वास चलै तनु माहि ॥ ४० ॥

दुख नहि अंतहकरन कौं जिनतें देह प्रवृत्त ।

सुन्दर दुख नहि त्रिगुन कौं यह तुम जानहु सत्य ॥ ४१ ॥

दुःख नहीं महत्त्व कौं प्रकृति सु तौ जडरूप ।

सुन्दर दुख नहि पुरुष कौं सूक्ष्म तत्व अनूप ॥ ४२ ॥

जड चेतन संयोग तें उपज्यौ एक अज्ञान ।

सुन्दर दुख ताकौं भयौ सद्गुरु कहै सुजान ॥ ४३ ॥

जौ विचार यह ऊपजै तुरत मुक्त है जाइ ।

सुन्दर हृदय दुखन तें पद आनंद समाइ ॥ ४४ ॥

यह विचार सुख रूप है और सबै दुख रासि ।

सुन्दर यातें कटत है नाना विधि की पासि ॥ ४५ ॥

भरमावन कौं और सब पहुंचावन कौं एक ।

सुन्दर साधू कहत हैं जाकौ नाम विवेक ॥ ४६ ॥

याही एक विचार तें आतम अनुभव होइ ।

सुन्दर संमुख आपुकों संशय रहै न कोइ ॥ ४७ ॥

जाही कौं चितवन करै तैसौ ही हैं जाइ ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तें ब्रह्म हि माहि समाइ ॥ ४८ ॥

करत विचार विचारिया एकै ब्रह्म विचार ।

सुन्दर सकल विचार में यह विचार निज सार ॥ ४९ ॥

(४९) विचारिया=विचार किया । इस विचार को पहुंचे कि 'ब्रह्म एक है' ।

ब्रह्म विचारत ब्रह्म हूँ और विचारत और ।

सुन्दर जा मारग चलै पहुँचै ताही ठौर ॥ ५० ॥

॥ इति विचार कौ अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ऐंन नहीं अरु ऐंन है गैँन नहीं अरु गैँन ।

सुन्दर नुकता आरसी दूरि किये तैं ऐंन ॥ १ ॥

सुन्दर नुकता भिन्न है मिल्यौ ऐंन सौं नाहिं ।

मिलि करि दोऊ वांचिये मिले अमिल यौं माहिं ॥ २ ॥

ऐंन आतमा जानिये नुकता भयौ शरीर ।

सुन्दर दोऊ भिन्न हैं मिले देपिये वीर ॥ ३ ॥

ऐंन सु दीरघ देपिये नुकता तनक दिपाइ ।

सुन्दर नुकता तनक तैं ऐंन गैँन हूँ जाइ ॥ ४ ॥

उहै ऐंन उह गैँन है नुकता ही कौ फेर ।

सुन्दरे नुकता भ्रम लग्यौ ज्ञान सुपेदा हेर ॥ ५ ॥

[अंग २७] (१) (ऐंन), गैँन=‘ज्ञानभूलना अष्टक’ में इस पर टीका देखो ।

ऐंन=प्रत्यक्ष । गैँन=अप्रत्यक्ष, विकारमय । नुकता=विन्दु, फ़ारसी के ऐंन (अ)

अक्षर पर विन्दु लगाने से गैँन अक्षर (ग) घन जाता है । यहां विन्दु माया का

वेकार अभिप्रेत है । आर=आड़, (मल, विक्षेप आवरण) स्कावट । अमिल=नुकता

(माया) ऐंन (ब्रह्म) से भिन्न है । ऊपर (आरोपित) रहने से उसमें मिला सा

तीत होता है । शरीर=शरीर मायाकृत है ।

(५) सुपेदा=अक्षर मिटाने को अक्षर पर (हरताल की तरह) लगाने को ।

ऐन ऐन के ऊपरै नुकता फूला होइ ।

ऐन ऐन है जात है ऐन न सूझै कोइ ॥ ६ ॥

नुकता फूला ऊपरै सुन्दर अंजन लाइ ।

नुकता फूला दूरि है ऐन हि ऐन दिपाइ ॥ ७ ॥

ज्यों आकार अक्षरनि में त्यों आतम सब मांहिं ।

सुन्दर एकै देपिये भिन्न भाव कछु नांहिं ॥ ८ ॥

जैसें विंजन मिलत है पर अक्षर सों जाइ ।

अहंकार सुन्दर गयें आतम ब्रह्म समाइ ॥ ९ ॥

विंजन पर अक्षर मिलैं द्वैत भाव दरसाइ ।

भक्त मिलै भगवंत कों सुन्दरदास कहाइ ॥ १० ॥

विंजन पर अक्षर मिलै द्वैत भाव नहिं कोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय एक मेक मिल होइ ॥ ११ ॥

विंजन स्वर अक्षर मिलै होइ और ही रूप ।

रज वीरज संयोग तें उपजै देह स्वरूप ॥ १२ ॥

देपत दीसैं एक ही अरथ विचारय दोइ ।

सुन्दर अद्भुत बात है संसुझै पंडित कोइ ॥ १३ ॥

(७) फूला=आंखकी पुतली पर दाग वा छोटी सी टिकड़ी (रोग) ।

(८) अकार से ही सब व्यंजनों का उच्चारण होता है ।

(९) अहंकार गयें=दूसरे (अगले) व्यंजन से मिल कर अपना रूप खो देता है । यही अहंता का नाश होना है ।

(१०) द्वैतभाव दरसाया=जब पर व्यंजन में मिल कर भी अपना रूप बना रहे तो अहंकार नष्ट न होने से द्वैत भाव बना रहेगा ।

(१२) दोइ और ही रूप=दकारादि स्वर मिलने से अकारवाले अक्षर विकृत से हो जाते हैं । जैसे द का ए । धो का धव ।

(१३) अद्भुत बात=प्रकृति में ब्रह्म सर्व व्यापक है परन्तु विवेक शून्य बुद्धि को

सोरठा

विंजन होइ तकार तालिब होइ शकार जो ।

सुन्दर होइ छकार उभय वरन नहिं देपिये ॥ १४ ॥

यों द्विज सूर सु एक ज्ञान विपै नहिं भेद है ।

उभय वरन तजि टेक ब्रह्म रूप सुन्दर भये ॥ १५ ॥

दोहा

दीरघ कै पीछै भये ह्वै अनयास गुरुत्व ।

सुन्दर लघु दीरघ करै ज्यों अक्षर संयुत्व ॥ १६ ॥

आपुन लघु ह्वै जात है और हि दे सनमान ।

सुन्दर रीति वडेन की जानहिं संत सुजान ॥ १७ ॥

जो कोउ आइ वडौ कहै धरै वडाई सीस ।

तौ हू आप समा करै सुन्दर विस्वा वीस ॥ १८ ॥

सुन्दर लघुता गहि रहै दूरि करै जव गर्व ।

गुरु ताही कौं देत है वित्त आपनौ सर्व ॥ १९ ॥

जो गुरु कै पीछै रहै तौ लघु दीरघ होइ ।

आगै लघु कौ लघु रहै सुन्दर पुस्तक जोइ ॥ २० ॥

॥ इति अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ब्रह्म का ज्ञान भिन्न नहीं होता । जैसे स्वर मिले व्यंजन साधारण दृष्टि में अक्षर ही दीखते हैं । परन्तु उनका विच्छेद करने से व्यंजन स्वर पृथक् ही दिखाई देते हैं । यही विवेक के अभ्यास का फल होता है ।

(१४) होइ छकार=हलत् के आगे तालव्य श का छ हो जाता है । ऐसे ही ज्ञान के संस्कार से वर्ण भेद नहीं रहता है ।

(१६) गुरुत्व="संयुक्ताद्यं दीर्घं सानुस्वारं विसर्गसंमिश्रं । विज्ञेयं मक्षरं गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन" । संयुक्ताक्षर के पहिला अक्षर सदा ही गुरु हो जाता है । संयुत्व=संयुक्त । सत्संगति और गुरु भक्ति से लघु शिष्य समय पाय स्वयम् गुरु हो

॥ अथ आत्मानुभव कौ अंग ॥ २८ ॥

मुख तँ कखौ न जात है अनुभव कौ आनंद ।
 सुन्दर संसुभै आपु कौ जहां न कोई द्वंद ॥ १ ॥
 उमगि चलत है कहन कौ कछू कखौ नहि जाइ ।
 सुन्दर लहरि समुद्र में उपजै बहुरि समाइ ॥ २ ॥
 कखौ कछू नहि जात है अनुभव आतम सुख ।
 सुन्दर आवैं कंठ लौं निकसत नाहि न मुख ॥ ३ ॥
 सुन्दर जैसैं सर्करा गूंगै पाई होइ ।
 मुख सों कहि आवैं नहीं कांप बजावैं सोइ ॥ ४ ॥
 सदा रहै आनंद में सुन्दर ब्रह्म समाइ ।
 गूंगा गुड कैसैं कदै मनही मन सुसकाइ ॥ ५ ॥
 जाकैं निश्चय ऊपजै अनुभव आतम ज्ञान ।
 सुन्दर सो बोलैं नहीं सहज भया गलतान ॥ ६ ॥
 जाकौ अनुभव होत है सोई जानै सार ।
 सुन्दर कहैं वनैं नहीं मुख तँ एक लगाइ ॥ ७ ॥
 कामी जानैं काम सुख सोऊ कखौ न जाइ ।
 आतम अनुभव परम सुख सुन्दर बचन बिलाइ ॥ ८ ॥

जाता है । जो गुरु की सेवा नहीं करे वह लघु (गुण रहित) रह जाता है । जो चले तो हो जाते हैं परन्तु अपनी ऐंठ में गुरु से सोखते नहीं वे अयोग्य रह जाते हैं । इस बात को अक्षरों के उदाहरण से समझाया है ।

[अंग २८] (४) कांप बजावैं=काम में हथेली धर कर दवाने से एक शब्द होता है । वह हृष का द्योतक है ।

(८) बचन बिलाइ=बचन काम नहीं देता है । क्योंकि कदने में नहीं आता है ।

सो जानै जाके भयौ आतम अनुभव ज्ञान ।

मुख सों कहें वनै नहीं सुन्दर जानै जान ॥ ९ ॥

सुन्दर जिनि अमृत पियौ सोई जानै स्वाद ।

बिन पीये करतौ फिरै जहां तहां बकवाद ॥ १० ॥

सुन्दर जाके वित्त है सो वह रापै गोइ ।

कौडी फिरै उछालतौ जो टटपूंज्यौ होइ ॥ ११ ॥

जाके घट अनुभव नहीं ताके सुख नहिं लेश ।

सुन्दर बहु बकवाद करि करतौ फिरै कलेश ॥ १२ ॥

जाके अनुभव होत है ताही कै सुख चैन ।

सुन्दर मुदित रहै सदा पूछै बोलै वैन ॥ १३ ॥

सुन्दर डुबकी मारि कै सुख में रहै समाइ ।

वह सब कों देपत फिरै वह नहिं देख्यौ जाइ ॥ १४ ॥

अनुभव करिकै आतमा जानै ज्यों आकास ।

सदा अखंडित एकरस सुन्दर स्वयं प्रकास ॥ १५ ॥

ताकौ आदि न अंत है मध्य कह्यौ नहिं जाइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा सब में रह्यौ समाइ ॥ १६ ॥

नां वह सूक्ष्म स्थूल है नां वह एक न दोइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव ही गमि होइ ॥ १७ ॥

नां वह रूप अरूप है नां वह मूल न डाल ।

सुन्दर ऐसौ आतमा नां वह वृद्ध न बाल ॥ १८ ॥

(९) जान=जानने वाला । ज्ञानी ।

(११) गोइ=गुप्त । टटपूंज्या=टाटकी कीमत की पूंजीवाला । अथवा टूटी पूंजीवाला । दरिद्र । दिवालिया ।

(१७) गमि=गम्य । जाना जाय ।

लघु दीरघ दीसै नहीं नां वह भीत अभीत ।

सुन्दर ऐसौ आतमा कहिये वचनातीत ॥ १६ ॥

इन्द्रिय पहुँचि सकै नहीं मन हू की गमि नाहिं ।

सुन्दर जानै आपु कों आपु आपु ही माहिं ॥ २० ॥

बुद्धि हु पहुँचि सकै नहीं करै दूरि लग दौर ।

सुन्दर ऐसौ आतमा पहुँचि सकै क्यों और ॥ २१ ॥

शब्द तहां पहुँचै नहीं बहु विधि करै वपांन ।

सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव होइ प्रमांन ॥ २२ ॥

वेद कछौ बहु भांति करि शास्त्र कही बहु युक्ति ।

सुन्दर स्मृती पुरान पुनि कही बहुत विधि उक्ति ॥ २३ ॥

क्यों ही कछौ न जात है व्योम माहिं चित्रांन ।

सुन्दर कहि कहि सच थके है अनुभव विश्राम ॥ २४ ॥

रवि ससि तारा दीप पुनि हीरा होइ अनूप ।

सुन्दर उनकै तेज तें दीसै उनकौ रूप ॥ २५ ॥

यों आतम के तेज तें आतम करै प्रकास ।

सुन्दर इन्द्रिय जड सवै कोइ न जाणें तास ॥ २६ ॥

कोई थापत कर्म कों कोई थापत काल ।

को कहै सृष्टि सुभाव तें सुन्दर वाइक जाल ॥ २७ ॥

को कहै माया ब्रह्म पुनि दोऊ सदा अनादि ।

जैसं छाया ब्रह्म की सुन्दर यों प्रतिपादि ॥ २८ ॥

नास्ति वादी यों कहै कर्ता नाहीं कोइ ।

सुन्दर मिल्या संजोग सव पुनि त्रियोग हू होइ ॥ २९ ॥

(१९) भीत=डरा हुआ । अभीत=निर्भय ।

(२८) प्रतिपादि=प्रतिपादित, समर्थित ।

(२९) 'नास्तिवादी'=छन्द के निवाहने को नास्ति को नास्ती या नास्तिक

पट दरसन सब अंध मिलि हस्थी देण्या जाइ ।

अंग जिसा जिनि कर गह्या तैसा कह्या बनाइ ॥ ३० ॥

भगरन लागै परस्पर काकी मानै कौन ।

सुन्दर देण्या दृष्टि सौं तिनि तौ पकरी मौन ॥ ३१ ॥

वांधि गरगदा सब चलै करी मुक्ति कौं दौर ।

सुन्दर धोपा में परे मुक्ति कहौ किहि ठौर ॥ ३२ ॥

मुक्ति बतावत व्योम परि कहि धोपै के बैन ।

सुन्दर अनुभव आतमा उहै मुक्ति सुख चैन ॥ ३३ ॥

कोऊ मुक्ति शिला कहै दूरि बतावत प्रोक्ष ।

सुन्दर अनुभव आतमा यह ई कहिये मोक्ष ॥ ३४ ॥

सुन्दर साधन सब करै कहै मुक्ति हम जाहिं ।

आतम के अनुभव बिना और मुक्ति कहुं नाहिं ॥ ३५ ॥

सुन्दर मीठी बात सुनि लागे करवा पांन ।

कष्ट करै बहु भांति के तातें अति अज्ञान ॥ ३६ ॥

दूरि करै सब वासना आशा रहै न कोइ ।

सुन्दर बहई मुक्ति है जीवत ही सुख होइ ॥ ३७ ॥

सुन्दर कोऊ कहत हैं नाभि कंवल मैं ईस ।

कोऊ ऐसैं कहत हैं हृदय माहिं जगदीस ॥ ३८ ॥

पढ़ना उचित है । पाठ तो दोनों पुस्तकों में यही है । संयोग=तत्त्वों के संयोग से जीवादिसृष्टि, और वियोग से प्रलय मृत्यु आदि होते हैं, चार्वाकमत में ।

(३२) गरगदा=भारी कमर बंधा । तयारी करके ।

(३७) जीवत ही सुख=जीवन्मुक्ति, ब्रह्मानन्द का सुख ।

(३० से ३१) तक को मिलावें 'सवइया' अंग २८ के छन्द १७ से ।

(३२ से ३७) तक का विचार "सवैया" अंग २८ छन्द १३ व १४ से मिलावें ।

(३८ से ४२) तक का विचार "सवइया" अंग २८ छन्द १६ से मिलावें ।

कोऊ कंठ विपै कहैं अग्र नासिका कोइ ।
 कोऊ भृकुटी में कहैं सुन्दर अचिरज होइ ॥ ३६ ॥
 कोऊ कहैं लिलाट में कोऊ ताल माहिं ।
 कोऊ भौर गुफा कहैं सुन्दर अनुभव नाहिं ॥ ४० ॥
 अनुभव विन जानै नहीं सुन्दर व्यापक रूप ।
 बाहिर भीतर एकरस ऐसा तत्त्व अनूप ॥ ४१ ॥
 पंच कोस तें भिन्न है सुन्दर तुरिय स्थान ।
 तुरियातीत हि अनुभवै तहां न ज्ञान अज्ञान ॥ ४२ ॥
 श्रवण ज्ञान है तव लगै शब्द सुनै चित लाइ ।
 सुंदर माया जल परै पावक ज्यों बुझि जाइ ॥ ४३ ॥
 मनन ज्ञान नहिं जात है ज्यों विजुरी उद्योत ।
 माया जल वरपत रहै सुन्दर चमका होत ॥ ४४ ॥
 निदिध्यास है ज्ञान पुनि वडवा अनल समांन ।
 माया जल भक्षण करै सुन्दर यह हैरानं ॥ ४५ ॥
 आत्म अनुभव ज्ञान है प्रलय अग्नि की अंच ।
 भस्म करै सब जारि कै सुन्दर द्वैत प्रपंच ॥ ४६ ॥
 नित्य कहत गुरु आतमा सो है शब्द प्रमांन ।
 जैसे व्यापक व्यौम पुनि सुन्दर यह उपमांन ॥ ४७ ॥
 जाकी सत्ता इन्द्रियनि यह कहिये अनुमांन ।
 सुन्दर अनुभव आतमा यह प्रत्यक्ष प्रमांन ॥ ४८ ॥
 सुन्दर तत्त्व जुं जुं राग्या नाम शरीर ।
 ज्यों कदली के पम्भ में कौन वस्तु कहि वीर ॥ ४९ ॥

(४३ से ४९) तक का विचार 'सवइया' अग २८ छन्द २९ से मिलानें ।

(४५) हैरान=हैरानी, आश्चर्य, आपत्ती ।

है सौ सुन्दर है सदा नहीं सु सुन्दर नाहिं ।

नहीं सु परगट देपिये है सौ लहिये माहिं ॥ ५० ॥

विरवा बुद्धि गुलाब है शब्द सु फूल प्रकास ।

सुन्दर आत्म ज्ञान कौ अनुभौ मध्य सुवास ॥ ५१ ॥

॥ इति आत्मानुभव कौ अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ अद्वैत ज्ञान कौ अंग ॥ २९ ॥

सुन्दर हूं नहिं और कछु नूं कछु और न होइ ।

जगत कहा कछु और है एक अखंडित सोइ ॥ १ ॥

सुन्दर हौं नहिं तूं नहीं जगत नहीं ब्रह्मण्ड ।

हौं पुनि तूं पुनि जगत पुनि व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥

सुन्दर पहली ब्रह्म था अवहू ब्रह्म अखंड ।

आगै हू यह ब्रह्म है मृपा पिण्ड ब्रह्मण्ड ॥ ३ ॥

वृक्षन कौं वन कहत हैं वन में वृक्ष अनेक ।

सुन्दर द्वैत कछु नहीं वृक्ष रु वन तौ एक ॥ ४ ॥

(५०) है सो सुन्दर है सदा=नित्य, शुद्ध, बुद्ध चेतन आत्मा सदा एकरस रहता है । उसमें विकार वा नाश नहीं है । नहीं सो सुन्दर नाहिं=जो अभावरूप है उसका कभी भी भाव नहीं होता । अथवा जो माया है सो मिथ्या है यह तीन काल ही सत्व नहीं रखती है । नहीं सु परगट देपिये=जो क्षर, नाशमान माया है सो व्यवहार में भासमान होती है वास्तव में नहीं है ।

(५१) विरवा बुद्धिज्ञानकी तीन अवस्थाएं इसमें बताई हैं । (१) साधारण ज्ञान—जैसे गुलाब के (विरवा) वृक्ष को देखने से यह ज्ञान हुआ कि यह अमुक वृक्ष है । (२) परन्तु उस पर फूल खिलने से फूल के ज्ञान से एक विशेषज्ञान

घर कहिये सब भूमि पर भूमि घरनि में होइ ।

सुन्दर एकै देपिये कहन सुनन कौं दोइ ॥ ५ ॥

सुन्दर घर सब गांव में गांव सकल घर मांहि ।

घर अरु गांव विचारिये तौ कछु वृजा नांहि ॥ ६ ॥

वापी कूप तलाव में सुन्दर जल नहि और ।

एक अखंडित देपिये व्यापक सबही ठौर ॥ ७ ॥

कोरि किये चित्राम बहु एक शिला कै मांहि ।

यौं सुन्दर सब ब्रह्ममय ब्रह्म बिना कछु नांहि ॥ ८ ॥

दीप मसाल चिराक बहु दौं लागी घर लाइ ।

सुन्दर पावक एक ही ऐसं ब्रह्म दिपाइ ॥ ९ ॥

सुन्दर यह सब ब्रह्म है नाम धर्यौ संसार ।

एक बीज तें पलटि कै हूवौ वृक्षाकार ॥ १० ॥

सुन्दर सबकी आदि है सुन्दर सबका मूल ।

यथा वृक्ष में देपिये डाल पांन फल फूल ॥ ११ ॥

भयौ सरकरा ईक्षु रस व्यापि मिठाई मांहि ।

सुन्दर ब्रह्म सु जगत है जगत ब्रह्म द्वै नांहि ॥ १२ ॥

हुआ । (३) जब उस फूल की सुगन्ध को सूंधा तो दिमाग मस्त हो गया । और उसका पूर्ण ज्ञान वा अनुभव हुआ कि जो एक वृक्ष था, जिसमें वह फल लगा था, उसमें ऐसी उत्तम सुगन्ध है । आत्मा का साक्षात्कार भी सुगन्ध के ज्ञान की तरह है । केवल वृक्ष या फूल के दर्शण से गन्ध का ज्ञान नहीं हो सकता है इसही तरह आत्मा का ज्ञान समझिये ।

[अंग २९] नोट—इस अंगकी साखियों के भाव के लिए देखें 'सवइया' का अंग अद्वैत ज्ञान का ।

(८) कोरि=कोर कर, खुदाई करके ।

(९) दौं=प्रज्वलित अग्नि ।

सुन्दर घृतई वन्धिगयौ धख्यौ डरा सौ नाम ।

ऐसैं रामहि जगत है जगत देपिये राम ॥ १३ ॥

सुन्दर पांनी तैं कछू पाला भिन्न न होइ ॥

ऐसैं जगत सु ब्रह्म है जगत ब्रह्म नहिं दोइ ॥ १४ ॥

सुन्दर नीर समुद्र कौ जमि करि हूवौ लौन ।

तैसैं यह सब ब्रह्म है दूजा कहिये कौन ॥ १५ ॥

सुन्दर जैसैं लोह के किये बहुत हथियार ।

ऐसं यह सब ब्रह्म है जौ दीसै विस्तार ॥ १६ ॥

कारन तैं कारज भयौ कारन कारज एक ।

जैसैं कंचन तैं कियौ सुन्दर घाट अनेक ॥ १७ ॥

जैसैं कीये मैन के हय हाथी बहु जन्त ।

सुन्दर ऐसैं ब्रह्म है आदि मध्य अरु अन्त ॥ १८ ॥

जैसैं मनिका सूत के बीचि सूत कौ तार ।

ऐसैं सुन्दर ब्रह्म सब याही है निरधार ॥ १९ ॥

सुन्दर तांना सूत का वानै बुनियां सूत ।

नाव धख्यौ फिरि और ही यथा वाप तैं पूत ॥ २० ॥

सुन्दर में सुन्दर जगत सुन्दर है जग मांहिं ।

जल सु तरंग तरंग जल जल तरंग द्वै नांहिं ॥ २१ ॥

सुन्दर ब्रह्म अखंड पद सुन्दर यह विस्तार ।

ज्यों सागर में बुदबुदा फेन तरंग अपार ॥ २२ ॥

सुन्दर में जग देपिये जग में सुन्दर सोइ ।

कुंजर में नारी प्रगट नारी कुंजर होइ ॥ २३ ॥

(१८) मैन=मैण, मोम ।

(२३) कुंजर में नारी=यह उदाहरण लीला को संकेत करता है जिसमें गोपियों ने प्रेमवश मिल कर अपने शरीरों से हाथी बना कर श्रीकृष्ण को उसपर सवार किया था । इसके चित्र भी मिलते हैं । इसको "गोपीकुंजर" कहते हैं ।

जैसं दुनत महीर में फुलरी परनी जांहि ।

ऐसैं सुन्दर ब्रह्म तें जगत भिन्न कछु नांहि ॥ २४ ॥

चीर मांहि ज्यों चूनरी गिलम मांहि बहु भांति ।

ऐसं सुन्दर देपिये जगत ब्रह्म नहिं द्वांति ॥ २५ ॥

राजा प्रजा तुरंग गज पशु पंथी बहु जन्त ।

सुन्दर पट ज्यों आतमा जग चित्राम अनंत ॥ २६ ॥

इक क्रीडहिं इक मारियहिं वस्तर कौं कछु नांहि ।

सुन्दर जग चित्राम ज्यों पट आतम के मांहि ॥ २७ ॥

कोट कांगुरें एक हैं देपत दीसहिं दोइ ।

ऐसैं सुन्दर ब्रह्म तें जगत भिन्न नहिं होइ ॥ २८ ॥

लोक हाथ पर देपिये ज्यों सीतला सरीर ।

ऐसैं सुन्दर ब्रह्म तें जगत भिन्न नहिं बीर ॥ २९ ॥

सुन्दर में संसार है ज्यों सरीर में अंग ।

हस्त पांव मुख नासिका नैन श्रवन सब संग ॥ ३० ॥

हस्त पांव अरु अंगुली नैन नासिका कान ।

सुन्दर जगत सरीर ज्यों निंदे कौन स्थान ॥ ३१ ॥

सुन्दर जिहा आपुनी अपने ही सब दंत ।

जो रसना विदलित भई तौ कहा वैं करंत ॥ ३२ ॥

सुन्दर ज्यों आकाश में अभ्र होइ मिटि जांहि ।

त्यों आतम तें जगत है ताही मध्य समांहि ॥ ३३ ॥

(२४) दुनत महीर में=महीर एक प्रकार का वस्त्र होता है जिसमें जुलाहे दुनते समय फूल बूटे पाड़ते हैं । देखो 'सवैया' अंग ३२ । छन्द १८ । 'जैसी विधि देवियन फूलरी महीर में' । वहां टीका में दूसरा अर्थ भी किया है जो इसको देखते अनावश्यक है ।

(२५) द्वांति=(भांति के अनुप्रास के कारण ऐसा रूप दिया)—दो, द्वैत ।

(३२) विदलित=पिस गई (दांतों के नीचे) ।

सुन्दर ग्रन्थावली

ह	रि	ल	इ	स	क	५
८	सुं	द	र	स	क	था
८	८	८	र	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८

जौन पोश बंध ।

उल्लाहा छंद । सरस इसूक तन मन सरस । सरस नवनि करि अति सरस ।

सरस तिरत भव जल सरस । सरस लगति हरि लइ सरस ॥

सरस कथा सुनि के सरस । सरस दिचार उहै सरस ।

सरस ध्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥८॥

इस के पढ़ने की विधि:—

मध्य के 'स' अक्षर से जिसपर १ का अंक है, 'सरस' शब्द ऊपर को पढ़ते हुए दाहिनी ओरको 'मन' शब्द को पढ़कर अंदर 'सरस' में प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उस ही 'सरस' से दूसरा चरण प्रारंभ करें उल्टे पढ़ते हुए, दाहिनी पार्श्व के शेष विभाग को पढ़ते हुए, 'अति' शब्द को पढ़कर 'सरस' शब्द पर अंदर दूसरे चरण को पूर्ण करें । इसही प्रकार तीसरे, चौथे चरणों को पढ़ें । दूसरे छन्द को भी अंदर के उसही 'स' अक्षर से प्रारंभ कर 'सरस' शब्द को पढ़कर अंदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए उस 'सरस' शब्द में प्रथम चरण को पूरा करें । दूसरे चरण को उसही 'सरस' को उल्टा पढ़ते हुए अंदर के पार्श्व के शेष टुकड़े को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द में पूरा करें । इसही प्रकार तीसरे चौथे चरणों को 'सरस' शब्द से प्रारंभ करके अंदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द ही में पूर्ण करें ।

जहं सुन्दर तहं जग नहीं जग तहं सुन्दर नित्य ।

जहं पृथ्वी तहं घट नहीं घट तहं पृथ्वी सत्य ॥ ३४ ॥

वोहं सोहं एकही तू ही हूं ही एक ।

कहिबे ही कौ फेर है सुन्दर संमुक्ति विवेक ॥ ३५ ॥

ज्यों माता हाऊ कहै बालक मानै त्रास ।

त्यों सुन्दर संसार है मिथ्या वचन विलास ॥ ३६ ॥

जगत नाम सुनि भ्रम भयौ मान्यौ सत्य स्वरूप ।

सुन्दर मृग जल देपिये है सूरय की धूप ॥ ३७ ॥

जैसें महदाकाश तें घटाकाश नहिं भिन्न ।

यों आतम परमातमा सुन्दर सदा प्रसन्न ॥ ३८ ॥

आतम अरु परमातमा कहन सुनन कौं दोइ ।

सुन्दर तब ही मुक्त है जबहिं एकता होइ ॥ ३९ ॥

देह धरें यह जीव है ईश्वर धरें विराट ।

कारज कारन भ्रम गयें सुन्दर ग्रह निराट ॥ ४० ॥

जगत जगत सबको कहै जगत कहाँ किहि ठौर ।

सुन्दर यह तो ग्रह है नाम धर्यौ फिरि और ॥ ४१ ॥

पोज करत ही जगत को जगत बिलै है जाइ ।

सुन्दर यह सब ग्रह है जगत कहाँ ठहराइ ॥ ४२ ॥

जगत कहे तें जगत है सुन्दर रूप अनेक ।

ग्रह कहे तें ग्रह है वस्तु विचारें एक ॥ ४३ ॥

प्रगट भयौ भ्रम जगत कौ करतें जगत विचार ।

सुन्दर ग्रह विचार तें जगत न रह्यौ लगार ॥ ४४ ॥

ज्यों रवि के उद्योत तें अंधकार भ्रम दूरि ।

सुन्दर ग्रह विचार तें ग्रह रह्यो भरपूरि ॥ ४५ ॥

(४०) निराट=निरा, अकेला ।

सुन्दर “सर्वं खल्विदं ब्रह्म” कहतु हैं वेद ।

चतुर श्लोकी मांहिं पुनि सकल मिटायौ भेद ॥ ४६ ॥

सुन्दर कछौ वसिष्ठ पुनि रामचन्द्र सौं ज्ञान ।

ब्रह्म वतायौ एक ही दूरि कियौ भ्रम आन ॥ ४७ ॥

सुन्दर अष्टावक ऋषि ब्रह्म वतायौ एक ।

दूरि कियौ भ्रम सकल ही जो नानात्व अनेक ॥ ४८ ॥

दत्तात्रय मुनि यौं कछौ ब्रह्म विना कछु नांहि ।

सुन्दर सोई कृष्णजी भाष्यौ गीता मांहि ॥ ४९ ॥

सुन्दर यई निरूपियौ बहु विधि करि वेदांत ।

ब्रह्म विना दूजा नहीं सबकौ यह सिद्धांत ॥ ५० ॥

॥ इति अद्वैतज्ञान की अंग ॥ २६ ॥

(४६) “सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचन” । यह सब (जगत्) निदचय ब्रह्म है इसमें नानात्व जो भासता है वह कुछ नहीं है ।

चतुर श्लोकी=चतुः श्लोकी भागवत । अर्थात् भागवत में सब सन्देह मिटा दिया है । नारदजी को प्रथम चार श्लोक भागवत के प्राप्त हुए । उस पर ही इतना विस्तार हुआ ।

(४७) वसिष्ठ=योगवाशिष्ठ ग्रन्थ में रामचन्द्रजी को वाशिष्ठजी ने वेदान्त का उपदेश दिया ।

(४८) अष्टावक=अष्टावक गीता में ब्रह्मज्ञान कहा ।

(४९) दत्तात्रेय=दत्तात्रेय महामुनि ने दत्तात्रेय संहिता में अद्वैत ज्ञान प्रतिपादन किया ।

(५०) वेदान्त=उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और शंकर भाष्य आदिक में वेदान्त सिद्धान्त विधिपूर्वक है ।

॥ अथ ज्ञानी का अंग ॥ ३० ॥

सुन्दर ज्ञानी जगत में विचरै सदा अलिप्त ।

यह गुन जानै देह कै भूपो रहै क नृत्त ॥ १ ॥

पाइ पियै देपै सुनै सुन्दर ले पुनि स्वास ।

साधै तीर पताल कों फिरि मारै आकास ॥ २ ॥

देपै परि देपै नहीं सुनता सुनै न कांन ।

जानै सब जानै नहीं सुन्दर ऐसा ज्ञान ॥ ३ ॥

भक्ष करै न भपै कछू संघत संघै नाहि ।

ऐसै लक्षण देपिये सुन्दर ज्ञानी मांहि ॥ ४ ॥

बोलत ही अनबोलता मिलता ही अनमेल ।

सोवत ही अनसोवता सुन्दर ऐसा पैल ॥ ५ ॥

बैठै तैं बैठा नहीं ऊठत उठ्या न मांनि ।

चलैत सो चालै नहीं सुन्दर ज्ञानी जानि ॥ ६ ॥

देत कछू नहि देत है लेत कछू नहीं लेइ ।

यह सब जानै स्वप्न करि सुन्दर ज्ञानी सेइ ॥ ७ ॥

काज अकाज भलौ बुरौ भेदा भेद न कोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब होइ ॥ ८ ॥

काइक वाइक मानसी कर्म न लागै ताहि ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब आहि ॥ ९ ॥

पहलै कियो न अव करौ आगै की नहि आस ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान करि काटे बंधन पास ॥ १० ॥

[३० ज्ञानी का अंग]=इस अंग के लिए देखें "सवैया" ग्रन्थ में ज्ञानी का अंग २९ ।

विधि निषेद जाकै नहीं नां कछु पाप न पुन्य ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में सब करि जानै शुन्य ॥ ११ ॥

हर्ष शोक उपजै नहीं राग द्वेष पुनि नाहि ।

सुन्दर ज्ञानी देपिये गरक ज्ञान के मांहि ॥ १२ ॥

बंध मोक्ष जाकै नहीं स्वर्ग नरक नहि दोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय संशय रखौ न कोइ ॥ १३ ॥

घर वन दोऊ सारिपे ना कछु ग्रहण न त्याग ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ना कहुं राग विराग ॥ १४ ॥

निंदा स्तुती देह की कर्म शुभाशुभ देह ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय कछु न जानै येह ॥ १५ ॥

कोहू सों घटि बढि नहीं काहू निकट न दूरि ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय प्रल रखा भरपूरि ॥ १६ ॥

शब्द सुनै सो प्रलमय कहै प्रलमय वैन ।

सुन्दर ज्ञानी प्रलमय प्रलहि देपै नैन ॥ १७ ॥

पंच तत्व पुनि प्रलमय प्रल्ला कीट पर्यंत ।

ज्ञानी देपै प्रलमय सुन्दर संत असंत ॥ १८ ॥

सुंदर विचरत प्रलमय प्रल रखा भरपूर ।

जैसे मच्छ समुद्र में कहां जाइ कहु दूर ॥ १९ ॥

जौ पग पहरी पानही कांटा चुभै न कोइ ।

सुंदर ज्ञानी सुखमई जहां तहां सुख होइ ॥ २० ॥

जलचर थलचर व्योमचर जीवनि की गति तीन ।

ऐसं सुंदर प्रलचर जहां तहां लयलीन ॥ २१ ॥

अपनै मन आनंद है तौ सगरै आनंद ।

सुन्दर मन शीतल भयौ दह दिशि शीतल चन्द ॥ २२ ॥

ऊठत बैठत फिरत हूं पातहुं पीवत प्रांन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २३ ॥

जागत सोवत जोवते सुख सां करत वपांन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २४ ॥

भूत हु भव्य हु वर्तते दूजा नाहीं आंन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २५ ॥

अध ऊरध दश हूं दिशा पूरन ब्रह्म समान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २६ ॥

घटाकाश ज्यों मिलि गयो महदाकाश निदान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २७ ॥

मुक्ति शिला मूर्ये कहै ते तौ अति अज्ञान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २८ ॥

भावै तनु काशी तजौ भावै वागड मांहि ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै संसय कोऊ नांहि ॥ २९ ॥

जेसौ कासी क्षेत्र है तैसौ वागड देश ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै संक नहीं लवलेस ॥ ३० ॥

अज्ञानी कौ जगत सब दीसै दुख संताप ।

सुन्दर ज्ञानी कै सकल ब्रह्म विराजै आप ॥ ३१ ॥

अज्ञानी कौ जगत यह दुखदाइक भै त्रास ।

सुन्दर ज्ञानी कै जगत है सब ब्रह्म विलास ॥ ३२ ॥

अज्ञ क्रिया कछु करत है अहं बुद्धि कौ आंनि ।

सुन्दर ज्ञानी करत है अहंकार विनु जानि ॥ ३३ ॥

(२५) भूत हु भव्य हु वर्तते=भूत, भविष्यत, वर्त्तमान ये तीनों काल वर्त्तमान से भासते हैं ।

(२६) अध ऊरध...=न दिशाएं ज्ञानी में वर्त्तती हैं । सर्वत्र एक ब्रह्म समान रहता है । "दिक् कालादि—अनवच्छिन्न" । ब्रह्म में काल, कर्म, दिशा, कारण कार्य कुछ नहीं हैं । इससे ये ज्ञानी में भी नहीं हैं, जो ब्रह्म ही है ।

अज्ञानी सुख दुखनि कौ जानत अपने माहि ।

सुन्दर ज्ञानी आपु में सुख दुख मानै नाहि ॥ ३४ ॥

सुन्दर अज्ञ र तज्ञ के अंतर है बहु भांति ।

वाकै दिवस अनूप है बाहि अंधेरी राति ॥ ३५ ॥

ज्ञानी शुभ कर्मनि करै लोक आचरन हेत ।

बहुत भांति के शब्द कहि सुन्दर सिग्या देत ॥ ३६ ॥

जानत है सब स्वप्न करि इन्द्रिनि कौ व्यवहार ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान तैं भिन्न न होइ लगार ॥ ३७ ॥

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में गरक भयौ निज ठौर ।

दंत दिपावै और गज दसन पान कै और ॥ ३८ ॥

तम रज गुण करि जगत है भक्त सतोगुण रुद्ध ।

सुन्दर तीनों गुन परै ज्ञानी सात्त्विक सुद्ध ॥ ३९ ॥

तवा अधोमुख आरसी दर्पण सूधौ होइ ।

ऐसै तम रज सत्व गुण सुन्दर देपहु जोइ ॥ ४० ॥

तवा माहि नहि देपिये सूर्य कौ उद्योत ।

सुन्दर मूंधी आरसी तामें कछूक होत ॥ ४१ ॥

जब दर्पन सूधौ करै रवि आभासै आइ ।

सुन्दर दर्पन मिटि गयें सूर्यई रहि जाइ ॥ ४२ ॥

जीव ब्रह्म मिलि जात है सुन्दर उपजें ज्ञान ।

दूर भयौ प्रतिबिंब जब रह्यौ एक ही भांन ॥ ४३ ॥

(३५) तज्ञ=ज्ञानी ।

(४५) मूंधी=उलटी । पुराने समय में आरसी फोलाद लोहे की बनती थी । एक ओर सेकल से चमक होती थी । दूसरे ओर कम हाती थी । उसमें अधिक नहीं दिखाई देता था । सूर्य के सामने चमक उसमें अधिक और इसमें कम होती थी । यह लोहे का कारण था । (४३) उपजें ज्ञान=ज्ञान के उत्पन्न होने से, जीव

सुन्दर ज्ञान प्रकास त धोपौ रहै न कोइ ।

भावै घर माहें रहौ भावै वन में होइ ॥ ४४ ॥

वन तैं घर आवै नहीं घर तैं वन नहि जाइ ।

सुन्दर रवि उहोत तैं तिमिर कहां ठहराइ ॥ ४५ ॥

पंपी की पर टूट कैं भूमि पखौ जिहि ठौर ।

सुन्दर उडिवे तैं रहौ मिटी सकल ही दौर ॥ ४६ ॥

एक क्रिया पेती करै बंधन होत अपार ।

एक क्रिया भोजन करत बंधन उतनी वार ॥ ४७ ॥

एक क्रिया मल मूत्र कौ तजत नहीं कछु प्यार ।

सुन्दर ज्ञानी की क्रिया बंधन नहीं लगार ॥ ४८ ॥

चौपरि पेलहि द्वै जने सुन्दर वाजी लाइ ।

जीतै सु तौ पुसाल है हारै सौ मुरमाइ ॥ ४९ ॥

एक जनौ दुहुं वोर कौ चौपरि पेलै आनि ।

सुन्दर हारनि जीत कछु ऐसैं ज्ञानी जानि ॥ ५० ॥

सुन्दर देण्या आपुकों सुने आपुनै वैन ।

बूझ्या अपनी वृष्मि कौ समुझ्या अपनी सैन ॥ ५१ ॥

सुन्दर भाया आपु कौ आया अपुनी ठाम ।

गाया अपने ज्ञान कौ पाया अपना धाम ॥ ५२ ॥

अंत्यज ब्राह्मण आदि दै दार मथै जो कोइ ।

सुन्दर भेद कछू नहीं प्रगट हुतासन होइ ॥ ५३ ॥

ब्रह्म एक हो जाते हैं जैसे दर्पण हट जाय तब सूर्य ही रह जाय । जीव तो ब्रह्म का प्रतिबिम्ब मात्र है ।

(५३) दार मथै = (दाह) लकड़ी को अग्नि से अग्नि, रगड़ कर, उत्पन्न करें । (५३) और (५६) तक ज्ञान की भेदभाव रहित व्यापकता और सर्व के लिए समान पावनशक्ति के कैसे सुन्दर उदाहरण हैं । वर्णाश्रम, सम्प्रदाय, छोटे बड़े का कुछ भी भेद नहीं । जो करें सो हो पावें ।

दीपग जोयौ विप्र घर पुनि जोयौ चण्डाल ।

सुन्दर दोऊ सदन कौ तिमिर गयौ ततकाल ॥ ५४ ॥

अंत्यज कै जल कुम्भ में ब्राह्मन कलस मंफार ।

सुन्दर सूर प्रकाशिया दुहुंवनि में इकसार ॥ ५५ ॥

अंत्यज ब्राह्मन आदि दै किरा रंक कि भूप ।

सुन्दर दर्पन हाथ लै सो देखै निज रूप ॥ ५६ ॥

सुन्दर सब कौं ज्ञान की बातें कहै अनेक ।

ज्यों दर्पन बहु भांति कै अग्नि परै कहुं एक ॥ ५७ ॥

देह चलै आतम अचल चलत कहै मतिमंद ।

अध्र चलत ज्यों देखिये सुन्दर चलै न चन्द ॥ ५८ ॥

सूरय करि कै देखिये तवा आरसी दोइ ।

सूरय सूरय सौं हसै सुन्दर संमुखै कोइ ॥ ५९ ॥

जो भिक्षा मांगत फिरै कै जौ भुक्तै राज ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है नां कछु काज अकाज ॥ ६० ॥

इंद्रो अर्थनि कौं गृहै लिप्त न कबहूँ होइ ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है कम न लागै कोइ ॥ ६१ ॥

(५७) अग्नि परै कहुं एक=आतशी शीशे से आग पड़े अर्थात् उत्पन्न होय, शीशे चाहे जिस आकार के वा तरह के हों, अग्नि तो भिन्नरूप की नहीं होगी, वही एकरूप अग्नि ही होगी । ऐसे ही ज्ञान एक ही है सच्चा, वर्णन उसका पृथक्-पृथक् भले ही करें ।

(५९) सूरज के सामने चाहे तवा करो चाहे आरसी करो उसमें सूरज तो सूरज ही दीखेगा । ऐसे ही आत्मा का सब प्राणियों या भूतों में (घटों की नाई) प्रतिबिम्ब पड़ता है सो एकसार है ।

(६०) भुक्तै राज=जनक राजा की तरह जिसके भोग मोक्ष साथ-साथ थे ।

ज्ञानी चारि प्रकार

रागी त्यागी शांति पुनि चतुर्थ घोर वषांनि ।

ज्ञानी चारि प्रकार हैं तिनहिं लेहु पहिचांनि ॥ ६२ ॥

रागी राजा जनक है त्यागी शुक सम थोर ।

शांति जानि जमदिग्नि कौं दुर्वासा अति घोर ॥ ६३ ॥

क्रिया सु तिनकी भिन्न है भिन्न देह व्यवहार ।

ज्ञान विषे नहिं भेद है सुन्दर एक लगार ॥ ६४ ॥

क्रिया देपि ज्ञानीनि की सब कोऊ भ्रमि जाहिं ।

सुन्दर देपे देह कृत आशय पावै नाहिं ॥ ६५ ॥

॥ इति ज्ञानी कौ अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥

सुन्दर ज्ञानी नृपति कै सेना है चतुरङ्ग ।

रथ अश्व गज त्रय अवस्था इन्द्रिय पाइक संग ॥ १ ॥

तुरिया सिंघासन कियौ तुरियातीत सु वोक ।

ज्ञान छत्र है सीस पर सुन्दर हर्ष न शोक ॥ २ ॥

रथ चौबीस हु तत्त्व कौ कर्म सुभासुभ वेल ।

सुन्दर ज्ञानी सारथी करै दशौं दिशि सैल ॥ ३ ॥

(६२) शान्ति=शान्त (ज्ञानी का एक प्रकार वा अवस्था का विवक्षण) ।

[अङ्ग ३१]—(२) वोक=(सं० ओक) स्थान, निज भवन । आखिरी मंजिल वा पद । परमगति ।

(३) “आत्मानं रथिनं विद्धि । शरीरं रथमेव च” । (उप० । गीता)

तीनों गुन इंद्रिय सकल ये सब चाले गेले ।

सुन्दर विचरत जेगत मंहि ताहि वन लागै मैल ॥ ४ ॥

(३) अन्य भेद ॥ ५ ॥

देह तमूरा ठाट जड जीभ तार तिहि लाग ।

सुन्दर चेतन चतुर यिन कौन कर्जावै राग ॥ १ ॥

जीभ तार दोऊ बजहि सुन्दर देपहु आइ ।

एक बजावत देपिये एक न देष्या जाइ ॥ २ ॥

एक कल्या अनुमानि करि एक देपिये अक्ष ।

सुन्दर अनुभव होइ जब तब देपिये प्रत्यक्ष ॥ ३ ॥

किनहुं पूछ्यौ फेरि कैं अनुभव कैसी होइ ।

सुन्दर तुम अनुभव कही चिन्ह बतावौ कोइ ॥ ४ ॥

तेरै अनुभव होइ है तवहि जानि हैं धीर ।

मुख नैं कही न जात है सुन्दर मुख की सीर ॥ ५ ॥

कन्या पृष्ठ और त्रिय पुरुष मिलै कौ सुख ।

सुन्दर परसी पीव कौ तब कछु कहै न सुख ॥ ६ ॥

गूँगे पाई सरकरा सुन्दर मन मुसक्याइ ।

सैन बतावै हाथ सौं मुख तैं कही न जाइ ॥ ७ ॥

जिन जिन कौ अनुभव भयो तिन तिस पकरी मौन ।

सुन्दर अनुभव गोपि है चिन्ह बतावै कौन ॥ ८ ॥

सुन्दर जैसे पुरुष तैं अंगुरी है चेतन्य ।

अंगुरी जंत्र बजावई राग अन्य ही अन्य ॥ ९ ॥

पुरुष सु तो चेतन्य है अंगुरी अंतहर्कर्ण ।

सुन्दर बाजै जंत्र तनु शब्द कहै बहु वर्ण ॥ १० ॥ १४ ॥

(३) अन्य भेदः

सत् अरु चित्त आनन्दमय ब्रह्म विशेषण तीन ।

अस्ति भाति प्रिय-आतमा वहै विशेषण कीन ॥ १ ॥

असह जानि जड दुःख मय तीन विशेषण देह ।

उपजै वर्तै लीन है सब विकार को गोह ॥ २ ॥

ब्रह्म देह कै मध्य है अंतहकरण उपाधि ।

तत् संबंधी आतमा ताहि लगी यह व्याधि ॥ ३ ॥

आही सुद्ध असुद्ध है याकै अज्ञान अज्ञान ।

जड सौ मिलि जडवत भयौ जीवात्म सो जान ॥ ४ ॥

अस्ति असत् सौ जानिये भाति भयौ जड रूप ।

प्रिय पुनि हूवौ दुःख मय भूलि पख्यौ भ्रम कूप ॥ ५ ॥

यह लक्षण अज्ञान कौ देह सु मान्यौ आप ।

सुन्दर या अभिमान तै व्यापै तीनों ताप ॥ ६ ॥

ताही तै यह जीव है अहं ममत्त्व जव होइ ।

भूलि गयौ निज रूप कौ सुधि बुधि अपनी पोइ ॥ ७ ॥

जो कोई ज्ञास है सद्गुरु सरण जाइ ।

सुन्दर ताहि कृपा करै ज्ञान कहै समुझाइ ॥ ८ ॥

वासौ सद्गुरु यों कहै समझि आपनौ रूप ।

सकल भेद भ्रम दूरि करि तू है तत्त्व अनूप ॥ ९ ॥

[अन्यभेद ३ रा.] (२) और (१) = सत् का अस्ति । चित् का भाति ।

आनन्द का प्रिय । क्लेशः । उपजै वर्तै लीन वहै = उत्पत्ति, स्थिति, संहार को प्राप्त होवै । विकार = विह्वलति जो प्रकृति से गुणभेद संस्कार से होती है सो प्रपंच का कारण है, चेतन की सत्ता से ।

(७) अहं ममत = (१) अहंता (२) ममता ।

अस्त होइ सत रूप तब भाति होइ चैतन्य ।

प्रिय पुनि हैं आनन्दमय आतम ग्रह न अन्य ॥ १० ॥

जीव भयो अनुलोम तैं ग्रह होइ प्रतिलोम ।

सुन्दर दारु जराइ केँ अग्नि होइ निर्धोम ॥ ११ ॥ २५ ॥

(४) अन्य भेद ।

गऊँ देह केँ मद्धि है पय अरु उत्तम ज्ञान ।

सुन्दर घृत ज्यों आतमा व्यापक एक समान ॥ १ ॥

चारि श्रवन जब नीरिये वांट मनन अभ्यास ।

सुन्दर दुहिये धेनु कों सो कहिये निदिध्यास ॥ २ ॥

दुग्ध ज्ञान जब पाइये जा मन निश्चै तात ।

सुन्दर दधि मयि अनुभवै निकसै घृत साक्षात ॥ ३ ॥

सुन्दर या अनुक्रम बिना ज्ञान प्रगट नहिं होइ ।

वात कहें का होत है भ्रम मति भूलै कोइ ॥ ४ ॥ २६ ॥

(५) अन्य भेद ।

क्रिया करत है बहुत विधि ज्ञान दृष्टि जो नाहिं ।

अंध चल्थौ मग जात है परै कूप के माहिं ॥ १ ॥

ज्ञान दृष्टि करि निपुनि है क्रिया नहीं पग दौर ।

अग्नि लगै जब सदन में पंगु जरै वहि ठौर ॥ २ ॥

ज्ञान क्रिया दोऊ मिलहिं तबही होइ उवार ।

यथा अंध के कंध पर पंगु होइ असवार ॥ ३ ॥

(१०) अस्त=अस्ति ।

(११) निर्धोम=निर्धूम । धूम (धुआँ) अग्नि में उपाधि है । जैसे आत्मा पर माया । “धूमेनाग्निरिवावृता” (गीता) ।

[अन्य भेद ४ थे में] (२) चारि=चारा । तृणादिक । वांट=वांटा, सानी दाल खली विनोला दाना आदि ।

कूप अग्नि दोऊ वचहिं तामें फेर न कोइ ।

सुन्दर ज्ञान क्रिया विना मुक्त कदे नहिं होइ ॥ ४ ॥

क्रिया भक्ति हरि भजन है और क्रिया भ्रम जान ।

ज्ञान ग्रह देपै, सकल सुन्दर पद निर्वान ॥ ५ ॥ ३४ ॥

(६) अन्य भेद ।

कर्ता कर्म न भोगता पुद्गल जीव न कोइ ।

सुन्दर यह भ्रम स्वप्न में जागें एक न दोइ ॥ १ ॥

भ्रम कर्ता भ्रम भोगता भ्रम सु कर्म भ्रम काल ।

भ्रम पुद्गल भ्रम जीव है सुन्दर सब भ्रम जाल ॥ २ ॥

वचन जाल उरमें सबै सुरभाविं गुरु देव ।

नेति नेति करते रहैं सुन्दर अल्प अभेव ॥ ३ ॥

एक अखंडित ग्रह है दूसर नांही आन ।

सुन्दर भ्रम रजनी मिटै प्रगट होइ जब भान ॥ ४ ॥

कठिन बात है ज्ञान की सुन्दर सुनी न जाइ ।

और कहों नहिं ठाहरै ज्ञानो हृदय समाइ ॥ ५ ॥ ३६ ॥

॥ इति अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥ ❀

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित सापी समाप्तम् ॥

(४) कूप अग्नि=कूप से और अग्नि से (पढ़ने जलने से वचै) ।

इत (५) अन्यभेद में सुन्दरदासजी ने दादूजी की सम्प्रदाय का और निजमत को कह दिया है ।

[अन्य भेद (६) में] (१) पुद्गल=देह, शरीर ।

(४) भान=भानु, सूर्य (ज्ञानरूपी सूर्य) ।

(५) और कहों नहिं ठाहरै=ज्ञानरूपी अमृत सिंहनी के दूध के समान हैं, तो

ज्ञानी के शुद्ध हृदयरूपी कनकपात्र ही में ठहर सकता है अन्य पात्र तो इसके लिए अपात्र, अनधिकारी और अयोग्य है उसमें 'यद्' 'पय' ('ज्ञान') नहीं ठहर सकता है । अर्थात् पहिले अपने आपको गुरु उपदेश, साधन और भक्ति से इस योग्य बनावें तब ज्ञान समा सकता है । अन्यथा लाक्षज्ञान वा स्मशानज्ञान की तरह क्षणभंगुर होगा ।
 धर सुना उधर निकल गया ।

छ अङ्ग ३१ के अन्त में मूल (क) पुस्तक में ६ ठे अन्य भेद की समाप्ति के भी अनन्तर—दो श्लोक शार्दूल (विक्रीडित), एक अनुष्टुप, १ भुजंगप्रयात छन्द, फिर १ अनुष्टुप छन्द—यों संस्कृतमय ये पाँच छन्द हैं । सो (ख) पुस्तकानुसार हमने फुटकर काव्य के अन्त में, अर्थात् यों समस्त ग्रन्थों के अन्त में, दिये हैं । सो संगति प्रतीत होगी । सुन्दरदासजी “सापी” पर सब ग्रन्थ समाप्त कर चुके थे ऐसा भासित होता है ।

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदासजी की “सापी” पर सुन्दरानन्दी
 टीका समाप्तम् । अङ्ग ३१ । साखी संख्या १३५१ ॥

पद (भजन)

॥ अथ पद (भजन)[†]॥

जकडी राग गौडी

(१)

(ताल रूपक)

देह कहै सुनि प्रांनियां काहे होत उदास वे ।

अरस परस हम तुम मिले ज्यौं पहुप अरु वास वे ॥ (टेक)

इक पहुप वास मिलाप जैसौ दूत घृत ज्यौं मेल वे ।

काष्ठ मैं ज्यौं अग्नि व्यापक तिलनि मैं ज्यौं तेल वे ॥

जैसैं उदक लवना मध्य गवना एकमेक वषानियां ।

सुन्दरदास उदास काहे देह कहै सुनि प्रांनियां ॥ १ ॥

जीव कहै काया सुनौ हम तुम होइ विवोग वे ।

हम निर्गुण तुम गुणमयी कैसे रहत संयोग वे ॥

संयोग कैसे रहत तोसों हों अमर अविनास वे ।

तू क्षण भंगुर आहि घौरी कौन ताकी आस वे ॥

इक आस ताकी कहा करिये नास होवै तिहि तनौ ।

सुन्दरदास उदास यातैं जीव कहै काया सुनौ ॥ २ ॥

देह कहै सुनि प्रांनियां तोहि न जानत कोइ वे ।

प्रगट सु तौ हमतैं भयौ कृतघनी जिनि होइ वे ॥

† पदों की रागों के लक्षण और समय की तालिका परिशिष्ट में देखें ।

(१) विवोग=विशोग, भिन्न । घौरी=बावली, अल्प बुद्धि की ।

इक होइ जिनि कृतवनी कव हों भोग बहु विधितैं किये ।
 शब्द सपरस रूप रस पुनि गंध नीकैं करि लिये ॥
 इक लिये गंध सुवास परिमल प्रगट हम तैं जानियां ।
 सुन्दरदास विलास कीने देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ३ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तू काहू नहिं काम वे ॥
 सोभ दई हम आइकैं चेतनि कीया चाम वे ॥
 इक चाम चेतनि आइ कीया दिया जैसें भौन वे ।
 बोलन चालन तवहिं लागी नहिंतु होती मौन वे ॥
 यह मौन तेरौ जवहिं छूटै तवहिं तुम नीकी बनौ ।
 सुन्दरदास प्रकास हमतैं जीव कहै काया सुनौ ॥ ४ ॥
 देह कहै सुनि प्रानियां तेरैं आपि न कान वे ।
 नासा मुख दीसै नहीं हाथ न पांव निसान वे ॥
 इक हाथ पांव न सीस नाभी कहा तेरौ देपिये ।
 भिन्न हमतैं जवहिं बोलै तवहिं भूत विशेषिये ॥
 डरै सब कोई शब्द सुनि कै भरम भै करि मानियां ॥
 सुन्दरदास आभास ऐसौ देह कहै सुनि प्रांनियां ॥ ५ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तो महिं बहुत विकार वे ।
 हाड मांस लौहू भरी मज्जा मेद अपार वे ॥
 इक मेद मज्जा बहुत तोमें चरम ऊपर लाइया ।
 जा घरी हम होंहि न्यारे सर्वे देपि बिनाइया ॥

* “नहिं” के स्थान में “नाहीं” पाठ छन्द को और भी ठीक बनाता है ।
 सोभ=शोभा । तवहिं तुम नीकी बनौ=यदि वाणी बन्द हो जाय तो गुंगा रहै वा
 नृनक समझा जाय । उत्तम वाणी ही से मनुष्य की बड़ाई और इहलोक और
 परलोक का हित साधन होता है ।

॥ “कोई” में ह्रस्व इ हो तो (कोई) छन्द ठीक रहै ।

(५) अभास=जो प्रगट में लोगों को जान पड़े (भूत प्रेत का होना, या प्रभाव) ।

धिन करै सबकौ दंपि तो कौं नांक मूंदै जन जनों ।
 सुन्दरदास सुवास हमतै जीव कहै काया सुनों ॥ ६ ॥
 देह कहै सुनि प्रांनियां तेरै ठौर न ठांव वे ।
 लेत हमारौ आसिरौ धरत हमहीं को नांव वे ॥
 तू नांव कैसे धरत हम कौं वात सुनिये एक वे ।
 जा हांडी मैं पाइ चलिये ताहि न करिये छेक वे ॥
 अब छेक कोयें नाहि सोभा करि हमारी कानियां ।
 सुन्दरदास निवास हममें देह कहै सुनि प्रांनियां ॥ ७ ॥
 जीव कहै काया सुनौ मेरै ठौर अनंत वे ।
 आयौ थो इस काम कौं भजन करन भगवंत वे ॥
 भगवंत भजनै कारनि आयौ प्रभु पठायौ आप वे ।
 पीछली सुधि सवैं विसरी भयौ तोहि मिलाप वे ॥
 इक मिले तोसों कहा कोसों अंतरा पाख्यौ घनों ।
 सुन्दरदास विसास घातनि जीव कहै काया सुनों ॥ ८ ॥

(२)

अल्प निरंजन ध्यावड और न जाचडं रे ।
 कोटि मुक्ति देइ कोई तौ ताहि न राचडं रे ॥ (टेक)
 ब्रह्मा कहियेइ आदि पार नहीं घावै रे ।
 कीयौ करम कुलाल सुमन नहि भावै रे ॥ १ ॥
 विष्णु हुते अधिकारि सुतौ ग्रभ जनम्यौ रे ।
 संकट मांहें आइ दसों दिस भरम्यौ रे ॥ २ ॥

(६) सबकौ=सब कोई ।

(७) कानियां=कान, कान मानना, आदर करना । लोहा मानना ।

(८) कहा कोसों=तुझ से मिलना क्या हुआ कोसों का आतरां पड़ गया ।

शंकर भोलानाथ हाथ धरु दीनों रे ।
 अपनों काल उपाइ मरम नहि चीन्हों रे ॥ ३ ॥
 औरों देविय देव सेव हम त्यागिय रे ।
 सब ते भयौ उदास ब्रह्म लय लागिय रे ॥ ४ ॥
 जाचिक निकट अवास आस धरि गावै रे ।
 बाहरि ठाढो रहै कि भीतरि आवै रे ॥ ५ ॥
 पवरी भईय दातार सार मोहि वृम्भिय रे ।
 इहां आवन की गैलि तोहि कस सूम्भिय रे ॥ ६ ॥
 जाचिक बोलै वैन सकल फिरि आयौ रे ।
 तोहि जैसौ कोउ अवर कहूं नहीं पायौ रे ॥ ७ ॥
 सब साहिन पर साहि नृपति पर राइय रे ।
 सब देवन पर देव सुन्यौं सुख दाइय रे ॥ ८ ॥
 पुसिय भये दातार कहा तुम मांगै रे ।
 रिधि सिधि मुकति भंडार सु तेरै आगै रे ॥ ९ ॥
 जाकर इन कीये चाहि ताहि कौं दीजै रे ।
 हम कहं नाम पियार सदा रस पीजै रे ॥ १० ॥
 देण्यौ बहुत डुलाइ न कतहंव डौलै रे ।
 दियौ अभै पद दान आन नहीं तोलै रे ॥ ११ ॥
 जाचिक देख असीस नाम लेइ काको रे ।
 माइ बाप कुल जाति वरन नहीं बाको रे ॥ १२ ॥
 सब तेरौ परिवार न तेरौ कोइय रे ।
 बहुत कहा कहीं तोहि सबद सुनि दोइय रे ॥ १३ ॥
 धनि धनि सिरजनहार तौ मंगल गावौ रे ।
 जन सुन्दर कर जोरि सीस तोहि नावौ रे ॥ १४ ॥

(३)

ताहि न यह जग ध्यावई, जातैं सब सुख आनंद होइ रे ।

आन देव कों ध्यावतैं, सुख नहि पावै कोइ रे ॥ (टेक)

कोई शिव ब्रह्मा जपै रे कोई विष्णु अवतार ।

कोई देवी देवता इहां उरफ रह्यौ संसार ॥ १ ॥

घट धारी सब एक हैं रे तासों प्रीति न लाइ ।

भेड सरन गहै भेडका तौ कैसें उबस्या जाइ ॥ २ ॥

प्राण पिंड जिन सिरजिया रे सो तो विसरै दूरि ।

और और के है गये तातैं अंत परै मुख धूरि । ३ ॥

लोक कहैं हम करत हैं रे सेवा पूजा ध्यान ।

काति मुई सब जन्म लौं वह भयौ कपास निदान ॥ ४ ॥

गुनधारी गुन सौं रंजै रे निर्गुन अगम अगाध ।

सकल निरंतर रमि रह्या ताहि सुमिरै कोइ एक साध ॥ ५ ॥

जरा मरन तैं रहित है रे कीजै ताकी सेव ॥

जन सुन्दर वासों ल्यया जौ है अविनासी देव ॥ ६ ॥

(४)

(पूर्वी बोली मिश्रित)

हरि भजि चौरी हरि भजु ल्यजु नैहर कर मोहु ।

पिव लिनहार पठाइहि इक दिन होइहि विछोहु ॥ (टेक)*

३ का (४)—काति मुई...=उम्र भर सूत काता (काम भंथा किया) और

अन्त सब ब्रथा गया । इसीसे मुहाविरा है कि “काता पीदा सब कपास हो गया” ।

४ पद की टेक=नैहर कर=नेहर (पीहर) का ।—पिव लिनहार=पिया (गौण पर) लेने को आर्वांगा तय ।

* “भजु” को “भजू” पढ़ना वा उच्चारण करना ठीक होगा । “पठाइहि” को “पठाइही” और “होइहि” को “हुइहि” पढ़ना ठीक होगा । छन्द और राग की सुविधा के कारण से ही ।

आपुहि आपु जतन करु जौं लगि बारि वयेस ।
 आन पुरुष जिनि भेटहु कँहूके उपदेस ॥ १ ॥
 जवलग होहु सयानिय तवलग रहव संभारि ।
 केहू तन जिनि चितवहु ऊंचिय दृष्टि पसारि ॥ २ ॥
 यह जोवन पिय कारन नीकैं रापि जुगाइ ।
 आपनौ घर जिनि छोडहु पर घर आगि लगाइ ॥ ३ ॥
 यहि विधि तन मन मारै दुइ कुल तारै सोइ ।
 सुन्दर अति सुख विलसई कंत पियारी होइ ॥ ४ ॥

(५)

ये तहां भूलहि संत सुजान सरस हिंडोलवा । (टेक)
 जत सत दोउ पंभ वरे श्रद्धा भूमि विचारि ।
 क्षमा दया धृति दीनता ये सपि सोभित ढांडी चारि ॥ १ ॥
 उत्तम पटली प्रेम की रे डोरी सुरति लगाइ ।
 भईया भाव भूलावई ये सपि हरपि हरपि गुन गाइ ॥ २ ॥
 चहुं दिशि वादल उनइये रे रिमिझिमे वरिधै मेंह ॥*
 अंतर भीजैं आतमा ये सपि दिन दिन अधिक सनेह ॥ ३ ॥
 भूलहि नाम कबीरजी रे अति आनंद प्रकास ।
 गुरु दादू तहां भूलहीं ये सपि भूलै सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पानी बिन कलु नाही ।

तो दर्पन प्रतिबिम्ब प्रकाशौ जो पानी उस मांहीं ॥ (टेक)

४ का (१) बारि वयेस=वालपन ।

५ वां पद—भूलेका रूपक काया और आत्मापर है ।—नाम=नामदेव भक्त ।

* 'उनइये रे' के स्थान में 'उनइये' वा कनये पढ़ना ।

६ टा पद—"पानी" शब्द का इत्येव अनेक अर्थ में । हाथी का मंद भी उसकी

पानी तें मोती करे सोभा मंहिगे मोल विकवै ।
 नहिं तो फटक शिला की सरभरि कौडी बदलै पावै ॥ १ ॥
 जब गजराज मस्तमद होई करिये बहु विधि सारा ।
 जब मद गयौ भयौ बसि अपनं लाहि चलायौ भारा ॥ २ ॥
 जब सरवर जल रहै पूरि कै सब कोइ देपन चाहा ।
 सूकि गये ताही कै भीतरि पोदै जाइ चराहा ॥ ३ ॥
 याही सापि कहै सिधि साधू बिंदु रापि कै लीजै ।
 सुन्दरदास जोग तब पूरण राम रसाइन पीजै ॥ ४ ॥

(७)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई सुनिये एक समासा ।
 चुप करि रहौं त कोइ न जानै कहत आवै हासा ॥ (टेक)
 नारी पुरुष कै ऊपर बँठी बूमै एक प्रसंगा ।
 जो तूं मेरै कहे न चालै तौ कछु रहै न रंगा ॥ १ ॥
 कंत कहै सुनि सर्व-सोहागनि तेरा बोल न रालौं ।
 अवकै क्योंही छूटन पाऊं बहुरि न तोहि संभालौं ॥ २ ॥
 बहुरि त्रिया इक बात विचारी यह कव हौं नहिं मेरौ ।
 अवकै आइ पस्यौ वप मांही करि छाडिगी चेरौ ॥ ३ ॥
 दोऊ मेल रहत नहिं दोसै इक दिन होंहि निराले ।
 सुन्दरदास भये वंरगी इनि बातन के घाले ॥ ४ ॥

शोभा है जो पानी से है । पानी वीर्य के अर्थ में भी । बराहा=शूकर (कादें को
 टुंड से उचीदै) ।

७ वां दृश्य—(टेक) त=तो । पुरुष=जीव । नारि=नाया (काया) निराले=

(१) मृत्यु से । (२) मोक्ष से, असंग से ।

(८)

(ताल तिताला)

देपौ भाई कामिनि जग मैं ऐसी ।

राजा रंक सवनि के घर मैं वाघनि हैकर वैसी ॥ (टेक)

कवहीं हंसै कवहीं इक रोवै कोई मरम न पावै ।

झीनी पैसि हरै बुधि सवकी छल बल करि गटकावै ॥ १ ॥

झानी गुनी सूर कवि पण्डित होते चतुर सयाना ।

सनमुख होइ परे फन्द मांही जुवती हाथ विकाना ॥ २ ॥

वस्ती छाडि वसैं बन मांहीं चावैं सूके पाता ।

दाउ परै उनहूँ कौं मारै दे छाती पार लाता ॥ ३ ॥

नागलोक नग पतनी कहिये मृत्युलोक मैं नारी ।

इन्द्रलोक (मैं) रंभा है बैठी मोटी पासि पसारी ॥ ४ ॥

तीनि लोक मैं बच्यौ न कोई दीये डाढ तर सारे ।

सुन्दरदास लगे हरि सुमिरन ते भगवन्त उवारे ॥ ५ ॥

(९)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पद मैं अचिरज भारी ।

समझै कौं सुनतैं सुख उपजै अन समझै कौं गारो ॥ (टेक)

माय मारि करि ऊपरि बैठा वाप पकरि करि बांध्यौ ।

घर के और कुटुंबी ऊपरि विन कमान सर सांध्यौ ॥ १ ॥

८ वां पद—झीनी पैसि=चारीक वा गहरी घुस कर । अपना काबू बड़ी चतुराई के साथ पुरख पर करके । गटकावै=अपना स्वार्थ सिद्ध करै । माल मारै ।

(४) नाग पतनी=नाग कन्या । (५) 'दीये'—इसको 'दिये' पढ़ें ।

९ वां पद—इस पद में विपर्यय शब्द का उपयोग है । 'सवैया' और 'सापी' के विपर्यय अंगों की टीका देखें । माय=माया । वाप=अहंकार । कुटुंबी=इन्द्रिय और

त्रिया त्रास करि बाहरि काढी लहुडी धी घरि घाली ।
 जेठी धी कै गलै छुरी दे बहू अपृठी चाली ॥ २ ॥
 सास विचारो ज्यों त्यों नीकी सुसरो बडौ कसाई ।
 नास्यों संगति वनै न कवहू निकसिइ भग्यौ जंवाई ॥ ३ ॥
 पुत्र हुवौ परि पाइ पांगुलौ नैन अनन्त अपारा ।
 सुन्दरदास इसौ कुल दीपग कियौ कुटुंब संहारा ॥ ४ ॥

(१०)

(ताल चरचरी)

पल पल छिन काल प्रसत, तोहिरे हग नाहिं द्रसत,
 हँसत मूढ अज्ञान ते ।
 करत है अनेक धन्ध, और कौन वदत अन्ध,
 देपत शठ विनस जाइ मूठे अभिमान ते ॥ (टेक)
 पखौ जाइ विषै जाल होइगें घुरे हवाल,
 बहुत भांति दुःख पं है निकसत या प्रान ते ।
 सुत दारा छाडि धाम अरथ धरम कौन काम
 सुन्दर भजि राम नाम छूटै भ्रम आन ते ॥ १ ॥

(११)

(तिताला)

भया मैं न्यारा रे । सतगुरु के जु प्रसाद भया मैं न्यारा रे ॥
 श्रवन सुन्यौ जव नाद भया मैं न्यारा रे ।
 छूटौ वाद विवाद भया मैं न्यारा रे ॥ (टेक)

विषय तथा कामक्रोधादिक । सर=ज्ञान का तीर । त्रिया=तृष्णा । लहुडी=लघुता,
 निरभिमानता । सास=बुद्धि । सुसरो=मात्सर्य । जंवाई=अभिमान, क्रोध । पुत्र=ज्ञान ।
 अनंत नैन=दिव्य दृष्टि, प्रकाश । कुल दीपग=जिज्ञासु ज्ञानी जीव संत महात्माओं का
 सत्संग ।

१० वां पद—द्रसत=दोसत, दिखता । आन=अन्य । भिन्न ।

लोक घेद को संग तज्यौ रे साधु समागम कीन ।
 माया मोह जखाल तें हम भागि किनारौ दीन ॥ १ ॥
 नाम निरंजन लेत हैं रे और कछू न सुहाइ ।
 मनसा वाचा कर्मना संव छाडी आन उपाइ ॥ २ ॥
 मनका भ्रम विलाइया रे भटकत फिरता दूरि ।
 उलटि समाना आप मैं तव प्रगट्या राम हजूरि ॥ ३ ॥
 पिंड ब्रह्मण्ड जहां तहां रे वा विन और न कोइ ।
 सुन्दर ताका दास है जातैं सब पैदाइस होइ ॥ ४ ॥

(१२)

(तिताला)

काहे कौं तूं मन आनत भै रे । जगत विलास तेरौ भ्रम है रे ॥ (टेक)
 जन्म मरन देहनि कौं कहिये सोऊ भ्रम जव निश्चय ग्रहिये ॥ १ ॥
 स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शंका तूही राव भयौ तूं रंका ॥ २ ॥
 सुख दुख दोऊ तेरे कीये तैही बन्ध मुक्त करि लीये ॥ ३ ॥
 द्वैत भाव तजि निर्भै होई तव सुन्दर सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ १२ ॥

(१)

राग माली गौडो

(ताल रूपक)

हरि नाम तैं सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे ।
 तन कष्ट करि करि जौ भ्रमै तौ मरन दुःख न जाइ रे ॥ (टेक)
 गुरु ज्ञान कौ विश्वास गहि जिनि भ्रमै दूजी ठौर रे ।
 योग यज्ञ कलेश तप व्रत नाम तुलत न और रे ॥ १ ॥

११ वां पद=उलटि समाना आपमें=अंतर्मुख वृत्ति हो गई । पिंड=शरीर, काया ।

ब्रह्मण्ड=सकल सृष्टि ।

[राग माली गौडो] १ ला पद—नाम तुलत=नाम के बराबर ।

सब सन्त योंही कहत हैं श्रुति स्मृति ग्रन्थ पुरान रे ।
दास सुन्दर नाम तें गति लहै पद निर्वान रे ॥ २ ॥

(२)

(ताल रूपक)

सतसंग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे ।
रति प्रानपति सौं ऊपजै अति लहै सुख अपार रे ॥ (टेक)
मुख नाम हरि हरि उचरै श्रुति सुनै गुन गोविन्द रे ।
रति ररंकार अखंड धुनि तहां प्रगट पूरन चन्द रे ॥ १ ॥
सतगुरु विना नहि पाइये यह अगम उलटा पेल रे ।
कहि दास सुन्दर देपतें होइ जीव ब्रह्म हि मेल रे ॥ २ ॥

(३)

(ताल रूपक)

ब्रह्म ज्ञान विचारि करि ज्यों होइ ब्रह्म स्वरूप रे ।
सकल भ्रम तम जाय मिटि उर उदित भान अनूप रे ॥ (टेक)
यह दूसरौ करि जवहि देपै दूसरौ तव होइ रे ।
फेरि अपनी दृष्टि ही कौं दूसरौ नहि कोइ रे ॥ १ ॥
दिवि दृष्टि करि जव देपिये तव सकल ब्रह्म विलास रे ।
अज्ञान तें संसार भासै कहत सुन्दरदास रे ॥ २ ॥

(४)

(ताल रूपक)

परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे ।
नहि जगत है नहि जगत है नहि जगत सकल असार रे ॥ (टेक)

२ रा पद—“सुख”को छन्द सौन्दर्य के लिए “सुक्ख” लिखना पड़ा है ।

श्रुति=कान ।

३ रा पद—दिवि दृष्टि=दिव्य दृष्टि, भेद रहित ज्ञान ।

नहिं पिंड है न ब्रह्मांड है नहिं स्वर्ग मृत्यु पाताल रे ।
 नहिं आदि है नहिं अंत है नहिं मध्य माया जाल रे ॥ १ ॥
 नहिं जन्म है नहिं मरन है नहिं काल कर्म सुभाव रे ।
 जीव नहिं जमदृत नहिं अनुस्यूत सुन्दर गाव रे ॥ २ ॥

(५)

जग तै जन न्यारा रे । करि ब्रह्म विचारा
 ज्यों सूर उज्यारा रे । (टेक)
 जल अंवुज जैसैं रे, निधि सीप सु तैसैं रे
 मणि अहि मुख ऐसैं रे ॥ १ ॥
 ज्यों दर्पन माहीं रे, दीसैं परछांही रे, कल्लु परसै नहीं रे ॥ २ ॥
 ज्यों घृत हि समीपै रे, सब अंग प्रदीपै रे, रसना नहिं छीपै रे ॥ ३ ॥
 ज्यों है आकसा रे, कल्लु लिपै न तासा रे, यौ सुंदरदासा रे ॥ ४ ॥

(६)

गुरु ज्ञान वताया रे, जग भूठ दिपाया रे, यौ निश्चै आया रे ॥ (टेक)
 ज्यों मृग जल दीसै रे, कोइ पिया न पीसै रे, यौ बिस्वा वीसै रे ॥ १ ॥
 ज्यों रैन अंधारी रे, रजु सर्प निहारी रे, भ्रम भागा भारी रे ॥ २ ॥
 ज्यों सीप अनूपा रे, करि जान्यौ रूपा रे, कोइ भयौ न भूपा रे ॥ ३ ॥
 वंध्या सुत भूलै रे, आकास कै फूलै रे, नहिं सुन्दर भूलै रे ॥ ४ ॥ १८ ॥

(१)

राग कल्याण

(तिताला)

तोहि लाभ कहा नर देह कौ ।

जो नहिं भजे जगतपति स्वामो तौ पशुवन में छेह कौ । (टेक)

४ था पद—अनुस्यूत=सर्वव्यापक, ओतप्रोत

६ ठा पद—पीसै=पीवैगा (रा०) ।

पान पान निद्रा सुख मंथुन सुत दारा धन गेह कौ ।
 यह तौ ममत वाहि सवहिंन कौ मिथ्या रूप सनेह कौ ॥ १ ॥
 समझि विचारि देपि या तन कौ वंध्यौ पूतरा पेह कौ ।
 सुन्दरदास जानि जग झूठौ इनमें कोउ न केह कौ ॥ २ ॥

(२)

(ताल तिताला)

नर राम भजन करि लीजिये ।
 साध संगति मिलि हरि गुन गइये प्रेम मगन रस पीजिये । (टेक)
 भ्रमत भ्रमत जग में दुख पायौ अव काहे कौ लीजिये ।
 मनपा जन्म जानि अति दुर्लभ कारिज अपनौ कीजिये ॥ १ ॥
 सहज समाधि सदा लय लागै इहि विधि जुग जुग जीजिये ।
 सुन्दरदास मिलै अविनाशी दंड काल सिर दीजिये ॥ २ ॥

(३)

(ताल तिताला)

नर चित न करिये पेट की ।
 हलै चलै तामें कछु नाही कलम लिपी जो ठेट की ॥ (टेक)
 जीव जंत जल थल के सवही तिनि निधि कहा समेट की ।
 समय पाय सवहिंन कौ पहुँचै कहा वाप कहा वेटकी ॥ १ ॥
 जाकौ जितनौ रच्यौ विधाता ताकौ आवै तेटकी ।
 सुन्दरदास ताहि किन सुमिरौ जौ है ऐसा चेटकी ॥ २ ॥

[राग कल्याण] १ ला पद (जारो)—पूतरा=पुतला, मूर्ति । केह=किसी का ।

२ रा पद—दंड काल सिर=काल के माथे में साँटा मारो । । काल जंतो ।
 अमर बनो ।

३ रा पद—वेटकी=बेटी, पुत्री । तेटकी=तितनी (वा, उतने टके भर, वजन
 भरी) । चेटकी=चेटक करने वाला । इस अद्भुत सृष्टि का रचने, पालने और फिर
 मिटा देने वाला ।

(४)

(धीमा तिताला)

जग मूँठौं है मूँठौं सही । पूरन ग्रह अकल अविनाशी ।

मन वच क्रम ताकौं गही ॥ (टेक)

उपजै विनसैं सो सब वाजी वेद पुराननि में कही ।

नाना विधि के पैल दिपावै वाजीगर सांचौ उही ॥ १ ॥

रज भुजंग मृगतृष्णा जैसी यह माया विस्तरि रही ।

सुन्दर वस्तु अखंड एक रस सो काहू विरलै लही ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

तत थैई तत थैई तत थैई ता धी । नागड धी नागड धी

नागड धी मा घा । (टेक)

धुंगनि धुंगनि धुंगनि धुंगा त्रिघट उघटित तुरिय उतंगा ॥ १ ॥

तन नन तन नन तन नन तन्ना गुप्ता गगनवत आतम भिन्ना ॥ २ ॥

तत् त्वं तत् त्वं तत् सो त्वं असि साम वेद यौं वदत तत्वमसि ॥ ३ ॥

अद्रुत निरतत नासत मोहं सुंदर गावत सोहं सोहं ॥ ४ ॥ २३ ॥

४ था पद—सही=यह बात सही है, निश्चित है, सिद्धांत को है ।

५ वां पद—इसका अच्चात्म अर्थ । तत्=वह ब्रह्म । थै ई=तुमही निश्चय करके हो । ता धी=वह बुद्धि, ब्रह्मवृत्ति वाली । नागड धी=नागी बुद्धि, असंप्रज्ञात समाधि में जो अंतःकरण की अवस्था । नागड धी=नहीं गहरी गढ़नेवाली बुद्धि । नागड धी=नागर+धी=शुद्ध संस्कृत हुई बुद्धि । मा धी=मत दृष्टि टकेल । यहां केवल उक्त शुद्ध बुद्धि का काम है । (जारी)—धुंग निधुंग...=धू+अंग=ध्वंग=धुंग—अंग, काया माया हेय है धूकने योग्य । तीन बेर कहने से वचन की प्राधान्यता हुई । त्रिघट=स्थूल, सूक्ष्म और कारण तीनों ही नाशमान शरीर हैं । उघटित=ये तीनों उद्घाटित, खुल जाय अर्थात् इनका अन्त हो जाय । (तब) वह तत्

(१)

राग कानडी

राम छबीले कौ व्रत में ।

सुख तौ सुखी दुखी तौ हू सुख ज्यों रापै त्यों नेरैं ॥ (टेक)

निश तौ निश वासर तौ वासर जोई जोई कहैं सोई सोई वेरैं ।

आव्रा मांहि एक पग ठाढी तब हाजरि जब टेरे ॥ १ ॥

रीसि करहि तौ हू रस उपजै प्रीति करहि तौ भाग भलेरैं ।

सुन्दर धन के मन में ऐसी सदा रहूंगी केरैं ॥ २ ॥

(२)

संत सुखी दुख मय संसारा ।

संत भजन करि सदा सुखारे जगत दुखी गृह के विवहारा ॥ (टेक)

संतनि कै हरि नाम सकल निधि नाम सजीवनि नाम अधारा ।

जगत अनेक उपाइ कष्ट करि उदर पूरना करै दुखारा ॥ १ ॥

संतनि कौ चिंता कछु नाही जगत सोच करि करि मुख कांरा ।

सुन्दरदास संत हरि सनमुख जगत विमुख पचि मरै गंवारा ॥ २ ॥

(३)

संत समागम करिये भाई ।

जानि अजानि छुवै पारस कौं लोह पलटि फंचन होइ जाई ॥ (टेक)

नाना विधि वतराइ कहावत भिन्न भिन्न करि नाम धराई ।

जाकों धारस लगै चन्दन की चन्दन होत वार नहि काई ॥ १ ॥

सत् ब्रह्म) उत्तम अर्थात् सर्वोच्च सबसे ऊपर प्राप्त हो जो तुरीय है । अर्थात्
रीयावस्था । तनन...ततन=न इति जो प्रगट विश्व दृश्यमान भासता है सो पर-
म नहीं है यह तो माया मात्र है । ब्रह्म तो आकाश की तरह अति सूक्ष्म परन्तु
व्यापक है । आगे स्पष्ट अर्थ है ।

[राग कानडी] १ ला पद—नेरैं=निकट । वेरैं=वेला, समय । हर वक्त हाजरि ।
न=धन, पत्नी । केरैं=केटै (रा०) निर्द फिरी ।

नवका रूप जानि सतसंगति तामैं सब कोई बैठहु आई ।
और उपाइ नहीं तरिवे कौ सुन्दर काढी राम दुहाई ॥ २ ॥

(४)

हरि सुख की महिमां शुक्र जानैं ।

इंद्रपुरी शिव ब्रह्मलोक पुनि वैकुण्ठादिक नजरि न आनैं । (टेक)
ता सुख मगन रहैं सनकादिक नारद हू निर्मल गुन गांनैं ।
ऋषभदेव दत्तात्रय तन में वामदेव महा मुक्त बषांनैं ॥ १ ॥
ना सुख कौ क्षय होइ न कबहूँ सदा अखंडित संत प्रवांनैं ।
सुन्दरदास आस वा सुख की प्रगट होइ तबही मन मांनैं ॥ २ ॥

(५)

सब कोउ आप कहावत ज्ञानी ।

जाकों हर्ष शोक नहिं व्यापै ब्रह्मज्ञान की ये नीसांणी ॥ (टेक)
ऊपर सब विवहार चलावै अंतहकरण शून्य करि जांणी ।
हानि लाभ कछु धरै न मन में इहिं विधि विचरै निर अभिमांणी ॥ १ ॥
अहंकार की ठौर उठावै आतम दृष्टि एक उर आंणी ।
जीवन-मुक्त जांनि सोइ सुन्दर और बात की बात बषांणी ॥ २ ॥

(६)

तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लहै ।

अजर अमर अविगति अविनासी कौनं रहनि रहै ॥ (टेक)
ब्रह्मादिक सनकादिक नारद से सहु अंगम कहै ।
सुन्दरदास बुद्धि अति थोरी कैसं तोहि गहै ॥ १ ॥

३ रा पद — काइ=कुछ । राम दुहाई=संत समागम से बढकर मोक्ष का उपाय अन्य नहीं । इस बात को राम को दुहाई देकर कहते हैं ।

४ था पद — शुक्र=शुक्रदेव मुनि । भागवत में ब्रह्मानन्द को भक्ति द्वारा प्राप्त करने का उपदेश है ।

५ वां पद — बात की बात=कारी बात है । ६ ठा पद — गहै=प्राप्त करै । पकड़ै ।

(७)

ज्ञान तहां जहां द्वंद्व न कोई ।

वाद विवाद नहीं काहूँ सों गरक ज्ञान में ज्ञानी सोई ॥ (टेक)
भेदाभेद दृष्टि नहिं जाकै हर्ष शोक उपजै नहिं दोई ।

समता भाव भयौ उर अंतर सार लियौ सब ग्रंथ विलोई ॥ १ ॥

स्वर्ग नरक संशय कछु नाहीं मनकी सकल वासना धोई ।

वाही कै तुम अनुभव जानौ सुन्दर उहै ब्रह्ममय होई ॥ २ ॥

(८)

पंडित सो जु पढ़ै यह पोथी ।

जा मैं ब्रह्म विचार निरंतर और बात जानौं सब थोथी ॥ (टेक)

पढत पढत केते दिन बीते विद्या पढी जहां लग जो थी ।

दोष बुद्धि जौ मिटी न कबहूँ यातैं और अविद्या को थी ॥ १ ॥

लाभ पढ़ै कौ कछु न हूवौ पूंजी गई गांठि की सो थी ।

सुन्दरदास कहै संसुम्भावै बुरौ न कबहूँ मानौं मो थी ॥ २ ॥ ३१ ॥

(१)

राग विहागढ़ी

(ताल त्रिवट)

हो वैरागी राम तजि किंहि देश गये ।

ता दिन तैं मोहि कल न परत है परवसि प्रांत भये ॥ (टेक)

भूप पियास नींद नहिं आवै नैननि नेम लये ।

अंजन मंजन सुधि सब विसरी नख शिप विरह तये ॥ १ ॥

७ वा पद—गरक=डूबा हुआ, गहरी पहुंच वाला । विलोई=मथन करके ।

मनन करके ।

८ वा पद—को थी=कौन सी थी । इससे बढ़कर अज्ञान और क्या हो सकता है । मो थी=मुझ से, मेरे कहे का ।

[राग विहागढ़ी] १ ला—तये=तपाये ।

आपु कृपा करि दरसन दीजै तुम कौनै रिझये ।
मुन्दर विरहनि तत्र सुख पावै दिन दिन नेह नये ॥ २ ॥

(२)

(श्रीमा तिताला)

माई हो हरि दरसन की आंस ।

कव देपों मेरा प्रान सनेही नैन मरत दोऊ प्यास ॥ (टेक)

पल छिन आध घरी नहि विसरौं सुमिरत सास उसास ।

घर बाहरि मोहि कल न परत है निस दिन रहत उदास ॥ १ ॥

यहै सोच सोचत मोहि सजनी सूके रगत र मांस ।

मुन्दर विरहनि कैसें जीवै विरह विथा तन त्रास ॥ २ ॥

(३)

(तिताला)

हमारै गुरु दीनी एक जरी ।

कहा कहीं कलु कहत न आवै अमृत रेसहि भरी ॥ (टेक)

ताकौ मरम संत जन जानत वस्तु अमोल परी ।

यात मोहि पियारी लागत लैकरि सीस धरी ॥ १ ॥

मन भुजंग अरु पंच नागनी संघत तुरत मरी ।

डायनि एक पात सब जग कों सो भी देप डरी ॥ २ ॥

त्रिविधि विकार ताप तनि भागी दुरमति सकल हरी ।

ताकौ गुन मुनि मीच पलाई और कवन वपुरी ॥ ३ ॥

निस वासर नहि ताहि विसारत पल छिन आध घरी ।

मुन्दरदास भयौ घट निरविप सबही व्याधि टरी ॥ ४ ॥

१ ला कौनै=क्यों नहीं (अर्थात् क्यों नहीं रिझाये) । २ रा पद—रगत र=रक्त (रक्ति) र (और) ।

३ रा पद—तनि=काया में । मीच=मीन । पलाई=भागी ।

(४)

(तिताला)

मन मेरै उलटि आपु कौं जानि ।

काहे कौं उठि चहुं दिशि धावै कौन परी यह वांनि ॥ (टेक)

सत गुरु ठौर वताई तेरी सहज सुनि पहिचांनि ।

तहां गये तोहि काल न व्यापै होइ न कवहुं हांनि ॥ १ ॥

तूं ही सकल वियापी कहिये संमुक्ति देपि भ्रम भांनि ।

तूं ही जीव शीव पुनि तूं ही तूं ही सुन्दर मांनि ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

हाहा रे मन हाहा ।

हाइ हाइ तोहि टेरि कहत हौं अब चलि सीधी राहा ॥ (टेक)

वार वार संमुक्त्यौ तो कौं दे दे लंघी धाहा ।

निकसि जाइ पल मांहि धूम ज्यों कतहुं ठौर न ठाहा ॥ १ ॥

तेरौ वार पार नहिं दीसै बहुत भांति औगाहा ।

डुवकी मारि मारि हम थाके कतहुं न पायौ थाहा ॥ २ ॥

जौ तूं चतुर प्रवीन जान अति अवकै करि निर्वाहा ।

छाडि कलपना राम नाम भजि यातैं और न लाहा ॥ ३ ॥

चञ्चल चपल चाहि माया की यह गुलाम-गति काहा ।

सुन्दर सँमुक्ति विचार आपुकों तू तौ है पतिसाहा ॥ ४ ॥

४ था पद सहज सुनि=सहज योग से शून्यावस्था (श्रुति रहित भूमि का ज्ञान की) । शीव=शिवा । कैवल्य ।

५ वा पद—धाहा=जोर से चीख मार कर पुकारना । औगाहा=विचार किया । काहा=कार, क्या वस्तु है ? कैसी है ?

(६)

(तिताला)

तू ही रे मन तू ही ।

कौन कुबुद्धि लगी यह तोकों होत सिंह तैं चूही ॥ (टेक)

छानत छार फिरै निसवासर कौडी कौं सब भू ही ।

अमृत छाडि निलज्ज मूढ-मति पकरत नीरस छूही ॥ १ ॥

अंत न पार कल्पना तेरी ज्यों वरिषा ऋतु* फूही ।

मुख निधान अपनों सुख तजि कै कत ह्वै दुःख समूही ॥ २ ॥

शिव सनकादिक पुनि ब्रह्मादिक प्रह्लाद* अरु ध्रू ही ।

नाम कवीरा सोभा पीपा कहै सतगुरु दादू ही ॥ ३ ॥

वाती देपि कहा तू भूलै यह तौ है सब रूही ।

सुन्दर ऐसैं जानि आपुकों सुन्दर काहि न हू ही ॥ ४ ॥

(७)

गुजरातो भाषा

(ताल दीपचन्दी-होली का ठेका)

भाई रे आपणपौ जू ज्यों । सांभलि नैं जिमना तिम हूं ज्यों ॥ (टेक)

जीव थया ज्यारैं देह हूं जारायों । निज सरूप नथी आप पिछाण्यों ॥ १ ॥

मूलगों ज्ञान* तुम्हे वीसख्यौ ज्यारैं । जीव थया तुम्हें ततक्षण सारैं ॥ २ ॥

सद्गुरु मिलैंत संसय जाये । पोतानी जाणै महिमाये ॥ ३ ॥

हू करतौ तेहं भोलै । हूतौ तेजे सोहं चोलै ॥ ४ ॥

हम जाणै हूं वस्तु अनामैं । सुन्दर तैं सुन्दर पद पामैं ॥ ५ ॥

६ ठा पद— भू ही=पृथ्वी को ही । फूही=फफोंद । भुर्र पानी की छींटों की ।
 रूही=रुई । हू ही=हो जाता ।

* गितु पाठ भी है ।

* उन्नामार्थ ल को हू लिखा । 'ी' 'भयान' पाठ ।

(१)

राग केदारो

व्यापक ब्रह्म जानहुं एक ।

और भ्र दूरि सब मक रिये इहै परम विवेक ॥ (टेक)

ऊंच नीच भलौ दुरौ सुभ असुभ यह अज्ञान ।

पुन्य पाप अनेक सुख दुख स्वर्ग नरक वपांन ॥ १ ॥

द्वंद्व जौं लौं जगत तौं लौं जन्म मरण अनंत ।

हृदै मैं जब ज्ञान प्रगटै होइ सबकौ अन्त ॥ २ ॥

दृष्टि गोचर श्रुति पदारथ सकल है मिथ्यात ।

स्वप्न तैं जाग्यौ जबहिं तब सब प्रपंच विलात ॥ ३ ॥

यथा भांत प्रकाश तैं कहुं तम रहै न लगार ।

कहत सुन्दर संसुम्नि आई तब कहा संसार ॥ ४ ॥

(२)

देपहु एक है गोविंद ।

द्वैत भाव हि दूरि करिये होइ तब आनन्द ॥ (टेक)

आदि ब्रह्मा अन्त कीट हु दूसरौ नहिं कोइ ।

जो तरंग विचारिये तौ वहै एकै तोइ ॥ १ ॥

पंच तत्व रु तीन गुन कौ कहत है संसार ।

तऊ दूजौ नाहिं एकहिं बीज कौ विस्तार ॥ २ ॥

अतत निरसन कीजिये तौ द्वैत नहिं ठहराइ ।

नहिं नहीं करते रहै तहां वचन हूं नहिं जाइ ॥ ३ ॥

हरि जगत मैं जगत हरि मैं कहत है यौं वेद ।

नाम सुन्दर धर्यौ जब ही भयौ तब ही भेद ॥ ४ ॥

[राग केदारो] २ रा पद—अतत निरसन=अतत्त्व जो माया उसका निरसना

नाम बाध होने से । (जारी) नाम=नाम रूप मय जगत है ।

(३)

ज्ञान विन अधिक अरुम्भत है रे ।

नैन भये तौ कौन काम के नैक न सूम्भत है रे ॥ (टेक)

सब में व्यापक अन्तरजांमी ताहि न दूम्भत है रे ।

भेद दृष्टि करि भूलि पथ्यौ है तातैं जूम्भत है रे ॥ १ ॥

कठिन करम की परत भापसी मांहि अमूंभत है रे ।

सुन्दर घट में कामधेन हरि निश दिन दूम्भत है रे ॥ २ ॥

(४)

हरि विन सब भूम भूलि परे हैं ।

नाना विधि के क्रिया कर्म करि बहु विधि फलन फरे हैं ॥ (टेक)

कोऊ सिर परि करवत धारैं कोऊ हीम गरे हैं ।

कोऊ भंषापात लेइ करि सागर बूडि मरे हैं ॥ १ ॥

कोऊ मेवाडम्बर भीजहि पंचा अग्नि जरे हैं ।

कोऊ सीतकाल जल पैठैं बहु कामना भरे हैं ॥ २ ॥

कोऊ लटकि अधोमुख भूलहि कोऊ रहत परे हैं ।

कोऊ वन में पात कन्द पणि बलकल वसन धरे हैं ॥ ३ ॥

कोऊ तीरथ कोऊ व्रत करि कष्ट अनेक करे हैं ।

सुन्दर तिनकों को संसुम्भावै पुहपित वचन छरे हैं ॥ ४ ॥

३ रा पद—अरुम्भत=उलम्भता, कठिनाई में फसता । जूम्भत=लड़ता ।
अमूंभत=चित्त में अवग्राह्य पाता है । दूम्भत=दूध देता ।

४ था पद—फरे=फले । हीम=हिमालय में । कंद पणि=कंद जमीन से खोदकर निकाल कर (?) । पुहपित=पुष्प भरे । छरे=उपक पड़े, फड़ पड़े, अर्थात् उनका वचनाउंवर हो बड़ा सुन्दर है । अथवा “पुष्पितां वाचं” (गीता) इससे अभिप्राय है ।

(१)

राग मारु

लगा मोहि राम पियारा हो ।

प्रीति तजि संसार सों मन किया न्यारा हो ॥ (टेक)

सत गुरु शब्द सुनाइया दिया ज्ञान विचारा हो ।

भरम तिमर भागैं सबै गहि कीया उज्यारा हो ॥ १ ॥

चापि चापि सब छाडिया माया रस पारा हो ।

नाम सुधारस पीजिये छिन वारम्वारा हो ॥ २ ॥

मैं वन्दा ब्रह्म का जाका वार न पारा हो ।

ताहि भजै कोइ साधवा जिति तन मन मारा हो ॥ ३ ॥

आन देव कों ध्यावई ताकै मुख छारा हो ।

अल्प निरञ्जन ऊपरैं जन सुन्दर चारा हो ॥ ४ ॥

(२)

मेरै जिय आई ऐसी हो ।

तन मन अरप्यौ राम कों पीछै जानौ जैसी हो ॥ (टेक)

सत गुरु कही मरम की हिरदै मैं वैसी हो ।

संमुक्ति परी सब ठौर की कहों रही न कैसी हो ॥ १ ॥

अन जानै जो कहु किया अव होय न वैसी हो ।

रीति सकल संसार की मोहि लगत अनैसी हो ॥ २ ॥

मनसा बाहरि दौरती अभि अन्तर पैसी हो ।

अगम अगोचर सुनि मैं तहां लागी लै सी हो ॥ ३ ॥

जौ आगैं सन्तनि करी उपजी है तैसी हो ।

सुन्दर काहं कों डरै जब भागी मैं सी हो ॥ ४ ॥

[राग मारु] २ रा पद—अनैसी=अप्रिय, दुरी । लै=लिय, लग्न । मैं सी=मय-

लो । भवानक ।

(३)

सुन्यों तेरौ नीकौ नाऊं हो ।

मोहि कछु दत दीजिये बलिहारी जाऊं हो ॥ (टेक)

सब ठाहर होइ आइयौ रुचि नहीं कहाऊं हो ।

ग्रहा विष्णु महेश लौं अरु किते बताऊं हो ॥ १ ॥

मैं अनाथ भूपौ फिरौं तोहि पेट दिपाऊं हो ।

घका लगे तैं गिर परौं तबही मरजाऊं हो ॥ २ ॥

दुर्वल की कछु वूमिये कवकौ बिललाऊं हो ।

तेरै कछु घटि है नहीं मैं कुटम्ब जिवाऊं हो ॥ ३ ॥

राम राम रटिबौ करौं निर्मल गुन गाऊं हो ।

सुन्दर रङ्ग निवाजिये यहु रोजी पाऊं हो ॥ ४ ॥

(४)

सोई जन राम कौं भावै हो ।

कनक कामिनी परहरै नहि आप बन्धावै हो ॥ (टेक)

सबही सों निरवैरता काहू न दुपावै हो ।

सीतल बानी बोलिकै रस अमृत प्यावै हो ॥ १ ॥

कैतौ मौन गहे रहै कै हरिगुन गावै हो ।

भरम कथा संसार की सब दूरि उडावै हो ॥ २ ॥

पंचौ इन्द्री बसि करै मन मनहिं मिलावै हो ।

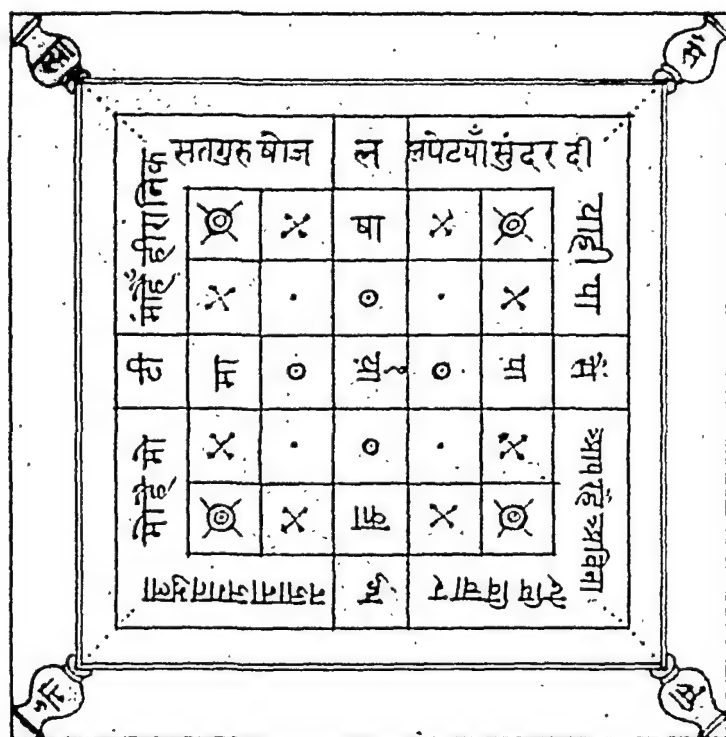
काम क्रोध अरु लोभ कौं पनि पोदि बहावै हो ॥ ३ ॥

चौथा पद कौ चीन्ह कै ता माहिं समावै हो ।

सुन्दर ऐसै साधु की ढिग काल न आवै हो ॥ ४ ॥

३ रा पद—कहाऊं=कहीं भी ।

पद ४ था—चौथा पद=तुरीया अवस्था । गुणातीत हो जाना ।



चौकी बंध

चौपड़या

या पासैं आप रहैं अविनाशी देपि विचारहु काया ।
 या काहु न जाना जगत भुलाना मोहैं मोटी माया ॥
 या मांटी माँहें हीरा निकम्या सतगुरु पोज लपाया ।
 या पाल लपेट्याँ सुन्दर दीसैं याही पासैं पाया ॥ ५ ॥

इसके पढ़ने की विधि

इस चित्रकाव्य के चित्र के गर्भ में या अक्षर से प्रारंभ करके दाहिनी ओर पढ़ें । और सैं फिर दाहिनी ओर पढ़ने हुए चौकी के प्रथम पागे में सी अक्षर में चरणार्थ वा यति को ण करके आगे पार्श्व के देपि आदि शब्दों को पढ़ कर हु अक्षर को पढ़ अंदर काया शब्द पर चरण पूर्ण करें । फिर उसही या अक्षर से काहु में होकर मोटी माया तक अंदर आ पढ़ें । दूसरा चरण पूरा हुआ । आगे इसही प्रकार उसही या अक्षर से शेष दोनों चरणों को पढ़ कर दीसैं याही पासैं पाया । यहाँ समाप्त कर दें । चारों चरणों के चरणार्थों में चार अक्षर पागोंमें हैं ।

(५)

जुवारी जूवा छाडौ रे ।

हारि जाहुगे जन्म कौं मति चौपडि मांडौ रे ॥ (टेक)

चौपड अंतहकरण की तीनों गुन पसा रे ।

सारि कुबुद्धी धरत हो यों होइ विनासा रे ॥ १ ॥

लप चौरासी घर फिरै अब नरतन पायौ रे ।

पाकी काची सारि है जो दाव न आयौ रे ॥ २ ॥

भूठी वाजी है मंडी तामैं मति भूलौ रे ।

जीव जुवारी वापडा काहे कौं फूलौ रे ॥ ३ ॥

सारि संमुक्ति कैं दीजिये तौ कवहु न हारौ रे ।

सुन्दर जीतौ जन्म कौं जौ राम संभारौ रे ॥ ४ ॥

(६)

ऐसी मोहि रैन विहाई हो ।

कौन सुनै कासों कहौं वरनी नहि जाई हो ॥ (टेक)

पूरन ब्रह्म विचार तैं मोहि नीद न आई हो ।

जागत जागत जागिया सूत न सुहाई हो ॥ १ ॥

कारण लिंग स्थूल की सब शंक मिटाई हो ।

जाग्रत स्वप्न सुषोपती तीनों विसराई हो ॥ २ ॥

तुरिया तत्पद अनुभयौ ताकी सुधि पाई हो ।

“अहं ब्रह्म” यों कहत हौं हों गयो विलाई हो ॥ ३ ॥

वचन तहां पहुंचै नहीं यह सैन बतलाई हो ।

सुन्दर तुरियातीत में सुन्दर ठहराई हो ॥ ४ ॥

६ ठा पद—कहत हौं=कहते कहते । कहता रहता था, (इसके अन्यास से फिर) । गयो विलाई=ब्रह्म में लीन हो गया ।

(७)

जानी ज्ञान कौं जानै हो ।

मुक्त भयौ विचरै सदा कछु शंक न आनै हो ॥ (टेक)

संमुक्ति वृक्ति चुपचाप हैं वकवाद न ठानै हो ।

दूगि भई सब कल्पना भ्रम भेदहि भानै हो ॥ १ ॥

देषै हस्तामलक ज्यों कछु नाहि न छानै हो ।

सुन्दर ऐसौ हैं रहै तबही मन मानै हो ॥ २ ॥ ४६ ॥

(१)

राग भैरव

वेगि वेगि नर राम संभाल, सिर पर मूंछ मरोरत काल (टेक)

या तन का लेपा है ऐसा, काचा कुंभ भस्त्रा जल जैसा ।

विनसन बार कछु नहिं होई, पीछै फिरि पछितावै सोई ॥ १ ॥

को तरौ नू काकौ पूत, घर घर नौ मन अरभ्यौ सूत ।

नीकें संमुक्ति देपि मन मांहि, आठ घाट सब कोई जांहि ॥ २ ॥

ममता मोह कौन सों करै, घाट वेटोही क्यों नहीं डरै ।

संगी तरै सबै सिधाये, तौकों देंन संदेसा आये ॥ ३ ॥

मनुष देह दुर्लभ है सही, शिव विरंचि शुक नारद कही ।

सुंदरदाम राम भजि लेह, यह औसर वरियां पुनि येह ॥ ४ ॥

७ वां पद—हस्तामलक=हाथ के आंवले के समान । स्पष्ट । यथा तुलसीदासजी ने कहा है:—“जनहिं तीनि काल निज ज्ञाना । करतलगत आमलक समाना ।”

[राग भैरव] १ वा पद—लेपा=लेखा, हिसाब । अंत निश्चय । आठ घाट=आठ स्तरे । घरे स्तरे में । वरियां=वरियान=अतिश्रेष्ठ ।

(२)

घट विनसै नहीं रहै निदांना ।

पुद्ग (कहुं) देष्या अकलि तैं जाना ॥ (टेक)
ब्रह्म विष्णु महेसुर पपिया, इंद्र कुबेर गये तप तपिया ॥ १ ॥
पीर पैकंवर सबैं सिधाये, मुहमद सिरिषे रहन न पाये ॥ २ ॥
धरनि गगन पानी अरु पवना, चंद सूर पुनि करिहैं गवना ॥ ३ ॥
एक रहै सो सुन्दर गावै, मुष्टि न माइ दृष्टि नहि आवै ॥ ४ ॥

(३)

वीरज नास भये फल पावै, ऐसा ज्ञान गुरु संसुम्मावै ॥ (टेक)
मन कौं जानि सकल का मूल, सापा डाल पत्र फल फूल ।
मन कै उदै पसारा भासै, मन कै मिटै जु ब्रह्म प्रकासै ॥ १ ॥
कौ हौं आहि कहां तैं आया, क्यों करि दूजा नाम धराया ।
ऐसैं निस दिन करै विचारा, होइ प्रकास मिटै अंधियारा ॥ २ ॥
बाहिर दृष्टि सो भीतरि आनै, भीतरि दृष्टि ब्रह्म पहिचानै ।
जो भीतरि सो बाहिर सूझै, यह परमारथ विरला बूझै ॥ ३ ॥
मृत्तिका कै घट भये अपार, जल तरंग नहि भिन्न विचार ।
सुन्न कहन सुन्न कौं दोइ, पाला गलि पानी ही होइ ॥ ४ ॥

(४)

सोई है सोई है सोई है सब मैं ।

कोई नहि कोई नहि कोई नहि तव मैं ॥ (टेक)
पृथ्वी नहि जल नहि तेज नहि तन मैं ।
वायु नहि व्योम नहि मन आदि मन मैं ॥ १ ॥

शब्दादि रूप रस गन्ध नहिं धर मैं ।
 श्रोत्र त्वक् चक्ष्ण्वाण रसना न चर मैं ॥ २ ॥
 सत रज तम नहिं तीन गुन हित मैं ।
 काल नहिं जीव नहिं कर्म नहिं कृत मैं ॥ ३ ॥
 आदि नहिं अंत नहिं मध्य नहिं अस मैं ।
 सुन्दर सुभाव नहिं सुन्दर है तस मैं ॥ ४ ॥

(५)

(गुजराती भाषा में)

किम छै किम छै काम निहकाम छै ।
 जिमनौ तिम छै ठाम नौं ठाम छै ॥ (टेक)
 आम छै आम छै आम छै आम छै ।
 अथो नै ऊरधै दश दिशा धाम छै ॥ १ ॥
 दिवस नहिं रँनि नहिं शीत नहिं धाम छै ।
 एक नहिं वे नहिं पुरुष नहिं धाम छै ॥ २ ॥
 रक्त नहिं पीत नहिं सेत नहिं स्याम छै ।
 कहत इम सुन्दर नाम न अनाम छै ॥ ३ ॥

(६)

ऐसा ग्रन्थ अखंडित भाई, वार पार जान्यौ नहिं जाई ॥ (टेक)
 अनल पंषि उडि चडि आकास, थकित भई कहुं छोर न तास ॥ १ ॥

४ वा पद—चर मैं=चरमावस्था वा वास्तव मैं । अथवा चर (जीव सृष्टि) में इन्द्रियां केवल देखने मात्र हैं । हित=जीव की भलाई गुणों में प्रसित वा लित रहने में नहीं है । कृत=कृत्य, वा किया हुआ कर्म । अस=ऐसा । तस=तैसा, वैसा । इतने गितने मो मेरा (आत्मा का) रूप नहीं है ।

५ वा पद—(गुजराती भाषा है)

लौन पुत्तरी थावै दरिया, जात जात ता भीतरि गरिया ॥ २ ॥
 अलि अगाध गति कौन प्रवानै, हेरत हेरत सबै हिरानै ॥ ३ ॥
 कहि कहि संत सबै कोउ हारा, अब सुन्दर का कहै विचारा ॥ ४ ॥

(७)

सोवत सोवत सोवत आयौ, सुपनै ही मैं सुपनौ पायौ ॥ (टेक)
 प्रथमहि सुपनौ आयौ येह, आपु भूलि करि मान्यौ देह ।
 ताकै पीछै सुपनौ और, सुपनै ही मैं कीन्ही दौर ॥ १ ॥
 सुप्रा इन्द्री सुपना भोग, सुपना अन्तहकरण विवोग ।
 सुपनै ही मैं बांध्यौ मोह, सुपनै ही मैं भयौ विछोह ॥ २ ॥
 सुपनै सुर्ग नरक मैं वास, सुपनै ही मैं जम की त्रास ।
 सुपनै मैं चौरासी फिरै, सुपनै ही मैं जनमै मरै ॥ ३ ॥
 सतगुरु शब्द जगावनहार, जब यह उपजै ब्रह्म विचार ।
 सुन्दर जागि परैजे कोइ, सब संसार सुप्र तब होइ ॥ ४ ॥

(८)

तू हीं तू हीं तू हीं तू, जोई तू है सोई हूं ॥ (टेक)
 ज्यों ज्यों आवै त्यों त्यों द्यौं, ना कलु द्यौं नहि ना कलु ल्यों ॥ १ ॥
 तूमति जाणों है या स्यों, ज्यों कौ त्यों ही ज्यों कौ त्यों ॥ २ ॥
 यौ हीं यौ हीं यौ हीं यौ, सुन्दर धोपौ रापै क्यौं ॥ ३ ॥

६ ठा पद—अनल पंख=एक पक्षी जो सदा ही आकाश में उड़ा करता है। वहीं अंडा देता है। अंडा जमीन पर पड़ने से पहिले फूट जाता है और बच्चा निकलते उड़कर माँ-बापों के पास चला जाता है।—(हिन्दी शब्दसागर)। जीव भी ब्रह्मरूपी आकाश में (इस पक्षी की तरह) रहकर उसका पता नहीं पाता है।

८ वां पद—त्यों द्यौं=जैसे २ जन्म लेता हूं कर्म करने-लेने देने का व्यवहार चलता है। परन्तु यह सब मिथ्या है। इससे न लेना कोई वस्तु है न देना कुछ

(१)

राग ललित

तू अगाध तू अगाध, तू अगाध देवा ।

निगम नेति नेति कहैं, जानैं नहिं भेवा ॥ (टेक)

ब्रह्मादिक विष्णु शंकर, संस हू वषाँनैं ।

आदि अन्ति मद्धि तुमहि, कोऊ नहिं जानैं ॥ १ ॥

सनकादिक नारदादि (क) सारदादि (क) गावैं ।

सुर नर मुनि गन गंधर्व, कोऊ नहिं पावैं ॥ २ ॥

साध सिद्धि थकित भये, चतुर बहु सयांनां ।

सुन्दरदास कहा कहैं, अति ही हैरांनां ॥ ३ ॥

(२)

द्वार प्रभु कै जाचन जइये ।

विविधि प्रकार सरस गुन गइये ॥ (टेक)

जाचिक होइ सु नींद निवारैं, वड़े प्रात दाता हि संभारैं ॥ १ ॥

नित प्रति ताकैं कान जगावैं, वह पुनि जानै जाचिक आवैं ॥ २ ॥

दाता कैं मन चिन्ता होइ, दान करन की उपजैं कोई ॥ ३ ॥

सुन्दरदास पहाऊ गावैं, मांगत इहें जु दरसन पावैं ॥ ४ ॥

(३)

अब हूं हरि कौं जाचन आयौ ।

देस देव सकल फिरि फिरि में, दालिद्र भंजन कोउ न पायौ (टेक)

नाम तुम्हारौ प्रगट गुसाई, पतित उधारन वेदन गायौ ।

ऐसी सापि मुनि संतनि मुख, दंत दान जाचिक मन भायौ ॥ १ ॥

वस्तु है । या स्यों=निरामय ब्रह्म को इस विकारवाली माया जैसा मत जान ।

(या स्यों=इस जैसा) । अर्थात् ब्रह्म अक्षर अखंड सत् है ।

[राग ललित] १ ला पद—सादि=सिद्धि । अथवा सिद्धि को साध कर प्राप्त करके ।

२ रा पद—पहाऊ=सुबह वा सुबह का गीत, परभाती ।

तेरें कौन वात कौ टोटौ, हौं तौ दुख दलिट् करि छायौ ।
 सोई देह घटै नहि कब हौं, बहुत दिवस लग जाइ न पायौ ॥ २ ॥
 अति अनाथ दुर्बल सबहां विधि, दीन जानि प्रभु निकट बुलायौ ।
 अंतहकरण उमगि सुन्दर कौ, अभैदान दे दुःख मिटायौ ॥ ३ ॥

(४)

तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी ।
 दुःख हरण दालिट् निवारण, भक्त बल्ल संतनि हितकारी ॥ (टेक)
 जे जे तुमकौं भजत गुसाई, तिन तिन की तुम विपति निवारी ।
 आप सरीपे करिकैं रापो, जनम मरन की संका टारी ॥ १ ॥
 बार बार तुम सौं कहा कहिये, जानराइ भय-भंजन भारी ।
 सुन्दरदास करत है विनती, मोहू कौं प्रभु लेहु उवारी ॥ २ ॥

(५)

आजु मेरें गृह सत गुरु आये ।
 भरम करम की निसा वितीती, भोर भयौ रविप्रगट दिपाये । (टेक)
 अति आनन्द कन्द सुख सागर, दरसन देपत नैन सिराये ।
 प्रफुलित कमल अंग सब पुलकित, प्रेम सहित मन मंगल गाये ॥ १ ॥
 वचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये ।
 सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु. जन्म जन्म के पाप नसाये ॥ २ ॥

३ रा पद—देह=देहु, दीजिए ।

४ था पद—जानराइ=सब कुछ जाननेवाले ।

५ वा पद—सिराये=शीतल हुए । जो नेत्र विरह की तपत से तपे हुए थे वे दर्शनों की शीतलता से तृप्त हो गये । (यह पद स्वा० सुन्दरदासजी ने रज्जवजी या जगजीवनजी के आने पर कहा ।)

(६)

जागि सवेरे जागि सवेरे, जागि परें तें तू ही है रे ॥ (टेक)
 सोइ सुपन में अति दुख पावै, जागि परें जीवत्व मिटावै ॥ १ ॥
 सोइ सुपन में आनत भैसौ, जागि परें जैसे कौ तैसौ ॥ २ ॥
 सोइ सुपन में हौ गयौ रंका, जागि परें रावत है वंका ॥ ३ ॥
 सोइ सुपन में सुधि बुधि पोई, जागि परें सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ ६३ ॥

(१)

राग काल्हेड़ी

(गुजराती भाषा में)

जो वो पूरण ब्रह्म अखंड अनावृत एक छै ।
 नथी बीजों अवर न कोइ यह विवेक छै ॥ (टेक)
 इम बाह्याभ्यंतर व्योम तिम व्यापी रह्यौ ।
 जेन्हौ आदि न अन्त न मध्य महा वाक्यें कह्यौ ॥ १ ॥
 ये जे देहादिक भ्रम रूप ते इमः जाणि ज्यौ ।
 इम मृग तृष्णा में नीर निश्चय आंणिज्यौ ॥ २ ॥
 ये जे शेष नाग पर्यंत उर्द्ध लोक छै ।
 ये तां जे दीसैं नानात्व ते सब फोक छै ॥ ३ ॥
 जेन्हें उपनौ आत्मज्ञान तेन्हों भ्रम टल्यौ ।
 कहै छै सुन्दर पानी माहिं इम पालौ गल्यौ ॥ ४ ॥

६ ठा पद—‘रावत है वंका’=प्रबल राजा वा शासक । स्वयम् ब्रह्म ही । स्वप्न से जागना ज्ञान प्राप्ति है ।

[राग काल्हेड़ी] १ ला पद—जेन्हौ=जिसका । फोक=फोक, मरुभूमि में एक तुच्छ घास होता है । फोकट । तुच्छ ।

※ ‘यम’ पाठान्तर है ।

(२)

(गुजराती भाषा में)

काईं अद्भुत वात अनूप कही जानी नथी ।
 ये जे वाणी ते निर्वाण महापुरुष कथी ॥ (टेक)
 ये जे परा पश्यंती मध्य रिदै मुख वैपरी ।
 ते न्हें नेति नेति कहें वेद कारण छै हरी ॥ १ ॥
 ये जे पछै रहै अवशेष ते न्हें स्यों कहै ।
 जे न्हें अनुभव आतम ज्ञान इम छै तिम लहै ॥ २ ॥
 इम कस्तूरी कर्पूर केसरि किम छिपै ।
 तेन्हीं सगलै आवै वास प्रगट ते तिम दिपै ॥ ३ ॥
 जैन्हें जे काईं पाधौ होइ डकारें जाणिये ।
 तिम सुन्दर अनुभव गोपि वचन प्रमाणिये ॥ ४ ॥

(३)

(गुजराती भाषा में)

तम्हे सांभलिज्यो श्रुति सार वाक्य सिद्धांतना ।
 एतां सर्व खल्विदं ब्रह्म वचन छै अंतना ॥ (टेक)
 एतां जगत नथी त्रय काल एक जगदीस छै ।
 इम सर्प रज्जु नै ठामि न विश्वावीस छै ॥ १ ॥
 ए जे उपनौं भ्रम मिथ्यात जिहां लग रात्र छै ।
 काईं नथी वस्तु तां अन्य कल्पना मात्र छै ॥ २ ॥

२ रा पद—निर्वाण=इस शब्द का सम्बन्ध वाणी से भी है और महापुरुषों से भी । निर्वाण देनेवाली वाणी । अथवा निर्वाण प्राप्ति के योग्य पुरुष । परा, पश्यंती, मध्यमा और वैखरी—ये चार प्रकार की वाणियां हैं । स्यों=ऐसा । नेति नेति कहने में

ज्यारें कीधौ भांन प्रकास भ्रम ततक्षण गयौ ।
 ज्यारें लीधौ निज कर साहि रजु नौ रजु थयौ ॥ ३ ॥
 तिम “एक मेव” छै ब्रह्म बीजों को नथी ।
 कहे छै सुन्दर निश्चय धारि निज अनुभव कथी ॥ ४ ॥

(४)

(गुजराती भाषा में)

जेन्हें हृदयें ब्रह्मानन्द निरन्तर थाइ छै ।
 जेन्हें अनुभव जाणै तेहज किम कहवाइ छै ॥ (टेक)
 ज्यारें अन्तर थी आनन्द उमगि कंठेरमें ।
 त्यारें मुस थी नवि कहवाइ वली पांछूसमै ॥ १ ॥
 हम लहरी उठै समुद्र मूकि जाये किहां ।
 एतां पाळ लगणि आविनै समै जिहांनी तिहां ॥ २ ॥
 तेन्ही पटतर नथी अनेक सर्व सुख स्वर्गना ।
 नथी ब्रह्मलोक शिवलोक नथी अपवर्गना ॥ ३ ॥
 ये जे ब्रह्मानन्द अपार कहै किम जे भणी ।
 कईं सुन्दर नवि कहवाइ जिह्वा ते भणी ॥ ४ ॥ ६७ ॥

जो अवशिष्ट रहै अथवा मिथ्या माया के मिटने पर जो अखंड चिदानन्द सदा बना रहनेवाला परमात्मा रहता है । वह आत्मज्ञानियों को प्राप्त होता है । सगलै=सर्वत्र । पाधो=साया ।

३ रा निज अनुभव कथी=अपना निज का अनुभव ज्ञान—ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर प्राप्त हुआ उसही को स्व० सु० दा० जी ने यहाँ कहा है ।

४ या पद—इस पद में भी ब्रह्मानन्द के अनुभव का कथन है । जेन्हें=जिन्हें । कंठे=कंठ में । रमै=खेलै । विराजै ।

(१)

राग देवगंधार

अब कै सतगुरु मोहि जगायौ ।

सूतौ हुतौ अचेत नींद मैं, बहुत काल दुख पायौ ॥ (टेक)

कवहूं भयौ देव कर्मनि करि, कवहूं इन्द्र कहायौ ।

कवहूं भूत पिशाच निशाचर, पात न कवहूं अघायौ ॥ १ ॥

कवहूं असुर मनुष्य देह धरि, भू मंडल मैं आयौ ।

कवहूं पशु पंपी पुनि जलचर, कीट पतंग दिषायौ ॥ २ ॥

तीनों गुन के कर्मनि करिकैं, नाना योनि भ्रमायौ ।

स्वर्ग मृत्यु पाताल लोक मैं, ऐसौ चक्र फिरायौ ॥ ३ ॥

यह तौ स्वप्नो है अनादि कौ, वचन जाल विथरायौ ।

सुन्दर ज्ञान प्रकास भयौ जब, भ्रम संदेह विलायौ ॥ ४ ॥

(२)

अब तौ ऐसैं करि हम जान्यौ ।

जो नानात्व प्रपंच जहांलैं मृगतृष्णा कौ पान्यौ ॥ (टेक)

रजु कौ सर्प देपि रजनी मैं भ्रम तैं अति भय आन्यौ ।

रवि प्रकाश जब भयौ प्रात ही रजु कौ रजु पहिचान्यौ ॥ १ ॥

ज्यों वालक वेताल देपि कै यों ही वृथा डरान्यौ ।

ना कछु भयौ नहीं कछु ह्वै है यह निश्चय करि मान्यौ ॥ २ ॥

शशाश्रुङ्ग बंध्या-सुत मूलै मिथ्या वचन वषान्यौ ।

तैसैं जगत कालत्रय नाहीं संमुक्ति सकल भ्रम भान्यौ ॥ ३ ॥

[राग देवगंधार] १ ला पद—“कवहूं” इसे ‘कवहुं’ उच्चारण करना ठीक होगा ।

विथरायौ=फैला वा फैलाया ।

२ रा पद—(टेक में) पान्यौ=पानो । मूलै=पल्ले में (वालक) ।

जो कष्ट हुतौ रह्यो पुनि सोई दुतिथा भाव विलांन्यौ ।
सुन्दर आदि अन्त मधि सुन्दर सुन्दर ही ठहरांन्यौ ॥ ४ ॥

(३)

पद में निर्गुण पद पहिचांना ।

पद को अर्थ विचारै कोई पावै पद निर्वांना ॥ (टेक)

पद बिन चलै जहां पद नाही पद है सकल निधाना ।

ज्यों हस्ती के पद में सब पदकाहू पद न भुलांना ॥ १ ॥

देव इन्द्र विधि शिव वैकुण्ठहि ये पद ग्रंथनि गांना ।

जीवत पद सों परचै नाही मूये पद किन जांना ॥ २ ॥

पद प्रसिद्ध पूरण अविनाशी पद अद्वैत वपांना ।

पद है अटल अमर पद कहिये पद आनन्द न छांना ॥ ३ ॥

पद पोजे नें सब पद विसरै विसरै ज्ञान रु ध्यांना ।

पद को तातपर्य सो पावै सुन्दर पद हि समांना ॥ ४ ॥

(४)

अब हम जान्यो सब में सापी ।

सापि पुरातन मुनी आगिली देह भिन्न करि नापी । (टेक)

सापी सनकादिक अरु नारद दत्त कपिल मुनि आपी ।

अष्टावक्र वसिष्ठ व्यास-मुनि उन प्रसिद्ध यह भापी ॥ १ ॥

सापी रामानन्द गुसाई नाम कबीर हि रापी ।

सापी संत सकल ही कहिये गुरु दादू यह दापी ॥ २ ॥

सापी कोऊ और जानतें मन में यह अभिलापी ।

अवनौ सापी भये आपुही सुन्दर अनुभव चापी ॥ ३ ॥ ७१ ॥

२ ग पद—दुतिथा=द्वैत । ३ ग पद—‘पद’ शब्द पर इत्येपार्थ कथन ।

पद=उप स्थान । पद=पांव । पद=स्थान, थल, लोक । पद=मोक्ष ।

४ था पद—“सापि” शब्द में इत्येपार्थ कथन । सापी=साक्षी, परमात्मा कूटस्थ

(१)

राग विलावल

संत भलें या जग में आये, मनसा वाचा राम पठाये ।

परम दयाल सकल सुख दाता, पर उपगारी किये विधाता ॥ (टेक)

कीये विधाता बड़े ज्ञाता, शील संयम उर धरें ।

काम क्रोध कलेश माया, राग द्वेषहिं परहरें ॥

गुन निधान रु ज्ञान सागर, अति सुज्ञान प्रवीन हैं ।

यों कहत सुन्दर मुक्त विचरत, सदा ब्रह्महि लीन हैं ॥ १ ॥

जिन के दरसन पातक जाहीं, परसन सकल विकार नसाहीं ।

वचन सुनत भै भ्रम सब भागै, नखशिख रोम रोम तब जागै ॥

जागै जु नख शिख रोम सबही, प्रेम उमगै पलक में ।

पुनि गलित ह्वै करि अङ्ग भीजै, सुख समुद्र की झलक में ॥

वै हरन दुरगति करन शुभ मति, परम दुलभ गाइये ।

यों कहत सुन्दर सन्त ऐसै, बड़े भागनि पाइये ॥ २ ॥

साध कि पटतर कोई न तूलै, वाजी देपि कहा कोउ भूलै ।

चितामनि पारस कहा कीजै, हीरा पटतरि कैसें दीजै ।

दीजै न पटतर चन्द सूरिज, दीप की अव को कहै ।

वह कामधेन रु कल्पतरवर, चन्दन पटतर क्यों लहै ॥

पुनि मेरु सागर नदी वोहिथ, धरनि अंवर पेषिया ।

यों कहत सुन्दर साध सरभरि, कोइ न जग मै देषिया ॥ ३ ॥

साधु की महिमा अगम अपारा, कही न जाइ कोटि मुख द्वारा ।

जिनकी पद रज बंदहिं देवा, इंद्र सहित विनवै करि सेवा ॥

निःसंग है । सापि पुराणी=पुरातन ग्रन्थों वा महात्माओं के वचन । वा वाक्य विवेक ।
नांपी=ठाली, रखी । आपी=कही । व्यास=सुत=शुकदेव मुनि । दापी=कही,
वा देखी ।

[राग विलावल] १ ला पद—भलें=भलेही । सौभाग्य है । मनसा वाचा राम

सेवा करहिं पुनि इन्द्र ब्रह्मा, धूप दीपनि आरती ।
 वै हमहिं दुष्टभ दास हरि के, करै अस्तुति भारती ॥
 अति परम मंगल सदा तिनकै, साध महिमा जे कहैं ।
 जनम साफल होइ सुन्दर, भक्ति दृढ हरि की लहैं ॥ ४ ॥

(२)

सोइ सोइ सब रैन विहान्ती, रतन जन्म की पवरि न जानि । (टेक)
 पहिले पहर मरम नहिं पावा, मात पिता सों मोह बंधावा ।
 पेलत पात हंस्या कहुं रोया, वालापन ऐसैं ही पोया ॥ १ ॥
 दृजै पहर भया मतवाला, परधन परत्रिय देपि पुसाला ।
 काम अन्ध कामिनि संगि जाई, ऐसैं ही जोवन गयो सिराई ॥ २ ॥
 तीजै पहर गया तरनापा, पुत्र कलत्र का भया संतापा ।
 मरै पीछे कैसी होई, घरि घरि फिरिहैं लरिका जोई ॥ ३ ॥
 चौथे पहरि जरा तन व्यापी, हरि न भज्यौ इहिं मूरप पापी ।
 कहि समुझावै सुन्दरदासा, राम विमुख मरि गये निरासा ॥ ४ ॥

(३)

किति विधि पीव रिझाइये, अनी सुनु सपिय सयानी ।
 जोवन जाइ उतावला कछु साध न मानी ॥ (टेक)
 केस गुहै मांग भरी सिंदूर घनेरा, हार हमेला पहारिया, ।
 भूपन बहुतेरा, काजल नैननि में कीया अवे पिय नेकुन हेरा ॥ १ ॥

पठायै=परमात्मा ने संसार का हित विचार और आज्ञा देकर । १ ला पद में ४ अंतर-
 पद दिये हैं और प्रत्येक में आभोग "सुन्दरदास" है । साफल=साफल्य, सफल ।
 यह १ ला पद माधु-महिमा का अत्यन्त मनोरम और सार-भरा है ।

२ रा पद—लरिका जोई=(अपने पुत्र मर जाने पर) दत्तक पुत्र को दूहता
 किया ।

वस्तर बहु विधि फेरिकें, वोढे अति भीना ।
 दर्पन में मुख देपि कें, सिर तिलक जु दीना ॥
 सब सिंगार फीका भया, अवे पिय पुस नहिं कीना ॥ २ ॥
 सेज अनूप संवारि कें, तहां फूल बिछाया ।
 चोवा चन्दन अरगजा, सब अंग लगाया ॥
 दीपग धव्या जलाई कें, अवे पिय मुख न दिषाया ॥ ३ ॥
 दारुन दुख कैसें सहों, क्यों रहों अकेली ।
 अति अरीम मेरा साईंया, क्या करों सहेली ॥
 सुन्दर चिरहनि यों कहै, अवे हों परी दुहेली ॥ ४ ॥

(४)

जौ पिय कौ व्रत ले रहै सो पिय हि पियारी ।
 काहे कौ पचि पचि मरत है मूरष विभचारी (टेक)
 अंजन मंजन क्या करै क्या रूप सिंगारा ।
 ऊपर निर्मल देपिये दिल मोहिं बिकारा ।
 इन बातनि क्यों पाइये अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥ १ ॥
 पतिव्रत कबहुं न देपिये मन चहुं दिश धावै ।
 और सपिन मैं वैसि कें पतिव्रता कहावै ।
 होंस करै पिय मिलन की अवे तोहि लाज न आवै ॥ २ ॥
 कोटि जतन कीर्ये कहा पिय एक न मानै ।
 नाना विधि की चातुरी बहुतेरी ठानै ॥
 तन कौ बहुत वनाचई अवे मन सौंपि न जानै ॥ ३ ॥

३ रा पद—अनी=री, अरी, ओ (संबोधन—पंजा० भा०) । अवे=हैफ,
 अफसोस । ऐ ! हे ! । साध=साधन की वा हित की बात । अरीम=सूट, नाखुश,
 रीझा नहीं ।

अपना बल जौ छाडि कैँ सब सुधि विसरावै ।
 लोक बडाई नैकहूँ कछु यादि न आवै ।
 सुन्दर तव पिय रीझि कैँ अवे तोहि कंठ लगावै ॥ ४ ॥

(५)

(पंजाबी भाषा)

आव असाडे यार तूँ चिरकि कूँ लाया ।
 हाल तुसा मालूम है तनु जीवन आया ॥ (टेक)
 जदि में हों दीनि कडी तद कुम्ह न जाना ।
 हुंण मेंनों कल ना पवै सभ पेड भुलाना ॥ १ ॥
 मा में नूँ ई आपदी तूँ धीय असाडी ।
 प्यौदी गल्ह अभावणी में सभो छाडी ॥ २ ॥
 हिक सहा उभि राउदा में नूँ संसुम्मावै ।
 नालि तुसाडे हां चला जे कंतु न आवे ॥ ३ ॥
 जे तेहुण आया नहीं तामें हुंणु आवां ।
 सुन्दर आपै विरहनी मनु कित्थ लावां ॥ ४ ॥

(६)

कैँस राम मिलै मोहि संतो यह मन थिर न रहाई रे ।
 निहचल निमपहांत नाह कवहां चहुं दिशि भागा जाई रे ॥ (टेक)
 कौन उपाय करों या मन को कैँसी विधि अटकाऊँ रे ।
 ऐसैं छूटि जाइ या तन सँ कतहूँ पोज न पाऊँ रे ॥ १ ॥

४ था पद—विभचारी=व्यभिचारिणी । अपना बल=अपनपे का गर्व । सौंदर्य,
 शृंगार, जीवन आदि की टमक और बसंड जो स्त्रियों में होता है ।

सौयै स्वर्ग पताल निहारै जागै जात न दीसै रे ।
 पेलत फिरै विषै वन मांहीं लीयें पांच पचीसै रे ॥ २ ॥
 में जान्यौ मन अव थिर होई दिन दिन पसरन लागा रे ।
 नाना चोज धरौं ले आगें तऊं करंक पर कागा रे ॥ ३ ॥
 ऐसे मन का कौन भरोसा छिन छिन रंग अपारा रे ।
 सुन्दर कहै नहीं वस मेरा राषे सिरजन हारा रे ॥ ४ ॥

(७)

रे मन राम सुमरि राम सुमरि राम की दुहाई ।
 ऐसौ औसर विचारि, कर तें हीरा न डारि,
 पसु के लपिन निवारि, मनुष देह पाई ॥ (टेक)
 सकल सौंज मिली आइ, श्रवन नैन बँन गाइ,
 संतनि कौं सिर नवाइ, लेषै तनु लाई ।
 दासिन कौ होइ दास, छूटै सब आस पास,
 कर्मनि कौ करै नास, सुद्ध होइ भाई ॥ १ ॥
 सतगुरु की करहु सेव, जिन तें सब लहै भेव,
 मिलि हैं अविनासी देव, सकल भुवनराई ।
 सँभुमै अपनौं सरूप, सुन्दर है अति अनूप,
 भूपति कौ होइ भूप, सांची ठकुराई ॥ २ ॥

६ ठा पद—निमेष=एक भी निमेष (पलक) । जात=जाता हुआ (विषयांतर में) ।
 पांच पचीसे=पांचों इन्द्रियों और २५ तत्व ।

७ वां पद—लेखै=हिसाब की रू से अच्छी बातों में तन का प्रयोग करै ।
 दास=हरि भक्त, ज्ञानी । पास=पाश, फांसी ।

(८)

सबकै आहि अन्न में प्रांन ।

वात बनाइ कहौ कोऊ केती, नाचि कूदि कै तूटत तांन ॥ (टेक)
 पंडित गुनी सूर कवि दाता, जो कोऊ और कहावत जान ।
 जठरा अग्नि प्रगट होइ जवही, तवही विसर जाइ सब ज्ञान ॥ १ ॥
 मीर मलिक उमराव छत्रपति, औरउ कहियत राजा रांन ।
 जयपि सकल संपदा घर में, तयपि मुख देपियत कुमिलांन ॥ २ ॥
 आसन मार रहे वन मांहीं, तेऊ उठत होत मध्यांन ।
 सुन्दर ऐसी क्षुधा पापिनी, रहै नहीं काहू कौ मांन ॥ ३ ॥

(९)

है कोई योगी साधै पौंना ।

मन थिर होइ बिंद नहि डोलै, जितंद्री सुमरै नहि कौंना ॥ (टेक)
 यम अरु नेम धरै दृढ आसन, प्राणायाम करै मन मौंना ।
 प्रत्याहार धारणा ध्यानं, लै समाधि लावै ठिक ठौंना ॥ १ ॥
 इडा पिंगला सम करि रापै, सुषमन करै गगन दिशि गौंना ।
 वह् निश ब्रह्म अग्नि परजारै, सापनि द्वार छाडि दे जौंना ॥ २ ॥
 बहुदल पटदल दशदल पोजै, द्वादशदल तहां अनहद भौंना ।
 षोडशदल अमृतसर पीवै, ऊपरि द्वै दल करै चतौंना ॥ ३ ॥
 चडि आकास अमर पद पावै, ताकौं काल कदे नहि पौंना ।
 सुन्दरदास कहै मुनु अवधू, महा कठिन यह पंथ अलौंना ॥ ४ ॥

८ वां पद—मलिक=(अ०) बादशाह । मीर=(अ०) सरदार, शासक ।

उन कुल का उन पुत्र ।

९ वां पद—मरै नहि कौंना=अमर होय कोई भी योग कर देखै । योग के अंगों और साधनों का वर्णन 'ज्ञानसमुद्र' २२ उल्लास में देखै । ब्रह्म अग्नि परजारै=ब्रह्मज्ञान

(१०)

गुरु बिन गति गोविंद की जानी नहिं जाई ।

हौं सेवग उस पुरुष का मोहि देइ लपाई ॥ (टेक)

योगी यंगम सेवडा अरु बोध संन्यासी ।

सेप मसाइक औलिया बूमै बनवासी ॥ १ ॥

जोगी तौ गोरष जपै जंगम शिव ध्यावै ।

अरिहंत अरिहंत सेवडा कहुं पार न पावै ॥ २ ॥

बोध संन्यासी बापुरे लीये अभिमाना ।

सेप मसाइक दीनका उनि कलमा ठाना ॥ ३ ॥

बडे अवलिया यों कहैं हमही निज वंदा ।

वन वासी वन सेइ कै पनि पाये कंदा ॥ ४ ॥

अपने अपने पंथ मैं सब दरसन राता ।

जन सुन्दर रस राम कै कोई विरला माता ॥ ५ ॥

(११)

ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा ।

उनमनि ध्यान तहां धरै जहां चन्द न सूर ॥ (टेक)

तन मन इंद्री वसि करै फिरि उलटि समावै ।

कनक कामिनी देपि कै कहुं चित्त न चलावै ॥ १ ॥

की अग्नि प्रज्वलित रखै । सापनि=कुंडलिनी=मूलाधार चक्र पर साढे तीन आंटे मारे त्रिकोणाकार यह सर्पिणी सी नाड़ी सोती है । मूलबन्ध लगा कर योगी इसे जगाते हैं । यह पञ्चक भेदती हुई ऊपर चढती है सुपुन्ना में होकर और ऊपर सहस्र दल कमल में जा पहुंचती है । वहां योगी इसे रोकते हैं । यह मुक्तिदायिनी है । (ह० योग) ।

द्वै पप हिंदू तुरक की विचि आप संभालै ।
 ज्ञान पडग गहि भूमता मधि मारग चालै ॥ २ ॥
 जानै सबकों एकहो पांनी की बूँदा ।
 नीच ऊँच देपै नहीं कोई वाभण सूदा ॥ ३ ॥
 सब संतनि का मत गहै सुमिरै करतारा ।
 सुन्दर ऐसै गुरु बिना नहि ह्वै निस्तारा ॥ ४ ॥

(१२)

प्याली तैरै प्यालका कोई अंत न पावै ।
 कव का पेल पसारिया कलु कहत न आवै ॥ (टेक)
 ज्योंका ज्यों ही देपिये पूरन संसारा ।
 सरिता नीर प्रवाह ज्यों नहि खंडित धारा ॥ १ ॥
 दीप जरत ज्यों देपिये जैसैं का तैसा ।
 को जानै केता गया जग पावक ऐसा ॥ २ ॥
 जैसैं चक्र कुलाल का फिरता वहु दीसै ।
 ठौर छाडि कतहु न गया यह विसवा वीसै ॥ ३ ॥
 प्रगट करै गुप्ता करै घट धूँघट ओटा ।
 सुन्दर घटत न देपिये यह अचिरज मोटा ॥ ४ ॥

(१३)

एकै ब्रह्म विलास है सूक्ष्म अस्थूला ।
 ज्यों अंकुर तैं वृक्ष है सापा फर फूला ॥ (टेक)
 जैसैं भाजन मृतिका, अंतर नहि कोई ।
 पांनी तैं पाला भया, पुनि पांनी सोई ॥ १ ॥

११ वां पद—सूदा=सूद । नीच जाति । उनमनि=उनमनी मुद्रा के साधन से ध्यान ।
 कबीरजी का वचन है “निराकास ओ लोकनिराश्रय निर्णयान विसेपा । सूक्ष्म वेद
 है उनमनि मुद्रा उनमनि वाणी लेया” । हठयोग प्रदीपिका ८० ४ के श्लो० ६४

जैसे दीपक तेज तैं, ऐसा यह पेल।
 घाट घरे बहु भांति के, है कनक अकेला ॥ २ ॥
 वायु बधूरा कहन कौं, ऐसा कछु जाना।
 वादर दीसत गगन में, तेउ गगन विलांता ॥ ३ ॥
 सतगुरु तैं संसा गया, दूजा भ्रम भागा।
 सुन्दर पटहि विचार तैं, सब देवे धागा ॥ ४ ॥

(१४)

एक अखंडित देपिये सब स्वयं प्रकाशा।
 छत्ता अनछत्ता हूँ गया यह बड़ा तमासा ॥ (टेक)
 पंच तत्त दीसै नहीं नहि इन्द्री देवा।
 मन बुधि चित दीसै नहीं है अलप अभेवा ॥ १ ॥
 सत्त रज तम दीसै नहीं नहि जाग्रत सुपना।
 सुषुपति हौं तुरिया नहीं नहि और न अपना ॥ २ ॥
 काल कर्म दीसै नहीं नहि आहि सुभावा।
 प्रकृति पुरुष दीसै नहीं नहि आव न जावा ॥ ३ ॥
 ज्ञे ज्ञाता दीसै नहीं नहि ध्याता ध्यानं।
 सुन्दर सोधत सोध तैं सुन्दर ठहरानं ॥ ४ ॥

और ८० में “मनोन्मनी” वा उन्मनी मुद्रा का विवरण है। यह राज-योग की तुरीया-वस्था की प्राप्ति का साधन है। भ्रकुटी के मध्य में ध्यान प्रारंभ होता है। फिर साधन से आगे बढ़ता है।

१३ वां पद—अस्थूला=स्थूल, इन्द्रिय गोचर।

१४ वां पद—छत्ता अनछत्ता=नित्य सत्य ब्रह्म है सो अदृष्ट है, बुद्धादिक से अगम्य है। इसही कारण नास्तिकों को उसके अस्तित्व में संदेह रहता है।

(१५)

जाके हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै ।

सब परि बैठै मक्षका पावक तैं भागै ॥ (टेक)

जहां पाहरू जागहीं तहां चोर न जाहीं ।

आपिन देपत सिंह कौं पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥

जा घर माहिं मंजार हूँ तहां मूपक नासै ।

शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥ २ ॥

ज्यों रवि निकट न देपिये कबहुं अंधियारा ।

सुन्दर सदा प्रकास में सबही तैं न्यारा ॥ ३ ॥ ८६ ॥

(१)

राग टोडी

राम रमइयौ, यौं संमुझइयौ, ज्यों दर्पन प्रतिविम्ब समइयौ ॥ (टेक)

करै करावैं सब घट आपै, भिन्न रहै गुन कोइ न व्यापै ॥ १ ॥

रवि कै उदै करहि कृत लोई, सूर्य कर्म लिपै नहि कोई ॥ २ ॥

शब्द रूप रस गन्ध सपरसैं, मन इन्द्रिनि तैं न्यारौ दरसैं ॥ ३ ॥

ऐसं प्रद्व जवहि पहिचानै, सुन्दरदास तवै मन मानै ॥ ४ ॥

(२)

राम बुलावैं राम बुलावैं, राम बिना यह स्वास न आवै ॥ (टेक)

रामहि श्रवनहुं शब्द सुनावै, रामहि नैनहुं रूप दिपावै ॥ १ ॥

रामहि नासा गन्ध लिवावै, रामहि रसना रसहि चपावै ॥ २ ॥

१५ वां पद मक्षका=मक्षिका, मक्खी ।

[राग टोडी] १ ला पद—लोई=लोग, लोक । “सूर्य” को ‘सूरय’ उच्चारण करें ।

रामहिं दोऊ हाथ हलावै, रामहिं पाँवहु पन्थ चलावै ॥ ३ ॥
 रामहिं तनको वसन उढावै, राम सुचावै राम जगावै ॥ ४ ॥
 रामहिं चेतन जगत नचावै, रामहिं नाना पेल पिलावै ॥ ५ ॥
 रामहिं रङ्गहिं राज करावै, रामहिं राजहि भीष मंगावै ॥ ६ ॥
 रामहिं बहु विधि जलचर पावै, रामहिं पल में धूरि उडावै ॥ ७ ॥
 रामहिं सबमें भिन्न रहावै, सुन्दर वाकी वाही पावै ॥ ८ ॥

(३)

राम नाम राम नाम, राम नाम लीजै ।

राम नाम रटि रटि, राम रस पीजै ॥ (टेक)

राम नाम राम नाम, गुरु तैं पाया ।

राम नाम मेरैं, हिरदै आया ॥ १ ॥

राम नाम राम नाम, भजि रे भाई ।

राम नाम पटतरि, तुलै न काई ॥ २ ॥

राम नाम राम नाम, है अति नीका ।

राम नाम सब साधन का टीका ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम, अति मोहि भावै ।

राम नाम निसि दिन, सुन्दर गावै ॥ ४ ॥

(४)

भजि रे. भजि रे, भजि रे भाई ।

लै रे लै रे, लै सुख दाई ॥ (टेक)

दै रे दै रे, तन मन अपना, है रे है रे, है सब सुपना ॥ १ ॥

मेदि रे मेदि रे मेदि अहंकारा, भेदि रे भेदि रे प्रीतम प्यारा ॥ २ ॥

२ रा पद—मुलावै=मुख जिह्वा से शब्द उच्चारण करावै । वाणी प्रदान करै ।
 पावै=पा सकै, जान सकै ।

गाइ रे गाइ रे गुन गोविन्दा, ध्याइ रे ध्याइ रे परमानन्दा ॥ ३ ॥

पोलि रे पोलि रे भरम कपाटा, वोलि रे सुंदर शब्द निराटा ॥ ४ ॥

(५)

पोजत पोजत सतगुरु पाया ।

धीरै धीरै सब संसुम्माया ॥ (टेक)

चिन्तत चिन्तत चिन्ता भागी, जागत जागत आतम जागी ॥ १ ॥

वृक्षत वृक्षत अन्तरि वृक्षया, सूक्ष्मत सूक्ष्मत सब कछु सूक्ष्मया ॥ २ ॥

जानत जानत सोई जान्या, मानत मानत निश्चय मान्या ॥ ३ ॥

आवत आवत ऐसी आई, अवतौ सुन्दर रही न काई ॥ ४ ॥

(६)

एक तू एक तू व्यापक सारै ।

एक तू एक तू बार न पारै ॥ (टेक)

एक तू एक तू पृथ्वी जाना, एक तू एक तू भाजन नाना ॥ १ ॥

एक तू एक तू नीर प्रसंगा, एक तू एक तू फेन तरंगा ॥ २ ॥

एक तू एक तू तेज तपन्ता, एक तू एक तू दीप अनन्ता ॥ ३ ॥

एक तू एक तू पवन प्रचूरा, एक तू एक तू फिरत बचूरा ॥ ४ ॥

एक तू एक तू ज्यों आकासा, एक तू एक तू अभ्र निवासा ॥ ५ ॥

एक तू एक तू कनक स्वरूपा, एक तू एक तू घाट अनूपा ॥ ६ ॥

एक तू एक तू सूत्र समाना, एक तू एक तू ताना वाना ॥ ७ ॥

एक तू एक तू और न कोई, एक तू एक तू सुन्दर सोई ॥ ८ ॥

४ था पद—निराटा=निराला, निर्मल ।

५ वां पद—आइ=ज्ञानगति, समझ । काई=कोई । अथवा ऊपर का मेल ।

६ टां पद—प्रसंगा=प्रकरण । जल से क्या पदार्थ बनते बिगड़ते हैं इसका ज्ञान विज्ञान । प्रचूरा=प्रचुर, बहुवृत्ता । घाट=घडाई वस्तु ।

(७)

मेरौ धन माधौ माई री, कवहूँ विसरि न जाऊं ।
 पल पल छिन छिन घरी घरी तिहिं, विन देषें न रहाऊं ॥ (टेक)
 गहरी ठौर धरौं उर अन्तर, काहू कौं न दिषाऊं ।
 सुन्दर कौं प्रभु सुन्दर लागत, लै करि गोपि छिपाऊं ॥ १ ॥

(८)

मेरौ मन लागौ माई री, परम पुरुष गोविन्द ।
 चितवत नैननि मोहत सैननि, बोलत बैननि मन्द ॥ (टेक)
 अद्भुत रूप अरूप सकल अंग, दुःख हरन सुखकन्द ।
 सुन्दर प्रभु अति सुन्दर सोभित, निरपत नित आनन्द ॥ १ ॥

(९)

एक पिजारा ऐसा आया ।
 रूढ़ रूई पीजण कै कारण, आपन राम पठाया (टेक)
 पीजण प्रेम मृठिया मन कौं लै की तांति लगाई ।
 धुनि ही ध्यान बंध्यौ अति ऊंचौ, कवहूँ छूटि न जाई ॥ १ ॥
 कर्म काटि काढै नीकै करि, गज ज्ञान कै सकेलै ।
 पहल जमाइ सुपेदी भरि करि, प्रभु कै आगै मेल्लै ॥ २ ॥
 जोइ जोइ निकट पिनावन आवै, रूई सबनि की पीजै ।
 परमारथ कौं देह धर्यौ है, मसकति कलू न लीजै ॥ ३ ॥
 बहुत रूई पीनी बहु विधि करि, मुदित भये हरि राई ।
 दादू दास अजब पीनारा, सुन्दर बलि बलि जाई ॥ ४ ॥

८ वां पद—मन्द=धीमा, मधुर । अरूप=निराकार को साकार ध्यान कर के साथ ही अरूप भी कहा है ।

९ वां १० वां पद—इन दोनों पदों में त्वा सु० दा० जी ने अपने गुरु श्री दादू-

(१०)

आया था इक आया था, जिनि, दरसन प्रगट दिपाया था (टेक)
 श्रवण हू शब्द मुनाया था, तिन, सत्य स्वरूप बताया था ॥ १ ॥
 प्रयोजन संमुभाया था, तिन, संसा दूरि बहाया था ॥ २ ॥
 अल्प पजीना ल्याया था, नि, बांदि सबनि सौं पाया था ॥ ३ ॥
 ऐसा दादूराया था, सो, सुन्दर कै मनि भाया था ॥ ४ ॥ ६६ ॥

(१)

राग आशावरी

कैसें धौं प्रीति रामजी सौं लागै ।

मन अपराधी चहुं दिश भागै ॥ (टेक)

निस वासर भरमै अति भारी, कहा न मानै बडा विकारी ॥ १ ॥
 भटकत डोलै विन ही काजा, बेसरमी कौ नेंकु न लाजा ॥ २ ॥
 मरौ बस नाहीं कह्यु यातैं, बारंवार पुकारत तातैं ॥ ३ ॥
 आपुनी कृपा करै हरि सोई, तौ सुन्दर थिर काहे न होई ॥ ४ ॥

दयाल को कुछ गुणावली वर्णन की है । पिंजारा=पिंदारा, रुई पींदनेवाला । दादूजी ने
 कुछ दिन यह काम भी साधारण निर्वाह के लिए किया था । रुई=आत्मा । आत्मा
 के विकारों को जप तप नाम ध्यान से दूर करने को । जगत के लोगों को यही लाभ
 पहुंचाने को । मूठिया—जिससे तांत पर देकर रुई पींदी जाती है । धुनि ही=इलेप
 है । (१) ध्वनि, सुरत । (२) रुई धुन कर । गज=गजबेल लोहा भी ।
 गज=जिस से पींदी हुई सकेलते, दकट्टी की जाती है । पाँदण की लड़की को भी
 गज कहते हैं । मकेलना=दकट्टा करना । मसकति=(अ०) मशकत, मजदूरी ।
 मकेल=एक प्रकार का लोहा और उस की तलवार भी ।

(२)

अवधू आत्म काहे न देपै ।

जाहि हतै सोई तुम्ह मांही कहा लजावत भेषै ॥ (टेक)
 हिंसा बहुत करै अपस्वारथ स्वाद लग्यौ मद मांसै ।
 महा माइ भैरु कौ सिरदै आपुहि वैठौ ग्रासै ॥ १ ॥
 गोरप भांगि भपी नहिं कबहौ सुरापान नहिं पीया ।
 भूँठहि नांव लेत सिद्धन कौ नरक जाहिगौ भीया ॥ २ ॥
 कान फारि कै भस्म लगाई योगी क्रियौ शरीरा ।
 सकल वियापी नाथ न जान्यौ जन्म गमायौ हीरा ॥ ३ ॥
 नाटक चेटक जन्त्र मन्त्र करि जगत कहा भरमावै ।
 सुन्दरदास सुमरि अविनासी अमर अभै पद पावै ॥ ४ ॥

(३)

साधो साधन तन कौ कीजै ।

मन पवना पंचौ वसि रापै सून्य सुधा रस पोजै ॥ (टेक)
 चन्द सूर दोउ उलटि अपूठा सुपमनि कै घर लीजै ।
 नाद बिंदु जब गांठि परै तव काया नैकु न छीजै ॥ १ ॥
 राजस तामस दोऊ छाड़ै सातिक बरतै तीजै ।
 चौथा पद मै जाइ समावै सुन्दर जुग जुग जीजै ॥ २ ॥

[राग आसावारी] २ रा पद—अपस्वारथ=निज स्वारथ को । सिर दै=सिर चढ़ावै बकरे आदि का । भीया=भाई । हे भाई ! । वियापी=व्यापक । अमर अभै पद=जोगियों में अमर पद पाने की बड़ाई है । अविनाशी पूर्ण ब्रह्म को भजने से वह पद प्राप्त हो सकता है, अन्यथा वाममार्ग के ढाँगों और गहिँत कर्मों से नहीं । यह पद जोगी जंगम शाक्तों आदि वाम-मार्गियों को कहा है । अवधू=जोगियों का साधु अधोरी । ३ रा पद—नाद नादानुसंधान, अनाहदनाद । बिंदु=वीर्यको ब्रह्मचर्य से जीत कर वश में रखना । चौथा पद=तुरीया ।

(४)

मेरा गुरु द्वै पप रहित समांना ।

पिंड ग्रह निरन्तर पैलै ऐसा चतुर सयांना ॥ (टेक)

पाप पुन्य की बेरी काटी हर्ष शोक नहिं आंना ।

राग दोष तें भया विवर्जित शीतल तपति बुझांना ॥ १ ॥

हिन्दू तुर्क दुहं तें न्यारा देपै वेद कुरांना ।

मैं तें मेदि तज्यौ आपा पर नीच ऊंच सम जांना ॥ २ ॥

दिवस न रँनि सूर नहिं ससि हरि आदि अंत भ्रम भांना ।

जन्म मरन का सोच न कोई पूरण ग्रह पिछांना ॥ ३ ॥

जागि न सोवै पाइ न भूपा मरै न जीवै प्रांना ।

सुन्दरदास कहै गुरु दादू देण्या अति हैरांना ॥ ४ ॥

(५)

मेरा गुरु लागै मोहि पियारा ।

शब्द मुनावै भ्रम उडावै करै जगत सौं न्यारा ॥ (टेक)

जोग जुगति की सब विधि जानै, वातें कछू न छानै ।

मन पवना उलटा गहि आनै, आनै छानै जानै ॥ १ ॥

पंचौ इंद्री दृढ करि रापै, सून्य सुधा रस चापै ।

चानौ ग्रह सदा ही भापै, भापै चापै रापै ॥ २ ॥

परमार्थ कौं जग में आया, अल्प पजीना ल्याया ।

चांदि चांदि सबदिन सौं पाया, पाया ल्याया आया ॥ ३ ॥

परम पुन्य सो प्रगटे आदू, श्रवन मुनाया नादू ।

सुन्दरदास ऐसा गुरु दादू, दादू नादू आदू ॥ ४ ॥

४ वा पद—शीतल=आप शीतल हुआ दूसरों की तपत बुझानेवाला है ।
अन्त=निज । पर=दूसरा । ससिहरि=शशधर=चन्द्रमा ।

५ वा पद—दस पद में एक प्रकार का शब्दालङ्कार भी है—अंतरे के दूसरे

(६)

कोई पिवै राम रस प्यासा रे ।

गगन मंडल में अमृत सरवै उनमनि कै घर वासा रे ॥ (टेक)

सीस उतारि धरै धरती पर करै न तन की आसा रे ।

ऐसा महिगा अमी विकारै छह रिति वारह मासा रे ॥ १ ॥

मोल करै सो छकै दूर तैं तोलत छूटै वासा रे ।

जो पीवै सो जुग जुग जीवै कबहुं न होइ विनासा रे ॥ २ ॥

या रस काजि भये नृप जोगी छाडे भोग बिलासा रे ।

सेज सिंघासन बैठै रहते भस्म लगाइ उदासा रे ॥ ३ ॥

गोरपनाथ भरथरी रसिया सोई कबीर अभ्यासा रे ।

गुरु दादू परसाद कछूइक पायौ सुन्दरदासा रे ॥ ४ ॥

(७)

संतौ लपन विहूंनी नारी ।

अङ्ग एकहू स्यावति नाहीं, कंत रिम्मायौ भारी ॥ (टेक)

अन्धली आपिन काजल कीया, मुंडली मांग संवारै ।

बूची काननि कुंडल पहिरै, नकटी बेसरि धारै ॥ १ ॥

पाद में अर्द्ध के अन्तिम शब्द को दोहरा कर प्रथम पाद के अन्तिम शब्द को उसके पीछे रख अनुप्रास कर फिर प्रथम के अर्द्ध के अन्तिम शब्द को अन्त में रख कर अनुप्रास किया है । दोनों पादों (चरणों) के अर्द्धों के अन्तिम शब्द परस्पर अनुप्रास युक्त हैं । सौंदर्य यह है कि वे तीनों शब्द द्वितीय पादार्द्ध में उक्त रीति से एकट्ठे होते हैं ।—यथा:—आनै छानै जानै । भापै चापै रापै । दादू नादू आदू ।

६ ठा पद—सीस उतारना=आपा मारना । छूटे वासा रे=वैराग्य पावै । विरक्त हो जाय । बैठै रहते=जो बैठे रहते सो ही ।

कंठ विहूनी माला पहिरै, कर विन चूड़ा सोहै ।
 पाइ विहूनी पहिरि घूघरूँ, पति अपनै कौ मोहै ॥ २ ॥
 दंत विहूनी ब्रीडा चाबै जीभ विहूनी बोलै ।
 निस दिन ता फूहरि कै पीछे संग लख्यो पिव डोलै ॥ ३ ॥
 मन विन काम करै सब घर कौ जीव विहूनी जीवै ।
 सुन्दर साईं सेज विराजै तेल न बाती दीवै ॥ ४ ॥

(८)

संतहु पुत्र भया एक धी कै ।

पुरुष संग कवहूँ का छाड्या जानत सब कोई नीकै ॥ (टेक)

पिता आइ कीयौ संयोगा यहु कलियुग वरताना ।

शब्द सु बिंद श्रवन द्वारै करि हृदै माहि ठहराना ॥ १ ॥

७ वां पद—इस पद में विपर्यय शब्द का विन्यास कर पुरुष और प्रकृति (माया) का रूपक बांधा है । कंत=परम पुरुष । नारी=माया (जो अरूप और जड़ है, और पुरुषकी सत्ता से सब करती है । उस नारी (माया) के अरूपा होने में कोई अंग सावत नहीं फिर वह इतने नानारूप रंग धार कर सृष्टि में अद्भुत रचनाएं करती है । तेल न बाती दीवै=परमात्मा स्वयम् प्रकाश है—“न तद्भासयते मृत्यो न शशांको न पावकः ।” उसे सूर्य चन्द्र विद्युत् अग्नि दीपक की किसी की भी दरकार नहीं । वह आप सबको प्रकाशित करता है । उसके साथ नित्य निरंतर यह महामाया विराजती और रमण करती रहती है । जो साकार उपासना में शिव+शक्ति, सीता+राम, राधा+कृष्ण का ध्यान है वही माया+ब्रह्म का (साकार ध्यान) है । “तुम न नित्य विहार” । लैरां लाग्यो ही आवै” । वह कृष्ण, राधिका बिना एक निमेष नहीं रहता, न राधिका, कृष्ण बिना । इस लीला का आध्यात्मिक रहस्य माया और ब्रह्म का नित्य सम्यन्ध और नित्य सहज लीला ही है । और कुछ नहीं है । यह निश्चय है ॥

ता वीरज का सौं सुत उपना निस दिन करै तमासा ।
 कर दिन उचकि चन्द कौं पकरै पग विन चढै अकासा ॥ २ ॥
 भूल न दूध धाइ का पीवै माकै चूपै फूलै ।
 सदा मुदित रोवै नहिं कवहुं पस्या पिघूरै भूलै ॥ ३ ॥
 अति बलवन्त अङ्ग विन बालक करै काल कौं चोटा ।
 सुन्दर डर किसहू का नाहीं, रहै ब्रह्म की वोटा ॥ ४ ॥

(६)

मुक्ति तौ धोपै की नीसानी ।
 सो कतहुं नहिं ठौर ठिकाना जहां मुक्ति ठहरानी ॥ (टेक)
 को कहै मुक्ति व्योम कै ऊपर को पाताल के माहीं ।
 को कहै मुक्ति रहै पृथ्वी पर दूढै तौ कहुं नाहीं ॥ १ ॥
 वचन विचार न कीया किनहुं सुनि सुनि सब उठि धाये ।
 गोदंडा ज्याँ मारग चालै आगै पोज विलाये ॥ २ ॥
 जीवत कष्ट करै बहुतेरे मुये मुक्ति कहै जाई ।
 धोपै ही धोपै सब भूले आगै ऊवावाई ॥ ३ ॥

८ वां पद—इस पद में भी विपर्यय शब्द का प्रयोग करके बुद्धि, मन, आत्मा (ब्रह्म) का और ज्ञानरूपी पुत्र का परस्पर सम्बन्ध और व्यवहार दर्साया है ।—
 धी=बुद्धि वा महत्त्व । पुरुष=(यहां) मन । पिता=ब्रह्म (वा ब्रह्मा) । धी जो बुद्धिरूपी पुत्री उसके साथ ब्रह्म जो ब्रह्म उसने संयोग किया । यही आध्यात्मिक तत्व कथारूप विपर्यय शब्द में “ब्रह्म और सरस्वती” की कथा है जो पुराणों में वर्णित है और जिसका तात्त्विक अभिप्राय समस्त कर मन्द और संस्कारहीन बुद्धि के पुरुष हास्य करते हैं । उसही को स्वामीजी ने इस पद में विस्तृत रूपक से बताया है ।
 पुत्र=ज्ञान । शुद्ध सच्चिदानन्द का अपरोक्ष ज्ञान ही पुत्र हुआ । निर्मल बुद्धि परमात्मा ब्रह्म से मिलने से ही दिव्य ज्ञान उत्पन्न होता है । और वह ऐसा महाबली है कि काल को भी जीतता है । अर्थात् ज्ञानी योगी अमर है और काल उसके वश में है ।

निज स्वरूप कौं जानि अखंडित ज्योंका योंही रहिये ।
सुन्दर कछू ग्रहै नहिं त्यागै वडै मुक्ति पद कहिये ॥ ४ ॥

(१०)

राम निरंजन तूही तूही ।
अहंकार अज्ञान गयो जव सौ तूही सौ हूँही ॥ (टेक)
तूही तूही तव लग कहिये जव लग मैं मैं आगै ।
मैं मैं मैं मैं होइ विलै जव सोहं सोहं जागै ॥ १ ॥
सोहं सोहं कहैं जवै लग तव लग दूजा कहिये ।
सुन्दर एक न दोइ तहां कछु ज्यों का यों हूँ रहिये ॥ २ ॥

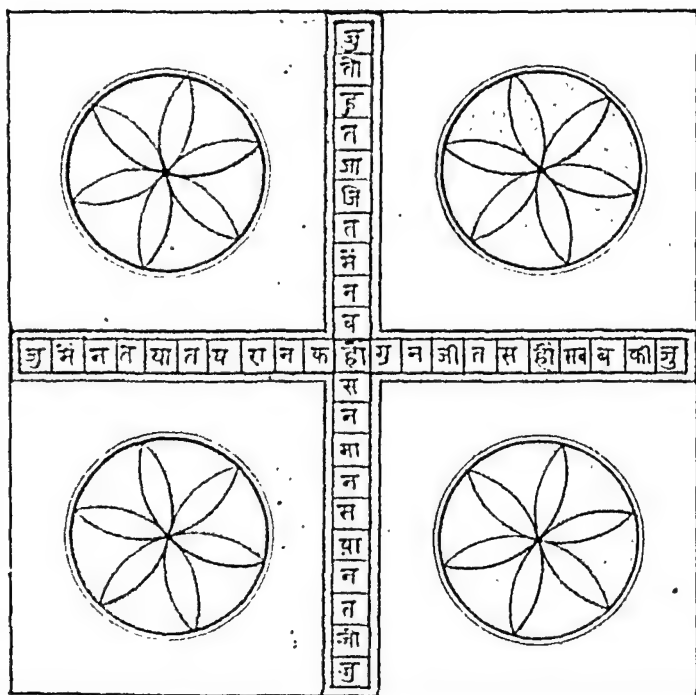
(११)

मन मेरे सोई परम सुख पावै ।
जागि प्रपंच मांहि मति भूलै यह औसर नहिं आवै ॥ (टेक)
सोवै क्यों न सदा समाधि में उपजै अति आनन्दा ।
जौ तू जागै जग उपाधि में क्षीन होइ ज्यों चन्दा ॥ १ ॥
सोइ रहै ते हूँ अखंड सुख तौ तू जुग जुग जीवै ।
जो जागै तौ परै मृत्यु मुख वादि वृथा विष पीवै ॥ २ ॥
सोवै जोगी जागै भोगी यह उलटी गति जानी ।
सुन्दर अर्थ विचारै याकौ सोई पंडित ज्ञानी ॥ ३ ॥

९ वां पद—गोदंडा=गुबरेला कीड़ा जो गोबर की गोली कर के उसे उलटे पांव ढकेल कर बिलमें ले जाता है । सुन्दरदासजी जीवन्मुक्ति का मानते हैं । मुक्ति एक अवस्था मात्र है । शरीर छूटने पर मृत्यु हो जाने पर मुक्ति होने का क्या निश्चय हो सकता है । निजानन्द निजस्वरूप जीव ही ब्रह्म है यह अनुभव परिपक्व होना ही मोक्ष है ।

१० वां पद—चारों अवस्थाओं का वर्णन है ।

११ वां पद—स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीरों में जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति के उदाहरण



चौपड़ बंध

चौपड़े

हौं गुन जीत महों सब की जु । हौं सनमान सयान तजौ जु ॥
हौं कन राखन यानन में जु । हौं बन में तजि जात हुतौ जु ॥

पढ़ने की विधि

चौपड़ के मन्थवर्तों 'हौं' अक्षर में प्रारंभ कर के दाहिनी, फिर बाँई, फिर ऊपर की ओर पढ़ें ।

(१२)

संतो घर ही में घर न्यारा ।

पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाहीं निरालम्ब निरधारा ॥ (टेक)
 दिवस न रेंनि सूर नहि ससिहर अग्नि पवन नहि पांती ।
 घर आकाश तहां कछु नाहीं ता घर सुरति समानी ॥ १ ॥
 वेद पुरान शब्द नहि पहुंचै मनही मन में जाना ।
 उलटा पंथी मीन का मारग सून्य हि सून्य पयांना ॥ २ ॥
 आदि न अन्त मध्य तहां नाहीं उत्पत्ति प्रलय न होई ।
 तीन हुं गुन तें अगम अगोचर चौथा पद है सोई ॥ ३ ॥
 अल्प निरंजन है अविनासी आपै आप अकेला ।
 दादूदास जाइ तहां कीया जीव ब्रह्म सौं मेला ॥ ४ ॥

(१३)

हरि का निज घर कोइक पावै ।

जापरि कृपा होइ सतगुरु की सो वही ठौर समावै ॥ (टेक)
 कोई नाभि कमल में सोधै कोई हृदय विचारै ।
 कोई कदली कुसम अष्टदल ताकै मध्य निहारै ॥ १ ॥
 कोई कंठ कोई अग्र नासिका कोई भ्रूवस्थाना ।
 कोई लिलाट कोइ तालू भीतरि कोइ ब्रह्मंड समाना ॥ २ ॥
 सब कोइ वर्णन करे देह कौ सूक्ष्म ठौर न सूझै ।
 पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाहीं उलटि आप में बूझै ॥ ३ ॥

दिये हैं । अज्ञान अवस्था, मध्यावस्था, ज्ञानावस्था यों तीनों को सोने जागने और समाधि से बताया है ।— “या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी’... (गीता) ।

१२ वां पद—धर=धरा, पृथ्वी । मीन का मारग=मछली उल्टे जल चढ़ती है ।

काया सून्य तजै ता आगै आत्म सून्य प्रकासै ।
 परम सून्य सौं परचा होई तवहिं सकल भ्रम नासै ॥ ४ ॥
 पूर्ण ग्रन्थ प्रकाश असंखित वर्नन कैसें होई ।
 दाददास जाइ वा घर में जानैगा जन सोई ॥ ५ ॥

(१४)

औधू एक जरी हम पाई ।

पिंड ग्रन्थंड जहां तहां पसरी सदगुरु मोहि वत ई ॥ (टेक)
 सातों धात मिलाइ एकठी तामे रङ्ग निचोया ।
 अष्ट पहर की अग्नि लगाई पीत वरण तव जोया ॥ १ ॥
 चेला सकल मंडी में आये कहै गुरु स्यौं बैना ।
 घर घर भिष्या मांगत फिरते कवहुं न होतो चैना ॥ २ ॥
 अवतौ बैठे करें वोगरा चिता गई हमारी ।
 कोई कलपना उपजै नाही सोवै पांव पसारी ॥ ३ ॥
 और करें सो छिपतें डोलें मेरै कछू न भायें ।
 सुन्दरदास कहत है वावा प्रगट डोल बजायें ॥ ४ ॥

(१५)

औधू पारा इहिं विधि मारौ ।

हैं रसाइनी करहु रसाइन दुख दालिद्र निवारौ ॥ (टेक)
 सीसी मुमति चढाइ जुगति करि ग्रन्थ अग्नि प्रजारौ ।
 हो भक्तमन्त्र उडै नहिं कवहुं ऐसी धवनी धारौ ॥ १ ॥

१३ वां १४ वां पद—तीन शून्य कही हैं—(१) काया की । (२) आत्म-
 शून्य । (३) परम शून्य । इनसे परे पारब्रह्म है । इन दोनों पदों में अपना
 आभोग न देकर अपने गुरु का दिया है । इस पद में एक प्रकार की रसायन का
 वर्णन कर आत्म रसायन की सिद्धि से अभिप्राय रखता है काया के साथ धातों को

पलटै धात होइ सब कंचन जीवन जडी विचारौ ।
 भागै रोग भूप अति लागै जागै भाग तुम्हारौ ॥ २ ॥
 और कलाप करहु काहे कौ किर्या कर्म सब डारौ ।
 मिथ्या बूटी पौदि मरौ जिनि वृथा जन्म कत हारौ ॥ ३ ॥
 सदगुरु भेद बतावै जवही तवही थिर ह्वै पारौ ।
 सुन्दरदास कहै संमुभावै वाजै प्रगट नगारौ ॥ ४ ॥ १११ ॥

(१)

राग सिंधुडौ

दादू सूर सुभट दलथम्भण रोपि रह्यौ रन माहीं रे ।
 जाकी सापि सकल जग बोलै टेक टली कहुं नाहीं रे ॥ (टक)
 ऐसी मार करै वाणन की जिहि लागै सो जाणै रे ।
 माता पूत एकहो जायौ वैरो बहुत बषाणै रे ॥ १ ॥
 हाक सुणै तैं हीयौ फाटै सनमुख कोइ न आवै रे ।
 जहां पडै तहां टूक टूक करि अति घमसांण मचावै रे ॥ २ ॥
 अंग उघाडै उतरि अपाडै परदल पाडै सूरौ रे ।
 रहै हजूरि राम कै आगै मुख परि वरपै नूरौ रे ॥ ३ ॥
 काम धणीं कौ सबै संवाख्यौ साहिव कै मन भायौ रे ।
 कछु एक जस गुरु दादू कौ सुन्दरदास सुनायौ रे ॥ ४ ॥

तप से निर्मल कर दिया मानों स्वर्ण हो गई । वोगरा=वोंगालना, जुगाली । अर्थात् आनंद से भोजन करते और पचाते हैं ।

१५ वां पद—इस पद में भी रसायन का ही दृष्टांत है । यहां पारे से चंचल मन वा वीर्य का प्रयोजन है । रसायन में पारा अग्नि और जड़ी वृष्टियों से स्थिर होता है तब ही स्वर्ण होता है । मन भी जप तप वैराग्य की बूटी और ज्ञान अग्नि से बंध कर थिर होता है । मिथ्या बूटी=झूठे मत मतांतर, वा झूठा सुख ।

(राग सिंधुडौ) १ ला पद—दादूजी का सूरदास वर्णन किया है । पादैं=मारें ।

(२)

सोई सूरवीर सावंत सिरोमनि, रन में जाइ गलारै रे ।

आप आपणा घर में बैठा गाल सबै कोई मारै रे ॥ (टेक)

नागौ लडै पहरि केसरियो सत वादी सत भापै रे ।

श्याम भरोसै संक न कोई और वोट नहिं रापै रे ॥ १ ॥

हैं मरणीक आस तजि तनकी रोपि रहै रन मांहीं रे ।

दोनों प्राणी जुडै जब सनमुख तब पाछा दे नांही रे ॥ २ ॥

पोसै दांत पिसण कै ऊपरि कै ऊपरि हाथ गहै हथियारा रे ।

नेजा धारी निरपि फौज में मारै मन सिरदारै रे ॥ ३ ॥

जहां छूटै तीर भड़ामडि बीचै तहां स्यावतौ आवै रे ।

सुन्दर लटकौ करै स्याम कौ तवतौ सूर कहावै रे ॥ ४ ॥

(३)

द्वै दल आइ जुडे धरणी पर विच सिंधूडौ वाजै रे ।

एक वोर कौ नृप विवेक चढि एक मोह नृप गाजै रे ॥ (टेक)

प्रमथ काम रन मांहिं गल्यारौ को हम ऊपरि आवै रे ।

महादेव सरिपा में जीत्या नर की कौन चलावै रे ॥ १ ॥

आइ विचार बोलियो बांणी मुख पर नीकें डाट्यौ रे ।

ज्ञान पडग ले तुरत काम कौ हाथ पकडि सिर काट्यौ रे ॥ २ ॥

क्रोध आइ बोल्यौ रन मांहीं हों सबहिन कौ काला रे ।

देव दयंत मनुष पशु पंपी जरै हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥

पिमा आइकैं हंसने लागी सीस चरन कौ नायौ रे ।

चूक हमारी बकसहु स्वामो इतनै क्रोध नसायौ रे ॥ ४ ॥

२ रा पद—गाल मारना=अपनी बड़ाई करना । वोट=सहारा, बचाव । अणी=

सेना ।

तवहि लोभ रन आइ पचाख्यौ मैं तौ सबही जीते रे ।
 जौ सुमेर घर भीतरि आवै तौ पेट सवन के रीते रे ॥ ५ ॥
 इत संतोष आइ भयौ ठाढ़ौ बोलै वचन उदासा रे ।
 हौनहार सो है है भाई कीयौ लोभ कौ नासा रे ॥ ६ ॥
 महा लोभ कौं लागी चटपटी अति आतुर सौं आयौ रे ।
 मेरे जोधा सबही मारे ऐसौ कौन कहायौ रे ॥ ७ ॥
 ता पर राइ विवेक पचाख्यौ कीनी बहुत लराई रे ।
 इततँ उततँ भई झड़झड़ि काहू सुद्धि न पाई रे ॥ ८ ॥
 चहुत बार लग जूमे राजा राइ विवेक हंकाख्यौ रे ।
 ज्ञान गदा की दर्ई सीस मैं महा मोह कौं माख्यौ रे ॥ ९ ॥
 फीटौ तिमिर भान तव ऊगौ अंतर भयौ प्रकासा रे ।
 युग युग राज दियौ अविनासी गावै सुन्दरदासा रे ॥ १० ॥

(४)

तडफडै सूर नीसान धाई पडै, कोट की चोट सब छोडि चालै ।
 स्याम कैं काम कौं लोट अरु पोट है, निकसि मैदान मैं चोट घालै (टेक)
 जहां, कडकडै वीर गजराज हय हडहडै, धडहडै धरनि ब्रह्मंड गाजै ।
 झलझलै सार हथियार अति पडहडै, देपिता दूरि भकभूरि भाजै ॥१॥
 जहां तुपक तरवारि अरु सेल टक टूक है, बाण की तांण चहुं फेर हुई ।
 गहर घंमसांण मैं कहर धीरज धरै, हहरि भाजै नहीं सुभट सोई ॥२॥
 पिसुन सब पेलि झडझेलि सनमुख लडै, मर्द कौं मारि करि गर्द मैलै ।
 पंच पञ्जीस रिपु रीस करि निर्दलै, सीस भुइं मेलिह को कमध पेलै ॥३॥

३ रा पद—गलारयो=ललकारा । पचारयो=प्रचारा, फैला । फीटो=फोटा पड़ा ।

नाश हो गया । हंकारयो=हंकाला, ललकारा ।

अगम कौ गमि करै दृष्टि उल्टो धरै, जीति संग्राम निज धाम आवै ।
दास सुन्दर कइ मोज मोटी लई, रीझि हरि राइ दरसन दिपावै ॥४॥

(५)

महासूर तिनकौ जस गाऊं जिनि हरि सौं लै लाई रे ।

मन मैवासी कियौ आपवसि और अनीति उठाई रे ॥ (टेक)

प्रथम सूर सतयुग में कहिये ध्रुव दृढ ध्यान लगायौ रे ।

माया छल करि छलने आई डिग्यौ न बहुत डिगायौ रे ॥ १ ॥

सनक सनन्दन नारद सूरानो योगेसुर न्यारारे ।

तीनि गुणां कौं त्यागि निरन्तर कीयौ ब्रह्म विचारारे ॥ २ ॥

ऋषभदेव नृप सूर सिरोमनि जाइ वस्यौ वन मांहीं रे ।

एक मेक हूँ रह्यौ ब्रह्म सौं सुधि सरीर की नाहीं रे ॥ ३ ॥

जन प्रहिलाद जोध जोरावर पिता दई बहु त्रासारे ।

राम नाम की टेक न छाडी प्रगट भयौ हरिदासारे ॥ ४ ॥

सूर वीर दत्तात्रय ऐसौ विचरत इच्छाचारी रे ।

भयौ सुतन्त्र नहीं परतन्त्रा सकल उपाधि निवारी रे ॥ ५ ॥

४ था पद—यह विचित्र आनंद है कि स्वा० सु० दा० जी जहां वीररस की कविता करते हैं तो बहुत ओजभरी होता है, क्योंकि शांतिरस प्रधान महात्मा की रचना वीररस में इतनी उल्टा-पल्टा काव्य रचना की कुशलता प्रदर्शित करते हैं। तड़फड़ें = युद्ध के लिए अधीर हों। नीसान = निशान सहित बाजा, रणवाद्य। घाड़ें = नक्कारे का गोंजदार शब्द। कोट की बोटी—अब किले से बाहर मैदान की लड़ाई को जाते हैं। किला छोड़ मैदान में लड़ना अधिक शूरवीरता है। कडकड़ें = शस्त्रों की आपस की टक्कर का शब्द वीर पुरुषों के तीव्र शब्दों से मिली हुई एक वीरता की ध्वनि। धडकड़ें = धर्मेय, धूर्ते। गार्जे = बाजों के शब्दों से। टक = शरीर में घुस कर। कहर = क्रोध (और साथ ही धैर्य)। हहरि = हराटे भराने से।

व्यास-पुत्र शुकदेव शुभट अति जनमत भयौ विरक्ता रे ।
 रम्भा मोहि सकी नहि ताकौ सदा ब्रह्म अनुरक्ता रे ॥ ६ ॥
 गोरपनाथ भरथरो सूरु कमधज गोपी चन्दा रे ।
 चरपट काणैरी चौरङ्गी लीन भये तजि द्वन्दा रे ॥ ७ ॥
 रामानन्द कियौ सूरुतन काशीपुरी मंझारी रे ।
 लोक उपासक शिव के होते आनि भक्ति विस्तारी रे ॥ ८ ॥
 नामदेव अरु रंकावंका भयौ तिलोचन सूरु रे ।
 भक्ति करी भय छाडि जगत कौ बाजहिं तिनके तूरा रे ॥ ९ ॥
 कलियुग मांहिं कियौ सूरुतन दास कबीर निसंका रे ।
 ब्रह्म अग्नि परजारि पलक मैं जीति लियौ गढ वंका रे ॥ १० ॥
 जन रैदास साधि सूरुतन विप्रनि मार मचाई रे ।
 सोझा पीपा सेन धना तिन जीती बहुत लराई रे ॥ ११ ॥
 अंगद भुवन परस हरदासा ज्ञान गह्यौ हथियारा रे ।
 नानक कान्हा वेण महाभट भलौ वजायौ सारा रे ॥ १२ ॥
 गुरु दादू प्रगटे सांभरि मैं ऐसौ सूरु न कोई रे ।
 वचन वान लायौ जाकै उर थकित भयौ सुनि सोई रे ॥ १३ ॥
 आदि अन्ति कीयौ सूरुतन युग युग साध अनेका रे ।
 सुन्दरदास मोज यह पावै दीजै परम विवेका रे ॥ १४ ॥ ११६ ॥

(१)

राग सौरठ

ऐसौ तैं, जूझ कियौ गढ घेरी ।

कोई, जान न पायौ सेरी ॥ (टेक)

दल जोरि कियौ सब एका, गहि शील सन्तोष विवेका ।

५ वां पद—मैंवासी=किलेवाले को । अनीति उठाई=जुल्म को मिटा दिया ।

चौरंगी, चरपट, काणैरी=जोगी नाथ प्रसिद्ध हुए हैं । (हठयोग प्रदीपिका उ० १ ।

गुरु ज्ञान सदाई आया, उन सूरतन उपजाया ॥ १ ॥
 पहिले करि नांव अवाजा, तव रोके दश दरवाजा ।
 गहि प्रह्न अग्नि परजारी, जरि मुई पचीसों नारी ॥ २ ॥
 वै पंच पयादा कोपै, तहां उठि विवेक पग रोपे ।
 पुनि ज्ञान भयौ परचण्डा, तिनि मारि किये सत पण्डा ॥ ३ ॥
 वै क्रम क्रोध दोउ भाई, गये लोभ मोह पै धाई ।
 तुम बैठे कहा गंवारा, उनि माख्यौ सव परिवारा ॥ ४ ॥
 जब चाख्यौ मिलि करि आये, तव सील सूर उठि धाये ।
 ता पीछे उठ्यौ संतोषा, तिनि कलू न राख्यौ धोषा ॥ ५ ॥
 जब जूमि परे अगवांनी, तव आये नृप अभिमांनी ।
 उठि प्रांन भंवाल गलारं, गहि राजा मान पछारं ॥ ६ ॥
 यह जीत्यौ पेत नरसा, सो सुनियौ सेस महेसा ।
 घट भीतरि अनहद वाजे, तहां दादू दास विराजे ॥ ७ ॥
 दत गोरप ज्यों जस तेरा, यों गावै सुन्दर चेरा ।
 इक दीन वचन सुनि लीजै, मोहि मौज दरस की दीजै ॥ ८ ॥

(२)

गु० भा० (ताल)

भाजें काई रे भिडि भारथ साम्हों सूर सत जिणिहारें ।
 दुहों पवाड सुजस ताहरौ कै मरसी कै मारै ॥ (टेक)

श्लो० ५-६-७) रामानंद आदि भक्तों के नाम 'नाभाजी की भक्तमाल' में देखें,
 और दादूजी आदिका जन्म लीला परचो और 'राघवदासजी की भक्तमाल' में
 आख्यान हैं ।

(गग सोरठ) १ ला पद—सेरी=छोटा रास्ता । (निकल कर न जा सका
 ऐसा घेरा लगाया) । परजारी=प्रज्वलित की ।

चोट नगरै सुनै सुभट जव सिधूडौ सहनारै ।
 छोडि सनाह हुलसि करि आवौ फूल्यौ अंग न मारै ॥ १ ॥
 भलहल तीर तरवारि वरछी देपि कांदरै काचा ।
 छूटै तोर तुपक अरु गोला घाव सहै मुख सांचा ॥ २ ॥
 गाढा रोपि रहे रन माहें फिरि पाछौ जिणि आवै ।
 घोडौ घाति पिसुंग सब पेलै तव तूं सोभा पावै ॥ ३ ॥
 भला सूर सावन्त सराहै सो सूरतन कीजै ।
 सुन्दर सीस उतारि आपणों स्याम काम कौ दीजै ॥ ४ ॥

(३)

सोई औ गाढ रै रण रावत बांकौ, पाछा पाव न मेलहे ।
 साचै मतै स्याम रै आगै, सीस उतास्यां पेलहे ॥ (टेक)
 चढि चढि सूर चहुं दिसि आया, हय हीसै गै गाजै ।
 बीजल ज्यों चमकै बाढाली, काइर कांदरि भाजै ॥ १ ॥
 मौह मिलि हूवां मौह नहीं मौडै, होइ जाइ विकराला ।
 सांगि सवाहि फेरि सिर ऊपरि, मारै मीर मुछाला ॥ २ ॥
 चूकै नहीं चौट यों घालै मारै मार सुणावै ।
 करडी कमरि बांधि करि कमधज परकी फौज फिटारै ॥ ३ ॥
 खण्ड विहण्ड होइ पल माहीं करै न तन कौ लोभा ।
 सुन्दर मरै त मुकती पहुंचै, जीवै त जग में सोभा ॥ ४ ॥

२ रा पद—पवाड=पँवाडा=सुजस जो जोगी बडवे गाते हैं । कांदरै=कदराइल हो जाय, डरपोक ।

३ रा पद—गै=गज, हाथी । मरैत=मरने से । जीवैत=जीने से । सवाहि=बह 'सुवाहि' पाठ होने से ठीक अर्थ होगा । अर्थात् अच्छी तरह बाह करके ।

(४)

जो कोइ सुनै गुरु की वांनी, सो काहे कौ भरमै प्रांनी ॥ (टेक)

घट भीतरि सब दिपलावै, बडभागी होइ सु पावै ।
 जो शब्द माहि मन रापै, सो राम रसाइन चापै ॥ १ ॥
 घट भीतरि विष्णु महेसा, ब्रह्मादिक नारद सेसा ।
 घट भीतरि इन्द्र कुंदरा, घट भीतरि प्रगट सुमेरा ॥ २ ॥
 घट भीतरि सूरज चंदा, घट भीतरि सात समन्दा ।
 घट भीतरि नो लप तारा, घट भीतरि सुरसरि धारा ॥ ३ ॥
 घट भीतरि है रस भोगी, गोदावरि गोरप जोगी ।
 घट भीतरि सिद्धन मेला, घट भीतरि आप अकेला ॥ ४ ॥
 घट भीतरि मथुरा काशी, घट भीतरि गृह बनवासी ।
 घट भीतरि तीरथ न्हांना, घट भीतरि आव न जांना ॥ ५ ॥
 घट भीतरि नाचै गावै, घट भीतरि बेल बजावै ।
 घट भीतरि फाग बसन्ता, घट भीतरि कामिनि कन्ता ॥ ६ ॥
 घट भीतरि स्वर्ग पताला, घट भीतरि है क्षय काला ।
 घट भीतरि युग युग जीवै, घट भीतरि अमृत पीवै ॥ ७ ॥
 जव घट सों परचा होई, तव काल न व्यापै कोई ।
 जन सुन्दर कहि संमुझावै, सतगुरु बिन कोइ न पावै ॥ ८ ॥

(५)

मेरा मन राम नाम सों लागा ।

ताँन भरम गया भैं भागा ॥ (टेक)

यथा पद—‘भ्रमै’ को ‘भरमै’ पाठ छन्द सौन्दर्य के लिए लिखा है । इसके अर्थ की समझ दादशाणी में ‘कायावेली’ का पद पढ़ने समझने से आ सकती है । वहाँ देवी और चन्द्रिकाप्रसादजी की उस पर टीका देखें ।

आसा मनसा सब थिर कीनी, सत रज तम त्यागै तीनी ।
 पुनि हरप सोक गये दोऊ, मद मच्छर रहे न कोऊ ॥ १ ॥
 नख शिख लों देह पपारी, तव सुद्ध भई सब नारी ।
 भया ब्रह्म अग्नि सुप्रकासा, किया सकल कर्म का नासा ॥ २ ॥
 झडा पिंगला उलटी आई, सुपमन ब्रह्मण्ड चढ़ाई ।
 जब मूल चापि दिढ वैठा, तव बिंद गगन में पैठा ॥ ३ ॥
 जहां शब्द अनाहद वाजै, तहां अन्तर जोति विराजै ।
 कोई देपै देपनहारा, सो सुन्दर गुरु हमारा ॥ ४ ॥

(६)

ऐसौ योग युगति जब होई ।

तव काल न व्यापै कोई ॥ (टेक)

धरि आसन पद्म रहंता, सब काया कर्म दहंता ।
 तजि निद्रा खंडि अहारा, करि आपुहि आप विचारा ॥ १ ॥
 गहि बिंद गगन दिशि जाता, भपि पवन पियाला माता ।
 सुनि अनहद सींगी वाजै, धुनि मांहि निरंजन गाजै ॥ २ ॥
 सो अवधू गुरु का पूरा, जिनि एक किया ससि सूर ।
 अभि अंतरि जोति जगावै, तहां उन्मनि ताली लावै ॥ ३ ॥
 यह गंग जमुन विचि पेला, तहां परम पुरुष का मेला ।
 गुरु दाढ़ दिया दिपाई, तहां सुंदर रह्या समाई ॥ ४ ॥

५ वां पद—पपारी=धोई, स्नान कराई । नारी=नाड़ी (१०८ नाड़ियां) ।
 मूलचापि=मूलाधार चक्र को सिद्धासन दृढ़ करके सिद्ध कर लिया । बिन्द=वीर्य ।
 गगन=मस्तिष्क, सहस्रार चक्र में ।

६ ठा पद—गंग=पिंगला (दाहिने स्वर की) सूर्य नाड़ी । जमना=झडा (बाये स्वर की) चन्द्रनाड़ी । यथा—“गंगा जमना अन्तर वेद । सुरसति नीर बहै पर-
 सेद ।” दादूवाणी पद ४०७ ।

(७)

हमारै साहु रमइया मौटा, हम ताके आहि वनौटा ॥ (टेक)
 यह हाट दई जिनि काया, अपना करि जानि बैठाया ॥
 पूंजी कौ अंत न पारा, हम बहुत करी भंडसारा ॥ १ ॥
 लई वस्तु अमोलक सारी, सब छाडि विपै पलि पारी ।
 भरि राख्यो सबही भौना, कोई पाली रख्यो न कौना ॥ २ ॥
 जो गाहक लेनै आवै, मन मान्यो सौदा पावै ।
 देवै बहु भांति किरांना, उठि जाइ न और दुकांना ॥ ३ ॥
 सम्रथ की कोठी आये, तब कोठीवाल कहाये ।
 वनिजै हरि नांव निवासा, यह वनिया सुंदरदासा ॥ ४ ॥

(८)

देपहु साह रमइया ऐसा, सो रहै अपरछन बैसा ॥ (टेक)
 यह हाट कियो संसारा, तामें विविधि भांति व्यौपारा ।
 सब जीव सौदागर आया, जिनि वनज्या तैसा पाया ॥ १ ॥
 किनहुं वनिजी पलि पारी, किनहुं लइ लौंग सुपारी ।
 किनहुं लिये मूंगा मोती, किनहुं लइ काच की पोती ॥ २ ॥
 किनहुं लइ औपच मूरी, किनहुं केसर कस्तूरी ।
 किनहुं लियो बहुत अनाजा, किनहुं लियो लहसण प्याजा ॥ ३ ॥

७ वां पद—वनौटा=बनाया हुआ वनिया जिसको बड़ा दूकानदार कुछ पूंजी देकर
 पृथक् दूकान पर बिठाकर साहूकार बना देता है । बनाया हुआ आदमी । प्रतिपालित ।

१ “बैठाया” को “बिठाया” पढ़ना ठीक होगा । भंडसार=बिगाड़ वा भंडार की
 भग्नी । पलि पारी=खली निस्तव पदार्थ । पारी=क्षार वा खारी नमक जिसको
 होन समझते हैं । निवासा=भंडार भग्न-भर कर ।

संतनि लीयौ हरि हीरा, तिनस्थौ कीयौ हम सीरा ।
दुख दालिद्र निकट न आवैं, यौ सुन्दर बनिया गावैं ॥ ४ ॥

(६)

मोहि, सतगुरु कहि संभुभाया हो ।
परम पुरुष बिन और न परसौं, पीव निरंजन राया हो ॥ (टेक)
सब ऊपरि सोई मेरा स्वांमी, उसपरि कोई न बताया हो ।
मनसा चाचा और कर्मना, वाही सौं मन लाया हो ॥ १ ॥
घट धारी सौं प्रीति न मेरी, जौ अवतार कहाया हो ।
वै हम भइया बंध आप मैं, एकहि जननी जाया हो ॥ २ ॥
ब्रह्मा विष्णु महेश विचारा, उहां लग जान न पाया हो ।
बाजी मांहि वीचि ही अटके, मोहि लिये सब माया हो ॥ ३ ॥
तहां गये गोरक्ष भरथरी, जहां घांम नहिं छाया हो ।
तहां कबीर गुरु दादू पहुंचे, सुन्दर उहिं दिशि धाया हो ॥ ४ ॥

(१०)

मेरे, सतगुरु बड़े सयाने हो ।
लोक वेद मरजाद उल्लंघिकैं, गये गगन के थाने हो ॥ (टेक)
अगम ठौर कै आसन बैठै, वेहद सौं मन मांते हो ।
सांचि सिंगार किया उर अंतर, भेष भरम सब भाने हो ॥ १ ॥

८ वां पद—अपरछन=अप्रच्छन्न, प्रगट । परन्तु यहां तो गुप्त का अर्थ है अर्थात् प्रच्छन्न । सीरा=सांजा, सांकी । ‘लियो’ को ‘लीयो’ और ‘कियो’ को ‘कीयो’ बनाया गया ।

९ वां पद—इसमें अवतारादि को भी शरीरधारी होने से माया के विकार कहे हैं । यही निर्गुण मत का चरम सिद्धान्त है ।

निमिर मिट्यौ जव प्रल प्रकाशे, कैसैं रहत छिपाने हो ।
 शिव विरंचि सनकादिक नारद, सेस नाग पुनि जाने हो ॥ २ ॥
 योगी यती तपी संन्यासी, ये सब भरम भुलाने हो ।
 नारथ ग्रन जपतप बहु करि करि, उरैं उरैं उरझाने हो ॥ ३ ॥
 गोरप भरथर नाम कवीरा; संतनि मांहि प्रवाने हो ।
 सुन्दरदास कहे गुरु दादू, पहुँचैं जाइ ठिकाने हो ॥ ४ ॥

(११)

उस, सत गुरु की बलिहारी हो ।

बन्धन काटि किये जिनि मुकता, अरु सब विपति निवारी हो ॥ (टेक)
 बानी सुनत परम सुख पायौ, दुरमति गई हमारी हो ।
 भरम करम के संसैं पोले, दिये कपाट उवारी हो ॥ १ ॥
 माया प्रल भेद संमुझायौ, सो हम लियौ विचारी हो ।
 आदि पुरुष अभि अंतरि राषे, डांड़नि दूरि विडारी हो ॥ २ ॥
 दया करो उनि सब सुख दाता, अवकैं लिये उवारी हो ।
 भवसागर में बूडत काढे, ऐसैं परउपगारी हो ॥ ३ ॥
 गुरु दादू के चरण कंवल परि, मेलहों सीस उतारी हो ।
 और कहा ले आगैं राषे, सुन्दर भेट तुम्हारी हो ॥ ४ ॥

(१२)

सोई संत भला मोहि लागैं हो ।

राम निरंजन सों मन लावैं, कनक कामिनी त्यागैं हो ॥ (टेक)
 नजि संसार उलटि नहि आवैं, जो पग धरैं स आगैं हो ।
 ज्ञान पडग ले सनमुख भूझैं, फिरि पीछें नहि भागैं हो ॥ १ ॥

१० वां पद—थाने=स्थान । वेहद=सीमा रहित । अनन्त । नाम=नामदेव ।

११ वां पद—डांड़नि=माया डाकिनी ।

पंच तीन गुन और पचीसों, ब्रह्म अग्नि मैं दागै हो ।
 सहज सुभाइ फिरै जन मुकता, ऐसैं जग मैं जागै हो ॥ २ ॥
 आसा तृष्णा करै न कबहों, काहू पै नहि मागै हो ।
 कबहों पंचा अमृत भोजन, कबहों भाजी सागै हो ॥ ३ ॥
 अंतर-जामी नैकु न विसरै, बार बार चित धागै हो ।
 सुन्दरदास तास कौं बंदै, सून्य सुधा रस पागै हो ॥ ४ ॥

(१३)

वै सन्त सकल सुखदाता हो ।
 जिनकै हृदै नांव निज निर्मल, प्रेम मगन रस माता हो ॥ (टेक)
 रोमंचित अरु गद गद वांणी, पल पल पुलकति गाता हो ।
 सर्व भूत सौं दया निरन्तरि, सीतल बैन सुहाता हो ॥ १ ॥
 दरसन करत ताप त्रय भागै, परसन पाप नसाता हो ।
 मौन रहै ब्रूमैं तैं बोलै, कहै ब्रह्म की वाता हो ॥ २ ॥
 कोई निंदै कोई बंदै, सम दृष्टी तत-ज्ञाता हो ।
 कोप न करै हरष नहि मानै, परम पुरुष सौं रता हो ॥ ३ ॥
 जग मैं रहै जगत सौं न्यारे, ज्यों जल पुरइनि पाता हो ।
 सुन्दरदास संत जन ऐसे, सिरजे आप विधाता हो ॥ ४ ॥

(१४)

भाई रे सतगुरु कहि संमुभाया ।
 मोहि एक विचार बताया ॥ (टेक)

१२ वां पद—दागै=जलगवै । भाजी=तरकारी । धागै=जोड़ै (जैसे ताने में पिकोर वा छुरे से सीकर) । पागै=मग्न हो, डूबै ।

१३ वां पद—नांव निज=निज नांव, वा निर्मल नितान्त (निर्मल से सम्बन्ध रखें तो) पुरइनि-पाता=कमल का पत्ता ।

तीरथिया तीरथ कौं दौड़े हज कौं दौड़े हाजी ।
 अन्तर गति कौं पोजै नाही भ्रमणै ही सौं राजी ॥ ३ ॥
 अपने अपने मद के मांते लपै न फूटी साजी ।
 सुन्दर तिनहि कहा अब कहिये जिनकै भई दुराजी ॥ ४॥१३२॥

(१)

राग जैजैवन्ती

काहे कौं भ्रमत है तू वावरै अनित्र जाइ ।
 जासू तू कहत दूरि सोतो तेरै पास है ॥ (टेक)
 ऐसैं तू विचारि देपि व्यापक है तोहि मांहि ।
 दूध मांहि घृत जैसैं फूलनि में वास है ॥ १ ॥
 बाहरि कूँ दौरै तेरै हाथ न परत कछु ।
 उलटि अपठौ तेरो तोही में प्रकास है ॥ २ ॥
 जाकैं रूपरेप कछु वरणि कह्यो न जाइ ।
 अल्प अमूरति अमर अविनास है ॥ ३ ॥
 सोहं सोहं वार वार होतई रहत नित्य ।
 याही में संमुक्ति जो उठत तेरै स्वास है ॥ ४ ॥
 एकता विचारै जव सुन्दर ही स्वामी होइ ।
 दूसरो विचारै तव सुन्दर ही दास है ॥ ५ ॥

(२)

आपुको संभारै जव तू ही सुख सागर है ।
 आपकूँ विसारै तव तू ही दुख पाइ है ॥ (टेक)

१६ वां पद—पाजी=छोटा आदमी । पयादा नोकर । निवाजी=नमाज पढ़ते हैं ।
 फूटी साजी=बिगड़ी हुई सामी वा मेल । द्वन्द्व, द्वैतभाव ।

[राग जैजैवन्ती] १ ला पद—अनित्र=अन्यत्र, और तरफ ।

तू ही जव आवै ठौर दूसरौ न भासै और ।
 तेरी ही चपलता तें दूसरौ दिपाइ है ॥ १ ॥
 बाँवें कानि सुनि भावै दाहिनै पुकारि कहूं ।
 अवकै न चेत्यौ तो तू पीछै पछिताइ है ॥ २ ॥
 भावै आज भावै कल्पन्त बीतैं होइ ज्ञान ।
 तवही तू अविनासी पद में समाइ है ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत सन्त मारग बतावैं तोहि ।
 तेरी पुसी परै तहां तू हीं चलि जाइ है ॥ ४ ॥ १३४ ॥

(१)

राग रामगरी

अवधू भेष देपि जिनि भूलै ।

जबलग आतम दृष्टि न आई तबलग मिटै न सूलै ॥ (टेक)

मुद्रा पहरि कहावत जोगी, युगति न दीसै हाथा ।
 वह मारग कहूं रह्यौ अनत ही, पहुंचै गोरपनाथा ॥ १ ॥
 लै संन्यास करै बहु तामस, लम्बी जटा बधावै ।
 दत्तदेव की रहनि न जानै, तत्त कहां तैं पावै ॥ २ ॥
 मूंड मुण्डाइ तिलक सिर दीयौ, माला गरै झुलाई ।
 जौ सुमिरन कीनौ सब सन्तनि, सौ तौ पवरि न पाई ॥ ३ ॥
 तहबन्ध बांधि कुतका लीना, दम दम करै दिवाना ।
 महमद की करनी नहिं जानै, क्यों पावै रहिमाना ॥ ४ ॥
 दरसन लियौ भली तुम कीनी, क्रोध करौ जिनि कोई ।
 सुन्दरदास कहै अभिअन्तरि, वस्तु विचारौ सोई ॥ ५ ॥

पद १ ला—और २ रा—दोनों ही छन्द के अनुसार “सवैया” के अन्दर आने योग्य हैं ।

[राग रामगरी] पद १ ला—इसमें ढोंगी साधुओं, जोगियों, फकीरों को कसपी

(२)

सन्त चले दिस ब्रह्म की तजि जग व्यवहारा ।
 सीधे मार्ग चालतें निधे संसारा ॥ (टेक)
 मन्त कहैं सांची कथा मिथ्या नहिं बोलैं ।
 जगत डिगावैं आइकें तौ कबहुं न डोलैं ॥ १ ॥
 जे जे कृत संसार के ते सन्तनि छांडे ।
 नाकी जगत कहा करै पग आगैं मांडे ॥ २ ॥
 जे मरजादा वेद की ते सन्तनि भेटी ।
 जैसे गोपी कृष्ण कों सब तजि करि भेटी ॥ ३ ॥
 एक भरोसे राम कै कछु शंक न आनिं ।
 जन सुन्दर सांचैं मतैं जग की नहिं मानिं ॥ ४ ॥

(३)

सनगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे ।
 जग मरजादा में रहे ते महुकम लूटे ॥ (टेक)
 दुल की मोटा संकला पग बांधे दोई ।
 गले तौक कर हथकरी फ्यों निकसैं कोई ॥ १ ॥
 नाना विधि के बांधनैं सब बांधे वेदा ।
 सूर धीर कोई निकसि है जो पावैं भेदा ॥ २ ॥
 दावा अन दादा चले ते मारग पोटा ।
 सो व्यापार न कीजिये जिहि आवैं टोटा ॥ ३ ॥

लगाई है । ४ थे अन्तर के पद्यों से पाया जाता है कि स्वामीजी अन्य मतों के आचार्यों का भी आदर करते थे । दरसन=धाना, भेष (जैसे 'पद दरसन' में) ।

२ रा पद—सांधे मार्ग=जिस मार्ग सन्त चलते हैं वह सीधा रास्ता है ।
 मरजादा वेद की=कर्मकाण्ड यज्ञादिक ।

पन्थ पुरातम कहत हैं सव चलता आया ।

सुन्दर सो उलटा चलै जिन सतगुरु पाया ॥ ४ ॥

(४)

यह सव जानि जग की पोट ।

छाडि श्रीपति सरन सांचौ गहैं भूठी वोट ॥ (टेक)

दगावाज प्रचण्ड लोभी कामना नहिं छेह ।

भूत आगै पूत मांगै परैगी सिर पेह ॥ १ ॥

देव देवी सकल भ्रमि भ्रमि कहूं न पूजो आस ।

मानुषा तनु पाइ ऐसौ कियौ यौही नास ॥ २ ॥

कष्ट करि करि स्वर्ग बंछहि और पृथवी राज ।

महा मूढ अज्ञान अपनों करहि बहुत अकाज ॥ ३ ॥

सुख निधान सुजान सम्रथ ताहि भजत न कोइ ।

कहत सुन्दरदास असै काज कैसै होइ ॥ ४ ॥

(५)

नदवट रच्यौ नटवै एक ।

बहु प्रकार बनाइ वाजी किये रूप अनेक ॥ (टेक)

चारि पानी जीव तिनकी और औरैं जाति ।

एक एक समान नाहीं करी ऐसी भांति ॥ १ ॥

देव भूत पिसाच राक्षस मनुष पशु अरु पंखि ।

अग्नि जलचर कीट कृमि कुल गनै कौन असंर्पि ॥ २ ॥

भिन्न भिन्न सुभाव कीये भिन्न भिन्न अहार ।

भिन्न भिन्न हि युक्ति रापी भिन्न भिन्न विहार ॥ ३ ॥

३ रा पद—महुकम=(अ०) मोहकम-मजबूत, गहरे, बहुत ।

४ था पद—भूत=भूत प्रेत । देवताओं या भोमिया पीर के भाव भरते हैं वं ।

भिन्न वांती सकल जानी एक एक न मेल ।

कहत सुन्दर माहिं बैठ कर ऐसा पेल ॥ ४ ॥

(६)

यहु तन ना रहै भाई ।

दिना दहुं चहुं माहिं सबको चलयौ जग जाई । (टेक)

विष्णु प्रह्ला शेष शंकर सो न थिर थाई ।

देव दानव इन्द्र केते गये बिनसाई ॥ १ ॥

कहत दश अवतार जग में औतरे आई ।

काल तेऊ भूपटि लीने बस नहीं काई ॥ २ ॥

कौरवा पांडवा रावन कुम्भकरनाई ।

गरद वैसै भये जोधा पवरि नां पाई ॥ ३ ॥

घट धरें कोइ थिर न दीसै रङ्ग अरु राई ।

दास सुन्दर जानि ऐसी राम ल्यौ लाई ॥ ४ ॥

(७)

एक निरञ्जन नाम भजहु रे ।

और सकल जंजाल नजहु रे ॥ (टेक)

योग यज्ञ तीरथ व्रत दाना, लौन बिना ज्यों विजन नाना ॥ १ ॥

जप नप संजम साधन ऐसै, सकल सिंगार नाक बिन जैसै ॥ २ ॥

हेमनुखा बैठे कहा होई, नाम बरावरि धर्म न कोई ॥ ३ ॥

सुन्दर नाम सकल सिरताजा, नाम सकल साधन कौ राजा ॥ ४ ॥

५ वां पद—नटयट=नटवाजी का आठम्वर । मृष्टि का पसारा जो एक वाजीगरी में है ।

६ वां पद—बिनसाई=नट होकर । कुम्भकरनाई=(अनुप्रासार्थ ऐसा रूप है) रावन का भाई । घट धरें=शरीरधारी ।

(८)

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई ।

तीन अवस्था में दिन बीतै, सो सुख कहाँ न जाई ॥ (टेक)

जाग्रत कथा कीरतन सुमिरन, स्वप्नै ध्यान लै ल्यावै ।

सुषुपति प्रेम मगन अंतरिगति, सकल प्रपंच भुलावै ॥ १ ॥

सोई भक्ति भक्त पुनि सोई, सो भगवंत अनूप ।

सो गुरु जिन उपदेश वक्त्याँ, सुन्दर तुरिय स्वरूप ॥ २ ॥

(९)

तूही राम हूँही राम वस्तु विचारें भ्रम द्वै नाम ॥ (टेक)

तू ही हूँ ही जबलग दोइ, तबलग तू ही हूँ ही होइ ॥ १ ॥

तू ही हूँ ही सोहं दास, तू ही हूँ ही वचन बिलास ॥ २ ॥

तू ही हूँ ही जबलग कहै, तबलग तू ही हूँ ही रहै ॥ ३ ॥

तू हाँ हूँ ही जब मिट जाइ, सुन्दर ज्यों कौ त्यों छहराइ ॥ ४ ॥ १४३ ॥

(१)

राग बसन्त

इनि योगी लीनी गुरु की सोप ।

नाम निरञ्जन मांगै भीष ॥ (टेक)

कंधा पहरी पंचरङ्ग, ज्ञान विभूति लगाई अङ्ग ।

मुद्रा गुरु कौ शब्द कान, ऐसौ भेष कियौ अवधू सुजान ॥ १ ॥

सींगी सुरति बजाई पूरि, वस्ती देखी बहुत दूरि ।

जहां शब्द सुनै नगरी मंमारि, तहां आसन करि बैठौ विचारि ॥ २ ॥

८ वां पद—अन्तरिगति=अन्तरगति ।

९ वां पद—इस पद में अद्वैत प्रतिपादन किया है । “तत्त्वमसि” (वह तू ही है) के अर्थ को दर्शाया है ।

अमृत को तहां आवै ग्रास, चेला चांटी रहै पास ।
 सब काहू सौं बांटी पाइ, तहां विष्टुरि जमात कहूं न जाइ ॥ ३ ॥
 यह भोजन पावै बार बार, भरि भरि पेट करै अहार ।
 भागी भूप अवाइ प्रान, ऐसी सुन्दर नगरी सुख निधान ॥ ४ ॥

(२)

मेरे हिरदै लागौ शब्द बान, ताकि मारे सत गुरु सुजान ॥ (टेक) ॥
 यह दशों दिशा मन करतौ दौड, बंधन ही रहि गयो ठौड ।
 चलि न सकै कहूं पंड एक, देपौ माहि कलेजै भयो छेक ॥ १ ॥
 ऊपरि धाव न दीसै कोइ, भीतरि नख शिख लीयो पोइ ।
 कोइ न जानै मेरी पीर, सो जानै जाकै लग्यो तीर ॥ २ ॥
 जोवन मृत्क किये मारि, रोम रोम ऊठे पुकारि ।
 प्रेम मगन रस गलित गात, मोहि विसरि गई सब और बात ॥ ३ ॥
 गनि मनि पलटौ पलछ्यौ अंग, पंच पचीसनि एक संग ।
 उलटि समाने मृत्यु माहि, अब सुन्दर कहूं अनत नाहि ॥ ४ ॥

(३)

ऐसौ वाग कियो हरि अल्प राइ ।
 कछु अद्भुत रचना कही न जाइ ॥ (टेक) ॥
 यह पंच तत्व को सबन वाग, मूल बिना तरु सरस लाग ।
 यह विधि विख्या रहे फूलि, जो देपै सो जाइ भूलि ॥ १ ॥

[रग धमन] १ ला पद—पंचरग=पंच ज्ञानेन्द्रियों को बस करना । अमृत=ज्ञानरूपी अमृत । अथवा योग के अनुसार मथि में कुण्डलिनी अमृत बिन्दु पीवै ।

२ ग पद—मनसु (दाददयाल) का उपदेश—भक्तिमय ज्ञान का—हृदय में ऐसा गुण कि अहंकार आदिक मिट कर अन्तरात्मा में प्रवृत्ति हो गई और निरन्तर ज्ञान ध्यान में ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई ।

यह वारा मास फलै सुफाल, तहां पंखी बोलैं डाल डाल ।
जब यह आवैं ऋतु वसंत, ये तब सुख पावैं सकल जंत ॥ २ ॥
ताहि सींचत है प्रभु वार वार, पुनि पल पल मांहि करै संभार ।
प्रभु सबही द्रुम कौ मर्म जान, तामैं कोइक वाकें मनहि मान ॥ ३ ॥
जो फलै न फूलै वाग मांहि, ऐसौ सत गुरु चन्दन और नाहि ।
ताकी रश्चक लागी आइ वास, तिन पलटि लियौ सुन्दर पलास ॥ ४ ॥

(४)

ऐसौ फागुन पेलै संत कोइ ।

जामैं उतपति प्रलै जीव होई ॥ (टेक)

इनि मोह गुलाल लगायौ अङ्ग, पुनि लोभ अरगजा लियौ संग ।
केसरि कुमति करो बनाइ, अरु माया कौ मद पियौ अघाई ॥ १ ॥
तहां मंदल मदन बजावै भेरि, आसा अरु तृष्णा गावैं टेरि ।
हाथनि में लीने क्रोध वंस, इनि करि करि क्रीड़ा हत्यौ हंस ॥ २ ॥
जब पेलि मालिह कैं चले न्हान, पुनि सोक सरोवर कियौ सनान ।
संसै को तिलक दियौ लिलाट, गये आप आपकौ वारह वाट ॥ ३ ॥
इहै जानि तुरत हम छूटे भागि, यह सब जग देख्यो जरत आगि ।
अपने सिर की फिरि डारी पोट, जन सुन्दर पकरी हरि की चोट ॥ ४ ॥

३ रा पद—संसार को वाग की उपमा देकर उसमें सतगुरुरूपा चन्दन के वृक्ष से अन्य वृक्षों के चन्दन बनने की बात कही । पलास=छीला वृक्ष । निर्गन्ध अन्य वृक्ष (जो चन्दन की सुगन्ध से चन्दन हो जाते हैं) गुरु के वचनरूपी सुगन्ध से जिज्ञासु भी ज्ञानी हो गये वा हो जाते हैं ।

४ था पद—मंदल=मन्द-मन्द । अथवा मण्डल=डफ का घेरा । इस पद में किसी भ्रष्ट दम्भी साधु का वर्णन है, जिसकी बुरी बातें देख स्वामीजी घबराए और संसार की असारता का पक्का प्रमाण मिला ।

(१)

हम देपि वसंत कियौ विचार ।

यह माया पैलै अति अपार ॥ (टेक)

यहु छिन छिन मांहि अनेक रङ्ग, पुनि कहुं बिछुरै कहुं करै संग ।

यहु गुन धरि चैठी कपट भाइ, यहु आपुहि जनमें आपु पाइ ॥ १ ॥

यहु कहुं कामिनि कहुं भई कन्त, यहु कहुं मारै कहुं दयावंत ।

यहु कहुं जागै कहुं रही सोइ, यहु कहुं हंसै कहुं उठै रोइ ॥ २ ॥

यहु कहुं पाती कहुं भई देव, पुनि कहुं युक्ति करि करै सेव ।

यहु कहुं मालनि कहुं भई फूल, यहु कहुं सूक्ष्म कहुं हौ है स्थूल ॥ ३ ॥

यहु तीन लोक में रही पूरि, भागी कहां कोई जाइ दूरि ।

जौ प्रगटै सुन्दर ज्ञान अङ्ग, तौ माया मृग जल रजु भुजंग ॥ ४ ॥

(६)

तुम पैलहु फाग पियारै कन्त ।

अब आयौ है फागुन ऋतु वसंत ॥ (टेक)

यसि प्रेम प्रीति केसरि सुरङ्ग, यह ज्ञान गुलाल लगावै अङ्ग ।

भरि सुमति पिचरकी अपनै हाथ, हम भरिहैं तुमहि त्रिलोकनाथ ॥ १ ॥

तुम हमहि भरहु करि अधिक प्यार, हम तुमहि भरहि प्रभु वार वार ।

निसवासर पैल अखंड होइ, यह अद्भुत पैल लपै न कोइ ॥ २ ॥

तहां शब्द अनाहद अति रसाल, धुनि दुन्दभि ढोल मृदंग ताल ।

सुख उपजै श्रवननि सुनत नाद, मन मगन होइ छूटै विषाद ॥ ३ ॥

हम तुमहि पकरि आंजि हैं नैन, सब हो हो हो हो कहै वैन ।

तुम छूट्यौ चाहत फगुवा देइ, यह सुन्दर नारि कछू न लेइ ॥ ४ ॥

५ वां पद—मृगजल=मृगनृणा का पानी (भ्रममात्र वा उपाधिमात्र) ।

३ वां पद—धुनि दुन्दभि=योग ध्यान वा समाधि में प्रथम अनेक शब्द होते हैं । देवगो 'आजसमुद्र' में । अंजि हैं नैन=ब्रह्म तो निरंजन है उसके नेत्रों में अंजन

(७)

देपौ, घट घट आतम राम निरन्तर. पेलत सरस वसंत ।

ऐसौ, प्याली प्याल कियौ है, कवहुं न आवत अंत ॥ (टेक)

चारि पानि विस्तार जगत यह, चौरासी लष जंत ।

पेचर भूचर अरु जल चारी, बहु विधिसृष्टिरचन्त ॥ १ ॥

धरती गगन पवन अरु पानी, अग्नि सदा वरतंत ।

चन्द सूर तारागन सबही, देव यक्ष अगनन्त ॥ २ ॥

ज्यों समुद्र में फेन बुदबुदा, लहरि अनेक उठंत ।

तरवर तत्व रहैं एक रस, झरि झरि पत्र परन्त ॥ ३ ॥

ज्यों का त्योंही पेल पसारा, वीत्यों काल अनन्त ।

सुन्दर ब्रह्म विलास अखंडित, जानत हैं सब संत ॥ ४ ॥ १५० ॥

(१)

राग गौंड

मेरा प्रीतम प्रान अधार कव घरि आइ है ।

कहुं सौ दिन ऐसा होइ दरस दिपाइ है ॥ (टेक)

ये नैन निहारत माग इक टग हेरहीं ।

वाल्हा जैसे चन्द चकोर दृष्टि न फेरहीं ॥ १ ॥

देना वा फाग खेलना पराभक्ति की काष्ठा है । परम प्रेम का भाव है । कछु न लेइ—निष्काम भक्तिमय ज्ञान को छोड़ और कुछ नहीं चाहिए ।

७ वां पद—वसन्त के रूपक के साथ सृष्टि का वर्णन करने यह प्रयोजन है कि वसन्त शब्द से सदा वसने वा व्यापक रहना और फिर वसन्त शब्द से वसन्त ऋतु का अर्थ लेने से पुष्प के खिलने और आनन्द बाहुल्य होने से भी है । ऐसा वर्णन कवीरजी आदिक महात्माओं ने भी किया है । तरवर तत्व.....—जैसे वृक्षों के पत्ते झड़ भी जाते हैं और फिर नये आ जाते हैं तब वृक्ष वैसा ही सरसब्ज हो जाता है, वैसा ही यह संसार स्वल्प परिवर्तन पाकर फिर वैसा ही रूप धारे रहता है ।

बहु रसना करत पुकार पिय पिय प्यास है ।
 बाल्हा जैसे चानक लीन दीन उदास है ॥ २ ॥
 ये श्रवण सुनन कों बँन धीरज नां धरें ।
 बाल्हा हिरदै होइ न चैन कृपा प्रभु कब करें ॥ ३ ॥
 मेरी नस शिख तपति अपार दुःख कासों कहों ।
 जब सुन्दर आवैं यार सब सुख तो लहों ॥ ४ ॥

(२)

मुक बेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।
 मैं तेरै विरह विवोग फिरोँ बेहाल रे ॥ (टेक)
 हों निस दिन रहों उदास तेरें कारनै ।
 मुझे विरह कसाई आइ लागा मारनै ॥ १ ॥
 इस पंजर माहँ पैठि विरह मरोरई ।
 जैसे बस्तर धोत्री पेंठि नीर निचोरई ॥ २ ॥
 मैं का सनि करों पुकार तुम बिन पीव रे ।
 बहु विरहा मेरी लार दुखी अति जीव रे ॥ ३ ॥
 अब काहे न करहु सदाइ सुन्दरदास की ।
 बाल्हा तुमसों मेरी आइ लगी है आस की ॥ ४ ॥

(३)

विरहनि है तुम दरस पियासी ।
 क्यों न मिलौ मेरे पिय अविनासी ॥ (टेक)

[गग गोंड] १ ला पद—बाल्हा=‘बाल्हा’ वा ‘बाला’ ऐसा शब्द गीतों में
 प्रत्येक अन्तर में पादपूर्वार्थ स्त्रियां भी गाती हैं—‘हाजी बाला’ ।

२ ला पद—काल=‘बारा’ । लालन ।

येते दिन हौं काइ विसारी, निस दिन भूरि मरत है नारी ॥ १ ॥
विभचारनि हौं होती नाहीं, लै पतिव्रतहि रही मन मांहीं ॥ २ ॥
तुम तौ बहुत त्रियनसंग कीनौ, मैं तौ एक तुमहिं चित दीनौ ॥ ३ ॥
सुन्दरदास भई गति ऐसी, चातक मीन चक्रोर हि जैसी ॥ ४ ॥

(४)

लागी प्रीति पिया सौं सांची ।

अबहूँ प्रेम मगन होइ चांची ॥ (टेक)

लोक वेद डर रह्यौ न कोई, कुल मरजाद कदे की पोई ॥ १ ॥
लाज छोड़ि सिर फरका डारा, अब किन हंसौ सकल संसारा ॥ २ ॥
भाँवै कोई करहु कसौटी, मेरै तनकी वोटी वोटी ॥ ३ ॥
सुन्दर जवलग संका राषै, तवलग प्रेम कहां ते चाषै ॥ ४ ॥

(५)

आज दिवस धनि राम दुहाई ।

आये सन्त सकल सुखदाई ॥ (टेक)

मंगलचार भयौ आनन्दा, कमल पिलै ज्यौं देपै चन्दा ॥ १ ॥
भाव अधिक उपज्यौ जिय मेरै, तन मन धन नौछावर फेरै ॥ २ ॥
बिनती जोरि करुं दोइ हाथा, वारम्बार नवाँऊं माथा ॥ ३ ॥
मस्तक भाग उदै करि जाना, सुन्दर भेटे संत सयाना ॥ ४ ॥ १५५ ॥

३ रा पद—काइ=काहे को । क्यों । भूरि=रो-रो कर । विसूर-विसूर कर ।

४ था पद—कदे की=(जैपुरी) कब की ही, बहुत समय की । फरका डारा=पल्ला चा धूँघट उतार डाला ।

५ वां पद—देखै चंदा=नील कमल चन्द्रमा की चाँदनी से खिलते हैं । अथवा ऐसे खिलै जैसे पूर्ण चन्द्र होता है । मस्तक भाग उदै करि जाना=सतगुरु की प्राप्ति का होना सिर में लिखा वा सिर पर सूर्य सा भाग्य का उदय हुआ । ऐसा जाना गया । सयाना=बुद्धिमान, ज्ञानी, सतगुरु ।

(१)

राग नट

यह तो एक अचम्भी भारी ।

करहु आप सिर देहु और कै, कैसी रीति तुम्हारी ॥ (टेक)

पंच तत्व गुन तीन आनि कै, जुक्ति मिलाई सारी ।

आपुन निर्विकार होइ बैठै, हमकों किये विकारी ॥ १ ॥

जड़ की शक्ति कहां की स्वामी, देपहु दृष्टि निहारी ।

हलन चलन चम्बक तैं दीसै, मुई न चलत विचारी ॥ २ ॥

माया मोह लगाई सवन कौ, मोहें नर अरु नारी ।

ममता मन्डर अहंकार की, पांसि गरें में डारी ॥ ३ ॥

ठग विद्या नीकी जानत हौ, बड़े चतुर व्यापारी ।

हम कौं दोष न देहु गुसाई, सुन्दर कहत उवारी ॥ ४ ॥

(२)

बाजी कौन रची में प्यारे ।

आपु गोपि हौं रहे गुसाई, जग सब ही तैं न्यारे ॥ (टेक)

ऐसौ चेटक कियौ चेटकी लोग भुलाये सारे ।

नाना विधि के रङ्ग दिपावै, रातें पीरे कारे ॥ १ ॥

पांर परंथा धूरि सु चावल, लुक अंजन विस्तारे ।

कोई जानि सकैं नहि तुमकों, हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥

[राग नट] १ ला पद—करहु आप..... इस पद में ईश्वर के कर्ता और अकर्ता होने की सुन्दरता से दिखाया है । जड़माया केवल चेतन ब्रह्म के मकाश से सृष्टि रचना करती है । इस कारण वास्तव में कर्तृत्व की शक्ति ब्रह्म ही में घटती है । परन्तु ईश्वर सिद्धांत में अकर्ता ही माना जाता है, निर्गुण निर्विकार होने से । यही तो विचित्रता है । व्यापारी—व्यापारी को भी ठग कहने से इन्द्रजाल का अनिर्वास है ।

ब्रह्मादिक पुनि पार न पावै, मुनि जन पोजतु हारे ।
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे, पंडित कहा विचारे ॥ ३ ॥
अति अगाध अति अगम अगोचर, च्यारों वेद पुकारे ।
सुन्दर तेरी गति तू जानै, किन्हुं नहीं निरधारे ॥ ४ ॥

(३)

तेरी अगम गति गोपाल ।
कौन जानै यह कहाँ तैं कियौ ऐसौ ब्याल ॥ (टेक)
को कहत है करम करता, को कहत है काल ।
को कहत है न को करता, सबै मारत गाल ॥ १ ॥
को कहत है ब्रह्म माया, हैं अनादि विसाल ।
को कहत है सब सुभावै, स्वर्ग मृति पाताल ॥ २ ॥
जूवा जूवा मत बपानै, जूई जूई चाल ।
अंति सबही कूदि थाके, मृग की सी फाल ॥ ३ ॥
चार पार कहूं न दीसै, कहूं मूल न डाल ।
देपि सुन्दर भये चक्रित, सब ठगे से लाल ॥ ४ ॥

(४)

देपहु, अकह प्रभू की बात ।
एक बून्द उपाइ जल की, रची सातों धात ॥ (टेक)

२ रा पद—पांख परेवा=पांख का पखेरु (परिंद) बना देना । धूरि चावल=मिट्टी के चावल बना देना । ये सब बाजीगर खेल दिखाते हैं । लुक अंजन=भुरकी का काजल, जिससे आदमी गुप्त हो जाय ऐसा भी ।

३ रा पद—न को कर्ता=अकर्ता । मारत गाल=बकने, जल्पना करते हैं । जूवा, जुदा,—भिन्न भिन्न । ठगे से लाल=बालक जो ठगा गया ।

साजि नख सिख अनि अनूपम, कियौ चेतनि गात ।
 जोनि द्वारै जनम पायौ, पुत्र जान्यौ मात ॥ १ ॥
 पुष्टि नित प्रति हौन लागौ, चलत पीवत पात ।
 बाल लीला रमत बहु विधि, सवन अंग सुहात ॥ २ ॥
 बहुरि जावन निरपि निज तन, कहीं ते न सँकात ।
 मन मनोरथ बहुत कीनै, छल छदम उतपात ॥ ३ ॥
 जरा झंझौ सीस कंघ्यौ, तज्यौ सब संघात ।
 कहत सुन्दर मरन पायौ, जीव धौं कहाँ जात ॥ ४ ॥ १५६ ॥

(१)

राग सारंग

मेरी पिय परदेश लुभानौ री ।

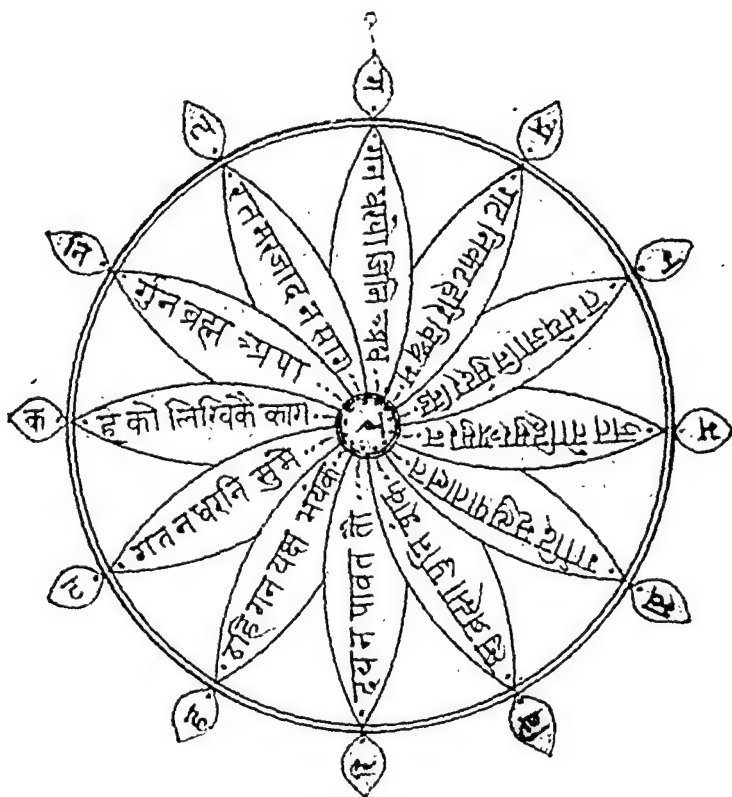
जानत हों अजहूँ नहि आये, काहूँ सौं उरझानौ री ॥ (टेक)
 ना दिन नै मोहि कल न परत है, जवतँ कियौ पयानौ री ।
 भूप पियास नाद नहि आवै, चितवत होत बिहानौ री ॥ १ ॥
 विरह अगि मोहि अधिक जरावै, नैननि में पहिचानौ री ।
 बिन देखे हों प्रान तजोगी, यह तुम सांची मानौ री ॥ २ ॥
 बहुत दिनन की पंथ निहारत, किनहुँ संदेसन आनौ री ।
 अब मोहि रझौ परत नहि सजनी, तन तँ हंस उडानौ री ॥ ३ ॥
 भई उदास फिरत हों व्याकुल, छूटौ टौर ठिकानौ री ।
 सुन्दर विरहनि कौ दुख दीरघ, जो जानै सौ जानौ री ॥ ४ ॥

४ वा पद—छदम=छत्र, कपट लीला ।

[राग सारंग] १ ला पद—उरझानौ=उलझा । विमला । रम गया ।

पयानौ=प्रवास, गमन । बिहानौ=बेहाल, व्यग्र । हंस=जीवहारी पक्षी (उड़नेवाला है) ।

सुन्दर ग्रन्थावली



कमल वन्ध

छप्पय

गगन धर्यो जिनि अघर टरत मरजाद न सागर।

निर्गुन ब्रह्म अपार कहे कौ लिखि कै कागर॥

दगत न धरनि सुमेर हठहि गन यक्ष भयंकर।

रिय न पावत तौर विष्णु ब्रह्मा पुनि शंकर॥

स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत तोहि सुर असुर नर।

रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हरि विश्व भर॥

पढ़ने की विधि

“गगन” शब्द के ‘गकार’ पर १ का अङ्क है—वहाँ से प्रारम्भ करके बाई ओर की पँखुड़ियों के चरणों को पढ़ते जाय। अन्त का चरण ‘सुंदर’ वाली पंक्ति में है।

यह छप्पय चित्रकाव्य हो में है, ग्रन्थ में नहीं है।

(२)

अंधे, सो दिन काहे भुलायौ रे ।

जा दिन गर्भ हुतौ अंधै मुख, रक्त पीत लपटायौ रे ॥ (टेक)
 बालपनै कछु सुधि नहीं कीनी, मात पिता हुलरायौ रे ।
 पेलत पात गये दिन यौही, माया मोह बंधायौ रे ॥ १ ॥
 जोवन मांहि काम रस लुबधी, कामनि हाथ बिकायौ रे ।
 जैसैं वाजीगर कौ वानरा, घर घर बार नचायौ रे ॥ २ ॥
 तीजापन मैं कुटुंब भयौ तब, अति अभिमान बढ़ायौ रे ।
 मेरी सरभरि करै न कोई, हौं बाबा कौ जायौ रे ॥ ३ ॥
 विरध भयौ सिर कंपन लागौ, मरनै कौ दिन आयौ रे ।
 सुन्दरदास कहै संभुभावै, कबहूँ राम न गायौ रे ॥ ४ ॥

(३)

कौनै भ्रम भूले अंधला ।

अपना आप काटि कै मूरख, आपुहि कारन रंधला ॥ (टेक)
 मात पिता दारा सुत सम्पति, बहु विधि भाई बंधला ।
 अन्तकाल कोइ काम न आवै, फोकट फाकट धंधला ॥ १ ॥
 गये विलाइ देव अरु दाना, होते बहुतक मंधला ।
 तुम कहा गर्व गुमान करत हौ, नख शिखलैं दुरगंधला ॥ २ ॥
 या सुख मैं कछु नाहिं भलाई, काल विनासै कंधला ।
 सुन्दरदास कहै संभुभावै, राम भजहु निरसंधला ॥ ३ ॥

१ रा पद—हुलरायौ=हालरा दिया, पलने में लड़ाया, हिलाया भुलाया ।
 बार=द्वार पर, बाहर ।

३ रा पद—रंधला=रंध गया, सीक गया । 'ला' अक्षर प्रायः स्वार्थ प्रत्यय वा
 बहुत का बोधक है यह गुजराती भाषा का लटका दिखाता है । बंधला=बंधा । या

(४)

देपहु दुग्मति गा संसार की ।

हरि सो हीरा छाडि हाथ तैं बांधत मोट विकार की ॥ (टेक)

नाना विधि के करम कमावत, पवरि नहीं सिर भार की ।

भूटै मुन्य में भूलि रहे हैं, फूटी आपि गंवार की ॥ १ ॥

कोई पेता कोई बनजी लागे, कोई आस हथ्यार की ।

अंध धंय में चहुं दिशि धाये, सुधि विसरी करतार की ॥ २ ॥

नरक जानि कै मारग चाले, सुनि सुनि वात लवार की ।

अपने हाथ गले में बाही, पासी माया जार की ॥ ३ ॥

बारम्बार पुकार कहत हों, सों है सिरजनहार की ।

मुन्दरदास विनस करि जैहै, देह छिनक में छार की ॥ ४ ॥

(५)

या में कोऊ नहीं काहू कौ रे ।

राम भजन करि लेहु बावरे, औसर काहे चूकौ रे ॥ (टेक)

जिनसों प्रीति करत है गाढी, सो मुख लावै लूकौ रे ।

जारि वारि तन पेह करंगे, देदे मूड ठरूकौ रे ॥ १ ॥

जोरि जोरि धन करत एकठौ, देत न काहू टूकौ रे ।

एक दिना सब यों ही जैहै, जैसैं सरवर सूकौ रे ॥ २ ॥

अजहूं वेगि संसुम्नि किन देपौ, यह संसार बिभूकौ रे ।

माया मोह छाडि करि वौर, सरन गहौ हरिजूकौ रे ॥ ३ ॥

प्रदत्त भारे कपु । मंथन्य=मन्दिरवाले । स्वर्ग वाले । कंधला=केले के गोने की तरह
व कंधल-गडने तोड़कर ।

४ था पद—दुग्मति=दुर्मति=गोटी बुद्धि । उलटी समझ । लवार=भूटा
उपदेशक का मुँह । बाही=मारी, डाली । जार=जाल । सों=सोगन्द, दुहाई ।

पान पिंड सिरजे जिनि साहिव, ताकौं काहे न कूकौ रे ।
सुन्दरदास कहै संमुम्मावै, चेला है दादू कौ रे ॥ ४ ॥

(६)

स्वामी पूरन ब्रह्म विराजहीं ।

सदा प्रकाश रहै जिनके उर, भरम तिमिर सब भाजहीं ॥ (टेक)
भाव भगति अरु प्रेम मगन अति, रोम रोम धुनि वाजहीं ।
ज्ञान ध्यान सबही विधि पूरन, सकल भवन में गाजहीं ॥ १ ॥
दीनदयाल परम सुखदाई, करत सवनि कौ काजहीं ।
जिनकी महिमा जाइ न बरनी, फेरि संवारत साजहीं ॥ २ ॥
अति अपार भवसागर तारत, दैकरि नाम जिहाजहीं ।
अनायास प्रभु पारि करत हैं, बांह गहे की लाजहीं ॥ ३ ॥
किये प्रगट जगदीस जगत में, नाना भांति निवाजहीं ।
सुन्दरदास कहै गुरु दादू, हैं सबके सिरताजहीं ॥ ४ ॥

(७)

बलिहारी हूं उन संत की ।

जिनकै और भौर कछु नाहीं, कहैं कथा भगवंत की ॥ (टेक)
शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करें सब जंत की ।
देपि देपि वै मुदित होत हैं, लीला आप अनन्त की ॥ १ ॥
जिनतें गोपि कहूं कछु नाहीं, जानत आदि रुअन्त की ।
सुन्दरदास कहै जन तेई, रापत वात सिद्धन्त की ॥ २ ॥

५ वां पद—या मैं=इस दृष्टि में । लूकौ=लूका, फोका । ठरकौ=ठरका, कपाल क्रिया में नरिल से कपाल में ब्रह्मरंध्र पर ठकोरा लगा कर माथा खोलना जिससे भेजे का दाह शीघ्र हो जाय । विभूका=चमका । कूकौ=पुकारो रटो ।

७ वां पद—और भौर=अन्य भौड़, भगड़ा । वा उरभार, उलझत ।

(८)

आये मेरे अलप पुरुष के प्यारे ।

परम हंस अतिसै करि सोभित निर्मल दशा निहारे ॥ (टेक)

देपत ही शीतलता उपजी, मिलत सकल अव जारे ।

वचन सुनत भै भ्रम सब भागे, संसै सोक निवारे ॥ १ ॥

चरणामृत लेत ही परम सुख, उपज्यौ आज हमारे ।

शीत पाइकें मुक्त भये हैं, काटे बन्धन सारे ॥ २ ॥

महिमा अनंत कहां लग बरनों, कहित कहित कहि हारे ।

आप सरीये किये तुरतही, सुन्दर पार उतारे ॥ ३ ॥

(९)

सन्तनि जय गृह पाव धरे ।

धन्य दिवस सोइ घरी महरत, जा क्षण दृष्टि परे ॥ (टेक)

अति आनन्द भयौ मन मेरै, विगसत अंक भरे ।

करि दण्डौत प्रदक्षिण दीनी, नखशिख अंग ठरे ॥ १ ॥

बिनती बहुत करी तिन आगै, दीन वचन उचरे ।

होइ प्रसन्न मन्दिर महि आये, पावन धाम करे ॥ २ ॥

चरण पपालि लियौ चरनौदिक, पूरव पाप गरे ।

सुन्दर तिनकौ दरसन पावत, कारिज सकल सरे ॥ ३ ॥

(१०)

करि मन उनि सन्तनि की सेवा ।

जिनकै आन भरौसा नाही, भजहि निरंजन देवा ॥ (टेक)

८ वां पद—शीत=महा प्रसाद ।

९ वां पद—ठरे=ठड़े=दंडायमान हुए । पसरे ।

सील सन्तोष सदा उर जिनकै, राम नाम के लेवा ।
जीवत मुक्त फिरै जग महिया, उरभे कौ सुरमेवा ॥ १ ॥
जिनके चरण कंवल कौ वंछत, गंगा जमुना रेवा ।
सुन्दरदास उनहुं की संगति, मिलि हैं अलष अभेवा ॥ २ ॥

(११)

राम निरञ्जन की बलिहारी ।
रूप रेप कछु दृष्टि परै नहिं कौन सकै निरधारी ॥ (टेक)
जाकौ कीयौ जगत नाना विधि यह माया विस्तारी ।
कीमति कोऊ कहै कहा कहि नहिं हलुका नहिं भारी ॥ १ ॥
सब घट व्यापक अन्तरजामी चेतनि शक्ति तुम्हारी ।
सुंदर शक्ति काढि जब लीनी रूसि रहे नर नारी ॥ २ ॥

(१२)

अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव कौ, जाकै सुनत परम सुख होई ।
सहज मिलै परब्रह्म कौं कष्ट कलेश न कोई ॥ (टेक)
कछु संसय सोक रहै नहिं निकसि जाइ सब सालो ।
ज्यौं अमृत के पीवतें अमर होइ तत्कालो ॥ १ ॥
सत संगति मिलि पेलिये जुग जुग फाग वसन्तो ।
राम रसांझ पीजिये कवहुं न आवै अन्तो ॥ २ ॥
अनहद वाजा वाजही अन्तहकरण मंमारो ।
कंवल प्रफुल्लित होत है लागै रङ्ग अपारो ॥ ३ ॥

१० वां पद—महियां=मांही, अन्दर । रेवा=रेवा नदी, नर्मदा नदी ।
अभेवा=अखंड, अद्वैत, भेद रहित ।

११ वां पद—रूसि रहे...-शक्तिहीन पुरुष को स्त्री पसन्द नहीं करती । और
शक्ति रहित स्त्री को पुरुष नहीं चाहता । अर्थात् व्यर्थ निरर्थक निकम्मे हो गये ।

भांन उदै ज्यौं होतही अन्धकार मिटि जाये ।

सुन्दर ज्ञान प्रकाशतें प्रज्ञानन्द समाये ॥ ४ ॥

(१३)

पहली हम होते छोकरा ।

ब्रह्म विचार बनिज हम कीयौ ताही तैं भये डोकरा ॥ (टेक)

भयो वस्तु संचय करि राखी लेन आवै लोकरा ।

यह उबारि कौं सोदा नाही दीजे लीजे रोकera ॥ १ ॥

जो कोइ गाहक लेत प्यार सौं ताकौ भागै सोकरा ।

सुन्दर वस्तु सत्य यह यौही और बात सब फोकरा ॥ २ ॥

(१४)

पहली हम होते छोहरा ।

कौडी बेच पेट निठि भरते अवतौ हूये बोहरा ॥ (टेक)

दे इकोतरासई सबनि कौं ताही तैं भये सोहरा ।

ऊंचौ महल रच्यौ अविनाशी तज्यौ परायौ नोहरा ॥ १ ॥

हीरा लाल जवाहिर घर में मानिक मोती चौहरा ।

कौन बात की कमी हमारै भरि भरि राखै भौहरा ॥ २ ॥

आगैं विपति सही बहुतेरी वै दिन काटे दोहरा ।

सुन्दरदास आस सब पूगी मिलियौ राम मनोहरा ॥ ३ ॥

१३ वां पद—लोकरा=लोगवाग । लोक के पुरुष । सोकरा=शोक, दुःख ।

फोकरा=तुच्छ (फोक घास जैसी रही) ।

१४ वां पद—इकोतरासई=एक रुपया सैंकड़ा पीछे व्याज । सोहरा=सुखी ।

हीरा=सुन्य मकान के सम्बन्धी दूसरा मकान जिसमें पशु, घास आदि रखे जाते हैं । चौहरा=मोती की चौ बहुत कीमती । अथवा सुथरी पुई हुई चौसर मोतियों

(१)

राग मलार

अब हम गये राम (जी) के सरनै ।

चाँ दिन और नहीं कोई संम्रथ, मेटै जामन मरनै ॥ (टेक)

भटकत फिरे बहुत दिन ताई, कहूं न पार उतरनै ।

आन देव की सेवा करि करि, लागै बहुत हिंजरनै ॥ १ ॥

काहू ऊपरि कियौ बहुत हठ, काहू ऊपर धरनै ।

झीजै दोष करम अपनै कौ, वै दिन यौ ही भरनै ॥ २ ॥

औतारनि की महिमा सुनिसुनि, चाले तीरथ फिरनै ।

हम जान्यौं येई परमेश्वर, पायौं उन्हुं कौ निरनै ॥ ३ ॥

बहुत कृपा कीनी तव सतगुरु, आये कारजि करनै ।

दियौ बताइ पुरुष वह एकै, सुन्दर का कहि वरनै ॥ ४ ॥

(२)

देपौ भाई आज भलौ दिन लागत ।

वरिपा रिनु कौ आगम आयौ, बैठि मलारहिं रागत ॥ (टेक)

राम नाम के वादल उनये, घोरि घोरि रस पागत ।

तन मन मांहि भई शीतलता, गये विकार जुदागत ॥ १ ॥

जा कारनि हम फिरत विवोगी, निशि दिन उठि उठि जागत ।

सुन्दरदास दयाल भये प्रभु, सोई दियौ जोई मांगत ॥ २ ॥

(३)

पिय मेरै वार कहा धौं लाई ।

ऋतु वसन्त मोहि वा विधि वीती, अब वरिपा ऋतु आई ॥ (टेक)

और जवाहरात की । चौलड़ी मोती की । चौगुनी । भौहरा=तहखाना । गोदाम ।
दोहरा=दोरे रहकर दुःखी होकर ।

[राग मलार] १ ला पद—जामन मरनै=जन्म मरण, जन्मांतर । हिंजरनै=शोक करने, पछताने ।

बादल उमगि चले चहुं दिशि तें, गरज सुनी नहि जाई ।
 दामिनि दमक करेजा कम्पै, वृन्द लगत दुस्दाई ॥ १ ॥
 कारी रँनि अन्वारी देपत, वारी वैंस डराई ।
 ज़ारी विरह पुकारी कोकिल, भारी आगि लगाई ॥ २ ॥
 दादुर मोर पपीहा पापी, लहत न पीर पराई ।
 ये सु जरं परि लेंन लगावत, क्यों जीऊं मेरी माई ॥ ३ ॥
 ऐसी विपति जानि प्रभु मेरी, जौ कहुं देहि दिपाई ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, मृतकहिं लेहु जिवई ॥ ४ ॥

(४)

हम पर पावस नृप चढि आयौ ।

बादल हस्ती हवाई दामिनि, गरजि निसान वजायौ ॥ (टेक)
 पवन तुगझम चलत चहुं दिश, वृन्द वान भर लायौ ।
 दादुर मोर पपीहा पाइक, मारै मार सुनायौ ॥ १ ॥
 दशहू दिशा आइ गढ घेस्यौ, विरहा अनल लगायौ ।
 जइये कहां भागि कै सजनी, रजनी दुन्द उठायौ ॥ २ ॥
 को अव करै सहाइ हमारी, पिय परदेश हि छायौ ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, करिये कौन उपायौ ॥ ३ ॥

(५)

करम हिंडोलना मूलत सब संसार ।

हे हिंडोल अनादि कौ यह फिरत वारम्बार ॥ (टेक)
 दोइ पम्भ सुख दुस्ख अडिग रोपे, भूमि माया मांहि ।
 मिश्रान ममता कुमति कुदया, चारि डांडी आहि ॥

३ ग पद—वारी वैंस=वाल अवस्था ।

४ था पद—हवाई=गुश्वाग । पाइक=पैदल सिपाही ।

पाप पटली पुन्य मरवा, अधो ऊरध जाहिं ।
 सत्व रज तम देहिं झोटा सूत्र पैचि झुलाहिं ॥ १ ॥
 तहां शब्द सपरश रूप रस वन, गन्ध तरु विस्तार ।
 तहां अति मनोरथ कुसम फूले, लोभ अलि गुंजार ॥
 चक्रवाक मोर चकोर चातक पिक ऋषीक उचार ।
 तरल तृष्णा वहत सरिता, महा तीक्ष्ण धार ॥ २ ॥
 यह प्रकृति पुरुष मचाइ राख्यौ, सदा करम हिंडोल ।
 सजि विविधिरूप विकार भूपन, पहरि अंगनि चोल ॥
 एक नृत्यत एक गावत, मिलि परस्पर लोल ।
 रति ताल मदन मृदंग वाजत, दुन्दु दुन्दुभि ढोल ॥ ३ ॥
 यहि भांति सचही जगत झूलै, छ रति वारह मास ।
 पुनि मुदित अधिक उछाह मन मै, करत विविधि विलास ॥
 यौं झूलै चिरकाल वीर्यौ, होत जनम विनास ।
 तिनि हारि कचहूं नाहिं मानी, कहत सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

देवौ भाई ब्रह्माकाश समानं ।

परब्रह्म चैतन्य व्योम जड यह विशेषता जानं ॥ (टेक)

दोऊ व्यापक अकल अपरमिति दोऊ सदा अखंड ।

दोऊ लिपैं छिपैं कहूं नांही पूरन सब ब्रह्मण्ड ॥ १ ॥

५ वां पद—इस पदमें कर्म बन्धन को हिंडोले से रूपक बांधा है । इस प्रकार का वर्णन अन्य महात्माओं ने भी किया है । सूत्र=रस्सी । तीन गुण (तंतु वा तार) से घनी है । अलि=भोरा । चक्रवाक=चक्रवा पक्षी । ऋषीक=ऋषि पुत्र । वा ऋष्यक=हिरन । (यह शब्द किस प्रयोजन से दिया गया है सो स्पष्ट नहीं होता है । स्यात् लेख दोष हो) । लोल=लटके से खेल करते हुए वा चंचल । वा लालची । दुंदु=दंढ दंत भाव । सुखदुःखादि ।

ब्रह्म मांहि यह जगत देपियत व्यौम मांहि घन यौही ।
 जगत अभ्र उपजैं अरु बिनसैं वैहैं ज्यों के त्यों हीं ॥ २ ॥
 दोऊ अभ्रय अरु अविनाशी दृष्टि मुष्टि नहि आवैं ।
 दोऊ नित्य निरंतर कहिये यह उपमान बतावैं ॥ ३ ॥
 यह तौ येक दिपाई है रूप, भ्रम मति भूलहु कोई ।
 सुन्दर कंचन तुलै लोह संग, तौ कहा सरभरि होई ॥ ४ ॥

(१)

राग काफी

इन फाग सवनि कौ घर पौयौ, हो ।
 अहो हौं, कहत पुकारि पुकारि ॥ (टेक)
 मुनि मुनि लीला कृष्ण की हो, दूनों उपज्यौ काम ।
 वृडे काली धार में हो, कतहूं नहि विश्राम ॥ १ ॥
 पंडित पैडौ मारियो हो, कहि कहि ग्रन्थ पुरान ।
 सूतौ सर्प जगाइयो हो, फिरि फिरि लागौ पान ॥ २ ॥
 पहलैं आगि चरै हुती हो, पूला नाप्यौ आइ ।
 रोगी कौं रोगी मिलै तौ, व्याधि कहां तैं जाइ ॥ ३ ॥
 माया ऐसी मोहनी हो, मोहे हैं सब कोइ ।
 ब्रह्मा विष्णु महेश की हो, घर घरनी भइ सोइ ॥ ४ ॥
 चन्द्रवदन मृगलोचनी हो, कहत सकल संसार ।
 कामिनि विष की बेलडी हो, नख शिख भरी विकार ॥ ५ ॥
 देवत ही सब परत हैं हो, नरक कुंड के मांहि ।
 या नारी के नेह सौं हो, बेगि रसातलि जांहि ॥ ६ ॥

९ टा पद—इसमें आकाश से ब्रह्म की तुलना की है । आकाश से ब्रह्म की समानता, व्यापकता आदि बताये हैं । “सं ब्रह्म” इस श्रुति वाक्य से (ख) आकाश को ब्रह्म से सदृश्य है ।

नारी घट दीपग भयौ हो, ता मैं रूप प्रकाश ।
आइ परै निकसै नहीं, करत सवनि कौ नाश ॥ ७ ॥
जरि जरि मुये पतंग ज्यों हो, गये जन्म कौ रोइ ।
सुन्दरदास कहा कहै हो, संत कहै सब कोइ ॥ ८ ॥

(२)

मेरे मीत सलौने साजना हो ।
अहो तुम, काहे न दरसन देहु ॥ (टेक)
आयौ फाग सुहावनौ हो, सब कोई करत सिंगार ।
मेरी छतिया दौं जरै हो, कबहु न वुझत अंगार ॥ १ ॥
अपनै अपनै घर घर कांमनि, पेलत पिय की जोर ।
देपि देपि सुख और सपिन कौ, कटत करेजा मोर ॥ २ ॥
चोवा चन्दन केसरि कुम कुम, उडत गुलाल अबीर ।
हौं तुम विन मेरे प्रान पियारे, कैसेँ कैं राषौं धीर ॥ ३ ॥
वाजत चङ्ग उषंग पपावज, राइ गिरगिरी डोल ।
सुनि सुनि विरहनि के मन महिया, सालत तव के बोल ॥ ४ ॥
बार बार मोहि विरह सतावै, कल न परत पल एक ।
कहि जु गये ते बेगि मिलन की, बीते दिवस अनेक ॥ ५ ॥
तुम जिनि जानौं है विभचारनि, हौं पतिवरता नारि ।
और पुरुष भईया सब मेरे, यह तुम लेहु विचारि ॥ ६ ॥
सुरति कोकिला रसना चातक, पिव पिव करत विहाइ ।
नैन चकोर भये मेरे प्यारे, निश दिन निरपत जाइ ॥ ७ ॥
अब मोहि दोष कछु नहिं लागै, सुनियौ दोऊ कान ।
सुन्दर विरहनि कहत पुकारै, तुरत तजौंगी प्रान ॥ ८ ॥

(३)

मोहि फाग पिया विन दुख भयो हो ।

अहो हों कैसी करों कत जाउं ॥ (टेक)

जब हों देपों उडत गुलाल हिं, केसरि की झकझोरि ।

तबहिं सु मेरै आगि लगत है, हियरे में उठत मरोरि ॥ १ ॥

जब हों सुन्यौ झिझ डफ बाजत, बीना ताल मृदंग ।

तबहिं सु विरह वान मोहि मारै, वेधत नख शिख अंग ॥ २ ॥

कै हों जाइ परों गिरवर तें, कैव कूप धस देंव ।

कै हों तलफि तलफि तन त्यागों, कै सिर करवत लेंव ॥ ३ ॥

हे कोउ पथिकः संदेस हमारौ, प्रीतम सों कहै जाइ ।

सुन्दर विरहनि प्रान तजत है, वेगि मिलहु किन आइ ॥ ४ ॥

(४)

रमइया मेरा साहिवा हो ।

अहो में सेवग पिजमतिगार ॥ (टेक)

पाव पलौटों पंपा ढोलों, निस दिन रहों हजूरि ।

जौ फुरमावौ सो करि आऊं, कवहुं न भाजौं मैं दूरि ॥ १ ॥

जो पहिरावौ सोई पहिरों, जो तुम देहु सु पाउं ।

द्वार तुम्हारौ कवहुं न छाडों, अनत कहूं नहिं जाउं ॥ २ ॥

तुम्हरे घरके पाले पोसे, तुमही लिये मुलाइ+ ।

उयों जानै त्यों रापि गुसाई, उजर कियौ नहिं जाइ ॥ ३ ॥

जोर=जोड़, जोड़ी बनकर । राइ गिरगिरि=एक प्रकार की सारंगी या बड़ा चिकारा ।

ढोल=बाजा, दोप=आत्मघात का पाप ।

३ रा पद—झिझ=झाझ । देंव=देवें । लेंव=लेवें । # मूललि० पु० में 'पथक' पाठ है जो लेख दोष ही जानें ।

जौ रीझहु तौ इतनौ दीज्यौ, लैउं तुम्हारी नाम ।
और कछू अब मांगत नाही, सुन्दरदास गुलाम ॥ ४ ॥

(५)

पिय पेलहु फाग सुहावनौ हो ।

अहो यह आयौ है फागुन मास ॥ (टेक)

ज्ञान गुलाल करौं नाना विधि, तन मन केसरि घोरि ।
चित चन्दन लै छिरकौं ललना, जौं न चलौ मुख मोरि ॥ १ ॥
अनहद शब्द मीम डफ बाजैं, ताल मृदंग उपंग ।
सुमिति पिचक लै धाऊं ललना, भरहि परस्पर अंग ॥ २ ॥
उततें तुम इततें हम होइ करि, मांम करहि मकमोर ।
देपैं अवहि कवनधौं जीतै, बहुत करत तुम सोर ॥ ३ ॥
हम हैं पंच पचीस सहेली, तुम जु अकेले राइ ।
चहूं दिशातें पकरि रापिहैं, कैसें कै जाहु छुड़ाइ ॥ ४ ॥
जोरावर तुम अधिक सुने हो, बहुतनि पै गये भागि ।
तौ जानौं जौ अवहि छूटि हौ, लपटि रहौं गर लागि ॥ ५ ॥
अवहि सु मेरी दाव बन्यौ है, गारी देत हौं तोहि ।
और और त्रिय कै संग राते, विसरि गये कहा मोहि ॥ ६ ॥

४ था पद—खिजमतिगार=(फा०) खिदमतगार=नोकर, सेवक । +‘मुलाइ’= मुलाइ, वैला पुचकार कर बच्चों की तरह रखे । यह लेख दोष से भ का म लिखा गया ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि ‘मुलाइ’ का कुछ अर्थ नहीं होता है (?) । परंतु व्यापारियों की बोली में ‘मुलाइ करना’ सोदा करना, मोल लेना देना करना कहा जाता है । इस पर से ‘लिये मुलाइ’ का अर्थ ‘मोल लिये’ ऐसा हो सकता है । यह अर्थ बा० रघुनाथप्रसादजी सिंहाणिया से हमें ज्ञात हुआ तदर्थ धन्यवाद । यही अर्थ उत्तम और संगत है । इस अर्थ को लेने से ‘मुलाइ’ पाठ

माइ न बाप कुंठ नहिं तुम्हरे, निगुसायें हो नाहु ।
 समन जानिकै हंसि बोलत हों, जिनि कहु जियहि रिसाहु ॥ ७ ॥
 फगुवा हमसु कहु नहिं लैहैं, तुमहि न दैहैं जानि ।
 सुन्दर नारि छाडिहैं कैसैं, हो हो कंत सुजान ॥ ८ ॥

(६)

हरि आप अपरछन हो रहे हो ।

नाहि लिपै छिपै कहु नाहिं ॥ (टेक)

ॐकार की आदि दें हों और सकल ब्रह्मण्ड ।

पेलत माया मोहनी हो सप्त दीप नौ पंड ॥ १ ॥

ब्रह्मा सावत्री मिले हो विष्णु लक्ष्मी संग ।

शंकर गौरि प्रसिद्ध है हो ये माया के रंग ॥ २ ॥

नाना विधि है विस्तरी हो पेलन लागी फाग ।

ब्रह्म न काहु मिलन दे हो रोकि रही सब माग ॥ ३ ॥

माया जडसु कहा करै हो प्रेरक औरै कोइ ।

ज्यों बाजीगर प्रतली हो हाथ नचावै सोइ ॥ ४ ॥

लोक चेष्टा करत हैं हो सूरज कै जु प्रकास ।

नाहि कहु व्यापै नहीं हो हरष सोक दुख त्रास ॥ ५ ॥

शंक है और 'मुलाइ' बनाना आवश्यक नहीं रहता है । इस अर्थ की सहायता से 'मच्छासर कोप' में 'मोलाइ' शब्द मिल गया जिसका अर्थ माल पूछना वा वा तै करना है । (सं०)

५ वां पद—पिचक=पिचकारी । निगुसायें=बिन धणी गुसाई वाला । नाहु=नाह, नाथ । सुंदर नारि=सुंदरदाम नाम की नारी । अथवा रूपवती नारी, स्त्री । जो तुम्हें नहीं छोड़ेंगी । अथवा ऐसी सुंदरी नारी को फिर तुम क्यों छोड़ोगे अर्थात् यदा ही अपनी कर रक्खोगे ।

अहंकार कौं धरत है हो तबलम जीव प्रमान ।
 अंधकार तब भागि है हो जब सु उदै होइ भान ॥ ६ ॥
 जीव शीव अंतर ईहै हो देषहु प्रगट हि नैन ।
 जैसैं जलतैं ऊपनै हो तरंग बुदबुदा फँन ॥ ७ ॥
 परमारथ करि देपिये तौ है सब ब्रह्म विलास ।
 कहन सुनन कौं दूसरौ हो गावत सुन्दरदास ॥ ८ ॥

(७)

बहुतक दिवस भये मेरे सम्रथ साईया ।
 कोऊ कागर हू न पठाइ संदेस सुनाईया ॥ (टेक)
 पंथ निहारत जाइ उपाइ किये घने ।
 मोहि असन वसन न सुहाइ तजे सुख आपने ॥ १ ॥
 कल न परत पल एक नहीं जक जीवरा ।
 यह सृकि गई सब देह भया मुख पीयरा ॥ २ ॥
 भूप न प्यास उदास फिरौं निस वासरा ।
 इन नैन न आवत नीद नहीं कलु आसरा ॥ ३ ॥
 दूभर रैन विहाइ रहौं क्यों एकली ।
 मैं छाडे सकल सिंगार लई गलि मेपली ॥ ४ ॥
 चन्दन पौरि तजीर भस्म लगाई है ।
 कलु तेल फुलेल न सीस जटा सु बढ़ाई है ॥ ५ ॥
 जोगनि होइ रही जग मोहन कारनै ।
 तुम काहे न दरसन देहु करौं तन वारनै ॥ ६ ॥

६ ठा पद—ऊँकार की आदि दें... ।—“ओंकार थे ऊपजै . । पहली
 कीया आपयैं उतपति ओंकार । ओंकार थे ऊपजै पंचतत्त आकार ।...। (दादू
 बाणी । अंग २२) ।

मेरी पून पता अब कौन कहों किन रावरे ।

तेरी सुरति की बलि जाउं मेरे गृह आवरे ॥ ७ ॥

सुन्दर विरहनि के पीव गहर न लाइये ।

मोहि मिहरि मया करि दोगि दरस दिपाइये ॥ ८ ॥

(८)

तूही तूही तूही तूही तूही तूही साई ।

फ्यों ही फ्यों ही फ्यों ही फ्यों ही दरस दिपाई ॥ (टेक)

पीव पीव पीव पीव रसना पुकारै ।

रटत रटत तोहि कवहूँ न हारै ॥ १ ॥

निस दिन नख शिख रोम रोम टेरै ।

पल पल छिन छिन नैन मग हेरै ॥ २ ॥

सोचि सोचि ससकत सास उसासा ।

धपि धपि उठत रगत अरु मांसा ॥ ३ ॥

वार वार सुन्दर विरहनी सुनावै ।

हाइ हाइ हाइ तुम्ह मिहर न आवै ॥ ४ ॥

(९)

पीव हमारा, मोहि पियारा,

कव देपौंगी मेरा प्रान अंधारा ॥ (टेक)

७ वां पद—कागर=कायक (फा०) । गलि=गले में । मेपली=साधुओं के पहनने का छोटा चोकोरा वस्त्र जिसको धीच में से कटा या खुला रखकर गले में डाल लेते हैं जिससे अंग ढक जाय । तजीर=तज दी, और । अथवा तजीर=तजतेही तुरंत । (भस्म लगाली) । गहर=गाढ़ी, कड़ापन ।

८ वां पद—धपि धपि=जल कर, वा धड़क २ कर ।

ये सपी इहै अंदेसा, पायौ न संदेसा ।
 काहे तैं विरमि रहे परदेसा ॥ १ ॥
 ये सपि फिरौं उदासा, भूप न प्यासा ।
 कव पुरवेंगे मेरे मन की आसा ॥ २ ॥
 ये सपि विरह सतावै, नींद न आवै ।
 कठिन कठिन करि रेंनि विहावै ॥ ३ ॥
 ये सपि अजहुं न आया, किन विरमाया ।
 सुन्दर विरहनि अति दुख पाया ॥ ४ ॥

(१०)

आज तौ सुन्यौ है माई संदेसौ पिया को ।
 प्रफुलित भयौ मेरौ कंवल हिया को ॥ (टेक)
 करौंगी सिंगार घसि चन्दन लगाऊं ।
 सेजरी संवारुं तहां फूलरे बिछाऊं ॥ १ ॥
 मेरौ गृह आइ मोहि देहिंगे सुहागा ।
 पैलौंगी परसपर बडे मेरे भागा ॥ २ ॥
 परम पुरुष मेरा पीव अविनासी ।
 देपौंगी नैन भरि सब सुख रासी ॥ ३ ॥
 जन्म सुफल करि लैउंगी मैं लाहा ।
 सुन्दर विरहनि कै भयौ है उछाहा ॥ ४ ॥

(११)

पूव तेरा नूर यारा पूव तेरे वाइकैं ।
 काहे न निहाल करौ दरस दिपाइकैं ॥ (टेक)

९ वां पद—विहावै=निकलै, कटै ।

१० वां पद—फूलरे=फूल (प्यार का शब्द फूलरे है ।) । लाहा=लाभ ।

तेरे काज चली हों तौ पलक हंसाइ कै ।
 दूँडत फिरत पिय कहां रहे छाइकै ॥ १ ॥
 इरक लिया है मेरा तन मन ताइकै ।
 कल न परत मुझ विन देपै राइकै ॥ २ ॥
 मिहरि करहु अब लेहु अंग लाइकै ।
 निस दिन रहों साई नैननि समाइकै ॥ ३ ॥
 जानन तुम हि सब कहूं क्या बनाइकै ।
 हिलि मिलि सुख दीजै सुंदर कौं आइकै ॥ ४ ॥

(१२)

महवूत्र सलोंनैं मैं तुझ काज दिवाना ।
 आसिक कौं दीदार दें मेरा देपि दरद सुबिहाना ॥ (टेक)
 इसक आगि अति परजली अब जारत तन मन प्राना ।
 निस दिन नीद न आवई इन नैन तुम्हारौ ध्याना ॥ १ ॥
 यह दुनिया सब फीकी लगी अरु फीका जुमल जिहाना ।
 सुन्दर तेरे नूर कौं कब देपैगा रहिमाना ॥ २ ॥

(१३)

सहज सुंन्नि का पेला अभि अन्तरि मेला ।
 अविगति नाथ निरंजना तहां आपै आप अकेला ॥ (टेक)
 यह मन तहां बिलमाइये गहि ज्ञान गुरु का चेला ।
 काल करम लागै नहीं तहां रहिये सदा सुहेला ॥ १ ॥

११ वां पद—यारा=हे यार ! हे प्यारे ! ।

१२ वां पद—सुबिहाना=हे सुबहान ! (अ०) हे ईश्वर ! । जुमल=(अ०)
 तुमका, सरा । रहिमाना=हे रहमान (अ०) रहमतका करनेवाला, दीनदयाल,
 भगवान् ।

परम जोति जहां जगमगै अरु शब्द अनाहद भेला ।
संत सकल पहुंचै तहां जन सुन्दर वाही गैला ॥ २ ॥

(१४)

अलप निरंजन थीरा कोई जानै वीरा ।
कृत्तम का सब नाश है अजर अमर हरि हीरा ॥ (टेक)
सुंन्नि सरोवर भरि रह्या तहां आपै निरमल नीरा ।
वार पार दीसै नहीं कहूं नाहीं तट न तीरा ॥ १ ॥
कछु रूप वरण जाकै नहीं वह स्वेत स्याम नहिं पीरा ।
ता साहिव कै वारनै यह सुन्दरदास फकीरा ॥ २ ॥ १६४ ॥

(१)

राग ऐराक

लालन मेरा लाडिला तूं मुझ बहुत पियारा ।
रापों रे नैननि बाहिकै पलक न पोलौं किवारा ॥ (टेक)
सूरति रे तेरी पूव है नूर न वरन्या जाई ।
ताकै सब कोई सामुहा दिठि जिनि लागै माई ॥ १ ॥
वानी रे तेरी मोहिनी मोह्या सकल जिहाना ।
पीर पैकंवर औलिया ये सब भये हैं दिवाना ॥ २ ॥
मैं भी रे तेरी आसिकी तूं महवूव रे साई ।
बलि बलि तेरे नूर की तुझ परि घोलि गुसाई ॥ ३ ॥

१३ वां पद—अभिअंतर=अभ्यंतर=बहुत ही अंदर, अंतरात्मा में । मेला=समागम, ब्रह्म की प्राप्ति । सुहेला=आनंद में । सुखी ।

१४ वां पद—थीरा=स्थिर वा अचल हृदय हो जाने पर वहां विराजमान हुआ ।
कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी माया ।

कीरति रे तेरी मैं सुनी तीन्यौ लोक मंभारा ।

आया रे वन्दा वन्दगी सुन्दरदास विचारा ॥ ४ ॥

(२)

ढोलन रे मेरा भावता मिलि मुझ आइ संवेरा ।

जिय तरसै दीदार कौं कव मुख देपौं तेरा ॥ (टेक)

जोवन रे मेरा जात है ज्यों अंजुरी का पांनी ।

हौं तलकों तुझ कारनै तैं मेरी एक न जानी ॥ १ ॥

अन्दरि रे साईं मेरछै पैठा इसक दिवाना ।

भाहि लगी इस पिंजरै जारत नख शिख प्राना ॥ २ ॥

निस दिन रे पन्थ निहारतें नैना भये हैं उदासा ।

कल न परत पल एक हूँ मुझ दरसन की प्यासा ॥ ३ ॥

अवहिन रे ऐसी बूझिये बात विचारहु येहा ।

सुन्दर विरहनि यों कहै वोर निवाहौ नेहा ॥ ४ ॥

(३)

प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई ।

गुन भया किस कारनै काहे न परगट होई ॥ (टेक)

हृदं रे मेरै तू वसै रसना नाम तुम्हारा ।

श्रवणहुं तेरे गुन सुनौं नैनहु पीव पियारा ॥ १ ॥

नख शिख रे तूही रमि रखा रोम रोम घट सारै ।

मन मनसा मैं तू वसै छिन छिन सुरति संभारै ॥ २ ॥

[गग पुराक] १ ला पद—दिटि=नजर, बुरी दृष्टि । घोलि=घुल कर वारी जाऊं ।

२ रा पद—मेरछे=(पं०) मेरे । भाहि=दाह, अग्नि । पिंजरै=शरीर में ।

अवहिन न...=अवतक भी मेरी मुझ नहीं ली । यह बात विचारने योग्य है, वड़ा अकर्मोस है ।

व्यापक रे तीनों लोक मैं जल थल अग्नि मंमारी ।
 पवन अकाश जहां तहां सब मैं सिफति तुम्हारी ॥ ३ ॥
 हम तुम रे अंतरि क्यों भया यह मोहि अचिरज आवै ।
 बार बार करिं वीनती सुन्दरदास सुनावै ॥ ४ ॥

(४)

रासारे सिरजनहार का सौ मैं निस दिन गाऊं ।
 करजोरें विनती करौं क्यों ही जौ दरसन पाऊं ॥ (टेक)
 उत्पत्ति रे साईं तैं किया प्रथम हि वो उंकारा ।
 तिसतें तीन्यों गुन भये पीछै पंच पसारा ॥ १ ॥
 तिनका रे यह औजूद है सो तैं महल बनाया ।
 नव दरवाजे साजि कै दसवैं कपाट लगाया ॥ २ ॥
 आपन रे बैठा गोपि हूँ व्यापक सब घट मांहीं ।
 करता हरता भोगता लिपै छिपै कछु नाहीं ॥ ३ ॥
 ऐसी रे तेरी साहिबी सो तू ही भल जानै ।
 सिफति तुम्हारी सांझ्या सुन्दरदास बपानै ॥ ४ ॥ १६८ ॥

(१)

राग संकराभरन

मन कौन सौं जाइ अटक्यौ रे ।
 ऐसैं बंध्यौ छोर्यौ न छूटै कैउक बरियां भटक्यौ रे ॥ (टेक)
 जाही दिश तूं भ्रमतौ ही आयौ ताही दिश कौं लटक्यौ रे ॥ १ ॥

३ रा पद—रसना=जिह्वा पर । सिफति=(अ०) सिफत=गुण । अंतरि= अंतर, फर्क, भेद ।

४ था पद—रासा=यशगान । लड़ाई की ख्याति । दशवैं=भृकुटी के मध्य तीसरा नेत्र । अथवा ब्रह्मरंध्र ।

भूलि रहौ विषया सुख मांहीं याही तैं निश दिन भटक्यौ रे ॥ २ ॥
 गुरु साधन कौ कह्यौ न मानै बहु विधि करि उनि हटक्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर मंत्र न लागत कोई माया सांपनि गटक्यौ रे ॥ ४ ॥

(२)

मन कौन सौं लगि भूल्यौ रे ।

इन्द्रिनि के सुख देपत नीके जैसैं सँवरि फूल्यौ रे ॥ (टेक)
 दीपक जोति पतंग निहारै जरि बरि गयौ समूल्यौ रे ॥ १ ॥
 भूठी माया है कछु नाहीं मृग तृष्णा में भूल्यौ रे ॥ २ ॥
 जित जित फिरै भटकतौ यौही जैसैं वायु वधूल्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत संमुक्ति नहि कोई भवसागर में डूल्यौ रे ॥ ४ ॥ २०० ॥

(१)

राग धनाश्री

आवौ मिलहु रे संत जना हो हो होरी ।
 सब मिलि पेलहु फाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥
 राम नाम गुन गाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 देपहु मोटे भाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥ (टेक)
 काया कलश भराइये रङ्ग हो हो होरी ।
 प्रेम प्रीति बसि घोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 सहज सील सत अरगजा रङ्ग हो हो होरी ।
 भाव भगति मकमोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ १ ॥

[राग संकराभरन] १ ला पद—साधन=साधुओं । मंत्र=गाहडी मंत्र ।
 गटक्यौ=खाया । काटा ।

२ ग पद—सँवरि=सैमल का फूल निर्गन्ध होता है वैसे ही विषय भोग तुच्छ है ।

ज्ञान गुलाल उड़ाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 सुमति पिचक कर लेहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 भरहु परसपर आतमा रंग हो हो होरी ।
 हरि जस गारी देहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ २ ॥
 शब्द अनाहद वाजहीं रङ्ग हो हो होरी ।
 चीना ताल मृदंग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 रोम रोम सुख ऊपजै रङ्ग हो हो होरी ।
 पेल मच्यौ सत संग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ३ ॥
 अमी महा रस पीजिये रङ्ग हो हो होरी ।
 पूरणब्रह्म विलास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 मतिवाले सब साधवा रङ्ग हो हो होरी ।
 माते सुन्दरदास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ४ ॥

(२)

मीयां हर्दम हर्दम रे अपने साईं को संभाल ।
 मुसलमान ईमान रापिलै करद हाथ तैं डाल ॥ (टेक)
 सुनि यह सीप पुकार कहत हौं मिहरवानगी पाल ।
 सब अरवाहैं सिरजी साहिव किसकी काटत पाल ॥ १ ॥
 पांच सात मिलि पकै सहनक हूँ बैठै बेहाल ।
 मुरदा पाइ भये तुम मोमिन कीया कहत हलाल ॥ २ ॥
 ये जु तुम्हारे काजी मुलना झूठे मारत गाल ।
 अपने स्वारथ तुमहिं वतावैं उनकौ दोजग हाल ॥ ३ ॥

[राग धनाश्री] १ ला पद—रंगनि=बहुत से रसरंग प्रेम भक्ति ज्ञान के हैं उनमें रंग कर, मस्त होकर । भरहु परसपर आतमा=आत्मारूपी रंग भरा जल पिचकारी में भरो । मतिवाले=मतवाले, मस्त । अधवा सुमति धारण करनेवाले, बुद्धिमान, ज्ञानी ।

इला इलाहि इल्ला की सब घट मैं वरत मसाल ।
 कलमा का तुम भेद न पाया फूटा करम कपाल ॥ ४ ॥
 यह तो महमद नां फुरमाया जो तुम पकरी चाल ।
 कीया पून तुम्हारी गरदनि है हैं बुरा हवाल ॥ ५ ॥
 मादर पिदर पिसर विरादर भूठ मुलक सब माल ।
 इनमें काहे जरत दिवाने देपि अग्नि की झाल ॥ ६ ॥
 अजहूं समझ तरस करि जिय मैं छाडि सकल जंजाल ।
 करि दिल पाक पाक मैं मिलि है नियरै आवत काल ॥ ७ ॥
 साईं संती साटि मिलवै सोई पूछ दलाल ।
 सुन्दरदास अरस के ऊपरि रहै धनी कै नाल ॥ ८ ॥

(३)

हों तौ तेरी हिकमति की कुरवान मौले साईं वे ।

सकल जिहान किया पुनि न्यारा वह गति किनहूं न पाई वे (टेक)

शेष मसाइक पीर अवलिया बहु बंदगी कराई वे ।

कुदरति कौन कहै तू ऐसा हेरत गये हिराई वे ॥ १ ॥

२ रा पद—हर्दम=(फा०) हर=प्रत्येक, दम=स्वास । स्वास स्वास में भगवान को याद कर । करद=छुरी । अरवाहै=(अ०) रह (आत्मा) का ब्रह्मवचन । मय जीव । पकै सहनक=हंडिया में मांस पकाया । मोमिन=(अ०) ईमानदार । हलाल=कलमा को पढ़कर मुसलमान बकरे या पशु को काटते हैं उसे हलाल करना कहते हैं । दोजग=दोजख=नरक (फा०) । इलाइला... । मुसलमानों का कलमा नामक मंत्र—“लाइलाहे लिछिला मोहम्मद रसूलिलाहे” । (नहीं है कोई प्रजने योग्य सिवाय परमेश्वर के और मोहम्मद उसका पैगम्बर है, उसके हुक्मों को समार में पहुंचाने वाला हरकारा है) । किया पून=जो पून किया सो (तुम्हारी गर्दन पर है, अर्थात् इसका दंड भगवान तुम्हें देगा) । तरस=दया । साटि=मेल । अरस=आकाश, स्वर्ग । नाल=(पं०) पास ।

सुर नर मुनि जन सिध अरु साधक शिव विरंचि उन ताई वे ।
उनमनि ध्यान रहत निस वासर वै भी कहत डराई वे ॥ २ ॥
अति हैरान भये सब कोई तेरी पनह रहाई वे ।
मुक्त गरीब की क्या गमि येती सुंदर बलि बलि जाई वे ॥ ३ ॥

(४)

साई तेरे बंदों की बलिहारी ।
सुहवति रहै परम सुख उपजै वातें कहत तुम्हारी ॥ (टेक)
चलतें फिरतें जागत सोवत दरदवंद अति भारी ।
दुनियां सौं फारिक हूँ बैठे राह गही कछु न्यारी ॥ १ ॥
निर्मल ज्ञान ध्यान पुनि निर्मल निर्मल दृष्टि उधारी ।
निर्मल नांव जपत निसवासर निर्मल गति मति सारी ॥ २ ॥
अपना आप करत नहिं परगट ऐसैं बडे विचारी ।
सुन्दरदास रहैं क्यों छाने जिनकै घट उजियारी ॥ ३ ॥

(५)

अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई ।
प्राण त्याग हौं लग मिलिहौ कब आई ॥ (टेक)
फिरत हौं उदास वास आस एक तेरी ।
निस वासर कल न परत देहु दादि मेरी ॥ १ ॥
अति विवोग लिये जोग भोग काहि भावै ।
तुही तुही मन माहिं जपत और न कहि आवै ॥ २ ॥
तात मात बंधू सुत तजी लोक लाजा ।
तुम बिना सुख और सकल मेरे किहिं काजा ॥ ३ ॥

३ रा पद—कुरवान=न्योछावर, बलिहारी । मौला=स्वामी । कुदरति=क्या कुदरत, क्या मजाल है किसी की । पनह=पनाह (फा०), शरण ।

४ था पद—सुहवति=(अ०) सतसंग । दरदवंद=दर्दमंद, विरह कातर ।

प्रभु दयाल कहियत हो सकल अंतरजांमी ।
काहे न सँभाल करहु सुन्दर के स्वामी ॥ ४ ॥

(६)

सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेश ।
वालापन जोवन गयो पंडुर हूवा केस ॥ (टेक)
मेरे मन में और थी तुम कछु ठानी और ।
तुम करि हो सोई सही मेरी भूठी दौर ॥ १ ॥
में जान्यो औसर भलौ पीय मिलहिगे आइ ।
तेरे कछु भाये नहीं तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २ ॥
में अवला अति ही दुस्ती तुम सम्रथ सब वात ।
जब मुट्टि करि देपिहौ तब मेरे कुसरात ॥ ३ ॥
में चातक पिय पिय करौ तुम जलधर जलदांनि ।
सुन्दर विरहनि यों कहैं प्यास बुझावौ आंनि ॥ ४ ॥

(७)

हरि निरमोहिया कहां रहे करि वास ।
पहलँ प्रीति लगाइकँ अब क्यों भये उदास ॥ (टेक)
लाड लडाये बहुत ही होंस पुजाई कोडि ।
वनिजारा की आगि ज्यों गये बलंती छोडि ॥ १ ॥
पलक घरी जुग जात है क्यूं करि रापों प्रांन ।
में जानों संगही रहों तुम यह तौरी तांन ॥ २ ॥

५ वां पद—प्रांन त्याग हैंन लाग=प्राणों का त्याग होने लग गया है । देहु दःद=पुकार मुन । वास=भूका । कहियत=कहाये जाते हो ।

६ वां पद—पंडुर=मफेद । (बुढ़ापा छा गया तब) । भाये=भावै=परवाह ।
कुसरात=कुसरात, खरसदाह, सुखोपना ।

वीति गये दिन बहुत ही अंतरजामी राइ ।
 कै तुम आवौ आपतें कै तुम लेहु बुलाइ ॥ ३ ॥
 अवतौ ऐसी क्यों वन प्यारे प्रीतम लाल ।
 सुंदर विरहनि यों कहै दरसन देहु दयाल ॥ ४ ॥

(८)

हरि हम जाणियां, है हरि हम हीं माहिं ।
 जौ बाहर कौं देपिये, तो कछु दूजा नाहिं ॥ (टेक)
 जौ हम इहां बैठे रहैं तौ वह नाहीं दूरि ।
 जौ शत जोजन जाइये तौ उंहऊं भरपूरि ॥ १ ॥
 शेष नाग वैकुंठ लौं जहां लगै ब्रह्मंड ।
 वह हरि उंहऊंते परै इहां परै नहिं पंड ॥ २ ॥
 यौही वेदन मैं कह्यौ यौही भापहिं संत ।
 यों जाणैं विन है नहीं जनम मरन कौ अंत ॥ ३ ॥
 जाकों अनुभौ होइ है सोई जानै जान ।
 सुन्दर याही संमुक्ति है याही आतम ज्ञान ॥ ४ ॥

(९)

ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रह्यौ ठहराइ ।
 और कछु न भयौ हुतौ भ्रम उपज्यौ थौ आइ ॥ (टेक)
 ज्यों अन्धियारो रैन में कलिप लियौ रजु व्याल ।
 जब नीकें करि देपियौ भ्रम भाग्यौ ततकाल ॥ १ ॥

७ वां पद—कोडि=कोटि, बहुतसी । तौरी तान=खतम काम कर दिया,
 जिराली ही ठानी । फटक कर मेरे ध्यान से निकल गये ।

८ वां पद—उंहऊं=वहां भी वही । पंड=खंड, टुकड़ा अर्थात् उसका
 विभाग नहीं वह अखण्ड है ।

ज्यों सुपनै नृप रंक है भूलि गयो निज रूप ।
जागि पस्यो जव स्वप्न तँ भयो भूप कौ भूप ॥ २ ॥
ज्यों फिरतँ फिरतौ दसै जगत सकल ही ताहि ।
फिरत रह्यो जव बैठिकै तव कछु फिरत न आहि ॥ ३ ॥
सुन्दर और न है गयो भ्रम तँ जान्यों आन ।
अव सुन्दर सुन्दर भयो सुन्दर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥

(१०)

(संस्कृतमय)

दृश्यते वृक्ष एक अति चित्रं ।

ऊर्ध्वमूलमधोमुख शाखा जंगम द्रुम शृणु मित्रं ॥ (टेक)

चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं वाचः यस्य दलानि ।

अन्योऽन्य वासनोद्भव तस्य तरोः कुसुमानि ॥ १ ॥

सुख दुःखानि फलानि अनेकं नानास्वादन पूर्तं ।

तत्रात्मा विहंगम तिष्ठति सुन्दर साक्षीभूतं ॥ २ ॥

९ वां पद—आन=अन्य, दूसरा, आप से भिन्न, द्वैतभाव । सुन्दर भयो=निज रूप प्राप्त हुआ । वा शुद्ध सच्चिदानन्द रूप की प्राप्ति हुई ।

१० वां पद—संस्कृत भाषामय पद है । दृश्यते=दिखाई देता है । चित्रं=विचित्र, अद्भुत । ऊर्ध्वमूलम्=उसकी जड़ ऊपर को है । अधोमुखशाखा=उपरिया नीचे की ओर हैं । वाचः यस्य दलानि=(छंदांसि यस्य पर्णानि—गीता) वचन उसके पत्ते हैं । जंगम द्रुम=चलता हुआ वृक्ष । शृणु मित्रं=हे मित्र मुने । चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं=चौबीस तत्वों से बना हुआ है । अन्योऽन्यवासनोद्भव (मद्भुतानि वा)=नाना प्रकार की वासनाओं से उत्पन्न हुए । तस्य तरोः कुसुमानि=उस वृक्ष के पुष्प हैं । सुखदुःखानि फलानि=सुख दुःख आदिक द्वंद्व उनके फल हैं । अनेकं=अनेक । नानास्वादन पूर्तं=नाना प्रकार के उन फलों में नन्द भरे हैं (पूर्तं=पूर्त) । तत्रात्मा विहंगम तिष्ठति=वहाँ आत्मारूपी पक्षी

(११)

(संस्कृतमय)

क गतन्निजपरविभ्रमभेदं ।

यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वमधुना रूपं ममेदं ॥ (टेक)

यथा शरीरे अंग पृथग्रहि ज्ञानकर्मकरणानि ।

तथा अहं व्यापक परिपूर्णः स चराचर सर्वाणि ॥ १ ॥

यथा सागरे भंगबुद्बुदा उत्पद्यन्तेऽन्ताः ।

तथा विश्वमयि अहं विश्वमयि सुंदर मध्याद्यन्ताः ॥ २ ॥

(१२)

(आरती)

आरती परब्रह्म की कीजै ।

और ठौर मेरौ मन न पतीजै ॥ टेक)

गगन मंडल मैं आरती साजी, शब्द अनाहद झालरि वाजी ॥ १ ॥

दीपक ज्ञान भया प्रकासा, सेवग ठाड़े स्वामी पासा ॥ २ ॥

बैठा हुआ है । सुंदर साक्षीभूतं=सुंदरदासजी कहते हैं कि, वह पक्षी साक्षीभूत होकर बैठा है । यह वृक्ष का रूपक इस शरीर पर घटाया गया है । इसका ही वर्णन गीता के अ० १५ । श्लो० १-३ में है । वहां विश्ववृक्ष कहा है ।

११ वां पद—कगतं=कहां गया । निजपरविभ्रमभेदं=अपना पराया आप और दूसरा ऐसा भ्रम भरा भेद (द्वैतभाव) । यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वं=जो इस ब्रह्म ज्ञान से पहिले नानात्व भेद दिखाई देता था वह (मिट गया)—न रहकर, अधुनारूपं ममेदं=अब मेरा निज आत्मस्वरूप हो गया है । यथा...करणानि=शरीर से उसके अंग पृथक् नहीं और ज्ञान, कर्म और कारण पृथक् नहीं वैसे ही—तथा . सर्वाणि=वैसे ही मुक्त व्यापक में सर्व चराचर व्यापते हैं । यथा.. ऽन्ताः=समुद्र में जैसे बुद्बुदे बनते विगड़ते हैं । तथा...यन्ताः=वैसे ही मैं विश्व में और विश्व मुक्त में आदि मध्य और अंत पाता है ।

अति उछाह अति मंगल चारा, अति सुख विलसै वारं वारा ॥ ३ ॥

सुन्दर आरती सुन्दर देवा, सुन्दरदास करै तहां सेवा ॥ ४ ॥

(१३)

आरती कैसें करों गुसाईं ।

तुमही व्यापि रहे सब ठाईं ॥ (टेक)

तुमही कुंभ नीर तुम देवा, तुमही कहियत अल्प अभेवा ॥ १ ॥

तुमही दीपक धूप अनूप, तुमही घंटा नाद स्वरूप ॥ २ ॥

तुमही पाती पहूप प्रकासा, तुमही ठाकुर तुमही दासा ॥ ३ ॥

तुमही जल थल पावक पौना, सुन्दर पकरि रहे सुख मौना ॥ ४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित पद समाप्त सर्वपद संख्या २१३

१२ वां पद—[आरती] निर्गुण उपासना में यह परापूजा का विधान है जिसका एक अंग आरती (आरात्तिक—नीराजन) भी है । मानसिक पूजा की विधि वेदांत के आचार्यों ने भी लिखी है । शंकराचार्य आदि के रचे विधान प्रस्तुत हैं । आरती में घंटा, शंख, दीपक आदि की आवश्यकता होती है । दीपक के स्थानापन्न ज्ञानरूपी दीपक है । घंटा, झालर आदि के शब्दों के स्थानापन्न अनाहत नाद है । अपरोक्षता का भाव है जिसमें सेव्य सेवक की एकता प्रदर्शित है । अन्तर्नन्द की प्राप्ति ही अति उछाह है । इस आरती की सुंदरता प्रत्येक अंग में विद्यमान है इसही से सबही सुंदर है । निर्गुण उपासक महात्माओं ने सबही ने आरतियां कहीं हैं । कवीरजी, नानकजी, रैदासजी, नामदेवजी, दादूजी और दादूजी के अन्य शिष्यों ने भी आरतियां कथन की हैं । तुलसीदासजी ने तो गंगाधरजी तक की आरती लिखी है, यद्यपि वे सगुण उपासक थे ।

१३ वां पद—इस दूसरी आरती में तो परमात्मा (सेव्यदेव) को सर्वव्यापी कहकर आरती की प्रत्येक सौंज में बतल दिया है । यह गहरा अद्वैत भाव है । यदा तो कोई रती भर भी अवकाश नहीं रक्खा है । पूर्ण एकता और कैवल्य है ॥ इति ॥

॥+॥ पदों की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥+॥

फुटकर काव्य

अथ फुटकर काव्य

॥ अथ चौवोला ॥❀

दोहा

पीपरदेसैं गवन करि वरवट गये रिसाइ ।

परासपी मो रोवना साल रिदै नहिं जाइ ॥ १ ॥

❀ इन छंदादिका क्रम कुछ तो (क) मूल पुस्तक से और कुछ (ख) खुली पुस्तक से और शेष क्रम की संगति से रखा गया है । (क) पुस्तक में “चौवोला, गूढार्थ, “पद” की समाप्ति के आगे पाने २५४॥ से २५६ तक हैं ।

छंद १—(इन छंदों में गूढ़ अर्थ के निमित्त शब्दों में श्लेष प्रायः रक्खा है और चार नाम प्रत्येक दोहे में से निकलते हैं । कहीं शब्दों को विच्छिन्न करने से, कहीं यतिभंग से, कहीं शब्द में न्यूनाधिक करने से अर्थ निकलता है ।)—पी=पीव, प्रियतम । परदेसैं=दिसावर । दूसरा अर्थ—पीपरदा=पीपलदा एक कत्वा राज्य जयपुर में है । वरवट=वड़ का वृक्ष । दूसरा अर्थ गांव का नाम । रिसाइ=रुसकर, अप्रसन्न होकर । परा सपी=हे सखी ! पड़ गया । मो रोवना=मुझको रोना (विलाप करना) । दूसरा अर्थ—परास गांव का नाम । मोरो—मोर गांव का नाम, टोडे रायसिंह के पास जहां सुन्दरदास जी का एक स्थान भी है । साल-रिदै=साल, कसक, दुःख का खटका । रिदै=हृदय दिल में । दूसरा अर्थ=साल-रदै=सालरदह=गांव का नाम ।

वहे रावरे कौन दिशि आव रापि मन मोर ।

हररै हररै जिनि फिरहु करहु कृपा की कोर ॥ २ ॥

जभी रीस तुम करत हो सदा फरक दै जात ।

अनारपनों कौनै वयो करुणा नैकु न गात ॥ ३ ॥

मैंथी अपने माइ कै सगा मिल्या मोहि द्वार ।

करोँ जीव नौछावरी धना गई बलिहार ॥ ४ ॥

छंद २—वहे रावरे=वहेला (औपधि) । दूसरा अर्थ—रावरे=राज (आपके, प्यारे के (हाथी घोड़े लदकर) किस दिशा (तरफ) वहे, गये । आव रापि=आंवला (औपधि) । दूसरा अर्थ—आवो मेरा मन रखो—अर्थात् दिशावर से पधार कर मेरे मन की शांति करो । हररै=हरई (औपधि) । दूसरा अर्थ—इधर उधर (मुझे छोड़ कर) । अध्यात्म में इन दोनों छंदों का ब्रह्म सम्बन्ध में अर्थ स्पष्ट ही है । भगवद्भक्ति के अभाव से वा आत्मध्यान के न होने से मन को महा क्लेश होता है । त्रिफला संकेत त्रिगुण का है । त्रिगुण में न फँसकर मन को परमात्मतत्त्व में लीन करने के निमित्त प्रार्थना है कि मुझ पर ऐसी कृपा करो कि चित्त विषयों में न जाय ।

छंद ३—जभी=जबही । रीस=गुस्ता, रोस । सदा=हृदय, सर्वदा । आवाज़ । फरक दै जात=फड़कने लग जाय । दूसरा अर्थ—जभीरी=मंभीरी (फल) । सदा-फर=सदाफल, सीताफल (फल) । श्रीफल । धोस । अनारपनी=अनाड़ीपन, नगुरादि का न होना । करुणा=दया । दूसरा अर्थ—अनार (फल) । करुणा (फल) ।

छंद ४—मैं थी=मैं (अपनी) माँ के (मय के, पीहर) गई थी । दूसरा अर्थ—मैंथी (साग) । सगा मिल्या=प्यारा मुझे मिल गया । दूसरा अर्थ=साग (शाक) । करोँ जीव नौछावरी=मैं अपने प्राणों को (प्यारे पर) न्योछावर (अर्पण) कर दूँ । दूसरा अर्थ=कलौंजी, वा करोँदा । धना गई=धन (तन, मन धन) को बार-बार भगवदर्पण कर दिया । दूसरा अर्थ=धनिया (साग, मसाला) ।

सूँठि चूकौ तू धनी पी परिहरि किम जाइ ।
 अज मौ इनि दीधौ विरह वचन सँभालौ आइ ॥ ५ ॥
 चंपा कदे न पाव मैं जुही तिहारें हेज ।
 जाही विधि तुम अव कहौ जाइ विछाऊं सेज ॥ ६ ॥
 केत कीन मैं वीनती केव रापि हौं चित्त ।
 सेव तीनि विधि करत हौं कुंज कली के मित्त ॥ ७ ॥

अध्यात्म में अर्थ निकल रहा है कि माइ, माया में मैं फँसा था । परन्तु भगवान तो मुझे गुरु के बताये द्वार (रास्ते) से प्राप्त हो गये । उन प्रियतम परमात्मा पर मेरे प्राणों को मिटा दूँ । धन्य धन्य मैं बलिहार जाऊँ कि मेरा ऐसा भाग्य उदय हुआ, गुरु कृपा से ।

छंद ५—सूँ (स्यूँ—गुजराती) ठिक (ठिगाकर) चूकौ (चूकते हो) । हे धनी तू ! हे पी (पीव—पीतम) ! तू हम दीनजनों को परिहरि (छिटका कर) किम (क्या) जाइ=जाता है । हमारे अपराध से प्रभू ! आप हमें निराधार न छिटकाइये ! । दूसरा अर्थ—सूँठि=सुंठि (औषधि) । चूकौ=चूका (खट्टा साग) । पीपरि=पीपल (औषधि) । अज (आज वा अव भी) मौ (मुझे) इनि (इन्होंने, प्यारे ने) दीधौ (दिया) । वचन सँभालो आइ=मिलने के कौल करार को मेरे पास आकर निभावो । दूसरा अर्थ—अजमोइ=अजवाइन वा अज-मोद (औषधि) सँभालो=संभालू (वातहर्त्ता औषधि) ।

छंद ६—चंपा=१ चाँपे, दवाये । जुही १—जो रही । हेज=प्रेम । २ चंपा (सुगंध वृक्ष फूल) । जुही २=जूही (सुगंध वृक्ष गाछ फूल) । —जाही (वृक्ष विशेष), जाइ (जया कुसुम, चमेली) ये चार निकले ।

छंद ७—केत=कितनी । केतकी=केतकी (सुगंध पौधा पुष्प) । केव=खेकर, निरंतर । केवरा=केवड़ा (सुगंध पौधा पुष्प) । सेव=सेवा । तीनि-विधि=त्रिविधि, तन, मन, धन वा मन बुद्धिचित्त से वा भक्ति ज्ञान वैराग्य से । सेवती=सुगंध पुष्प । कुंजकली=कुंजगली । कुंज=सुगंध पुष्प । यों चार नाम निकले ।

रत नहिं दोसैं तोर चित्त मो तीपो मन आहि ।
 लालन यहु दुख बहुत है मानि कछौ मिलि चाहि ॥ ८ ॥
 गौरी मेरो पीव तजि पख्यौ कानरा बोल ।
 कैसैं होत कल्याण अव रुठौ नाह हिंडोल ॥ ९ ॥
 सूहौ मुहि साईं करी धना सीस सिरताज ।
 आशा पूरइ जीव की राम गरीब निवाज ॥ १० ॥
 दुवा तिहारी लेतही कलमप रहे न कोइ ।
 काग दशा सब मिटि गई लेप कर्म यों होइ ॥ ११ ॥

छंद ८—रत=अनुरक्त । मो तीपो=मेरा तीव्र (मन) आहि=है । रतन=रत्न । मोती=मुक्ता, मोती । लालन—हे लालन, प्यारे, लाडले ! मानि कछौ=कहना मानूं । लाल=लाल, रत्न । मानिक=माणिक्य । ये नाम निकले ।

छन्द ९—गौरी मेरो...—हे गौरी सखी ! मेरा पीतम मुझे तजि गया । कान में ऐसा असह्य वचन पड़ा, सुना । अब कुशल नहीं जब नाह (नाथ) हिंडोले पर से या हिंडोले की जलु में रुस गया । गौरी, कानड़ा, कल्याण, हिंडोल इन रागों के नाम निकलते हैं ।

छन्द १०—सूहौ मुहि...मेरे स्वामी ने मेरे सुहाती मेरे ऊपर कृपा करी । मैं धन्य हूं सबका सिरताज हो गया मेरा सीस (भगवत्चरणों में नत होकर) धन्य हुआ । आशा पूरइ ..—भगवान् दीनबन्धु हैं, इस क्षुद्र जीवन की आशा को पूर्ण कर दो । इसमें से सूहा (राग) धनासी (धनाश्री राग) । आशा (आसा राग) । पूरइ (पूर्वा, वा पूर्वी राग) । रामगरी (रामग्री राग) ये नाम निकलते हैं ।

छन्द ११—दुवा तिहारी...—दुवा=दुआ, शुभाशीस । कलमप=पाप । क दशा=कागले की सो अर्थात् बुरी दशा, स्थिती । कर्म का लिखा, भाग्य का भोग । इसमें से—दुवानि (दवात स्वाही की), कलम (लेखनी), कागद (कागज़, पत्र), लिपत (लिपिनेवाला) ये चार शब्द निकले ।

मारुं मन कौं पटक कैं के दारा सूं प्रीति ।
 नट वाजी भूलौं नहीं भैरव रापौं जीति ॥ १२ ॥
 बलकल वोढें का भयौ का बिलमाहि रहाइ ।
 का समीर साधन किये लाहो नूर दिपाइ ॥ १३ ॥
 आगरा सु मम पीव है दिलि मैं और न कोइ ।
 पट नारी तातें भई राजमहल मैं सोइ ॥ १४ ॥

छन्द १२—मारुं मन...—मन को मारुं (एकाग्र कर लूं) । के दारा सूं—स्त्री से प्रेम क्यों किया ? नटवाजी (नटकला, फुरती से कर्म फन्द से निकलने की कला), भैरव—भैरव समान बलवान मन को जीत कर, वश में लाकर । इसमें से—मारु (राग), केदारा (राग), नट (नटनारायण राग), भैरव (भैरव राग), ये चार नाम निकले ।

छन्द १३—बलकल...—बलकल (वृक्ष की छाल, भोजपत्र का ओढन) वोढे (पहनने से) । बिल (गुफा, मठ) में घुस रहने से । समीर (पवन) के साधने (प्राणायाम प्रत्याहारादि करने से) । लाहो (लाभ, परम लाभ की प्राप्ति)—आत्म साक्षात्कार, नूर (तेज, प्रकाश) दिखाइ=दिखाई देने से, दर्शण ज्योतिस्वरूप के होने से । सच्चा फल मिल सकता है । उसकी प्राप्ति के बिना अन्य क्रियाएं ब्रूया हैं । इसमें से बलख (बलख बुखारा नगर), काबिल (काबुल शहर), कासमीर=कश्मीर नगर । लाहोर (शहर)—ये चार नाम निकलते हैं । (नोट—लाही नूर में नू का लोप करना पड़ता है, वा नूर को नगर का विकृतरूप मान लें) ।

छन्द १४—आगरा...—मेरा पीतम आ गया वा घर में आ गया है (गरां=घरां, घर में) । दिलि में=मेरे दिल में वही बस रहा है अन्य कुछ नहीं है । मैं मेरे राजा (पति) के महल (स्थान) में आनन्द में रहती हूँ । इससे पटनारी (मुख्य, प्यारी सुहागिनी—वा पटराणी) बन गई हूँ । भगवान् की अत्यन्त कृपापात्र बन गई अर्थात् मुझे ब्रह्म साक्षात्कार से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई है । इस दोहे में से—आगरा (शहर), दिली (दिल्ली शहर), पटना (शहर), राजमहल (बंगाल

काशी लागा बहुत ही गया और ही वाट ।
 अजो ध्यान अव करत हों तिरवेनी के घाट ॥ १५ ॥
 कुरुपेत कौनि दान तू हरिद्वार तब जाइ ।
 बदरी तासों क्यों रहै सुर सरीर में न्हाइ ॥ १६ ॥
 थरौ लीपि का कीजिये शिवहार हि पय पान ।
 बहर बलाइन समझई वौरी नैक न ज्ञान ॥ १७ ॥
 ॥ इति चौबोला ॥ १ ॥

का शहर जिसे जयपुर के महाराज मानसिंहजी ने वहाँ की विजय करके आबाद किया था । जयपुर राज्य के परगने टोडे में भी एक राजमहल करवा बनास नदी पर सुन्दर बसा है ।)—ये चार नाम निकले ।

छन्द १५—काशी...—तू अन्य वाट (बुरे रास्ते, मार्ग) जाकर क्या तू शील व्रत (यति व्रत=ब्रह्मचर्य आदि उत्तम मार्ग में) प्रवृत्त क्यों नहीं हुआ ? अजो (अजु=तच्छीन) ध्यान अव करता हूँ । इडा पिंगला सुषुम्नारूपी नाडी नदियों के स्थान में साधनशील होकर । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—काशी, गया, अयोध्या, त्रिवेणी (प्रयाग) तीर्थ ।

छन्द १६—कुरु पेत कौ...—हे नदान मूर्ख ! तू कुरु=कर । पेत=क्षेत्र जो काया, उसको उत्तम कर्मों से शुद्ध कर ले । तब तू हरि (परमात्मा) के द्वार (धाम को) जायगा । ता (उस) प्रीतम ब्रह्म से तू क्यों बदला हुआ (बददिल वा बेदिल) रहता है ? सुर जो देवता उनका सा शरीर (काया) न्हाय (पाकर) भी । अथवा शरीर में सुर (स्वर) का साधनरूपी इडा पिंगला नदियों में (नाडियों के स्थानों में) साधनशील होकर भी ।—इस दोहे में ये चार नाम निकलते हैं—कुरुक्षेत्र, हरिद्वार, बदरीनाथ, सुरसरी (गंगा) ।

छन्द १७—थरौ लीपि...—थड़ा जो शरीर उसके शृंगार और लड़ाने से क्या प्रयोजन । इसको पालने से बँसाही फल है जैसा कि शिवहार=शिव के गले का हार, तब जो है उसको दूध पिलाना । “पयः पानं भुजंगानां केवलं विषवर्द्धनम्” । अथवा

॥ अथ गूढार्थ ॥

दोहा

शिव चाहत है आपनों विधि नीकें करि धारि ।

विष्णु इहै निशि दिन रहै व्याप न शील विचारि ॥ १ ॥

थड़ा=चौका लीप पोतने की आवश्यकता (साधुओं और सतियों को) नहीं है, क्योंकि उनका कल्याणकारी अहार दूध है । बहर=बहिर बाहर के विषयादिक बलाएं हैं, अनिष्टकारी हैं । हे बावली तुम्हको ज्ञान नहीं है । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—थड़ांली (गांव का नाम), शिवहार (सिंवार—राजावतों का ठिकाना), बहर—बहरांवड़ा (गांव सवाई माधोपुर राज्य जयपुर में), बौरी—बौली (कस्बा तहसील—राज्य जयपुर में) ।

इति चौबोला की सुन्दरानन्दी टीका ।

गूढार्थ—दोनों कविता प्रकरण “चौबोला गूढार्थ” एक ही शीर्षक में भी लेते हैं । पूर्व प्रकरण में चार २ शब्द वा नाम निकलते हैं और उनके साथ दूसरे अर्थ भी । परन्तु इस उत्तर प्रकरण में सब दोहों में ऐसा नहीं है । इस कारण इसको पृथक् रक्खा है । यह भी अन्तर्लापिका का एक भेद है । शब्दालंकार में अर्थालंकार की भी भूलक है । अर्थात्म अर्थ स्पष्ट ही निकलता है ।

१ म छंद - १ अर्थ—शिव=कल्याण । विधि=क्रिया, विधान, साधन, अभ्यास । विष्णु=(विसन) व्यसन । “विद्या व्यसनम् व्यसनम् हरिनाम केवलम् व्यसनम्” । अपने जीवन का उद्देश्य नित्य निरंतर रटना और ध्यान । २ अर्थ—शिव=महादेव । विधि=ब्रह्मा । विष्णु=विष्णु भगवान्, नारायण । ये तीनों देव तीनों गुणों—तम, रज, सत—के सृष्टि क्रम में प्रधान स्वरूप माया विशिष्ट ब्रह्म के हैं । तीनों गुणों से अतीत वा परे होने को केवल शील (सत्कर्म) के विचारते रहने से ही इस अवस्था (तुरीया) में व्यापकता नहीं प्राप्त हो सकती है । अंतर्मुखी होकर अंतरात्मा का साक्षात्कार ही व्यापकता दे सकता है ।

वासुदेव हित छाडिकें प्रद्युम्नहि मन दीन्ह ।
 अनिरुद्धहि कीयौ सदा संकर्षण नहिं कीन्ह ॥ २ ॥
 राम लक्ष्मन शत्रुघन भरत जानि करि प्रीति ।
 सीतां शान्ति सदा रहै यह सन्तन की रीति ॥ ३ ॥
 हनुमान कूं जानि कै सुग्रीवहि रटि राम ।
 वालि कनक तौरै श्रवन अंगद कौनै काम ॥ ४ ॥

२ रा छंद—१ ला अर्थ—वासुदेव=परमात्मा । प्रद्युम्न=काम, विषयादि की कामना । अनिरुद्ध=वैरोक, स्वतन्त्र, यथेच्छ अनर्गल प्रवृत्ति से । संकर्षण=संयम, विषयादि से मन को रूँचना ।—२ रा अर्थ—वासुदेव=श्रीकृष्ण । प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण के पुत्र । अनिरुद्ध=श्रीकृष्ण के पौत्र, प्रद्युम्न के बेटे । संकर्षण=वल्लभराज, श्रीकृष्ण के बड़े भाई । यों चारों पवित्र नाम एक साथ आये हैं । इनमें से उक्त प्रथम अर्थ निकलता है ।

३ रा दोहा—पहिला अर्थ—शत्रुओं का—(काम, क्रोध, लोभ, मोहादि का) घन (समूह) इस शरीर वा अन्तःकरण में भरत (भरता हुआ, अन्दर प्रवेश करता हुआ) जानकर, प्रीति (भक्ति, तल्लीनता) का लक्ष्य राम (परमात्मा) में सीतां (पिराने से, पूर्ण ओत प्रोत लगा देने से) शान्ति (परमानन्द उत्तम अवस्था) सदा रहती है वा रखते हैं । संतन (परमात्मा के प्यारे भक्त साधु जनों) की यही रीति (प्रक्रिया वा विधि) है ।—दूसरा अर्थ—राम=रामचन्द्रजी । लक्ष्मन=रामचन्द्र के नौसरे छोटे भाई । शत्रुघन=रामचन्द्र के चौथे छोटे भाई । भरत=रामचन्द्र के दूसरे छोटे भाई । सीता=जानकीजी, रामचन्द्रजी की राणी । ये पांच नाम निकलते हैं, इनही द्वारा उक्त अर्थ भासमान होता है ।

४—जानिकें=यह जान करके, अथवा ज्ञान प्राप्त कर लेने की अवस्थामें, मान (अभिमान, अहंकार) को हर्नुं (मारुं अर्थात् आपामार गुणातीत हो जाऊं) और सुग्रीवहि (अच्छे गले वा रागसे अथवा सुधरता से) राम (परमात्मा) को निरन्तर रटि (भजता रहूं) । वह अंगद (आभूषण) कनक वालि (सोने की

ॐ	जल सोइ जायगा दिल किया सुंदर	ॐ
कौरी (में) फिरत फारिक जानि सो		उसका नांव दिल में इसका उप
ॐ	पंद उरत फारिक होइ मरद सरद	ॐ

चौकी बंध

॥ चामर छन्द ॥ दरस ते उसका नांव दिल में इसक उपजे दरद ।
 दरदवंद पुकार करते होइ सब सों फरद ॥
 दर फकीरी (में) फिरत फारिक जानि सोई मरद ।
 दर मजल सोइ जायगा दिल किया सुन्दर सरद ॥१॥

इसके पढ़ने की विधि ।

चित्र काव्य के चित्र के मध्य में 'द' अक्षर से प्रारंभ करके 'ते' अक्षर को कूट तक पढ़ कर उसके आगे पार्श्व में 'उसका' से लगाकर 'जे' तक पढ़ कर अंदर का 'दरद' शब्द पढ़ें । यों एक चरण प्रथम का हो गया । अब उसही मध्यस्थ 'द' से प्रारंभ कर फिर उल्टा 'दरद' शब्द को पढ़कर दूसरे पार्श्व में के 'वंद' से 'सों' तक पढ़ते हुए अंदर के 'फरद' शब्द को पढ़ें । यहाँ दूसरा चरण हो चुका । फिर वैसे ही उस मध्य के 'द' से पार्श्व तीसरे के 'कौरी' आदि को पढ़ते हुए कोने के 'ई' को पढ़ कर अंदर के 'मरद' शब्द को पढ़ें । यों तीसरा चरण हो गया । अन्त में फिर उसही मध्यवर्ती 'द' से पार्श्व चौथे के शब्दों को पढ़ते हुए 'सुन्दर सरद' पर अन्दर छन्द को समाप्त करें । चौथा चरण हो गया ॥

त्यागी माया देवकी कियौ जसोमति हेत ।

पिवै अमी रस गोपिका कान्ह मिले कुरु पेत ॥ ५ ॥

राम राम रटिवौ करहु रामा रमा निवारि ।

धर्म धाम में प्रगट है काम काम कौ मारि ॥ ६ ॥

वाली कान में पहनने की) किस काम की जिससे कान ही टूटने लग जाय । यहां शरीर और उसके विषयानंद से अभिप्राय है, कि इस विषयलोलुपता का आनन्द वास्तव में आत्मा का परम शत्रु अहितकारी है । इससे उलटी हानि होती है—अधोगति और नरक निवास हो जाता है । अतः त्यागने योग्य है ।—दूसरा अर्थ—हनुमान, जानकी, सुग्रीव, वाली, अंगद—ये नाम निकलते हैं स्पष्ट ही जिनके अन्दर से उक्त अर्थ आता है ।

५—देव (परमात्मा) की माया (त्रिगुणात्मक प्रकृति) को त्यागी (जीत ली) और जसोमति (शुद्ध बुद्धि से) जैसा भी परमोत्कृष्ट हेत (प्रेम-पराभक्तिभाव) किया । गोपि का (अन्तरात्मा में—अमर गुफा में छिपा) प्रेम (पराभक्ति) का अमीरस (अमृत—ब्रह्मानन्द) को पान करै, मग्न हो जाय । क्योंकि कुरुपेत (धर्म का मूल क्षेत्र) पवित्र अन्तःकरण—सच्चा हृदय जो है, उसमें कान्ह (कृष्ण-परमात्मा) मिले (प्राप्त हुए) । २ रा अर्थ—इसमें माया (वसुदेव की कन्या), देवकी (वसुदेव की राणी, कृष्णजी की जननी) । जसोमति=यशोदा कृष्णजी को पालन करनेवाली माता । गोपिका । कान्ह । कुरक्षेत्र । ये नाम स्पष्ट बुलते हैं । श्रीकृष्ण ने अपनी जननी देवकी को छोड़कर गोकुल वृन्दावन में जसोदाजी को माता जान प्रेम किया । वहां वसने से यह फल अधिक हुआ कि गोप गोपिकाओं को पराभक्ति मिली । वे प्रेम की धजा कहाईं । कुरुखेत वा प्रभासक्षेत्र में बिछुड़े कृष्ण फिर मिले ।

६—अर्थ स्पष्टा ही है—रामनाम बारंबार भजते रहो । रमा (लक्ष्मी, धनधाम) वा लोभ को । रमा (स्त्री, कामिनी, काम) को निवारि (तजकर) । धाम धाम (घट घट) में परमात्मा की सत्ता चैतन्यरूप से अवभासित होती है । काम (कामदेव, विषय) और काम (कर्म) को मारि (निवृत्त) वा त्याग कर ।

गो पर गो चारत फिख्यौ गोरस पोयौ मन्द ।
 गोरपनाथ न है सक्यौ गोविन्द गह्यौ न चन्द ॥ ७ ॥
 बार बार गणिवौ कियौ बार गई सब वोति ।
 बार बार क्यौँ फिरत है बार बार मन जीति ॥ ८ ॥
 अर्क हि त्यागै जानि कै चन्दन जाकै पास ।
 ता राजा कै संग है नभ में कियौ निवास ॥ ९ ॥

७—गो इंद्रियों का चार (व्यवहार) हो करता रहा और भटकता फिरा । गोरस (ब्रह्मानन्द वा ज्ञान का आनन्द) खो दिया, हे मंदबुद्धि मूर्ख ! । योग की क्रियाएं करता रहा परन्तु श्रीगुरु गोरक्षनाथ की सी सिद्धियां प्राप्त नहीं कर सका । गोविंद (परमात्मा) की प्राप्ति भी नहीं हो सकी और न चन्द (चन्द्रमा की सी शीतलतामय शांति ही) पा सका । वा कोरी गायें ही चराता फिरा उनसे दुग्ध पाकर गोरस की प्राप्ति कर नहीं सका । गो (गाय को रख, पाल करके) रख कर भी उनका नाथ (स्वामी) अर्थात् गोपाल (भगवद्भक्त) नहीं हो सका । गो (इंद्रिय) का बिंद स्वामी मन गह्यौ (वश) में नहीं कर सका । और न चन्द (परमात्मारूपी सूर्य से प्रकाश पानेवाला जीवात्मा चांद) को ही ध्यान, योग वा भक्ति से परमात्मा में (उसके चरणों में) गह्यौ (लीन कर सका) ।

८—बार बार (बारूँ बार, बेर बेर में) द्रव्य को मुद्राओं को गिण गिण कर, धन संप्रद किया । इसही में बार (समय, आयु) बीत गई । बार बार (द्वार द्वार, घर घर, मत मतांतरों में) क्यौँ भटकता है । मन को प्रत्येक समय निरंतर बहिर्मु- राता वा विषयों से निकाल कर अन्तर्मुख करके जोति (वशकर, एकाग्र करता रह) ।

९—जिसके पास चंदन है वह पुरुष अर्क (आकड़े, मदार) को त्याग देता है । आत्मानन्दरूपी चन्दन के सामने विषयानन्द आकड़ा सदृश कटु है । जिस राजा (परमेश्वर) के संग (सामीप्य मोक्ष) प्राप्त किया जो नभ (गगन मंडल-शून्य लोक-अनंतता) में निवास कियौ (प्रविष्ट है) सर्व व्यापक है । दूसरा अर्थ—

अग्नि बाण करि चौगुनें लक्षण एकहु नाहिं ।
 अनुड्वान सो जानिये संसुम्नि देपि मन माहिं ॥ १० ॥
 मिथ्री निद्रा पंडसुत चतु रक्षर त्रय नाम ।
 पोयें आयें भरु मिलें सुख हूँ आठौं जांम ॥ ११ ॥
 ऋषी करण वसुदेव सुत इनके अर्थ हिं जानि ।
 तीन नाम तिनमें प्रगट चतुरक्षर पहिंचानि ॥ १२ ॥
 रामार्पण सब करत हूँ कृष्णार्पण नहिं कोइ ।
 कृष्णार्पण कृष्ण हिं मिलै रामार्पण घर षोइ ॥ १३ ॥
 रामा पाइ रवि पुत्र की तर जो हूँ पर नारि ।
 दास रहै सो दुःख मैं तीनों उलटि विचारि ॥ १४ ॥

अर्क=सूर्य । चंद=चन्द्रमा । तारा=नक्षत्र । नभ=आकाश मंडल । ये शब्द ज
 सम्वन्धी इसमें से निकलते हैं ।—

१० वां दोहा-अग्नि=१ एक । बाण=पांच ५ । १+५=६ । ६ के चौगुने
 चौबीस । चौबीस लक्षण में से एक भी जिस पुरुष में न हो, वह पुरुष अनुड्वान
 है, मूर्ख है ।

११—मिथ्री पिये (मीठा पीने से) निद्रा लिये (सर्वरोग हरी निद्रा,
 नींद से) पंडसुत=युधिष्ठिर=धर्म—धर्म मिले (धर्म की प्राप्ति से) । (इन
 अक्षर वाले शब्दों के अभिप्राय से सुख होवें ।

१२—ऋषी=ज्ञानी । करण=दानी । वसुदेवसुत=कृष्ण=योगी ।

१३—रामा=स्त्री (इससे स्थूल प्रेम-विषय वासना) के अर्थ सब (ल
 जन संग्रह करते हैं । स्त्री पुत्रादि में मोह कर सर्वस्व खोते हैं । परन्तु
 (परमात्मा) के अर्थ दानादि, ध्यान, ज्ञान नहीं करते । प्रथम से अनिष्ट, द्वि
 दृष्ट की प्राप्ति है ।

१४—रमा का सुलटा=मार । रविपुत्र=यम । तर का सुलटा=रत, व
 आसक्त । दास का सुलटा सदा ।

रसु सोई अमृत पिवै रन सोई जिह ज्ञान ।
 शुप सोई जौ बुद्धि विन तीनों उलटे जान ॥ १५ ॥
 तारी वाजै कुंभ ज्यों पैरा गर्व गुमान ।
 लैवौ मिथ्या राति दिन लाभ न होइ निदान ॥ १६ ॥
 तरक बुराई बहुत विधि हैरिप माया जाल ।
 नरम होइ पल एक में करन जाइ तत्काल ॥ १७ ॥
 मरा मना भजिबौ करौ गरा पदो नहिं कोइ ।
 ईसो धूसा जानिये हूका पैलि न सोइ ॥ १८ ॥
 नयराना व्यापक सकल रकारानि सब ठौर ।
 वंदेसुवा सब में वसै मीनानघ सिर मोर ॥ १९ ॥
 नाकरिये नहि मांगते कछून लागत दांम ।
 रैमानै जु त्रिपा बुझै पी पाणी विश्राम ॥ २० ॥

१५ वां दोहा—रसु का सुलटा—सुर, देवता । रन का सुलटा—नर, मनुष्य ।
 शुप का सुलटा—पशु, मूर्ख ।

१६ वां दोहा—तारी का सुलटा—रीता । पैरा का सुलटा—राखै । लैवौ का
 सुलटा—बोले ।

१७—तरक का सुलटा—करत । हैरिप का सुलटा, परि है । नरम का सुलटा,
 नरम है । करन का सुलटा, नरक ।

१८—मरा मना का सुलटा—नाम राम—राम नाम । गरापदो का सुलटा—दोप
 गम=राम दोप । ईसो धूसा का सुलटा—साधू सोई । हूका पैलि का सुलटा—लिपै
 कहु-काहु (न) लिपै ।

१९—नयराना का सुलटा—नारायण । रकारानि का सुलटा—निराकार । वंदे
 सुवा का सुलटा—वामुदेव । मीनानघ का सुलटा—घननामो । जिसके बहुत नाम हों ।
 अनेन सुलवाला ।

कर्म काटि न्यारा भया वीसों विश्वा संत ।
 रमें रैन दिन राम सों जीवै ज्यों भगवंत ॥ २१ ॥
 नाम हृदै निश दिन सुनै मगन रहै सव जांम ।
 देवै पूरन ब्रह्म कों वही एक विश्राम ॥ २२ ॥
 ॥ इति गूढार्थ ॥ २ ॥

॥ अथ आवक्षरो ॥ ❀

दोहा

स्वा ति वृन्द चातक रटै, मी न नीर बिन छीन ॥
 दा दू जीयौ रामहित, दू सर भाव न कीन ॥ १ ॥
 स मट्टि सब आतमा, त्यक्त किये गुण देह ॥
 कर्म काट लागै नहीं, रिदै विचार सुयेह ॥ २ ॥

२०—२१—२२—दोहों में कोई विशेष टीकायोग्य गूढार्थ नहीं दिखाई देता है ॥

॥ इति गूढार्थ की सुन्दरानन्दी टीका ॥

❀ इन आठ दोहों में आठ अक्षरों का यह दोहा स्वा० सु० दा० जी ने इस ढंग से दिया है कि एक २ अक्षर, एक २ दोहे के पाद के आदि में आ गया है । चित्रकाव्य के भेदों में 'आवक्षरी' भी एक चतुराई होती है । यह अंतर्लपिका का एक भेद है—(“अलंकार मंजूषा” पृ० २१)—

दोहा यह है:—

स्वा-मी-दा-दू-स-त्य-क-रि । भ-जे-नि-रं-ज-न-ना-थ-॥

ति-न-ही-दी-या-आ-पु-ते । सुं-द-र-कै-सि-र-हा-थ-॥

१—चातक=पपीहा । मीन=मछली ।

२—त्यक्त=छूटे । मिटे । काट=मैल ।

भव जल रापे वृडते, जे आये उन पास ॥
 निर्भे कीये पलक में, रंच न जम की त्रास ॥ ३ ॥
 जन्म मरण तिनि के मिटे, नजरि परे जे कोई ॥
 नाटक में नाचै नहीं, थकित भये थिर होइ ॥ ४ ॥
 तिरत न लागी वार कछु, नवका दीयौ नांम ॥
 हीन जाति हरि कों मिलै दीरघ पायौ धाम ॥ ५ ॥
 या में फेर न सार कछु आशा पूरइ आइ ॥
 पुन्य पाप के फन्द तें, ते सब दिये छुड़ाइ ॥ ६ ॥
 सुन्य मांहि सूर्य उदय दश हूं दिशा प्रकाश ॥
 रहै निरन्तर मग्न है, कैसौ जन्म विनाश ॥ ७ ॥
 सिद्ध भये सब साधि कै, रही न कोऊ शंक ॥
 द्वारि जीत अव को करै, थपै और ई अंक ॥ ८ ॥

॥ इति आचक्षरी ॥ ३ ॥

५—दीरघ=बड़ा, विशाल ।

७—सून्य=शून्यावस्था । निर्वृत्ति का स्थान । सूर्य=ब्रह्म का प्रकाश । कै=किये ।
 गौ=गारे । वा अनेक ।

८—साधिकै=साधन करके । अभ्यास के बल से । द्वार जीत=जीवन जंजाल का
 जुवा खेल । थपे=स्थापित हो गये, वण गये । अंक=हिसाब, लेख । कर्म रेखा ॥

॥ अथ आदि अंत अक्षर भेद ॥ ४ ॥

दोहा

येकाकी जेई भये । करी न कोई टेक ॥

येक ब्रह्म सौं मिलि गये । कमधज साधु अनेक ॥ १ ॥

दोऊ कुल तें है जुदो । इन कै संग न जाइ ॥

दोप छाडि पावै मुदो । इहां उहां सुख पाइ ॥ २ ॥

तीनों पन मैं है जती । नख शिख पावै चैन ॥

तीक्ष्ण होइ महा मती । नर हरि देखै नैन ॥ ३ ॥

आद्यन्ताक्षरी में यह छंद है:—ये क ये क दो इ दो इ । ती न ती न
चा रि चा रि । पां च पां च सा त सा त ।

(१) त्यागी, अकेला—“एकाकी यतचित्तात्मा” (गीता) टेक=हठ, तर्क
वितर्क, वाद विवाद, संदेहादि । कमधज=कबंधज—महावीर, शूरताधारी, जिन्होंने
अपना सिर भक्ति ज्ञान में दे दिया और काम क्रोध लोभ मोह विषयादि से लड़े ।

(२) दोऊ कुल=हिन्दू और मुसलमान । अथवा स्त्री पुत्रादि सम्बन्धियों का
कुल और विषय और इन्द्रियादि का कुल । मुदो=मुद्दा (अ०)—असल मतलब,
प्रधान अर्थ वा प्रयोजन (ज्ञान भक्ति वा ध्येय परमात्मतत्त्व की प्राप्ति) । इहां
उहां=इस लोक में और परलोक में ।

(३) तीनोंपन=बालकाल, युवावस्था और वृद्धावस्था । अर्थात् बालब्रह्मचारी
और संयमी—जैसे कि सुन्दरदासजी स्वयम् थे । चैन पाने का उनका निजका अनुभव
था सोही कहा है । मती=बुद्धि महा तीक्ष्ण (तेज, तीव्र) हो जैसे वे आप तेज़
अक्ष के थे । नर हरि=नर (भक्त वा ज्ञानी जन) हरि (परमात्मा) को देखै—
साक्षात् अनुभव करें । वा नर हरि=नृसिंह (भगवान) ।

चारिवेदकी सुनि रिचा । रिस आपनी निवारि ॥
 चाहि छाडि ज्यों हूँ सचा । रिण सिर तैं जु उतारि ॥ ४ ॥
 पांवन नाम सदा जपां । चरन कवल चित राच ॥
 पांनि ग्रहण कैसें थपां । चमकि कहैं मुख सांच ॥ ५ ॥
 साध संग उंची दसा । तम रज कौ हूँ पात ॥
 सार सुधा पावै उसा । तत दरसी कुशलात ॥ ६ ॥
 आयौ ठाहर अवस आ । ठहरायौ दिठ पीठ ॥
 आशा तृष्णा छाडि आ । ठवकि लियौ मन धीठ ॥ ७ ॥

(४)—रिचा=कृचा, मंत्र । रिस=क्रोध, हठ । चाहि=कामना । सचा=निष्कपट, भगवान से सचा प्रेम । रिण=कृण । तीन प्रकार के कृणों (कर्जों) से ज्ञानी पुरुष उकृण होकर उतार देता है—पितृकृण, ऋषि कृण और देव कृण ।

(५)—पांवन=पवित्र । जपां=जपते रहैं । राच=रचाकर, खूब लगा कर । पांनिग्रहण—पति परमेश्वर से स्त्री-पुरुष का सा गाढ़ प्रेम । कैसे थपां=स्थापन करें, जोड़ें । चमकि=सतर्क, सावधान होकर, संसार के धोखे से चमक कर । सदा सत्यव्रत धारण करें ।

(६)—दसा=दशा, स्थिति, दर्जा, मंजिल । तम रज=तमोगुण और रजोगुण का पात (गिराव) निवारण होकर सतोगुण (शांतिभाव) उत्पन्न हो वा पावै । उसा=वैसा जैसा कि हरेक आदमी को नहीं मिलता । अत्यन्त उत्कृष्ट । महान । ननदरसी=तनदर्शी, ज्ञानी । कुशलात=शान्ति, कैवल्य की अवस्था । योगक्षेम ॥

(७)—चंचल मन अष्टांग योग साधन से अपनी ठाहर (ठोर=स्थान, जगह, अन्तर्गता में स्थित निश्चल) आही तो गया । दिठ पीठ=दृष्टि वा पृष्ठ परसे, मनुष्य वा पीठ पीछे, अपराक्ष वा परोक्ष । आ=आव, आव ऐसे ध्यान वा वचन के

घेरि पंच पर्वत लंघे । रिद्धि सिद्धि दी डारि ॥
 माती हरि रस सौं उमा । रिक्तये शिव शिवनारि ॥ ८ ॥
 रापत काहे न वापुरा । मसकति करि कै माम ॥
 नास करै मति आपना । मरद होह तज काम ॥ ९ ॥
 लेवै तौ हरि नाम ले । हरि सौं करै सनेह ॥
 देवै तौ उपदेश दे । हम जानत हैं येह ॥ १० ॥
 तापस कै काचा मता । तप करि जारत गात ॥
 माल मुलक चाहै रमा । तरसत ही दिन जात ॥ ११ ॥

साधन से । ठक्कि=रोक लिया । धोठ=ढीठ, धृष्ट ।

(८)—पंच पर्वत=पांच इन्द्रियां वा पंचतत्व जोते । लंघे=उलंग गये । रिद्धिसिद्धि=करामातें । “करामात कलंक है” (दादूजी का वचन) ऐसा समझ छिटका दी । उमा=पार्वती, प्रकृति अपने प्रवृत्ति के स्वभाव को छोड़ निवृत्ति में लग गई । शिवनारि=पार्वती, माया । शिव=परमात्मा, परम पुरुष को प्रसन्न किया ॥

(९)—वापुरा=वेचारा, दीनजन । माम=अहंकार । मसकति=मशकत (अ०) मेहनत, साधन, अभ्यास । अपना=आत्मा का । अज्ञान वा कुकर्म से अपनी आत्मा का अकल्याण मत कर । मरद=मर्द (फा०) वीर होकर काम (कामनाओं) को त्याग दे ॥

(१०)—लेने देने का व्यवहार इतना ही उत्तम है कि लेने को हरि नाम है देने को सत्संग । “साधुजन लेवोही करतु हैं” । “साधुजन देवो ही करतु हैं” । ये दोनों सवैया सु० दा० जी के ऐसे ही अर्थों को बताते हैं ।

(११)—जो तपस्वी तप करके कचा मता (मनसूचा) कर लेता है, तप से डिग जाता है, वह अपने शरीर को मानों वृथा ही जलाता गलाता है । जिसने संसार के धन, जन, राज्य लक्ष्मी की प्राप्ति की कामना और लालसा में तरसते ही जीवन गमाया । वह वृथा जोया ।

गेरन नग नर जग मगे । हृग्निक्षी अति प्रेह ॥

येकन जान्यौ जिनि किये । हृठ सिर डारी पेह ॥ १२ ॥

जाप जपे विन है सजा । गिरा अमी रस पागि ॥

भाव रापि सज्जन सभा । गिर परि चरनहुं लागि ॥ १३ ॥

माधवजी भजित्यागि मा । रस पी वारंवार ॥

लाभ कौन यातं भला । रहै सुरति इकतार ॥ १४ ॥

जाल पसाख्यौ है अजा । हृद बेहद नहिं नाह ॥

राति दिवस आवै जरा । हरि भजि करि निर्वाह ॥ १५ ॥

(१२)—मृगनयनी स्त्री से अति प्रेम करके रति में अपने जोहर (वीर्य) का दाय कर, जग मगे (जगत के मार्ग में—विषयानन्द में) अनुरक्त रह कर, एक अर्जुन परमात्मा को नहीं जाना । उन्होंने तो हठ कर अपने जीवन का धूल में मिला दिया ।

(१३)—रामनाम के जपे विना (पुनर्जन्म के भोगों का) दण्ड मिलता है । इस लिये जिह्वा (वाणी) से अमृत भरे नाम संकीर्तन में जुटजा । साधु संगति में धरदा रग्य । उनके और भगवान के चरणों में पड़जा ।

(१४)—मा (लक्ष्मी, धनादि सम्पत्ति) त्याग कर भगवान को लागकर भजता रह । नामामृत सदा पीता रह । सुरति (भगवान में सच्ची रति वा वृत्ति) एक तार से लगातार दृक्सार लगी रहने से बढ़कर और अच्छा लाभ कुछ भी गसार में नहीं है ।

(१५)—अजा—अजन्मा (माया) ने जीवों पर मोहजाल फैला रक्खा है जैसे शिकारी हिमन आदि को फासने को । शिकारी के जाल की तो कोई हृद् वा ओम्-छोर भी होता है । परन्तु मायाजाल की कोई सीमा नहीं है और न इसके नद (फंदों वा बंधनों) की कोई हृद् ही है । भगवान को भजकर इस फंद से निकल कर जीवन को विता ॥

वास करत सव जग मुचा । रन वन चढे पहार ॥

पाप कटै न विना कृपा । रटि लै सिरजन हार ॥ १६ ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

॥ अथ मध्याक्षरी ॥

छप्पय

शंकर कर कहि कौन ॥ पिनाक ॥

कौन अंबुज रस रंगा ॥ भ्रमर ॥

अति निलज्ज कहि कौन ॥ गनिका ॥

कौन सुनि नाद हिं भंगा ॥ कुरंग ॥

(१६)--संसार वा जगत जन्मता है मरता है और अपने वसने के अनेक उपाय करता है । अरण्य, वन वा पहाड़ों पर भी घास करता है वा एकांत वास करता है । परन्तु विना भगवत्कृपा के पाप नहीं कट सकते । इस लिए बनानेवाले मालिक को भजता रह ॥

आ ठ आ ठ घे रि घे रि मा रि । रा म ना म ले ह दे हा ॥ ता त मा
त गे ह ये ह । जा गि भा गि मा र ला र । जा ह रा ह वा र पा र ॥
(१६ तक) ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

मध्याक्षरी—तीनों मध्याक्षरी छन्द अंतर्लापिका के भेद हैं, क्योंकि प्रणों के उत्तर छन्दों ही में दिये हैं । यही नियम है (देखो “प्रियाप्रकाश” पृ० ४११)

(१)—पिनाक=महादेवजी का धनुष । गनिका=वेद्या । कुरंग=हिरण—नाद (गाना) सुनकर स्तब्ध हो जाता है अथवा रुढ़का सुनकर चमक जाता है । कुंजर=हाथी जो विषय-मद में करतवी हथणी को देख कर उस पर झपटता है और

काम अन्य कहि कौन ॥ कुंजर ॥
 कौन कै देपत डरिये ॥ पंनग ॥
 हरिजन त्यागत कौन ॥ कलेश ॥
 कौन पाये ते मरिये ॥ मोहुरो ॥
 कहि कौन धात जग में रवन ॥ कनक ॥
 रसना कौं कौ देत वर ॥ सारदा ॥
 अब सुन्दर द्वै पप त्यागि कै ।
 'नाम निरंजन लेहु नर' ॥ १ ॥* (१) ॥
 सब गुन युक्त सु कौन ॥ विचित्र ॥
 कौन सकुच नहि देंत ॥ उदार ॥
 विष्णु पारपद कौन ॥ सुनंद ॥
 दूर दुख कौन तजे ते ॥ मदन ॥

रात्रि में जा पड़ता है । पंनग=सर्प-विषधर काला साँप । कलेश=क्रेश । भगवत् की भक्ति वा ब्रह्म ध्यान के आनन्द में उनको संसार का दुःख नहीं गामता है । मोहुरो=मोहुरी मोहग । रवन=(रमण) रम्य, सुन्दर । कनक=स्वर्ण, सोना । वर=वरदान । सारदा=सारदा, रागस्वती । द्वैपप=दोनों पक्ष—हिन्दू और मुसलमान का । निरंजन मतवाले दोनों से भिन्न हैं ॥—

१ इसका उत्तर एक साधु पुरोहित श्री नारायणजी द्वारा प्राप्त हुआ सो यों हैंः—
 “कंजर कहि पिनाक भ्रमर अंबुज रस रंगा । अति निलज्ज गनिका सु कुँरंग सुनि नादहि भंगा ॥ कहि कुंजर (खंजन) कामांध अनल (पंनग) देखत ही डरिये । हरिजन त्याग कलेश बहुत (महुर) खाये ते मरिये । कनक धात जगमें रवन रसना को दे सग्न वर । इनमें द्वैपप त्यागि के नाम निरंजन लेहु नर ॥ १ ॥

(२)—विचित्र=चतुर अद्भुत प्रतिभा का । उदार=दानी । विष्णु पारपद=श्रीकृष्ण का सग्न जिसका नाम सुनंद था । मदन=कामदेव । अचेत=सावधानी जिसमें न हो, मूर्ख । पातन=पातक, पाप । वन्यज=वाणिज्य, व्यापार । मघवा=इन्द्र, मेघ, बादल ।

समुझत नहीं सु कौन ॥ अचेत ॥
 कौन हरि सुमिरत भागै ॥ पातग ॥
 वनिक वृत्ति कहि कौन ॥ वन्यज ॥
 कौन जल वर्पन लागै ॥ मधवा ॥
 कहि कौन नृपति तजि द्वन्द्व सब ॥ जनक ॥
 सदा रहै मध्यस्थ मन ॥
 यौ सुन्दर आपुहि जानि तू ।
 'चिदानन्द चेतन्य घन' ॥ २ ॥

चौपई *

पोवै कहा सूत्र कै मांहि ॥ मनिका ॥
 नारद सुनत चालै को नांहि ॥ कुरंग ॥
 सीस कवन कै अंकुश गंजन ॥ कुंजर ॥
 को विदेह भजि भयौ निरंजन ॥ जनक ॥

जनक=वैदेही जनकराजा जो सुख दुःख दोनों को जीत चुके थे और फिर राज्य करते थे और उदासीन (मध्यवर्ती) रहते थे। शुक को ज्ञान देने वाले। “उत्तर वरण जु बाहिरै बहिरांपिका होय । अंतर अन्तरलापिका यह जानै सब कोय”। (कवि प्रिया की टीका। प्रियाप्रकाश पृ० ४९०)

* इसमें से नि-रं-ज-न-भ-ग-वं-त-सु-क-दे-व-दा-दू-दा-स । यह निकलता है ।

(१) - नाद=उत्तम गान सुनते ही हिरण खड़ा रह कर सुना करता है । शिकारी को मौका मिल जाता है । गंजन=मारनेवाला । वश करने वाला । विदेह=जिसको योगारूढ़ता वा ज्ञान की ऊँची गति मिल गई हो । राजा जनक कर्मयोगी थे । राज करते हुये भी इतने ज्ञानी सिद्ध थे कि परमहंस शुकदेवजी ने भी उनसे ज्ञान सीखा था, जब पिता व्यासदेव ज्ञान की पराक्राण तक उनको नहीं पहुँचा सके थे ।—इसही आख्यायिका के संकेत स्वरूप मध्याक्षरी में 'शुक' मुनि का नाम

कौन नगर जहां उपजै लौन ॥ सांभर ॥
 नदी नाथ सौ कहिये कौन ॥ सागर ॥
 का ऊपर असवार चढन्त ॥ पवंग ॥
 कहा कटै भजतें भगवन्त ॥ पातक ॥
 दुखदाइक सो कहिये कौन ॥ असुर ॥
 गिर कैलाश कवन कौ भौन ॥ शंकर ॥
 पंथी कौं का दीजै भेव ॥ संदेस ॥
 कौन त्यागि चाले सुकदेव ॥ भवन ॥
 कौ वन में गहि वैठै मौन ॥ उदास ॥
 हस्ती के सिर शोभा कौन ॥ सिंदूर ॥
 काके कीये कनक अवास ॥ सुदामा ॥
 त्यागी कौन सु दादूदास ॥ ४ ॥ वासना ॥ ३ ॥

॥ इति मध्याक्षरी ॥ ५ ॥

दिया है । और इस में भगवंत—निरंजन—और दादूदास को साथ कहने से यही अभिप्राय है कि जैम सुकदेव भगवंत स्वरूप हो गये थे वैसे ही दादूजी ब्रह्मरूप हो गये थे । निरंजन पंथों में सिद्धान्त की यही विशेषता है कि भक्तिमय-ज्ञान द्वारा ही मात्र अर्हते की सिद्धि प्राप्त होती है । सुकदेवजी से गौड़पादाचार्य—शंकराचार्य—रामानन्द—कबीर—गोरख—नानक—दादूदयाल आदि सिद्ध महात्माओं द्वारा यह सिद्धान्त जगत् में व्यापक होकर लाखों का इसने निस्तारा किया ।

३—इन चारों चौपड़े छन्दों में से जो उत्तर निकलता है वह छन्द के अंदर न होने से अर्थात् बाहर रहने से बहिर्लपिका है । और मध्य में से उत्तर निकलता है—अर्थात् उत्तरों के शब्दों के आदि के और अन्त के अक्षर छोड़ दिये जाने से बीच के अक्षर उत्तर देते हैं ।

॥ अथ चित्रकाव्य के बन्ध ❀ ॥

(१) अथ छत्र बन्ध ।

छप्पय

सुनहुं अंक की आदि दशाइक विधि सुत केते ।

रस भोजन पुनि जान भनौ यौगांगहि जेते ॥

जलज नाभि दल वृष्णि हुई कै कंचन वांती ।

निरपि भुवन पुनि कहौ रंभ वय किती वषांती ॥

जग मांहि जु प्रगट पुरान कै नंदन नख कर पग गनं ॥

सब साधन कै सिर छत्र यह 'सुन्दर भजहु निरंजन' ॥ १ ॥

❀ प्राचीन गुटके में ये १४ चित्रकाव्य चित्रों में दिये हैं, तथा इनमें से ७ के छंद भी पृथक् दिये हैं उनके नाम ये हैं—छत्रबंध, कमलबंध १, कमलबंध, २ चौकीबंध १, चौकीबंध २, वृक्षबंध, गोमूत्रिकाबंध । मैंने 'चित्रकाव्य' ऐसा नाम यों रक्खा है कि ये छन्द चित्रों में भी आ सकते हैं । इसलिए इनको एकस्थानी भी कर दिया है, और यही क्रम खुले पत्रे की पुस्तक का है ।

१—छत्रबंध—यह छप्पय अन्तर्लापिका की है । पदार्थों के प्रथम शब्दों के प्रथम अक्षरों से—'सुं-द-र-भ-ज-हु-नि-रं-ज-नं'—यह पादार्थ निकलता है जो छन्द के अन्त में विद्यमान होने से अन्तर्लापिका हुई । इसकी व्याख्या दी जाती है—सुनहुं अंक की=अङ्कों की आदि सुन्य (शून्य है) । अथवा अंकों की आदि ऐका १ है ऐसा सुना है । दशाइक...=वा विधिसुत=सनकादिक ४ हैं—सनक, सनंदन, सनकुमार और सनातन । इनकी गिनती ४ है । और इनकी दशा सदा सर्वदा वात्स्यावस्था बनी रहती है और ये अमर हैं । ब्रह्मा के ये मानसपुत्र हैं । सृष्टि के आदि में उत्पन्न हुए थे ।—इस भोजन=भोजन के पदार्थों के रस यह हैं=मीठा,

गङ्गा, गारा, चम्परा, कङ्कुवा, और कसेला । योगांग=आठ हैं—१ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम ५ ध्यान ६ धारणा ७ प्रत्याहार, ८ समाधि । जलज नाभिदल= ब्रह्मा के कमल के (जिसमें वह प्रगटा) १० दल (पाखंडियां) हैं । कंचन चनी=उत्तम सोने के १२ बानी कही जाती हैं । यह सोना “वारहवानी का” है, ऐसा कहते हैं । भुवन=लोक १४ हैं—७ स्वर्ग और ७ पाताल । (स्वर्ग ७—भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महलोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । ७ पाताल—तल, वितल, सुतल, तलानल, महातल, रसातल, पाताल ।) रभवय=रंभा इन्द्रकी अप्सरा की सदा १२ वर्ष की वय रहती है । पुराण=१८ प्रसिद्ध हैं (यम, विष्णु, वराह, वामन, शिव, अग्नि, ब्रह्मा, ब्रह्माष्ट ब्रह्मवैवर्त, १० भविष्य, भागवत, मार्कंडेय, मत्स्य, नारद, स्कंद, कूर्म, लिंग, १८ गुरु ।) नंदन=पुत्र (जन्म लेते ही) के २० नख होते हैं । सव साधन के...=यावन्मात्र भी जितने ज्ञान कर्म और भक्ति के साधन (प्रक्रिया—अभ्यास) भुक्ति वा ब्रह्मवैवर्त के लिए हैं उन सबका शिरमार यह निरंजन निराकार शुद्ध सविदानन्द ब्रह्म परमात्मा का भजन है । उसको भजना चाहिये । इस छप्पय के पदा के आधालियों में संख्याएं हैं—०-१-(२)-४-६-८-१०-१२-१४-१६-१८-२० । इसका यह अभिप्राय लिया जा सकता है कि शून्य में से क्रमशः सब गृष्टि हुई । जा बीस तक संख्या ली गई इसका अर्थ यह माना जा सकता है कि निरंजन का भजन बीसों विधा (पूर्णतया) उत्तम और सब में ऊंचा है, जिसके सर्व साधन का प्रभाव वा फल अवश्य ही सुप्राप्य और सद्गति देनेवाला है ।—इस छप्पय का उत्तर वा संख्याओं का उल्लेख एक दूसरी छप्पय में चित्रकाव्य के चित्र में दाहिनी तरफ को छत्र के नीचे दिया हुआ है । सुविधा के लिए यहां भी उल्लेख देने हैं ।—“मुन्यों आदि एकड़ो, दसा सनकादिक एकं । रस भाजन पट्ट कर्त, भजन अष्टांग विवेक ॥ जलजनाभि दल दसम, हुई कलि बानी वारा । निरपि लोक दमतारि, रम पाटस ब्रप प्यारा ॥ जग माहि पुरान सु अष्टदस, नंदन नख बीसहु गनं । सब साधन के गिर छत्र यह, सुन्दर भजहु निरंजन” ॥ १ ॥ सब साधन . का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि सर्व साधुओं (सन्त, महात्मा, योगी, भक्त आदिकों) के गिर पर छत्र है । निरंजन का भजन सबका रक्षक है । इसकी छत्रछाया में सब

(२) अथ कमल बंध

छप्पय

दरसन अंति दुख हरन, रसन रस प्रेम बढ़ावन ॥
 सकल विकल भ्रम दलन. वरन वरनौ गुन पावन ॥
 सुढरन कृपा निधान, पवरि जन की प्रतिपालन ॥
 हलन चलन सब करन, रितय करि भरि पुनि ढारन ॥
 सठ संमझि विचारि संभारि मन, रहत न काहे परि चरन ॥
 नम नरक निवारन जानि जन, सुंदर सब सुख हरि सरन ॥ २ ॥

उपासकों और ज्ञानी आदिकों की रक्षा और सिद्धि का योगक्षेम होता है । इस उत्तर की छप्पय की अर्धालियों के आद्यक्षरों से भी वही पादार्थ निकलता है—
 सुं-द-र-भ-ज-हु-नि-रं-ज-नं ॥ चतुरदासजी के लिखित चित्रकाव्य के चित्र में इस ही प्रकार मूल छप्पय और उसके उत्तर की छप्पय आमने सामने दी हुई हैं । उत्तर की छप्पय उलटी लिखी हुई है । उलटी लिखने से ही उक्त अर्धाली स्पष्ट पढ़ी जाती है और ऐसा न करते तो सुन्दर वा संगत भी नहीं रहती ॥—यहां ही यह बात भी लिख देनी उचित है कि स्वामी चतुरदासजी ने जिस पानेपर छत्रबंध का चित्र लिखा है, उसी पर नीचे गोमूत्रिका के दोनों छन्दों को ऊपर नीचे लिखकर “गोमूत्रिका बंध जिहाज” नाम देकर जिहाज के आकार की चेष्टा की है । परन्तु ग्रन्थकार स्वामी सुन्दरदासजी ने “गोमूत्रिका बंध” ही नाम दिया है जहाज बंध का नाम नहीं दिया है । अतः हमने गोमूत्रिका के आकार ही चित्र में लिखे हैं वा त्रिपदी बंध भी जो मूल प्राचीन गुटके में है । गोमूत्रिका बंध के छंद से (१) त्रिपदी (२) चरणगुप्त (३) कपाटबंध (४) अन्निकुण्ड (५) अद्वयगति बंध—“कविप्रिया”, “चरण चन्द्रिका” आदिक ग्रन्थों में बन्ने सम्भव लिखे मिलते हैं । परन्तु हम को जहाजबंध नहीं मिला । असम्भव यह भी नहीं है । चतुरदासजी ने भी किसी आधार अथवा प्रमाण ही से जहाजबंध बनाया होगा ।—संपादक ॥

(२) कमल बन्ध १ ला—अर्थ स्पष्ट है । अंत्य पद में ‘नम’ शब्द नमस्कार

(३) कमल बंध

छप्पय

गगन धस्यौ जिनि अधर टरत मरजाद न सागर ॥
 निर्गुन ब्रह्म अपार कहै कौ लिपि कै कागर ॥
 टगत न धरनि सुमेर हठ हि गन यक्ष भयंकर ॥
 रिदय न पावत तौर विष्णु ब्रह्मा पुनि शंकर ॥
 न्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत तोहि सुर असुर नर ॥
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हरि विस्वभर ॥ ३ ॥

कर फेगा अर्थ देता है । रसन रस=जिह्वा पर नाम के उच्चारण, वा भजन करने से प्रेमानन्द बढ़ने वाला—हरि भगवान के चरणों का आश्रय है । विकल=बुद्धि की विकलता । दलन=नाशक । भ्रम=अज्ञान, द्वंद्व । पावन (पवित्र वा पवित्र करने वाले) हरि चरणों के गुणगण । वरन वरनौ=भांति-भांति के, वा अनंत प्रकार के हैं । अथवा वर जो श्रेष्ठजन (ब्रह्मादिक देव, ऋषिमुनि भी उनका नं=नंही । वरनौ=वर्णन कर सकते हैं । सुठरन=बहुत (दीनजनों पर) दया से द्रवीभूत (जिनका हृदय पिघला सा) होता है । खवरि=दशा पर वा ज्ञात होते ही । प्रतिपालन=पालना करने वाले, दीनजनों की बुरी दशा में सहायक । हलन चलन=जड़ को चेतन (करने वाले—अर्थात् जीवत्व) के सृष्टा । रितय=रोते को वा रोता करके । भरि यागन=भरकर फिर ढलका देनेवाला, रोता कर देने को समर्थ—“रोता भरै भर्या ढुल-काये” । नम=नमस्कार कर ॥

(३) कमलबंध २ रा—कागर=कागज, पत्र, पुस्तक । टगत न=नहीं डिगते, स्थिर हैं । हठहि=दूर हो जाते हैं । रिदय=हृदय । तौर=तेरा, अथवा ढंग, भेद । न्वयु=मृत्युक, पृथ्वी पर । अन्य पाद की अन्वय यों होगी—विश्वभर हरि को निकट में प्रगट जानि सुन्दरदास निर्भय (निडर) रत (अनुरक्त-तल्लीन) हुये (हो गये) ।

(४) चौकी बंध

चामर

दरस तें उसका नाव दिल में इसक उपजै दरद ॥
दरद बंद पुकार करते होइ सबसौं फरद ॥
दर फकीरी में फिरत फारिक जानि सोई मरद ॥
दर मजल सोई जाइगा दिल किया सुंदर सरद ॥ ४ ॥

(५) चौकी बंध ।

चौपड़िया

या पासैं आप रहै अविनाशी देखि विचारहु काया ॥
या काहु न जाना जगत भुलाना मोहे मोटी माया ॥
या मांटी मांहैं हीरा निकरिया सतगुरु पोज लपाया ॥
या पाल लपेट्यां सुंदर दीसै याही पासैं पाया ॥ ५ ॥

(६) गोमूत्रिका बंध

दोहा

माया दुख को मूल है काया सुख नहिं लेश ।
पाया विष मामूर है आया नखतहि केश ॥ ६ ॥

(४) चौकीबंध १ ला—दरसतें...उसके दर्शनों और नाम लेने से हृदय में प्रेम और विरह की वेदना उत्पन्न होती है । दुरद बंद=दर्द मंद विरह से दुखी भक्तजन । फरद=(फा०) पृथक् त्यागी । फारिक (अ०)=त्यागी । मरद=(फा०) मर्द, पुरुषार्थी । सरद (फा०) सर्द, शांत ।

(५) चौकीबंध २ रा—या पासैं=इस देह (काया) धारी मनुष्य के पास (निकट=हृदय में) परमात्मा रहता है । मोहै=क्योंकि भगवान की माया मोह जाल फैला कर भुला देती है । मांटी=काया जो मृत्तिका आदि से बनी है और मरने पर मिट्टी हो जाती है । हीरा=परमात्मा रूप अनूल्य रत्न । लपाया=बताया । पाल लपेट्यां=यह शरीर 'चामकी पुतली' है ;

(६) गोमूत्रिका बंध—इसकी भी व्याख्या "चित्र०" से दी जाती है ।

गोजी गोजी नर निये विंदु पाल रह राम ।

दक्ष विवेकी पाइ है चतुरक्षर विश्राम ॥ ७ ॥ *

यथा गोमूत्रिका—गो=बैल, वृषभ चलते हुए मूत्र और उसकी मूत्रधारा टेढ़ी मेढ़ी भूमि पर उघटै उसके आकार का लहरिया सा हो उसका चित्र बंध—इसकी विधि “सूभी पंक्ति युगल लिखो तिर्यक वांनि सुजान । सुभे तिर्यक शब्द इक गोमूत्रिका प्रमान” । १५ । (चित्र चंद्रिका ग्रन्थ पृ० ४४ ।)—(गोमूत्रिका के प्रमाण दोहे की व्याख्या)—दो पंक्तियां छन्द की सीधी लिखें । उन्हें पहिले सीधी रीति से पढ़िये । फिर दोनों पंक्तियों के अक्षरों को एक २ छोड़ कर पढ़िये ऊपर का पहिला तो नीचे का दूसरा । (ऊपर का दूसरा तो उसके साथ नीचे का तीसरा-इत्यादि) देही रीति से दोनों रीति से पढ़ने में जहां एक ही अक्षर निकलै वहीं ‘गोमूत्रिका’ बंध होता है । यथा ‘माया’ और ‘ताया’ में दूसरा अक्षर-‘या’-एक ही बुलाता है । ऊपर नीचे की पंक्तियों में यही बुलता है । इसको एक ही वेर लिखा जाय तब गोमूत्रिका का आकार हो जाता है ॥—अर्थ दोहे का—काया शरीर में लेशमात्र भी (वास्तविक—साल्बिक) सुख नहीं है । विषयों का सुख परिणाम में दुःख देता है । विषय सब माया के विकार मात्र हैं । मामूर=भरा हुआ—खूब भरपूर जन्म भर इन विषयों का विष मगाया है । और अब शिपनख सफेद बाल भी आ गये । मरने चले परन्तु विषय नहीं घटे ॥

७ में छंद के अन्तिम चरण में पाठांतर ‘दक्ष’ शब्द का ‘चतुर’ शब्द है ।

(७) (गोमूत्रिका)—गो=इन्द्रिय । जी=जीव । इन्द्रियों के सुख को जीता जित नर (पुरुष) ने निये (नियत=निश्चय माना) कर निर्णय कर लिया, सो ठीक नहीं । विंदु (शरीर का वीर्य) पाल कर अर्थात् जितेन्द्रिय रह कर रह (रहै वा र्है) राम (भगवान को) । दक्ष=चतुर । विवेकी=ज्ञानी । चतुरक्षर=चार अक्षरों—गोविंदजी—में विश्राम=शांति वा सुख । चित्र में गोविंदजी निकलता है) ।

(७) अथ चौपड बंध

चौपडै

हों गुन जीत सहों सबकी जु । हों सनमान सयान तजौ जु ॥

हों कन रापत या तन में जु । हों बन में तजि जात हुतौ जु ॥ ८ ॥

(८) अथ जीनपोस बंध

उल्ला

सरस इसक तन मन सरस । सरस नवनि करि अति सरस ॥

सरस तिरत भव जल सरस । सरस लगत हरि लई सरस ॥ ९ ॥

सरस कथा सुनि कै सरस । सरस विचार उहै सरस ।

सरस ध्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥ १० ॥

(यह छंद चित्रकाव्य का ही है ग्रन्थ में नहीं है ।)

(९) अथ वृक्ष बंध

मनहर

एक हो विटप विश्व.....भ्रम भूल है ॥ ११ ॥

(यह छंद “मन के अंग” में २३ वां छंद है ।)

(१०) अथ वृक्ष बंध

दोहा

प्रगट विश्व यह वृक्ष है, मूला माया मूल ।

महातत्त्व अहंकार करि, पोछे भया सथूल ॥ १२ ॥

(८) (चौपड बंध)—हों=मैं । गुन=माया के तीनों गुणों को । सहों=तितिक्षा रखता हूँ । सनमान सयान=मान अपमान चतुराई (छल कपट आदिक) । कन=अल्प अहार । थोड़ा भोजन करता हूँ ॥

(९) (जीन पोसबंध)—सरस शब्द के अर्थ=(१) आनन्दमय (२) भक्ति-सहित (३) ताजा सदा रहनेवाला (४) रस सहित—“रसो वै सः”—रस ब्रह्म ही है । (५) काव्यादि में नवरस (६) भोजन में पटूरस (७) सार वस्तु (८)

शापा त्रिगुण त्रिधा भई, सत रज तम प्रसरंत ।
 पंच प्रशापा जानि यों, उपशापा सु अनंत ॥ १३ ॥
 अविनि नोर पावक पवन, व्योम सहित मिलि पंच ॥
 इनही कौ विस्तार है, जे कछु सकल प्रपंच ॥ १४ ॥
 श्रोत्र तुचा हग नासिका, जिह्वा है तिन मांहि ॥
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये, भिन्न-भिन्न वर्त्ताहि ॥ १५ ॥
 वाक्य पानि अरु चरन पुनि, गुदा उपस्थ जु नाम ॥
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये, अपने अपने काम ॥ १६ ॥
 शब्द स्पर्श जु रूप रस, गंध सहित मिलि पुष्ट ॥
 मम बुद्धि चित्त अहं तहां, अंतहकरण चतुष्ट ॥ १७ ॥
 इन चौबीस हु तत्व कौ, वृक्ष अनूपम एक ॥
 सुख दुख ताके फल भये, नाना भांति अनेक ॥ १८ ॥

स्मादिष्ट । (९) सुन्दरभाव और प्रेम पूर्वक । अतः जहां जैसा अर्थ लगे वा
 इच्छित हो लगाले ।

(१०) (वृक्ष वंश २ रा)—देखो “ऊर्ध्वमूलोऽवाक् शाखा...” । (कठ-
 ३।१३)=विश्व संसार । प्रगट=व्यक्तरूप, स्थूल होने से इन्द्रिय और ज्ञानगोचर ।
 मूलमाया=प्रकृति माम्बावस्था में । मूल=जड़, आदि कारण । महातत्त्व=महत् तत्व ।
 पीछे भया स्थूल=पहिले सूक्ष्म था । फिर त्रिगुण संपर्क से वा विकृत होने से प्रकृति
 विश्वरूप में स्थूल हो गई । “अव्यक्ताद् व्यक्तयः सर्वे” (गीता) । प्रसरंत=प्रसार,
 विस्तार होकर महान् सृष्टि बन गई जो अनंत अपरिमित है । पंच प्रशाखा=(यहां
 स्वामीजी ने महत्त्व और अहंकार का दो मानकर और त्रिगुण मिलाकर) पांच
 प्रथम यागः=स्कन्ध, उल्लेख माने हैं । उपशाखा=प्रपंच, पंचीकरण की विधि से
 जानने योग्य । अविनि...पृथ्वी, अप, तेज, वायु और आकाश=५ । नेत्र आदि
 पांच इन्द्रियां । शब्दादि=पांच तन्मात्राएँ । वाक् आदिक=पांच कर्मेन्द्रियां । मन,
 बुद्धि, चित्त, अहंकार=अंतःकरण चतुष्टय । यों ५+५+५+५+४=२४ तत्व सांख्य
 में हैं ।

तामैं दो पक्ष बसहिं, सदा समीप रहाइ ।
 एक भयै फल वृक्ष के, एक कछू नहिं पाइ ॥ १६ ॥
 जीवातम परमातमा, ये दो पक्षी जान ॥
 सुन्दर फल तरु के तजै, दोऊ एक समान ॥ २० ॥

(११) अथ नाग वंध

मनहर

जनम सिरानौ जाइ.....नाग पासि परि है ॥ २१ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में २६ वां छंद है ।)

(१२) अथ हार वंध

मनहर

जग मग पग तजि.....धारिये ॥ २२ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अङ्ग में ३० वां छंद है ॥)

* (१३) अथ कंकण वंध

डुमिला

हठ योग धरौ.....दृरि करै ॥ २३ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३२ वां छंद है ॥)

तामैं...उस विश्वरूपी वृक्ष में दो पक्षी रहते हैं । (१) माया से उपहित चेतन जीव । और (२) माया से अलिप्त चेतन ब्रह्म । वृक्ष के (ससार के भोग रूपी) फलों को जीव पक्षी खाता है । जब फल खाना (संसार के भोग अर्थात् माया के विकार विषय स्वादों को) जीव पक्षी छोड़ दे, तो वही ब्रह्मस्वरूप हो जाय ।—“द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया...” इत्यादि (मुंडक ३।१।)

प्राचीन गुटके में दोनों कंकणबंधों के चित्र जो दिये हैं उनमें शब्द केवल वृत्त ही में हैं । चतुरदासजी के लिखे पत्रों में जो इनके चित्र हैं वे उक्त प्रकार से भी हैं और व्यूह प्रकार से भी ।

(१४) अथ कंकण बंध

डुमिला

गुरु ज्ञान गहै राज करै ॥ २४ ॥

(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३३ वां छंद है ॥)

॥ इति चित्रकाव्य के बंध ॥ ६ ॥

❀॥ अथ 'कविता लक्षण' ॥

छप्पय

नम्र शिख शुद्ध कवित्त पढ़त अति नीकौ लगै ।
 अंग हीन जो पढ़ै सुनत कविजन उठि भगै ॥
 अक्षर घटि बढि होइ पुडावत नर ज्यों चहै ।
 मान घटै बढि कोइ मनौ मतवारौ हलै ॥
 औंटेर काँण सो तुक अमिल, अर्थहीन अंधो यथा ॥
 कहि सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस विन मृत कहि तथा ॥ २५ ॥

अथ गण विचार

छप्पय

माधोजी है मगण यहै है यगण कहिज्जै ।
 रगण रामजो होइ सगण सगलै सु लहिज्जै ॥
 तगण कहै तारक जरांत सु जगण कहावै ।
 भूयर भणिये भगण नगण सुनि निगम बतावै ॥
 हरि नाम सहित जे उच्चरहि, तिनकौ सुभगण अट्ट है ।
 यद् भेद जके जानै नहीं, सुन्दर ते नर सट्ट हैं ॥ २६ ॥

ॐ यह नाम स्यादक का दिया हुआ है ॥ सं० ॥ (२५) शुद्ध और सुन्दर कविता का लक्षण किनना अच्छा कहा है । औंटेर=बढ़ेगा औंटेरिया । काँण=काँणाँ, एकाक्षी ।

(२६) अर्थ स्पष्ट । आठों गणों (म-य-र-स-न-ज-भ-न) के उदाहरण दिये हैं । देवता वर्ग में अशुभ नहीं ।

गणों के देवता और फल

मनहर

* सव गुरु मन लघु आदि गल भय जानि,
 सत इम अन्त लेहु मध्य जर मानिये ।
 भूमि नाक चन्द तोय वायु सो गगन सूर,
 अगनि हु आठ यह देवता वपानिये ॥
 लक्ष्मन बुद्धि जस भय आयु भ्रमन स,
 तरु वंशनाश रोग जर मुत्यु ठानिये ।
 अष्ट गन नाम अरु देवता समेत फल,
 सुन्दर कहत या कवित्त मैं प्रमानिये ॥ ३ ॥
 * मगण नगण मित भगण यगण भृत्य,
 सगण रगण शत्रु जत सम नित्य हैं ।
 मिलै दोइ मित सिद्धि मित भृत्य जय जानि,
 मित सम मिलै कछु लक्षण कुछित्य हैं ॥
 मित अरु शत्रु मिलै दुख उतपन्न होइ,
 मिलै भृत्य मित करै कारिज को सत्य हैं ।

ॐ यह तारे का चिन्ह जिन छंदों पर है वे न तो प्राचीन गुटके (क) में न खुले पत्रे की पुस्तक (ख) में किन्तु केवल चतुरदासजी के हाथ के लिखे हुए रंगीन चित्रों में हैं जो पत्रे (ख) खुली पुस्तक के साथ सम्पादक को फतहपुर से मिले थे ।—सम्पादक ।

(३) मगण—SSS तीनों गुरु—पृथ्वी देवता । श्री (लक्ष्मी) फल ।
 (२) नगण—॥ तीनों लघु—स्वर्ग देवता । बुद्धि फल । (३) भगण—S॥—
 आदि गुरु फिर दो लघु—चन्द्रमा देवता । यश फल । (४) यगण—ISS आदि
 में लघु फिर दो गुरु । जल देवता । आयु फल । (५) सगण—॥S—पहिले
 दो लघु अन्त में एक गुरु । वायु देवता । भ्रमण (विदेश गमन) फल ।

दास दोइ नाश होइ भृत्य सम हानि सोइ,

सुन्दर भिरति रिपु हारि कोउ पत्य हैं ॥ ४ ॥

* सम मित साधारण समभृत्य हैं विपत्ति,

सम द्वै निफल सम रिपु ब्रुद्ध होइ जू ।

अरि मित शून्य फल शत्रु दास त्रियनाश,

रिपु सम मिलत हि हारि होत सोइ जू ॥

(६) तगण—SSI—प्रथम दो गुरु अन्त में एक लघु—आकाश देवता । शून्य (वंशनाश) फल । (७) जगण—ISI—मध्य में गुरु आदि अन्त में लघु । सूर्य देवता । रोग फल । (८) रगण—SIS मध्य में लघु और आदि अन्त में गुरु—अग्नि देवता । मृत्यु फल । नीचे के कोष्टकों में शुभ और अशुभ गणों को स्पष्ट लिखते हैं ।

सं०	शुभगण	गण रूप	देवता	फल	मित्रादिक
१	म गण	SSS	पृथ्वी	लक्ष्मी	मित्र
२	न गण	III	स्वर्ग	बुद्धि	मित्र
३	भ गण	SII	चन्द्रमा	यश	दास
४	य गण	ISS	जल	आयु	दास
५	ज गण	ISI	सूर्य	रोग	सम
६	र गण	SIS	अग्नि	मृत्यु	शत्रु
७	स गण	II S	वायु	भ्रमण	शत्रु
८	त गण	SSI	आकाश	शून्य	सम

अरि दोइ मिलै तहां प्रभु कौं हरत वह,

सुगण विचारि धरि असुभ न पोइ जू।

ह म्म ध र घ न प भ द्ध अक्षर आठ,

सुन्दर कहत छंद आदि देन जोइ जू ॥ (५) ॥

(४) (५) इन दोनों छंदों में गणों का संयुक्त शुभाशुभ फल दिया है। जिसको कोष्टक द्वारा स्पष्ट दिखाते हैं:—

दो दो गण	संबंध	परस्पर का योग	योग का फल
मगण+नगण S S S + I I I	(आपस में दोनों) मित्र	१—मित्र+मित्र ... २—मित्र+दास ... ३—मित्र+सम ... ४—मित्र+शत्रु ...	१—सिद्धि २—जय ३—हानि ४—दुःख
भगण+यगण S I I + I S S	दास	१—दास + मित्र ... २—दास + दास ... ३—दास + सम ... ४—दास + शत्रु ...	१—कार्य सिद्धि २—नाश ३—हानि ४—हार (पराजय)
जगण+तगण I S I + S S I	सम	१—सम + मित्र ... २—सम + दास ... ३—सम + सम ... ४—सम + शत्रु ...	१—साधारण (अल्प फल) २—विपत्ति ३—विफल ४—विरुद्ध
रगण+सगण S I S + I I S	शत्रु	१—शत्रु + मित्र ... २—शत्रु + दास ... ३—शत्रु + सम ... ४—शत्रु + शत्रु ...	१—शून्य २—त्रिया नाश ३—हार (पराजय) ४—स्वामि नाश

॥ कका के वरन लघु वारा पडी मांहि त्रिय,

सुरां मध्य पंच लघु अआदि समान है ।

युत लघु पूरव दीरघ करै आ ई ऊ ऋ,

ल ए ऐ ओ औ अं अः सु दीरघ वपान है ॥

दृपन चालीस और भूपन च्यारि सत,

पिंगल व्याकरण काव्य कोस सौं पिछान है ।

जीतै पर सभा लपै वात पर मन हू की

सवही सराहै कवि सुन्दर कहान है ॥ ६ ॥

सम=उदासीन । भृत्य=दास । कुछित्य=कुत्तिसत, वुरा । सुंदर=मित्र (यहाँ यह अर्थ) उपत्य=उत्पत्ति । वृद्ध=विरोध । विरुद्ध । सोइजू=सोही । ऐसा ही निश्चय करके । प्रभु=स्वामी । असुभन=अशुभगणों को । पोईजू=खो दीजें । त्याग दो । आदि देन जोइ जू=आदि (प्रारम्भ में) देने के योग्य नहीं हैं । आदि में उनको न दीजे ।

(६) कका=वर्णमाला के अकारांत (वा इकारांत उकारांत आदि) सब अक्षर लघु हो रहते हैं । वारापडी=वारह स्वरों सहित वर्णों में से । त्रिय=तीन वर्ण आ-ई-ऊ वा इनसे संयुक्त अक्षर । सुरांमध्य=स्वरों (सोलहों) में से । पंच=अ-इ-उ-ऊ-ऋ । अ+आ-इ+ई-उ+ऊ-ऊ+ऋ-ल+लृ-ये समान हैं । 'युत लघु पूरव दीरघ करै'=संयुक्तों के पहिलेवाले ("संयुक्ताद्यदीर्घ") दीर्घ (गुरु) हो जाते हैं । आ से अः तक ११ स्वर (भाषा में) और इनसे संयुक्त व्यञ्जन भी दीर्घ होते हैं (गुरु) । (श्रुतबोध । छंद प्रभाकर । काव्य प्रभाकर) । "संयोगी को आदि जुन बिंदु जु दीरघ होय । सोई गुरु, लघु और सब कहैं सयाने लोय" ॥ ३३ ॥ (कविप्रिया) ।

दृपन चालीस—काव्य के दृपण अनेक हैं । "काव्य प्रकाशादि में शब्द दोष १६, वाक्यदोष २१, अर्थदोष २३, और रसदोष १० । सब ७० कहे हैं" (काव्य प्रभाकर । १० मयूत) । इसमें ३९ दोष गिनाये हैं । 'काव्य कल्पद्रुम' के प्रथम

संख्या वर्णन

* गनपति रत्न मही दिनेशचक्ररथ,
 चन्द शुक्रनेत्र एक आत्मा ही जानिले ।
 गजदंत अयन नयन कर पाद पक्ष,
 नदीतट नागजिह्वा द्विज दोड़ मानिले ॥
 राम हरनयन अगनि क्रम वलि संध्या,
 काल ताप जुर सूल पद्म तीन आंनिले ।
 पांनि वांनी वरन आश्रम अजमुख वेद,
 कूट जुग सेना मुक्तिफल च्यारि पानिले ॥ ७ ॥

भाग 'रसमञ्जरी' में ६० दोष निरूपित किये हैं । ग्रन्थकार ने किसी मत से १० कहे हैं । और भूषण चार शत—इससे काव्यगुण और अलङ्कारादि सब मिला कर कहे हैं ऐसा प्रतीत होता है । सुन्दर स्वामी का पांडित्य अगाध था ॥

(७) एक वाची संख्या के शब्द—गणेशजी के एक दांत ही है । मही=पृथ्वी । दिनेश=सूर्य के रथ के एक ही पहिया है । शुक्राचार्यजी के एक ही नेत्र है ॥ दो के वाची—हाथी के दो दांत होते हैं । अयन दो=उत्तरायण, दक्षिणायन । पाद=पांव दो । पक्ष=शुक्र और कृष्ण, अथवा पक्षी के दो पांखें । सांप के दो जोभ । द्विज=दो जन्म होते हैं ॥ तीन के वाचक—राम=रामचंद्र, परशुराम, बलराम । शिवजी के तीन नेत्र । अग्नितीन=बाडवाग्नि, दावाग्नि, जाठराग्नि । अथवा दक्षिणाग्नि, गार्हपत्य, आहवनीय । क्रम=विक्रम=बल (तन, मन, धन ।) वलि=त्रिवली की तीन रेखा । संध्या तीन=प्रातः, मध्याह्न, सायं । काल=भूत, वर्तमान, भविष्यत् । ताप=तीन ताप, तापत्रय, (दैहिक, दैविक, आह्निक । ज्वर=चातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर । सूल=त्रिशूल के तीन कांटे । पद्म=पुष्कर का वाची शब्द वृद्ध पुष्कर, शुद्धिवाय, ज्येष्ठकुंड । और क्रम विधि के अर्थ में=१ वेदविधि, २ लोकविधि, ३ कुलविधि ॥ चार वाची संख्या शब्द=पांनि=चार खान वा योनिवर्ग—जरायुज, अंडज, स्वेदज, उद्भिज । ४ वाणिष्=वरा,

॥ सनकादि चारि निधि संप्रदा उपाइ अंग,

जोधार चरन दिशि च्यार अंतःकरन है ॥

तत्त्व शर इन्द्री हरमुख पांडु वर्ग यज्ञ

पित मात कन्या पाप वायु पंच वरन है ॥

शासतर संपति करम दरशन रितु.

रस राग अंग यती पट सु तरन है ।

घात दीप तूड ऋषि वार हय परवन

समुंदर पुरी सात कहत धरन है ॥ ८ ॥

पश्यन्ती, मय्यमा, वैखरी । ४ वर्ण=ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्री, शूद्र । ४ आश्रम=ब्रह्म-
चर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ, संन्यास । अजमुख=ब्रह्माजी के चार मुंह । ४ वेद=
ऋग, यजु, साम, अथर्व । कूट=(इसका प्रयोग चार वाची का नहीं मिला, अतः)
चार अवस्थाएं आत्मा सम्बन्धी—जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, कूटस्थ (तुरीया) । वा
चार नीतियां—साम, दाम, दण्ड, भेद । अथवा विष्णुचो चतुर्भुज हैं उनकी चार
भुजा । वा कूट (कोना) चार कोने । जुग=युग चार हैं—सतयुग, त्रेता, द्वापर,
कलियुग । सेना=चतुरंगिणी=हाथी, घोड़े रथ, पैदल । मुक्ति चार=सालोक्य,
साहाय्य, सामीप्य, सायुज्य । फल=चतुष्फल=चतुर्वर्ग=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।
पानिले=हाथ में ले, ग्रहण कर ।

(८) सनकादि चार, ब्रह्मा के पुत्र=सनक, सनंदन, सनत्कुमार, सनातन । वारि,
निधि=द्रव्यका पता चार के अर्थ में नहीं लगा । न तो वारि ही चार के अर्थ में प्रयुक्त
होना, न निधि शब्द ही । वारिनिधि=जलनिधि=समुद्र के अर्थ में लें तो वे भी
मान हैं । निधि भी नौ हैं । हमें ग्रन्थ “कविप्रिया” की टटोल से इसका शुद्ध
पाठ ‘वारण ग्द’ हो सकता है मिला—ऐरावत के चार दांत होते हैं (प्रियाप्रकाश—
पृ० २३०) । संप्रदा=संप्रदाय चार हैं—श्रीसम्प्रदाय, निम्बार्क, माध्व और बल्लभा-
चार्य । उपाद=साम, दाम, दंड भेद । अंग=मस्तक, धड़, हाथ, पांव । जोधार
(टि०) योद्धा चार प्रकार=गजारोही, अध्वारोही, रथारोही, पदाति (पैदल) ।

चरन=चरण—छंद के चार और चोपायों के चार पाद वा पांव । दिशा चार—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण । अंतःकरण चतुष्टय=मन, बुद्धि चित्त, अहंकार । पांच वाची संख्या—तत्त्व पांच=पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश । शर=कामदेव के पांच तीर । मोह, मत्त, शोष, विरह, अचेतन । पांच ज्ञानेन्द्रियां—आंख, कान, नाक, जीभ खाल । हरमुख=महादेवजी के पांच मुख जिनसे वे पंचमुख कहाते हैं । पांच पांडव=युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव । वर्ग=पांच वर्ग—कु चु टु तु पु—कवर्गादि पांच २ अक्षरों के (वर्णमाला में) यज्ञ=पंचमहायज्ञ—स्वाध्याय, अग्निहोत्र, अतिथिपूजन, पितृतर्पण, बलिवैश्वदेव । पांच पिता=जन्म देनेवाला, राजा, जीवदान देनेवाला, गुरु (दीक्षा वा विद्या देनेवाला) और ससुरा । पांच माता=जननी, गुरुपत्नी, राजा की राणी, सास, मित्रपत्नी । पांच कन्या=अहल्या, द्रौपदी, तारा, कुंती, मंदोदरी । पाप=ब्रह्महत्या, सुरापान, स्वर्ण की चोरी, गुरुपत्नी गमन और इनके साथ संसर्ग । वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान । चरन=वर्णित । छह की-शास्त्र ६=चारों वेद, पुराण और धर्मशास्त्र (स्मृति) । ६ संपत्ति=सम, दम, तितिक्षा, श्रद्धा, उपरति, समाधान । कर्म=छहकर्म—यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान लेना, दान देना । दर्शन=छह दर्शन—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, वेदांत । ऋतु=छह ऋतु—वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत, शिशिर । रस=पटूरस—पट्टा, मीठा, खारा, कड़वा, चरपरा, कसैला । राग=छहराग—भैरव, मालकौंस, हिंडोल, दीपक, श्री, मेघ (मलार) । अंग=वेद के छह अंग—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छंद, ज्योतिष, निरुक्त । यति=(यह ईति का रूपांतर प्रतीत होता है)—छह इति ७ भी हैं । अति वृष्टि, अनावृष्टि, टिटोदल, चूहादल, तोतादल, परतंत्र (वा, ओला पड़ना) । और यति छह ६ ये हैं=लक्ष्मण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और गोरख (नानकप्रकाश पू०) तरन=तृण—छहचारे—घास, कडव, पत्ते, पन्नी, तुस, दाणां ॥ सात की—धातु=७ धातु—सोना, चांदी, ताँबा, लोहा, रौंदा, सीसा । वा—(चर्म) रक्त, मांस, भेद, हाड़, चरबी, वीर्य । दीप=७ द्वीप—जम्बू, शाक, कुश, कौंच, शात्मल, भेद (वा लक्ष) पुष्कर । तूड़=७—सात अन्न—जव, गेहूं, चावल, मूंग, अरहर, उड़द, चना । ७ ऋषी=कश्यप,

* वसु अहि परवत योग अंग व्याकरण,

लोकपाल दिगपाल सिद्धि आठ जग है ।

पंड निद्धि द्वार नाडी रस ग्रह योगेश्वर,

नाथ नन्द ऊपर नौगुण नव तग है ॥

दिशा दोष अवतार धुनि नाभि पद्म मुद्रा;

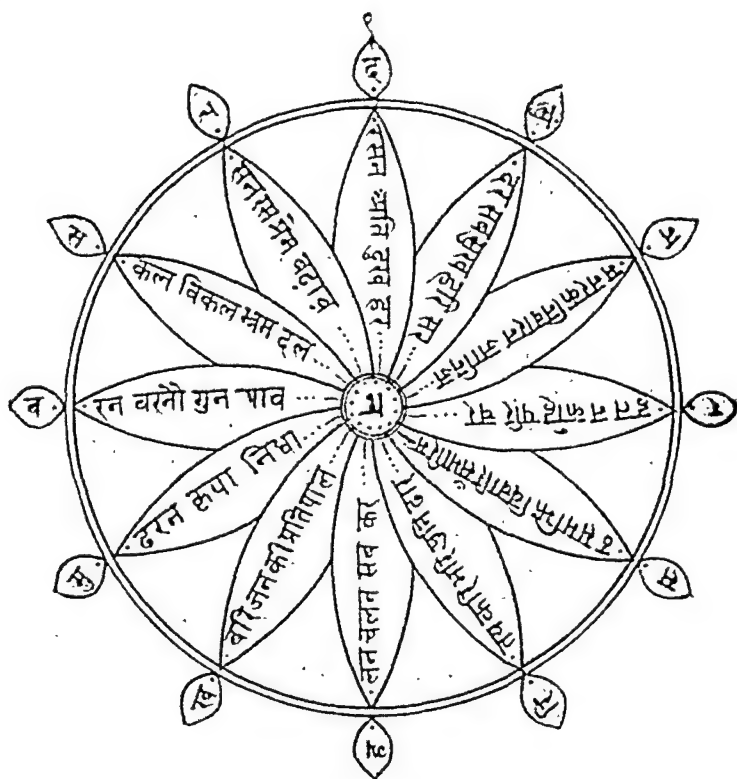
वायु दश एकादश रुद्र हर लग है ।

मास राशि सूर भक्त संकरांति पंथ पून्यूं.

हृदय कवल वारा यम नेम पग है ॥ ६ ॥

अत्रि, भारद्वाज, विधामित्र, गौतम, वशिष्ठ, यमदग्नि । ७ वार—रवि, सोम, मंगल, बुध, वृहस्पति, शुक्र, शनि । हय=सूर्य के सात घोड़े । ७ पर्वत=सुमेरु, हिमालय, उदयाचल, विंध्याचल, लोकालोक, गंधमादन, कैलास । ७ समुद्र=क्षीर, क्षार, दधि, मधु, घृत, सुरा, इक्षुरस । ७ पुरी=अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, द्वारिका, राज्यानि । धरत=धरणी, पृथ्वी पर ॥

(९) ८ को-वसु=८ वसु—धर, ध्रुव, सोम, सावित्र, अनिल, अनल, प्रायूप, प्रभाम । अहि=७ सर्प—वासुकी, तक्षक, कर्कोटक, शख, कुलिक, पद्म, महापद्म, अनन्त । ७ पर्वत=(ऊपर पर्वत गिनाये हैं । जो पर्वत शब्द से आठ लेते हैं वे आगे लिखे पर्वत कहते हैं) हिमालय, मलयगिरि, महेन्द्र, सख्याद्रि, शुक्तिगिरि, वृक्षपर्वत, विंध्याचल, पारियात्र पर्वत । योग-अष्टांग योग-यम, नियम, आसन, प्रणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि । अंग=(अंग ऊपर छह कह आये हैं । इसलिए यह अन्न शब्द योग शब्द के साथ समझें) । परन्तु शरीर के ८ अन्न साष्टांग कहने में जो आते हैं वे ये हैं—गोडे (पांव के), पांव, हाथ, पेट, गिर, बाणी, बुद्धि और दृष्टि । प्रमाण—“जानुभ्यां च तथा पद्भ्यां पाणिभ्यां मुखे शिरसा वचसा द्रष्ट्वा प्रणामोऽष्टांग ईरितः” । (“आपटे की डिक्कशनेरी” तथा “वैष्णवमतावजभास्कर”) । व्याकरण=८ वैयाकरण—इन्द्र, चन्द्र, काशि, रुद्र, विनायक, शाकटायन, पाणिनी, अमर । ८ लोकपाल=इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत,



कमल वन्ध

छप्पय

दरसन अति दुख हरन रसन रस प्रेम बढ़ावन ।
 सकल विकल भ्रम दलन वरन वरनौ गुन पावन ॥
 सुठरन कृपा निधान खवरि जन की प्रतिपालन ।
 हलन चलन सब करन रितय करि भरि पुनि ठारन ॥
 सठ समझि विचारि सँभारि मन रहत न काहं परि चरन ।
 नम नरक निवारन जानि जन सुन्दर सब सुख हरि सरन ॥

पढ़ने की विधि

“दरसन” शब्द के ‘दकार’ पर १ का अङ्क है—वहाँ से प्रारम्भ करके बाई ओर की पंखुड़ियों के चरणों को पढ़ते जाय । अन्त का चरण ‘सुन्दर’ वाली पंक्ति में है ।

यह छप्पय चित्रकाव्य ही में है, ग्रन्थ में नहीं है ।

※ तेरा तरवर ताल तेरा द्वार कहै फिर

रतन बतावै तेरा ये भी बात सही सो ।

वरुण, वायु, कुबेर, शंकर । दिगपाल=८ दिग्गज—ऐरावत, पुंडरीक, वामन, कुमुद, अञ्जन, पुष्पदंत, सार्वभौम, सुप्रतीक । सिद्धि=अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । जग=जगत में ॥ ९ की—खंड=९ हैं—इला-वर्त्त, रम्यक, कुरु, हरिवर्ष, किंपुरुष, भारतवर्ष, केतुमाल, भद्राश्व, हिरण्य । ९ निधि=पद्म, शंख, महापद्म, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील, खर्व । ९ नाडी=इडा, पिंगला, सुषुम्ना, गंधारी, पूषा, गजजिह्वा, प्रसाद, शनि, शंखिनी । रस=काव्य में ९ रस—शृङ्गार, करुणा, वीर, भयानक, अद्भुत, हास्य, रौद्र, वीभत्स, शांत । ९ ग्रह=सूर्य, चंद्र, बुध, शुक्र, बृहस्पति, मंगल, शनि, राहु, केतु । योगेश्वर=९ है—शुकाचार्य, नारायण (श्रीकृष्ण), अन्तरिक्ष, प्रबुद्ध, पिप्पलायन, आविर्होत्र, द्रुमिल, चमस और करभाजन । नाथ ९=गोरक्षनाथ, ज्वालेन्द्रनाथ, कारिणनाथ, गहिनीनाथ, चर्पटनाथ, रेवणनाथ, नागनाथ, भर्तृनाथ, गोपीचन्दनाथ (योगाङ्क) । ९ नंद=मगध देश का राजा महानंद और उसके ८ पुत्र, यों नवों को चाणक्य ने विष से मारा था । ९ गुण—शम, दम, तप, शौच, क्षमा, आर्जव, ज्ञान, विज्ञान, मारितक्य । ऊ पर नौ—इस शब्द का कुछ संशोधन नहीं हो सका । यह लेखक दोष से किसी शब्द का अशुद्ध रूप है ॥ १० की संख्या—दश दिशाएं प्रसिद्ध हैं । १० दोष=चोर, जुवारी, अज्ञ, कायर, गूंगा, बहुरा, अंधा, पांगला, नपुंसक, कुरूप । १० अवतार=कच्छ, मच्छ, वामन, वराह, नृसिंह, परशुराम, रामचन्द्र, बुद्ध, कलंकी । धुनि, नाभि, पद्म—ये दश की संख्या के बाची कैसे हैं इसका पता नहीं लगा । १० मुद्रा योग में=महामुद्रा, महाबंध, महावेध, खेचरी, उट्टियान, मूलबंध, जालंधरबंध, विपरीतकरणी, वज्रोली, शक्तिचालन (हठयोग प्रदीपिका में) । १० वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म, देवदत्त, कृकल, धनञ्जय । ११ रत्न=अज आदिक ॥ १२ मास । १२ राशिएं मेघ आदिक । १२ आदित्य विवस्वान् आदिक । १२ भक्त प्रह्लाद आदिक । १२ संक्रांतिएं । १२ पंथ=बारा बाट ।

रत्न भवन विद्या जम भट इन्द्री देव,

विषय कहीजें चौदा पंद्रा तिथि कही सो ॥

गुर सिंगार उपचार कला पारपद,

वय रंभा सोला सत्रा कोटि जल मही सो ।

समृत पुरान प्रवराम सेना भारत की,

भारहू अठारा वै अठारा ध्याइ लही सो ॥ १० ॥

(१०) १३ तरवर=कल्पवृक्षादि । तेरह वृक्षों का प्रमाण—‘उदुम्बरं वटप्लक्षं जम्बुवृक्षमश्वत्थं । पिपलं च कदंबं पलाशलोप्रतिद्रुमम् । मधूकं माम्रसज्जं च वटं पचकं शम्भुम्’ । (गरुडपुराण १९८ अ० । शब्दकल्पद्रुम से) । १३ ताल=तेरह बड़े मंगेवर-मानसरोवर आदिक अथवा १३ तालें—चौताला, तिताला आदिक । १३ द्वार=देवद्वार, राजद्वार, इत्यादिक । तेरह रत्न=संठ के गुण कथन में तेरह रत्न ऐसा बोलते हैं । रत्न पांच, नौ और १४ हैं ॥ १४ रत्न=लक्ष्मी कौस्तुभ मणि, रंभा, गुरा, अमृत, विष, ऐरावत, शार्ङ्ग-धनुष, धन्वंतरि, कामधेनु, चन्द्रमा, कल्पवृक्ष, मातंगी अथ । १४ भवन=७ तो लोक और ७ द्वीप मिल कर । १४ विद्याएं=४ वेद+३ शास्त्र+१ मीमांसा+१ धर्मशास्त्र+१ न्याय+१ पुराण । १४ यम=धर्म-राज, यमराज, मृत्यु, अंतक, वैवस्वत, नील, दध्न, काल, सर्वभूतक्षय, परमेशी, वृकोदर, उदुम्बुर, चित्र और चित्रगुप्त । भट=१४ यमों के १४ भट । इन्द्रिय १४=५ प्राज्ञेन्द्रिय+५ कर्मेन्द्रिय+४ अंतःकरण । देव=१४ इन्द्रियों के १४ देवता । विषय=१४ इन्द्रियों के १४ मुख्य विषय (शब्द, स्पर्श आदिक) । १५ तिथिएं=प्रतिपदा हैं प्रतिपदा कृष्ण से अमावास्या तक, अथवा प्रतिपदा शुक्ला से पूर्णिमा तक ॥ १६ गुर=स्वर वर्ण—अ से आ तक । १६ सिंगार=शृङ्गार—शौच, उवटन, स्नान, केशवेष्टन, अङ्गराग, अञ्जन, दन्तरंजन, (मिस्सी), मंहदी, धोड़ी, वस्त्र, भूषण, सुगंध, पुष्पमाला, तिलक, टीकी, ठोड़ी पर बँदी । १६ उपचार=पोडशोपचार पूजन—आवाहन, आसन, पाद, अर्घ, आचमन, स्नान, वस्त्र, गंध, अक्षत, पुष्प धूप, दीप, नैवेद्य, तांबूल, आरती, नमस्कार (वा दक्षिणा) १६ कला=चंद्रमा की १६

* उगनीस और वात बिस्वा नख मानुप के,
 बीस चक्षु श्रुति भुजा रावन कै सुनियां ।
 इक बीस स्वरग सु वाईसी सो पातसा की,
 क्षौहणी तेईस जरासंध साथि गुनियां ॥
 च्यारि बीस अवतार च्यारि बीस तीर्थकर,
 च्यारि बीस तत्त्व पीर च्यारि बीस धुनियां ।
 एक तें चौबीस लग संख्या संज्ञां कही यह,
 सुंदर मिलावौ जति कवि पुनि पुनियां ॥ ११ ॥*

कलाएं—अमृता, मानदा, पूषा; तुष्टि, पुष्टि, रति, धृति, शशिनि, चन्द्रिका, कांति, ज्योत्सना, श्रिय, प्रीति, अंगदा, पूर्णा, पूर्णामृता । १६ पारषद=जय विजय आदिक भगवान के पार्षद । ८ सखा श्रीकृष्ण के और आठ सखा श्रीरामचन्द्र के । वयरंभा=रंभा अप्सरा की सदा १६ वर्ष की अवस्था रहती है । प्रवराम=१८ प्रधान प्रवर—आत्रेय, वशिष्ठ, विधामित्र, भारद्वाज, यमदग्नि, आंगिरस, गौतम, काश्यप, च्यवन, भार्गव, पराशर, शक्ति, शांडिल्य, आप्मवान, मरीचि, वार्हस्पत्य, अगस्त्य, वत्स । सेना भारत की=महाभारत में १८ अक्षौहिणी थी—११ कौरवों की ७ पांडवों की । १८ भार वनस्पति के कहे जाते हैं । भगवद्गीता की १८ अध्याय हैं, स्मृतियां और पुराण भी १८ ही हैं । १८ स्मृतियां=मनु, याज्ञवल्क्य, पराशर, वशिष्ठ, हारीत, नारद, अत्रि, आपस्तम्ब, शातातप, संख, लिखित, व्यास, भारद्वाज, काश्यप, दक्ष, विष्णु, यम, बृहस्पति १८ । १८ पुराण—विष्णु, वाराह, वामन, पद्म, शिव, अग्नि, ब्रह्म, ब्रह्मवैवर्त, ब्रह्माण्ड, भाविष्य, भागवत, मार्कंडेय, नारद, लिंग, स्कन्द, कूर्म, गरुड ।

* नोट—ये ९ कवित्त क्रम संख्या में, संख्याओं सहित, इस विचार से नहीं दिखाये—अर्थात् इन पर ऊपर से चली आई हुई संख्या इस विचार से नहीं लगाई गई थी कि “पंच विधानी” को ढूंढ़कर लगावें । परन्तु पंचविधानी हमें पृथक् कोई कहीं नहीं मिली । “भूलि गयो हरिनाम को तू सठ”...। इस कवित्त

पर “पंचविधानी” ऐसा नाम लिखा हुआ ही चतुरदासजी के पत्रों आदि में मिला । परन्तु यह किसी भी अभिप्राय या अर्थ से पंचविधानी नहीं कहा जा सकता है । ‘सर्वैया’ ग्रन्थ के “कालचितावनी” के अन्त का यह ८ वां छंद मात्र है ।

(११) १९ उज्जोस पिण्डस्थान कहे जाते हैं (तिथ्यादित्व-शब्दकल्पद्रुम) ।

२० विधा । बीस नख (नाखून) दोनों हाथों और दोनों पांवों के । रावण के १० सिरों में २० आंखें और २० ही कान और बीसही भुजा सुनी जाती है । २१ स्वर्गों के नाम नहीं मिले । २२ सेना बादशाह की बाईसी कहाती थी । २३ अक्षौहिणी मगध देश के राजा जरासंध के पास थी जब वह मथुरापर चढ़ कर आया था । २४ अवतार=ब्रह्मा, वाराह, नारद, नरनारायण, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, मत्स्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, नृसिंह, वामन, परशुराम, वेदव्यास, राम, बलराम, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि, हंस और हयग्रीव । २४ तीर्थंकर=जैनियों के २४ देवता-ऋषभदेव, अजितनाथ, संभवनाथ, अभिनन्दन, सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुषार्श्वनाथ, चंद्रप्रभ, सुवुधिनाथ, शीतलनाथ, श्रेयांसनाथ, वासुपूज्यस्वामी, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, मल्लिनाथ, मुनिसुव्रत, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, और महावीर स्वामी । २४ तत्त्व=प्रकृति, महत्त्व, अहङ्कार, पांच ज्ञानेन्द्रियां, पांच कर्मेन्द्रियां, मन, पांच तन्मात्राएँ, पांच महाभूत । (पुरुष इनसे भिन्न है) । २४ पीर=मुसलमानों के २४ पैगम्बर=(अलेहिरसलाम) आदम, शीश, नूह, इब्राहिम, याकूब, इसहाक, यूसुफ, इस्माईल, ज़करिया, यहया, यूनुस, दाऊद, अयूब, लूत, सुलेमान, स्वालह, शूएब, ईसा, मूसा, इलयास, हार्, यूसुआ, जिलकिल, मुहम्मद साहिब । (इनके अतिरिक्त और बहुत से पैगम्बर हुए हैं । परन्तु यहां प्रधान २४ से प्रयोजन है ।) ‘पीर’ शब्द गुरु (दोक्षा देनेवाले) का अर्थ देता है । इस्लाम धर्म में ‘खलीफ़ा’ और ‘इमाम’ बड़े धर्म-शिक्षक और शासक बहुतायत से हैं (खलीफ़ा तो ४ ही प्रधान हैं जो मोहम्मद साहब के पास ब पीछे हुए थे ।)

❀ गणना छप्पै पंचक

अथ नव निधि के नाम

छप्पय

प्रथम पद्म निधि कहत दुतिय पुनि महा पद्म सुनि ।
तृतीय संपसे नाम चतुर्थय मकर कहै मुनि ॥
पञ्चम कच्छप होइ पष्ठ सो प्रगट मुकुन्द ।
कुन्द सप्तमं जानि अष्टमं निह भणिदं ॥
अथ नवम पर्व कविजन कहत ये नव निधि के नाम हैं ।
कहि सुन्दर सन्तन आदरहि ते वंछहि जु सकाम हैं ॥ २७ ॥

अथ अष्ट सिद्धि के नाम

प्रथमहि अणिमा सिद्धि दुतिय पुनि महिमा कहिये ।
तृतीय सु लघिमा जानि चतुर्थी प्रापति लहिये ॥
प्राकाशक पंचमी ईपिता पष्टी जानहुं ।
अवसिता जु सप्तमी अष्टमी वसिता मानहुं ॥
ये अष्ट महा सिधि प्रगट ही ग्रन्थनि मांहि वपांनिये ।
हरि भक्तनि के आधीन हैं सुन्दर यौं करि जानिये ॥ २८ ॥

❀ यह नाम सम्पादक ने दिया है ।

(२७) निह=नील । भणिद=कहते हैं । पर्व=खर्व ।

(२८) अष्टसिद्धिएं—“अणिमा महिमा चैव लघिमा प्राप्तिरेव च । प्राकाम्यं च तथेशित्वं वशित्वं च तथा परम् ॥ यत्र कामावसायित्वं गुणानेता नथैश्वरान्” ॥ (नाकंड्य पुराण) ये हो स्पष्ट “ब्रह्मवैवर्तपु०” में—“अणिमा लघिमा प्राप्तिः प्राकाम्यं महिमा तथा । ईशित्वं च वशित्वं च सर्वकामावसायिता” ॥ परन्तु ‘धामरकोष’ में कामावसिता को न देकर गरिमा को दिया है—“अणिमा महिमा चैव गरिमा लघिमा तथा । प्राप्तिः प्राकाम्यमोशित्वं वशित्वं चाष्टसिद्धयः” ॥

अथ सप्त वारों के नाम

प्रगट होइ आदित्य सोम जब हृदयें आवै ।
मंगल दशहू दिशा छुटत तब ही ठहरावै ॥
वृहस्पति ब्रह्म स्वरूप शुक्र सब भापत ऐसैं ।
थावर जंगम मध्य द्वैत भ्रम रहै सु कैसैं ॥
है अति अगम्य अरु सुगम पुनि सद्गुरु चित्त कैसैं लहैं ।
यह वार हि वार विचार करि सप्तवार सुन्दर कहै ॥ २६ ॥

अथ वारह मास के नाम

कार्तिक काटै कर्म मार्गशिर गति यज्ञासा ।
पौष मिल्यौ सतसंग माघ सब छाडी आसा ॥
फाल्गुन प्रफुलित अंग चैत्र सब चिंता भागी ।
वैशाखा अति फला जेष्ठ निर्मल मति जागी ॥
आषाढ गयौ आनन्द अति श्रावण श्रवति अमी सदा ।
भाद्रव द्रवति परब्रह्म जदि अश्विनि शांति सुन्दर तदा ॥ ३० ॥

अथ वारह राशि के नाम

छप्पय

मीन स्वाद सौं वंध्यौ मेघ मारन कौं आयौ ।
वृष सूकौ ततकाल मिथुन करि काम बहायौ ॥
कर्क रही उर मांहि सिंघ आवतौ न जान्यौ ।
कन्या चंचल भई तुलत अकतूल उडान्यौ ॥

प्राकाशक=यह प्राकाम्य नाम की सिद्धि के स्थान में लिखा है । ईपिता=ईशित्व सिद्धि । अवसिता=कामावसिता सिद्धि । वसिता=वशित्व सिद्धि ।

(२९) वारहवार=वारम्बार, निरंतर । मार्गशिर=मार्गशीर्ष, अगहन ।

(३०) द्रवति=प्रेम में मग्न हो हृदय बहने लगै । अश्विनि=यहां निरंतर, नित्य का अर्थ है=अ+ध्व=कल जिसमें नहीं । और आश्विन मास का अर्थ तो है ही ।

वृश्चिक विकार विष डंक लगि सुंदर धन मित न भयौ ।

परि मकर न छाड्यौ मूढमति कुंभ फूटि नर तन गयौ ॥ ३१ ॥

ज्ञान नरक

छप्पै एकादशी *

मन गयंद वलवंत तासके अंग दिपाऊं ।

काम क्रोध अरु लोभ मोह चहुं चरन सुनाऊं ॥

मद मच्छर है सीस सुंढि तृष्णा सु डुलावै ।

द्वन्द दसन हैं प्रगट कल्पना कान हलावै ॥

पुनि दुविधा दृग देखत सदा पूछ प्रकृति पीछै फिरै ।

कहि सुन्दर अंकुश ज्ञान कै पीलवान गुरु बसि करै ॥ ३२ ॥

(३१) राशियों के नामों पर अक्षरों से अर्थान्तर दिखाने की चेष्टा है ।

वृष=वृक्ष । सूकौ=सूख गया । कर्क=करक, कसक । सिंघ=ध्वनि से, सींग ।

आवतौ=उगता हुआ क्रमशः निकला इससे ज्ञात नहीं हो सका । अकतूल=अक

का अर्थ पाप (अध), तूल रुई की तरह (जैसे पिंदने में धुनने से) उड़ गया वा

अकतूल=वादवान नाव का हवा भरने से नाव को चञ्चल करता है । विकार=विषय

का विष, बीछू के डङ्क समान । धन=संसार की सम्पत्ति । मकर=मक, फरेव,

फपट, दम्भ । कुंभ=जैसे घड़ा फूट कर नाश होता है और फिर काम नहीं

आता, वैसे यह मनुष्य शरीर मृत्यु पाकर किसी काम का नहीं रह जाता है ।

अतः जीतेजी ही भजन, ज्ञान, भक्ति करना ।

यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । ये सब ग्यारह छप्पय ज्ञान की पराकाष्ठा और वेदांत सिद्धांत से सराबोर हैं ।

(३२) इस छप्पय में मन को हाथी का सुंदर रूपक बांधा है । द्वन्द दसन हैं प्रकट हाथी के बाहर के दो दांत (दो तो) दीखने मात्र हैं, वैसे द्वैत वा भेद धर्म मात्र ही है ।

पातिशाह रहमान हजूरी कीये वंदे ।
 और किये उमराव जिते अवतार कहिंदे ॥
 अवलि दूम अरु सीम चिहारम पंच हजारी ।
 उनकों सूवा दिये किये जग में अधिकारी ॥
 वे वंदे निकट सदा रहैं पिजमतगार हजूर के ।
 कहि सुन्दर दूर पडे रहैं जे सूवाइत दूर के ॥ ३३ ॥
 परब्रह्म पतिशाह ज्ञान कहिये सहजादौ ।
 साख्य योग अरु भक्ति वड़े उमराव अनादौ ॥
 और किया सब रैति जज्ञ जप तप व्रत जेते ।
 तीर्थ अटन स्नान दान यम नियम सुकेते ॥
 ज्यों व्याह समे अपने सुतहि सहजादौ करि गाड़्यो ।
 कहि सुन्दर सहजादौ उहे पातिशाह उर लाड़्यो ॥ ३४ ॥
 जाग्रत देह स्थूल सकल गुण वर्त्तत जामहिं ।
 स्वप्न सु लिग शरीर उहे विधि जानहुं तामहिं ॥

(३३) पतिशाह=परमात्मा वादशाह—सर्वेश्वर सर्वनियंता । रहमान (अ०)=अत्यंत दयालु । दूम=दोयम (फा०) दो हजारी वा दूसरे दरजे के । सीम=(फा०) सोयम=तीसरे दरजे के । पंचहजारी=पांच हजार के मनसबदार, बहुत बड़े दरजे के । वादशाह के दरबार और आमखास और मनसबदारी का रूपक भक्तों और ज्ञानियों को लेकर बांधा है ।

(३४) सहजादा=शाहजादा—वादशाह का पुत्र । ज्ञानरूपी शाहजादा वादशाहरूपी ब्रह्म से प्रगट होता है । 'आत्मा वै पुत्रः'—पुत्र है सो अपनी आत्मा ही है । 'ज्ञान ब्रह्म'—ब्रह्म ज्ञानस्वरूप है । भावार्थ यह कि ईश्वर को पुत्र समान ज्ञान ही अत्यंत प्यारा है । 'ज्ञानी त्वात्मेव मे मतम्' (गीता) ज्ञानी तो मेरी आत्मा ही है । जिसको परमात्मा ने अपने हृदय से लगाया—अपना समझा करके वही (भक्त वा ज्ञानी) पुत्र समान अपनाया गया । 'धेमे वै वृणुते'—

सुषुपति में सब लीन स्वप्न जाग्रत पुनि आवै ।

तीनि अवस्था मांहि भ्रमै सो जीव कहावै ॥

साक्षात्कार तुरिया विषै ईश्वर ताहि बपानिये ।

तुरिया अतीत सो ब्रह्म है सुन्दर यों करि जानिये ॥ ३५ ॥

अंत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरि ।

अस्थि मांस अरु मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥

शूद्र सु लिग शरीर वासना बहु विधि जामहि ।

वंश्य हु कारण देह सकल व्यापार सु तामहि ॥

यह क्षत्रो साक्षी आत्मा तुरिय चढ़े पहिचानिये ।

तुरिया अतीत ब्राह्मण उही सुन्दर ब्रह्म बपानिये ॥ ३६ ॥

अहकार चांडाल बहुत हिंसा कौ कर्त्ता ।

मन कौ शूद्र सुभाव कर्म नाना विस्तर्त्ता ॥

बुद्धि वंश्य यह हांड करै व्यापार जहां लौं ।

चित्त सु क्षत्रिय जानि नृपति नहि लोक तहां लौं ॥

यह ब्राह्मण साक्षी आत्मा सदा शुद्ध निमल रहै ।

तुरिया अतात जानहुं उही ब्रह्म रूप सुन्दर कहै ॥ ३७ ॥

को योग्य समझता है उसही को दस दिखाता है । अर्थात् ज्ञान और भक्ति ही से परमात्मा को प्राप्ति हा सकती है । ("यमेवैष वृणुते तेन यः....." । कठ १२ या बल्ली १२२)

(३५) वेदात के अनुसार जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीया चार ही अवस्थाएं । शुद्ध निर्गुण तुरीयातीत ब्रह्म को उक्त चारों से परे भिन्न ही स्वामीजी ने कहा है ।

(३६) चार वर्ण और पांचवां अंत्यज कहकर उक्त ५ अवस्थाओं को माने का रूपक बांधा है । तुरिय=घोड़ा अश्व कहकर सुंदर श्लेष से अलङ्कार दिया है ।

(३७) अंतःकरण चतुष्टय और पांचवें आत्मा को लेकर वही वर्णों का स्वर बांधा है ।

प्रथम भूमिका श्रवन चित्त एकाग्रहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन श्रवन करि अर्थ विचारै ॥
 तृतिय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
 अथ तासों कहिये ब्रह्म विदु वर वरियान वरिष्ठ हैं ।
 यह पंच पष्ठ अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ३८ ॥
 सुप्त दुस्त नीद अरूप जवहि आवहि तब जानै ।
 शीत हुं उष्ण अरूप लगैतं सब पहिचानै ॥
 शब्द रु राग अरूप सुनेतें जानै जाहीं ।
 वायुहु व्योम अरूप प्रगट वाहरि अरु मांहीं ॥
 इहि भांति अरूप अखंड है सो कैसें करि जानिये ।
 कहि सुन्दर चेतन आत्मा यह निश्चय करि आनिये ॥ ३९ ॥

(३८) साक्षात्कार तक चार । और फिर तीन भूमिका वर-वरियान-वरिष्ठ ।
 और ज्ञान की ७ भूमिकाएं योगवाशिष्ठानुसार “हठयोग प्रदीपिका” में प्रारंभ में कही
 हैं जिनका कथन ऊपर भी अन्यत्र टीका में कर दिया गया है । वे ७ भूमिकाएं
 हैं—शुभेच्छा, विचारणा, तनुमानसा, सत्त्वापत्ति, असंसक्ति, परार्थाभाविनी और
 तुर्यगा । (हठयोग प्रदीपिका । उपदश १। श्लो० ३ की टीका और पादटीप ।) ।
 इनमें प्रथम ४ तो सम्प्रज्ञात समाधि की, और आगे की ३ (सातवीं तक) असम्प्र-
 ज्ञात समाधि की हैं ।

(३९) सुखदुःखादि स्थूल दृश्यमान तो नहीं हैं परन्तु अरूप और मनबुद्धि
 इन्द्रियों से (स्पर्शादि से) जाने जाते हैं । परन्तु आत्मा चेतन स्वरूप है तब
 भी इन प्रकार कैसे जाना जा सकता है ! अर्थात् योग के प्रकारों ही से साक्षात् हो
 सकता है । जो ज्ञान की भूमिकाएं दी हैं उनसे जो प्रक्रिया वेदांत में दी है
 उससे भी ।

एक सत्य परब्रह्म एकते गनती गनिये ।
 दश दश आगे एक एक सौ ताईं भनिये ॥
 एकहि को विस्तार एक कौ अंत न आवै ।
 आदि एक ही होइ अन्त एकहि ठहरावै ॥
 ज्यों लूता तंत पसारि कै वहुरि निगलि लूता रहे ।
 यों सुन्दर एक अनेक ह्वै अन्त वेद एकै कहै ॥ ४० ॥
 अन्तहकरण अदृष्टि प्रमाता मापनिहारौ ।
 इन्द्रिय पंच प्रमाण प्रगट गज ताहि विचारौ ॥
 पंच विषय सु प्रमेय उहै कपरा गहि मापै ।
 इन तें गज यह भयौ प्रमा पुनि ताहि स्थापै ॥
 चत्वार विभाग प्रपच यह अज्ञान तें दिषात है ।
 कहि सुन्दर वस्तु विचार तें जगत विलै ह्वै जात है ॥ ४१ ॥
 अन्तहकरण चतुष्ट प्रमाता तोलत जानहुं ।
 इन्द्रिय पंच प्रमाण तराजू वाट वपानहुं ॥

(४०) जैसे परब्रह्म एक है उससे अनंत सृष्टिएं हैं । वैसे ही एक की संख्या से अनेक अनंत संख्याएं एक २ बढ़ाने से बनती हैं । और संख्याओं में से एक २ घटाने से शेष एक रह जाता है । ऐसे ही सारी सृष्टि ईश्वर से निकली है और उसही में समा जाती है । जैसे मकड़ी जाला पूरकर फिर अपने अन्दर समेट लेती है । यह दृष्टांत प्रायः वेदांत में सृष्टि और प्रलय के समझाने में दिया गया है ।

(४१) प्रमाता, प्रमाण प्रमर और प्रमेय—ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय—को बजाज, गज और कपड़े के दृष्टांत से समझाया है । प्रमा=यथार्थ ज्ञान । स्मृति (याद) से प्रमा भिन्न है । प्रमा ज्ञान का करण ही प्रमाण कहाता है । प्रमा ज्ञान अवाधित अर्थ को बताता है अर्थात् विषय करता है । प्रमा ज्ञान प्रमाता साक्षी चेतन के आश्रित है नहीं अंतःकरण के आश्रित है । (देखें विचार सागर अङ्क १९८—२०१) । ये साभास ज्ञान होने से अविद्या (अज्ञान) कहा है ।

तौलन लागै ताहि पंच जे विषै प्रमेयं ।
 तौलै तें ठहराइ प्रमाता ही कौ ज्ञेयं ॥
 कहि सुन्दर वस्तु विचार तें कहां प्रमाता पाइये ।
 पुनि कहां प्रमाण प्रमेय है कहां प्रमा ठहराइये ॥ ४२ ॥

(१२) अथ अन्तर्लपिका

छप्पय

(१)

लंका मारि क्षत्रिय प्रहारि हलधारि रहै कर ।
 महीपाल गौपाल व्याल पुनि धाइ गहै वर ॥
 मेघ आश धुनि प्यास नाश रुचि कंवल वास जहिं ।
 बुद्ध तात हनु तात प्रगट जगतात जानि तिहिं ॥
 तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थ हि कहौ विचार करि ।
 चत्वार शब्द सुन्दर वदत 'रामदेव सारंग हरि' ॥ ४३ ॥

(२)

देह मध्य कहि कौन कौन या अर्थ हि पावै ।
 इन्द्रिय नाथ सु कौन कौन सब काहू भावै ॥

(४२) यहाँ ताखंडी घाट के उदाहरण वा दृष्टांत से वही विषय समझाया है । वस्तुविचार=वेदांत की प्रक्रिया से विचार करने से जो अचेतन है वह चेतन के प्रत्यक्ष में लुप्त हो जाता है ।

(४३) इस अंतर्लपिका में "१ राम-२ देव-३ सारंग-४ हरि" यह चार शब्द निकलते हैं । पहिले चरण में १ रामचन्द्र २ परशुराम और बलराम निकलते हैं जो "राम" शब्द के अर्थ में हैं । दूसरे में राजा, कृष्ण, जो देव के स्रोतक वा पर्याय हैं । व्याल (सर्प) को पकड़ कर खाया सो मयूर (सारंग) है । मेघ और पपीहा भोंस और चातक भी सारंग कहे जाते हैं । बुद्ध तात=दुध का बाप चंद्रमा जो 'हरि' का पर्याय है । हनुतात=हनुमान का पिता पवन जो 'हरि' का पर्याय है । जगतात=भगवान 'हरि' हैं ही ।

पायें उपजत कौन कौन के शत्रु न जनमें ।
 उभय मिलन कहि कौन दुष्ट कै कहा न तनमें ॥
 अब सुन्दर कौ पावन जगत कौन रहे पुनि व्यापि करि ।
 “प्राण जान मन मान सुख साधु संग हित नाम हरि” ॥ ४४ ॥

(३)

कापालिक मत कौन कौन त्रेता युग कर्मा
 रवि सुत कहिये कौन कौन जैननि कै धर्मा ॥
 त्यक्त सयंज्ञा कौन कौन संतति मुख सोहै ।
 वचन प्रमान सु कौन कौन कतहूँ नहि मोहै ॥
 कहि सुन्दर अंकुश कौन सिरि आन पकरि काले कहौ ।
 ‘योग यज्ञ यम नेम तजि नाम सत्य दृढ करि गहौ’ ॥ ४५ ॥

(४४) देहमध्य=‘प्राण’ । अर्थजाने=‘जान’, ज्ञानी । इन्द्रियनाथ=‘मन’ ।
 सबको भावै=‘मान’, सम्मान । मान पाये ‘सुख’ उपजै । साधु के ‘शत्रु’ नहीं
 होता । उभय मिलन=‘संग’, मिलाप । दुष्ट के ‘हित’ (परहित, अच्छा चाहना
 वा प्रेम) नहीं । जगत को पावन (पवित्र) करनेवाला ‘नाम’ (भगवान का) ।
 सर्वत्र व्यापक ‘हरि’ भगवान हैं । यों अंत्य पाद के शब्द निकले ।

(४५) कापालिक मत=‘योग’ (कापालि शैवमत के जोगी जो मनुष्य का
 कपाल वा खोपड़ी रखते हैं और देवी के बलि चढ़ाते हैं) । त्रेता का कर्म=
 ‘यज्ञ’ । रविसुत=‘यम’राज । जैन का धर्म=‘नेम’नाथ । त्यक्तसयंज्ञा=त्यागने
 के लिए शब्द=‘तजि’ ‘सयंज्ञा’=संज्ञा का विकृत रूपांतर (यदि ‘त्यक्त सुसंज्ञा’ पाठ
 हो तो अच्छा) । संतों के ‘नाम’ (भगवान का) सोहै । कतहूँ नहि मोहै
 सो ‘सत्य’ है जो मोहसे डांवाडोल नहीं होवै । अंकुश ‘करि’ (हाथी) के मांथे
 में आन (लावै, दै) । किस शब्द को लेकर पकड़ने के अर्थ में कहें ?—‘गहौ’
 शब्द को । यों अंत्य पाद के शब्दों का अंतर्लपिका में प्रयोग हुआ ।

(१३) वहिर्लापिका

उत्तम जन्म सु कौन कौन वपु चित्रत कहिये ।

ब्रह्मा पोज्यौ कवन कौन पय ऊपरि लहिये ॥

धनुष संधियत कौन कौन अक्षय तरु प्रागा ।

दृग उन्मीलत कौन कौन पशु निपट अभागा ॥

अब दान कवन कर दीजिये कौन नाम शिव रसन धर ।

कहि सुन्दर याकौ अर्थ यह “नमोनाथ सब सुखकर” ॥ ४६ ॥

(१४) अथ निमात छंद

मनहर

जप तप करत धरत व्रत.....लपत जन ॥ ४७ ॥

(इस छंद के सब अक्षर अकारान्त हैं और यह ‘सवैया’ के ‘चाणक के अंग’ में २ रा छंद है ।

(४६) यह भी अन्तर्लापिका ही है । क्योंकि अर्थ छंद में से ही निकलता है । अन्त के र कार के साथ ‘न-मा-ना-थ-स-न-सु-ख-क-र’ मिलाने से जो शब्द बनते हैं सोही अर्थ देते हैं । यथा उत्तम जन्म—‘नर’ का है । किसका वपु (शरीर) चित्रित है ‘भोर’ (मयूर) का—चंदर्व और रंग हैं । ब्रह्मा ने क्या खोजा ?—‘नार’ (नारि=सावित्री) । पय (दूध) के ऊपर से क्या लेते हैं ? ‘धर’—(मलाई) । धनुष में क्या सांधा (लगा कर चलाया) जाता है ? ‘सर’ (शर=तोर) । प्राग (प्रयाग में अक्षय रंख कौन है—‘धर’ (वड़-वटवृक्ष—अक्षयवट ।) । उन्मीलित (खुले हुए—निद्रारहित) दृग (नेत्र) कौन हैं ?—देवता ‘सुर’ देवगण को निद्रा नहीं आती वे सदा जाग्रत ही रहते हैं । इसीसे उनका नाम ‘अस्वप्न’ भी है । यथा—‘आदित्या ऋभवोऽस्त्रप्ता अमर्त्या अमृतान्धसः’ (अमरकोश १५।१।८) । निपट अभागा पशु—‘खर’ (गधा) हैं । दान किससे देते हैं ?—‘कर’ (हाथ) से । ‘सुख’ शब्द बोलने में यहां ‘सुखख’ बुलैगा, परन्तु लिखने में ख (केवल) से ही रहैगा, नहीं तो सुख, खर ये दोनों शब्द विकृत हो जायेंगे ।

(१५) अथ निगड वंघ

छप्पय.

(१)

अधर लगै जिनि कहत वर्ण कहि कौन आदि कौ ।
 सब ही तैं छत्कृष्ट कहा कहिये अनादि कौ ॥
 कौन वात सो आहि सकल संसार हि भावै ।
 घटि वढ़ि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥
 कहि संत मिलैं उपजै कहा दृढ करि गहिये कौन कहि ।
 अब मनसा वाचा कर्मना “सुन्दर भजि परमानन्दहि” ॥ ४८ ॥

(२)

प्रथम वर्ण महि अर्थ तीनि नीकी विधि जानहुं ।
 द्वितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि सोऊ पहिचानहुं ॥
 त्रितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि ता मध्य कहिज्जै ।
 चतुर्वर्ण मिलि अर्थ तीनि तिनि कौं सु लहिज्जै ॥

(४८) निगड=वेड़ो, जंजोर । इस छप्पय के अन्दर “परमानन्द हि” वाक्य में जो शब्द निकलते हैं वा अक्षर काम में लिये जाते हैं वे गुथे हुए से हैं । इससे इसे निगडवंघ कहा है । प=पकार अक्षर पवर्ग का आदि का (पहिला) वर्ण (अक्षर) है । पवर्ग के पांचो अक्षर होंठ मिलने से बुलते हैं । औष्ठ्य है । पर=उत्कृष्ट । अनादि परमात्मा । परमा=शोभा सब को भाती है । परमान=प्रमाण (सबूत) देने से बात पक्की होती है । परमानन्द=संत मिलने से परमानन्द प्राप्त होता है । परमानन्दहि=(हि=इति निश्चयेन) परमानन्द ही को निश्चय करके दृढ़ (दृढ़ता=मजबूती से) गहि=नाम पकड़ो वा ग्रहण करो । भजि=प्राप्ति के अर्थ चितवन, ध्यान करते रहो ।

“कविप्रिया” में केशवदासजी ने इसे “व्यस्त समस्तोत्तर” नाम दिया है (१६ प्रभाव । ५२।)

पुनि त्यों पंचम पष्टम सप्तमं अष्टम नवम सुनहुं पछू ।

कहि सुन्दर याको अर्थ यह “करन देत काहू कछू” ॥ ४६ ॥

(४९) प्रथम वर्ण ‘क’—इसके तीन अर्थ=जल, अग्नि, सुख । ‘कर’—इसके तीन अर्थ=हाथ, किरण (सूर्य वा चांद की), हाथी की सूंड । ‘करन’—इसके तीन अर्थ=राजा करण (महादानी), इन्द्रिय, देह । ‘करन दे’—इसके तीन अर्थ=(१) करने दे (काम आदिक को), (२) जकात (कर) न दे (मत दे) (३) करन दे—कर्ण (कान) दे—उपदेश गुरु वाक्य में । ‘करन देत’—इसके तीन अर्थ (१) करन (करण राजा) देता है । (२) (सूर्य वा चंद्रमा) कर (किरणें) देते हैं । (३) कर (अपना हाथ) पतिव्रता स्त्री (दूसरे पुरुष को) नहीं देती हैं—अनन्य भक्त दूसरे को नहीं भजता है । ‘करन देत का’—इसके भी तीन अर्थ—(१) क्या करने देता है ?—अर्थात् कर्म करने से क्या श्रेय होता है ? । (२) करन (करण राजा) क्या देता है ? अर्थात् सोना देता है । (३) करन (करण—कान) देता है (लगाता है—गुरु शास्त्र के वचन में) क्या ? (पृच्छना है कि) क्या सुनता है ध्यान देकर ?—गुरु का उपदेश सुनता है । ‘करन देत काहू’—इसही प्रकार तीन अर्थ हो सकते हैं । ‘करन देत काहू कछू’—इसके भी ‘कछू’ का प्रयोग करने से तीन अर्थ हो सकते हैं । छह सात अक्षरों—अर्थात् क-र-न-दे-त-का-हू-तक अर्थ यथार्थ चलते हैं । आगे क-छू-के लगाने से कोई विशेष अर्थों की योजना सम्भव प्रतीत नहीं होती ।

इस छन्द पर प्रतहपुर के महंत स्वामी श्री गंगारामजी के दिये संग्रह में, एक पाना टीका का मिला । उसकी आवश्यक संशोधन के साथ, अविकल नकल यहां दे देते हैं कि जिससे उस प्राचीन टीका की रक्षा हो और पाठकों की विशेष प्रकाश मिले । “शीत जल दुख कर सु कहा चहै विषयी पशु नर । शब्द विपै पुनि भर सु कहै जग जन शिष गुरु ॥ पुनि सुर ताको ध्यान तासु जग सुनि कहै कहा सुनि । अदत, दया, पतिव्रत, अंग सो देत न गुनि ॥ मन, मुनि, हरिजन देत अन्न का तन की दशा जे तन पछू । अब याको अर्थ जु येह है ‘करन देत काहू कछू’ ॥ दोहा । कै सुख, कै जल, कै अनिल, कै सर, कै पुनि काम । कै कंचन

सों प्रीति तजि, अरु भजिये हरिनाम ।२। कर गज पुष्कर, हस्त कर, कर जगात
 कर दान । कर विषया तजि हरि भजो जो प्रभुं अमो समान ।३। करण कहावै
 रवितनय, करण कहावै कान । करण नांव चख इन्द्रियन करणभार भगवान ।४।
 क—जल, अग्नि, सुख—क कहिये जल जाकू तो शीत लागै । क कहिये अग्नि जाको
 जल लागै । क कहिये सुख सो भजन सों लागै । क कहिये काम जासों विषय के
 अन्त में दुःख होइ । कर जो विषयो सो कर भोग कर कहा चहै ?
 विषयों को ।१। नृप जो राजा कर भोग कहा चहै ? हासिल चहै, नाम चहै
 जगात ।२। सुर जो देवता कर भोग कहा चहै ? पूजा चहै ।३। करन जो कान
 भोग कहा चहै ? शब्द कों चहै ।१।—करन जो शिश्वा इन्द्रिय भोग कहा चहै ?
 विषय चहै ।२। करण राजा कहा चहै ? पुन्य कियो चहै ।३।—अब गुरु के पास
 तीन जिग्यासी (जिज्ञासु) आये तिनको समुच्चय से उपदेश गुरु ने यह दियो कि
 “तुम करन द्यौं”—। सो उन तीनों ने अपने २ आशय के अनुसार अर्थ किया ।
 (१) प्रथम जगतन (संसारी) ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम (हाथों से)
 दान दे । (२) जन जो साधुजन—उसने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम
 कान दे शास्त्र श्रवण में । (३) अरु शिष्य ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—
 नाम अपनी इन्द्रियों को (बाहर से रोक कर) हरि के ध्यान में दे । सो आगे
 तीनों ने ये ही किया—(१) जगतन ने तो दान दिया । (२) अरु साधु ने
 शास्त्र श्रवण किया । (३) अरु शिष्य ने हरि-ध्यान किया ॥५॥—अब मुनिजन
 जीवन कों निषेध करते हैं—कर दान दियौ तो का ? कुछ नहीं कियौ । १ चौपाई० ।
 पावन निमत्त० । ‘करन’—श्रवण कियौ तो का ? कुछ नहीं कियौ । और
 ‘करन दे’ ध्यान धर्यो तौ का ? कुछ नहीं कियौ ॥६॥ ‘कर न देत’—या का ऐसा
 अर्थ होता है—काहू सूम किसी पुरुष कौ कर से दान नहीं देता है । कर हाथ
 करि कै दयावान पुरुष किसी जीव मात्र को चोट नहीं देता । ‘करन देत काहू’—
 पतिव्रता काहू (अन्य पुरुष) को हाथ नहीं देती (स्पर्श नहीं करती) है ॥७॥
 ‘करन देत काहूक’—मन वांछित में अपने वृत्ति देत ।१। ‘करन देत काहूक’—
 मुनि अपनी इन्द्रियों को हरिध्यान में देत (लगाते हैं) ।२। ‘करन देत काहूक’—

(१६) अथ सिंघावलोकनी

संज्ञा कौन अखंड कौन हरि सेवा लावै ।

कंठ विराजै कौन कौन नर संग कहावै ॥

गुनहगार का पाइ कहा चाहै सब कोई ।

कपि कै गल में कहा कहा दुहुवनि मिलि होई ॥

हरि आपको भक्ति काहू कौं (जात पांत पूछे नहि कोई । हरिकों भजे सो हरि का होइ ।) कोई भी हरि की भजै उसे ही देत (दे देता है) । ३८। 'करन देत काहू कछू'—तन जो पिछला जन्म काहू को कछू—विपजै—(उलटी) किया न देत—नहीं देता है वा होने देता है—(सब कुछ प्रारब्ध कर्मानुसार होता रहता है विपरीत नहीं होता है । शरीर अपने भोग भोगता है ।) । ११। 'करन देत काहू कछू'—साधु काहू को कुछ दंड नहीं देता है । २। 'करन देत काहू कछू'—(मुनिजन) इन्द्रियों को विषयों में तनिक भी नहीं जाने देते हैं । ३।—॥९॥ दूजो अर्थ—सिद्धान्त अवस्था में करन जो इन्द्रियां निरहंकार हुई थी—कैसे ही बरतो—प्रारब्ध की प्रेरी थी—ज्ञानी के बाधा नहीं । जीवन्मुक्त हुवा बरतै । "ज्ञानी कर्म करै नाना विध..." । इत्यादि अब मुनिजन जीवों का साधन का निषेध करते हैं—अरे दान दिया तो का ?—कुछ नहीं । चौबोला छंद—"पावन हेत देह जो दांन । जीवन कीमति कसकस दांन ॥ हस्ती हांड करि खैंहें दांन । सुंदर संत मिले नहिं दांन ॥१॥ श्रवण करयो तो कहा ? कामना करिकें—कुछ नहीं । श्रवण करयो (अरु) धारणा नहीं करो तो कहा ? कुछ नहीं । २। ध्यान धरयो तो कहा ? कुछ नहीं । (क्योंकि) । दोहा । "ध्यान धरे का होत है, (जे) मनका मैल न जाइ ॥ बगमी मीनो का ध्यान धरि, पशू विचारे खाइ" ॥३॥ (इति निगड-बंध को अर्थ संक्षेप सों समाप्त) ॥

नोट—इस प्रकार के अर्थों का पाना (पत्र) हमको उक्त संग्रह में प्राप्त हुआ सो यहां लिखा गया । दुःख तो इस बात का है कि न जाने ऐसे कितने पत्रों तथा ग्रन्थों का उन महाप्रज्ञ स्वामी सुं० दा० जी का था जो शिष्यादि की असावधानी और काल के प्रभाव से नष्ट हो गया ॥

अब सुन्दर पथिक कहा कहै मुक्त क्षेत्र का नाम है ।

कहि हर रिपु हजरति थान कौ “सदा मारसी काम” है ॥ ५० ॥

(१७) अथ प्रतिलोम अनुलोम

काठ माहि का देत कहा प्रीतम कौ कीजै ॥

पाव चढ़त सो कहा कहा धनुष हि संधीजै ॥

कापर ह्वै असवार वचन का प्रत्यक्ष कहावै ।

पान करै सो कहा कहा सुनि अति सुख पावै ॥

अब कहा दढ़ावै जैनमत का विरहनि उर लगि बकी ।

कहि सुन्दर प्रति अनुलोम है “यह रस कथा दयालकी” ॥ ५१ ॥

(१८) अथ दीर्घाक्षरी

मनहर

“भूठे हाथी भूठे घोराप्राणी है” ॥ ५२ ॥

(इस छंद में सब अक्षर गुरु अर्थात् दीर्घ हैं, और यह छंद ‘सवैया’ के ‘काल चितावनी के अंग’ का २५ वाँ छंद है ।)

(१९) ज्ञान प्रणोत्तर चौकड़ी *

प्रथम होइ जिज्ञास ग्रहै दृढ करि वैरागा ।

बाहिर भीतरि सकल करै मन वच क्रम त्यागा ॥

सद्गुरु सरनै जाइ कहै प्रभु मेरै चिन्ता ।

जन्म मरन बहु काल भ्रमत नहि आवै अन्ता ॥

क्यूं छूटौं आवागवन तैं मेरै यह चिन्ता भई ।

अब आयौ हौं तुम्हरै सरन तुम सद्गुरु करुणामई ॥ ५३ ॥

ॐ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । सं० । इसके चारों छंदों में वेदांत का सार सरल सुंदर वाक्यों में कूट २ कर भर दिया है । १-२-३-४ इन चारों छंदों में वेदांत की प्रक्रिया अति ही संक्षेप में स्वामीजी ने कृपा करके कही

देख्यो अति जिज्ञास शुद्ध हृदये लय लीना ।

सद्गुरु भये प्रसन्न ज्ञान वासों कहि दीना ॥

जन्म मरन नहिं तोहि बहुरि सुख दुःख न दोऊ ।

काल कर्म नहिं तोहि द्वन्द्व परसैं नहिं कोऊ ॥

अब तत्त्वमसीति विचारि शिष सामवेद भापै स्वयं ।

कहि सुन्दर संशय दूरि करि तू है ब्रह्म निरामयं ॥ ५४ ॥

आत्म ब्रह्म अखंड निरन्तर है अनादि कौ ।

जन्म मरन कौ सोच करै नर बृथा बादि कौ ॥

स्वप्नै गयौ प्रदेश बहुरि आयौ घर मांहीं ।

जब जाग्यौ घर मांहिं गयौ आयौ कहुं नांहीं ॥

यहु भ्रमहो को भ्रम ऊपनौ भ्रम सब स्वप्न समान है ।

कहि सुन्दर ताको भ्रम गयौ जाकै निश्चय ज्ञान है ॥ ५५ ॥

प्रणोत्तर

पूछत शिष्य प्रसंग पूछि शंका मति आनै ।

तुम कहियत हो कौन मूढ़ तू मोहि न जानै ॥

किहि विधि जानौ तुमहिं देह के कृत मात देपै ।

तौ प्रभु देपौ कहा ज्ञान करि आशय पेपै ॥

गुरु कहौ ज्ञान ज्यों मैं सुनौं सुनि करि निश्चय आनि है ।

अब मैं प्रभु उर निश्चय कियौ तो सुन्दर कौ जानि है ॥ ५६ ॥

हैं । अधिकारी हुए बिना तो शिष्य नहीं हो सकता । और योग्य सद्गुरु मिले बिना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है । इसका एक प्रसंग है—ऐसा कहते हैं कि सुंदरदासजी के कुछ वेदांत के सर्वेय एक ज्ञान के विभासावाले मनुष्य ने सुने तो वह तुरंत विरक्त हो गया । और ब्रह्म प्राप्ति के निमित्त मग्न हुआ सुंदरदासजी को दृढ़ता हुआ उनके पास फतहपुर आया, पंजाब के लाहौर शहर से चल कर । यहां फतहपुर में स्वामीजी की अत्यन्त उच्च अवस्था ज्ञान की और उनके शुद्ध आचरा

(२०) काया कुंडलिया *

काया गढ को राव थौ अहंकार बलबंड ।

सो लै अपनै वसि कियौ आतम बुद्धि प्रचंड ॥

आतम बुद्धि प्रचण्ड खंड नव फेरि दुहाई ।

मन इन्द्रिय गुण रैत आपने निकट बुलाई ॥

सब सौं ऐसैं कहौ बसौ तुम हमरी छाया ।

सुन्दर यौं गढ लियौ विपम होतौ गढ काया ॥ ५७ ॥

विचार देख कर उनका शिष्य हो गया और बहुत काल समीप रह कर ज्ञानमय भक्ति के आनन्द के रस को पान करता हुआ पंजाब की तरफ विचर गया । उसही बात की भूमिका पर यह रचना स्वामीजी की की हुई हो तो मानने योग्य है और ऐसा ही प्रतीत होता है । ऐसी प्रक्रिया और साधना वेदांत ग्रन्थों में बहुत उत्तम और विस्तार से लिखी हुई हैं और वेदांत के जिज्ञासु पुरुष उस प्रणाली से ज्ञान प्राप्त करके अद्वैत सिद्धि को पाते हैं—भगवान और गुरु कृपा के प्रताप से । वेदांत की “वृहतत्रयी”—वेदांत की “लघुत्रयी” । गोरखनाथजी—कबीरजी—दादूजी श्यामचरणदासजी आदि महात्माओं की वाणियां, सदगुरु और सत्संग ।

कुंडलिया के पहिले ‘काया’ शब्द संपादक का लगाया हुआ है क्योंकि इस कुंडलिया में काया का वर्णन है ।

(५७) (कुंडलिया) बलबंड=निजबल के घमंड में मदमत्त । आत्मबुद्धि=आत्मज्ञान—ब्रह्मज्ञान । खंड नव=इस शरीर में सकल सृष्टि सूक्ष्मरूप से मानी हैं । और यह नवद्वारका महानगर है । दुहाई=डोंडी राजा के हुक्म की । रैत=रइयत, प्रजा । छाया=छत्रछाया, आधीनता में । विपम=दुर्घट, दुर्दम, कठिनता से प्राप्त होनेवाला । अहंकाररूपी राजा को ब्रह्मानन्द राजा ने जीत कर काया गढ को अपने आधीन कर लिया । अहंकार पर विजय पाते ही मन और इन्द्रिय तथा विषयादि भी आधीन हो गये ।

(२१) अथ संस्कृत श्लोकाः

छंदः शादूलविक्रीडितं

माधुर्योत्तर-सुन्दरां मम गिरां गोविन्दसम्बन्धिनीम् ।

यो नित्यं श्रवणं करोति सततं स मानवो मोदते ॥

न्यूनाधिक्य विलोप्य पण्डितजनो दोषं च दूरी कुरु ।

मे चापल्यसुवालबुद्धि कथितं जानाति नारायणः ॥१॥

पृथ्वीवारिचतेजवायुगगनं शब्दादि तन्मात्रकम् ।

वाह्याभ्यन्तरज्ञानकर्मकरणैर्नाना हि यद्दृश्यते ॥

तत्सर्वं श्रुतिवाक्यजालकथितं अन्तं च मायामृपा ।

एकं ब्रह्म विराजते च सततं आनन्दसच्चिन्मयम् ॥२॥

श्लोक १—माधुर्योत्तर=अत्यन्त मधुर । माधुर्यगुण जिसमें अत्यधिक हो । गिरा=वाणी, रचना । मोदते=मोद में भरता है । प्रसन्न हो जाता है । चापल्य=चपलता । भावार्थ=मेरी वाणी (रचना) भगवत्संबन्ध की (शांतरस-प्रधान) है । जो अत्यन्त ही मीठी है और सुंदर है । जो पुरुष इसे नित्य ही सुनता है वह आनन्द (ब्रह्मानन्द) पाता है । पण्डित जन इसमें कमी वेशी को देखकर जो कुछ दोष दोखें उसे दूर कर लें—सुधार लें । मेरी तो यह वालबुद्धि और चपलता से की हुई वा कही हुई रचना है । इस बात को ईश्वर ही जानता है (अर्थात् मैंने तो परमात्मतत्त्व सम्बन्धी वाणी कही है । इसको भगवान् परमात्मा जानता है कि कैसी बनी । बुरीभली सब उसको अर्पण है । अथवा मुझे लोग बड़ा महात्मा और कवि भले ही मानें, वास्तव में भगवान् के सामने मेरी यह केवल बाललीला और अविनय मात्र है । जिसके लिए भगवान् क्षमा करेंगे ।)

श्लोक २—पृथ्वी, जल, अग्नि, हवा और आकाश पांच तत्व, और शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध पांच तन्मात्राएं, बाहर भीतर ज्ञानेन्द्रिय तथा अन्तःकरण चतुष्टय (मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार) तथा ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों (हस्त, पाद,

छंद अनुष्टुप्

अहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेति निश्चयम् ।

ज्ञाता ज्ञेयं भवेदेकं द्विधा भावविवर्जितम् ॥ ३ ॥

अहं विख्यात चैतन्यं देहो नाहं जडात्मकम् ।

जडाजडो न सम्यन्धो देहातीतं निरामयम् ॥ ४ ॥

छंद भुजंगप्रयातं

न वेदो न तन्त्रं न दीक्षा न मन्त्रं, न शिक्षां न शिष्यो न आयुर्न यन्त्रं ।

न माता न ताता न बन्धुर्न गोत्रं, नमस्ते नमस्ते नमस्ते विचित्रम् ॥ ५ ॥

वाक् उपस्थ और मेढ़) से जो स्थूल सूक्ष्म रूपों में नाना पदार्थ और कर्म दिखाई देते वा ज्ञात होते हैं, ये सब सुनने और कहने के जाल मात्र हैं, नाम रूपात्मक जगत् सारा का सारा ही मिथ्या झूठी माया ही है । वस्तुतः एक ब्रह्म सत्-चित्त-आनन्द स्वरूप ही विराजता है वा सर्वोत्कृष्ट परमपवित्र सर्वशुद्ध ही सच्चा है और कुछ नहीं है ।

श्लोक ३—निश्चय यही है कि मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मेरी आत्मा ब्रह्म है । ज्ञाता (जाननेवाला) और ज्ञेय (जो जाना जाय विषय पदार्थ) वे दोनों एक ही हैं, भिन्न नहीं हैं, दिव्यज्ञान होने की दशा में वे एक ही हो जाते हैं । और द्विधाभाव—द्वैत—ब्रह्म और माया—मैं और तू—ज्ञाता और ज्ञेय—ऐसा द्वैतभाव मिट जाता है ।

श्लोक ४—मैं (आत्मा) विख्यात चैतनस्वरूप (ब्रह्म) हूँ । जडात्मक देह (स्थूल) नहीं हूँ—अर्थात् देह में आत्मा का अध्यास करना अज्ञान है । जड़ के साथ चेतन का सत्य सम्यन्ध नहीं है—अर्थात् जो जड़ है सो चेतन नहीं, और चेतन है सो जड़ नहीं । वस्तुतः जड़ सब मिथ्या भ्रम है—जो कुछ है सो चेतन वा उसकी सत्ता ही है—क्योंकि वह चेतन निरामय (निर्लेप—निरंजन) मायातीत देह (जड़) से भिन्न है । देखो ब्रह्मसूत्र पर शंकर भाष्य का उपोद्धात—“गुमदस्मद्...” ।

श्लोक ५—जो न वेद है, न तंत्रशास्त्र है, न दीक्षा (गुस्वाक्य) है, न मंत्र

छंद अनुष्टुप्

त्र ई जी च त्रिधा प्रोक्तं चि मा अ वै त्रिधास्तथा ।

चि त्र मा ई अजिज्ञातुं सत्सा स सा ससाश्रिता ॥ ६ ॥

(२२) अथ देशाटन के सर्वैया *

इन्दव छन्द

लोग मलीन परे चरकीन दया करि हीन लै जीव संधारत ।

ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य रु सूदर चारुहि वर्ण के मंड वधारत ॥

है, न शिक्षा है, न शिष्य है, न आयु (काल) है, न यंत्र (ज्ञान और कर्म की सामग्री) है । न माता है, न पिता है, न बन्धु है, न गोत्र है । उस अद्भुत ज्ञानातीत (परमात्मा) को नमस्कार है, नमस्कार है ॥ (सुंदरदासजी ने अन्यत्र भी ऐसा वर्णन किया है ।) ।

श्लोक ६—ब्र=ब्रह्म । ई=ईश्वर । जी=जीव । ये तीनों त्रिधा पृथक् २ कहे हैं । चि=चित् । मा=माया । अ=अविद्या । ये भी त्रिधा पृथक् २ तीन कहे हैं । परन्तु इन छहों (ब्रह्म-ईश्वर-जीव-चित्-माया और अविद्या) को यथार्थ तत्त्वतः तत्त्वज्ञान से जानने के लिए (सत्सा) सच्छास्त्रों (स) सत्संग (सा) साधुजनों (स) सत्य (सा) साम्य [अर्थात् समदर्शीभाव— “शुनिचैव श्रुपाके च पंडिताः समदर्शिनः” (गीता)] वा साधन अथवा (स) समता (उक्त ही) को आश्रित करें । अर्थात् उनको ठीक २ जानने के निमित्त इन साधनों का अवलम्बन करना पड़ता है । इनके बिना दिव्य वा सत्य ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है ॥

इन श्लोकों में बहुत उत्तम पदार्थ भरे हैं । परन्तु स्थानाभाव से विस्तार से व्याख्या नहीं दी जा सकती है । विद्वान आप प्रयास करके विशेष विवरण ढूँढ़ निकालें ॥ इति ॥

कारो है अंग सिंदूर की मांग सु संपनि रांड बुरे दग फारत ।

ताहित जानि कही जन सुन्दर पूरव देस न संत पधारत ॥ १ ॥

दया नहि लेस रु लोल के भेप रु ऊभसै केसन रांड कुलच्छन ।

रांयत प्याज विगारत नाज न आवत लाज करै सब भच्छन ॥

बैठिये पास तौ आवत वास सु सुंदरदास तजौ न ततच्छन ।

लोग कठोर फिरै जैसेँ ढोर सु संत सिधार करै कहा दच्छन ॥ २ ॥

वात तहां की सुनी श्रवनों हम रीति पछांह की दूरितै जानी ।

बोलि विकार लगै नहि नीकी असाडे तुसाडे करै पतरांनी ॥

काहु की छौति न मानत कोउ जी भट्टदी रोटी रु खूहदा पानी ।

सुंदरदास करै कहा जाइके संग तेँ होइ जु बुद्धि की हानी ॥ ३ ॥

हिक लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक लाहोरदा वाग सिराहे ।

हिक लाहोरदा चीर भी उत्तम हिक लाहोरदा मेवा सिराहे ॥

ॐ इन सर्वैयों का नाम 'दशों दिशा के दोहे' भी लिखा देखा गया । परन्तु यह नाम ठीक नहीं । जो नाम ऊपर दिया वही समीचीन और संगत है । स्वामी सुंदरदासजी ने देशाटन बहुत किया था और अपने अनुभव का लेखमात्र मनोरंजक चमत्कृत भाषा में, अपने शिष्यों के ज्ञान वा मोद के अर्थ, इन दश सर्वैयों में कहा है । यदि वे अपने भ्रमण का सारा वृत्तान्त भलीभांति लिखते तो सबको बहुत लाभ होता । और कुछ पत्रे इस सम्बन्ध के थे भी वे नष्ट हो गये वा अप्राप्त हैं । ऐसा महंत गंगारामजी से ज्ञात हुआ था । इन सर्वैयों में (१) पूर्व देश (२) दक्षिण देश (३) पंजाब (४) लाहौर (५) गुजरात (६) मारवाड़ (७) मालवा (८) कुरसाना (९) फतहपुर (१०) उत्तर देश—इतनों के नाम आये हैं । लाहौर, मालवा, कुरसाना, और उत्तर देश की प्रशंसा की है । अन्य देश अप्रिय लगे थे । (१) खरे-चरकोन=खड़े २ मल त्यागते हैं, प्रायः जल में ही । मंछ वधारत=मछली को पका कर खाते हैं । सिंदूर की मांग=पूर्व में स्त्रियां प्रायः सिंदूर की मांग (सीमंत) सौभाग्य चिन्ह की लगाती हैं । (२) वास=दुर्गंध । ततच्छन=तत्क्षण, तुरंत ।

(३) असाडे=हमारा । तुसाडे=तुम्हारा । खतरांनी=पंजाब में खत्री अधिक हैं । भट्टदी=तन्दूर की (बनी रोटी) । खूहदा=कुए का (निकला पानी) यह वर्णन सुंदरदासजी की प्रथम यात्रा का है जब वे पंजाब में गये थे ।

हिक्क लाहोरदे हैं विरही जन हिक्क लाहोरदे सेवग भाये ।

कितइक बात भली लाहोरदी ताहितें सुंदर देपनै आये ॥ ४ ॥

औरतौ देस भले सब ही हम देपि भया गुजरात हू गांडी ।

आभत छोट अतीत सौ कीजै विलाई रु कूकर चाटत हांडी ॥

विवेक विचार कछू नहिं दीसत डौलत जूथ जहां तहां रांडी ।

सुंदरदास चलो अव छांडिकै और रहोगे तौ होइगी भांडी ॥ ५ ॥

वृच्छ न नीर न उत्तम चीर सु देसन में गत देस है मारु ।

पांव में गोपरु भुट गडै अरु आपि में आइ परै उडि वारु ॥

रात्रि छाछि पियै सब कोइ जु ताहि तें पाज रतंधुर न्हारु ।

सुंदरदास रहौ जिन बैठिकै वेगि करौ चलिये कौ विचारु ॥ ६ ॥

भूमि पवित्र हु लोग विचित्र हु राग रु रंग उठत वहीतें ।

उत्तम अन्न असन्न वसन्न प्रसन्न ह्वैमन्न जु पात तहीतें ॥

वृच्छ अनंत रु नीर वहंत सु सुंदर संत विराजै जहीतें ।

नित्य सुकाल पडै न दुकाल सु, मालव देस भलो सबहीतें ॥ ७ ॥

पूरव पच्छिम उत्तर दच्छिन, देस विदेस फिरै सब जाने ।

केतक द्यौस फतेपुर माहिं सु, केतक द्यौस रहे डिडवाने ॥

केतक द्यौस रहे गुजरात, उहांहुं कछू नहिं आयो है ठाने ।

सोच विचारि कै सुंदरदास जु याहि तें आनि गहे कुरसाने ॥ ८ ॥

(४) हिक्क=एक । सिराहे=सराहिये, प्रशंसा कीजे । दा=का । विरहीजन=परमारसा के विरह में कातर वा मस्त । (५) गांडी=चूतिया, भोंदू । जूथ=यूथ, समूह, इकट्ठी । रांडी=स्त्रियां । भांडी=फज़ीहत, अपमान । (६) गत देश=गया—घोता मुक्त । मारु=मरुस्थल, मारवाड़ (जोधपुर बीकानेर, जैसलमेर इ०) । भुट=भुगट, एक प्रकार का घास में छोटा कटिदार फल । वारु=वालूरेत । रतंधू=गंतीधा, रात का नहीं सूफना । (एक क्षुद्र गेहूँ) । न्हारु=नहारवा, चाल । (७) उठत वहीतें=उस देश के नामों गवैये हैं । असन्न=असन, खाद्य पदार्थ । वसन्न=वसन, वस्त्र । खात तहीं तें=वहां से लेकर, खरीद कर खाते पहनते हैं । (८) आयो है ठाने=ठान (स्थान) पर आया ।

(“फूहड़ नारि फतेपुर मांहीं” ।)

मुञ्चि अच्चार कछू न विचारत मास छठै कवहूंक सन्हांहीं ।

मंड पुजावत वार परै गिर ते सब आटे मै वोसनि जांहीं ॥

बंटी रुबेटन कौ मल धौवत वैसैंहि हाथन सौं अँन पांहीं ।

सुन्दरदास उदास भयौ मन फूहड़ नारि फतेपुर मांहीं ॥ ६ ॥

कंद रु मूल भले फल फूल सुरस्सरि कूल वने जु पवित्तर ।

आधि न व्याधि उपाधि नहीं कछू तारि लगें तें टरै जु मनत्तर ॥

ज्ञान प्रकास सदाइ निवास सु सुन्दरदास तिरै भव दुस्तर ।

गोरखनाथ सराहि हैं जाहि जु जोग कै जोग भली दिस उत्तर ॥ १० ॥

। इति देशाटन के सवैया ।

॥ २३ ॥ अथ अंत समय की साखी ॥

निरालम्ब निर्वासना, इच्छाचारी यह ।

संस्कार पवन हि फिरै शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥ १ ॥*

जीवन मुक्त सदेह तू लिप्त न कवहूँ होइ ।

तौ कौं सोई जानि है तव समान जे कोइ ॥ २ ॥

अर्थात् स्थिति हुई । (वहां अधिक नहीं ठहर सके) । फतहपुर में कुछ वर्षों रह कर रामत को चले गये । कई वर्षों पीछे आकर स्थिर बसे । कुरसाने=मारवाड़ में एक गांव है । यहां असेतक ठहरे रहे । यहां का प्रसंग और जलवायु हितकर और प्रिय रहा । अनेक ग्रन्थों की रचना यहीं हुई । (९) फूहड़नारि=फतहपुर में भिक्षाञ्च यथारुचि न मिलने पर महात्मा ने अपने हृदय की अप्रसन्नता को यथार्थ कह दी है ।

(१०) गोरखनाथ सराहि हैं=महात्मा सिद्ध गोरखनाथजी ने भी उत्तराध (हिमालय प्रदेश) को योग और तप साधना के योग्य बताकर प्रसन्नता प्रगट की है ॥

* यह दोहा ऊपर भी अन्यत्र आ चुका है ।

अंत समय की साखी—यह=यह आत्मा । निरालम्ब=स्वतंत्र, किसी के आश्रित नहीं । निर्वासना=वासना (कामादिक विषयों में मन की लालसा) से रहित ।

मानि लिये अंतःकरण जे इन्द्रिनि के भोग ।

सुन्दर न्यारौ आतमा लग्यौ देह कौं रोग ॥ ३ ॥

वैद हमारै रामजी औपधि हू है राम ।

सुन्दर यहै उपाइ अब सुमिरन आठौं जाम ॥ ४ ॥

सात बरस सौ मैं घटै इतने दिन की देह ।

सुन्दर आतम अमर है देह पेह की पेह ॥ ५ ॥

सुन्दर संसै को नहीं बड़ो महोच्छव येह ।

आतम परमातम मिले रहौ कि बिनसौ देह ॥ ६ ॥

॥ इति फुटकर काव्य संग्रह समाप्त ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीस्वामी सुंदरदास विरचित समस्त सुंदर ग्रंथावली सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभम् ॥

परन्तु यह देह (स्थूल, जड़) कर्मफल संस्कारों के बल रूपी वायु से सूखे पत्ते की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है। आत्मा निर्विकार है। देह विकारवान् है। जे इन्द्रिनि के भोग ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों के जितने भी सुख दुःखादिमय भोग हैं वे अंतःकरण तक ही प्रभाव डालते हैं, आत्मा में उनका कोई संसर्ग मात्र भी नहीं होता। आत्मा अलिप्त है। जो रोग है सो इस शरीर ही में है, आत्मा में नहीं है। सुंदरदासजी वर्षीयान् ९३ वर्ष के थे—निर्वलता का ही रोग था। गेह=मिट्टी, मृत्तिका। को नहीं=काई नहीं, कुछ नहीं। आतम परमातम मिले, महात्मा सुंदरदासजी जीवन्मुक्त थे। उनको ब्रह्मानंद मिल चुका था ॥ इति ॥

“फुटकर काव्य संग्रह” की छंद संख्या सब इस प्रकार है—चौबोला=१७+गूढार्थ=२२+आद्यक्षरी से मध्याक्षरी तक=३०+चित्रकाव्य के १९+कविता और गणगण के=७+संख्या वर्णन से बारह राशि के छंदतक=१०+छप्पय एकादशी से अंन समय की साखीतक=४४। यों १४९ छंद हैं।

॥ इति श्री सुन्दरग्रन्थावली की सुन्दरानन्दो टीका समाप्त ॥॥॥

ॐ तत्सत्

सुन्दर ग्रन्थावली



क
पुस्तकमैलगा नैलिये लगईगई
हमहत् गंगाराम

महंत गंगारामजी की मुहर

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता ।



परिशिष्ट

“सवैया” ग्रन्थ के छंदों की अनुक्रमणिका

[संकेत—जिन पर उल्टी सुल्टी कामां लगी हैं वे प्रायः अंत्यपादार्थ हैं ।]

अ			
प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
अग्नि मथन करि लकरी काढी	२२ १४	आतमा के विषै देह आइकरि	२६ १३
अजर अमर अविगत अविनाशी	२४ ३	आतमा शरीर दोऊ एकमेक	२५ १९
अज्ञानी कौं दुखकौं समूह जग	२९ २१	“आतमा सौ देव नांहि	
अधिक अजान बाहु मनमें उछाह	१९ ६	देह सौ न देहरा”	२५ २१
अनछतौ जगत अज्ञानतैं प्रगट	३३ ३	आदि हुतौ नहि अंत रहै नहि	२९ १०
अंतहकरण जाकैं तमगुण छाड़	२९ १२	आदि हुतौ सोइ अन्त रहै पुनि	३२ २२
अन्धा तीन लोक कौं देखै	२२ २	आंधरनि हाथी देखि भगरा	२८ १७
अन्नमय कोश सुतौ पिंड है प्रगट	२५ २४	आनकि वोर निहारत ही	१६ १
अवल उस्ताद के कदम की पाक	२ ४	आपने आपने थान सुकाम	१२ २१
असन वसन बहू भूपन सकल अन्न	१९ ४	आपनै न दोष देखै परके औगुन	१० १
आ		आपही कै घटमें प्रगट परमेश्वर है	१२ ६
आगै कट्ट नहि हाथ परधौ पुनि	१२ १६	आपहु राम उपावत रामहि	२१ ६
आठौं याम यमनेम आठौं याम	२० १७	आपुकी प्रसंसा सुनि आपुही	२५ ३९
आतम चेतनि शुद्ध निरंतर	२५ ३१	आपुको भजन सुतौ आपुही	२५ २२
“आतमराम भजै किन सुन्दर”	२ १७	आपुको संसुक्ति देखि आपुही	२६ १५
आतमा अचल शुद्ध एक रस रहै	२५ १८	आपुन काज संवारन के हित	१० ३
आतमा आपुको आपु ही जानै	२८ १०	आपुन देखत हैं अपनौ मुख	२४ २२
आतमा कहत गुरु शुद्ध निरबंध	२८ २७	आपुने भावतें दूर बतावत	२३ १०

प्रतीक	अंग	छंद
आपुने भावतें भूलि परपौ भ्रम	२३	१२
आपुने भावतें सूरसौ दीसत	२३	८
आपुने भावतें सेवक साहिय	२३	९
आपुने भावतें होइ उदासजु	२३	११
'आपुमें आपुकों आपुही लखौ है'	३२	१२
'आपुहीकों आपु भूलि		
गयौ सुख चाहे तें'	२४	४
'आपुही कों आपु भूलि		
गयौ सुतौ काहे तें'	२४	३
आपुही कौ भाव सुतौ आपुकौ	२३	६
'आपुही कों भूलि करि		
आपुही बंधायौ है'	२४	१०
आपुही चेतनि ब्रह्म अखंडित	२४	१९
आपुही चेतन्य यह इन्द्रिनि	२४	१५
आवकी बुन्द औजूद पैदा किया	२	३
'आयु जात ऐसे जैसे		
नाच जात पानी में'	२	३१
आसन मारि सँवारि जटा नख	१२	८
"आसन मारधौ पै आसन मारी"	१२	१०
इ		
इच्छा ही न प्रकृति न महत्त्व	२८	२३
इन्द्रानी श्रृङ्गार करि चन्दन	२०	१४
इन्द्रिनि के सुख चाहत है मन	११	१३
इन्द्रिनि के सुख मानत है शठ	२	१८
इन्द्रिनिकौ ज्ञान जाकै सुतौ पसुकै	२९	२४

प्रतीक	अंग	छंद
इन्द्रिनिकौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनिकै	२४	९
इन्द्रिनिकौ भोग जब चाहैं तब	२८	२०
इन्द्री नहि जाँनि सकै अल्पज्ञान	२८	९
उ		
उत्तम मध्यम और सुभासुभ	३२	३
उदर में नरक नरक अधद्वारनि में	९	३
उनयौ मेघ घटा चहुँ दिशतें	२२	१२
उही दगावाज उही कुष्टीजु कलक	२०	२७
ऊ		
ऊठत केवल बैठत केवल	२९	८
ऊठत बैठत काल जागत सोवत	३	१७
ऊरध पाइ अधौमुख हूँ करि	१२	९
ए		
एक अखंडित ज्यों नभ व्यापक	३१	३
एक अखंडित ब्रह्म विराजत	३२	८
एक अहेरी वनमें आयौ	२२	२९
"एक कमी सिर श्रृङ्ग नहीं है"	२	२१
एक कहूँ तौ अनेक सौ दीसत	२८	६
एक कि दोइ न एक न दोइ	२८	५
एक क्रिया करि किपि निपावत	२९	२९
एककै कहै जौ कौऊ एकही	२८	७
एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण कों	२७	१
एक घट मांढितौ सुगन्ध जल	२५	१५
एक घर दोइ घर तीन घर	२८	२८
एक ज्ञानी कर्मनिर्मै ततपर	२९	२७

प्रतीक	अंग	छंद
‘एक तूं एक तूं बोलि मेंना’	२	४
एक तूं दोइ तूं तीन तूं चारि तूं	३२	१३
एक तौ वचन सुनि कर्मही मैं	१४	१३
एक तौ माया बिसाल जगत	२८	२१
एक तौ श्रवण ज्ञान पावक ज्यों	२८	२९
एकनिके वचन सुनत अति सुख	१४	५
‘एक पेट काज एक एककौआधीनहै’	६	५
एक ब्रह्म मुखसौ बनाइ करि	१३	१
एक बाणी रूपवंत भूपन वसत	१४	२
‘एक रती बिन एक रतीकौ’	१६	१
एक सरोरमें अंग भये बहु	३२	५
एक सही सबकै उर अन्तर	१६	३
एकहि आपुनौ भाव जहां तहां	२३	१
एकहि कूपकै नीरतैं सींचत	२६	७
एकहि ब्रह्म रख्यो भरपूर	३४	११
एकहि व्यापक वस्तु निरंतर	२४	८
एकही विचार करि सुख दुख सम	२६	३
एकही बिटप बिश्व ज्योंकौ	११	२३
ऐ		
‘ऐसी कौन भेंट गुरु-		
देव आगैं राषिये’	१	२३
‘ऐसैं गुरुदेवकों हमारेजु प्रनाम हैं’	१	११
‘ऐसी कौन सूरवीर		
साधु के समान हैं’	१९	१३
‘ऐसी भ्रम आपुही कौ		
आपु करि ल्यौ हैं’	२४	११

प्रतीक	अंग	छंद
‘ऐसी सूरवीर कोऊ		
कोटिनमें एक हैं’	१९	७
‘ऐसी सूरवीर धीर मीर		
जाइ मारि हैं’	१९	५
ऐसी ही अज्ञान कोऊ आइकैं	३३	२
औ		
‘और गैल छूटी परि		
पेट गैल परयो हैं’	६	६
और तौ वचन ऐसैं बोलत हैं	१४	८
औरनकों प्रभु पेट दिये तुम	६	१०
क		
कनही कनकों बिललात फिरै	५	२
कपरा धोबीकों गहि धोवै	२२	९
कबहूँ कै हंसि उठै कबहूँ कै रोइ	११	१७
कबहूँ तौ पाषकौ परेवा कै	११	८
कबहूँक साध होत कबहूँक चोर	११	१९
कमल मांहि तैं पानी उपज्यौ	२२	७
करकर आयौ जब घरपर काट्यौ	२	२८
करत करत धंध कछुवन जानै अंध	३	१४
करत प्रपंच इनि पंचनि कै बसि	२	२६
कर्म न विकर्म करै भाव न	२९	२०
कर्म सुभासुभकी रजनी पुनि	२६	११
कहत है देह मांहि जीव आइ	३३	५
कहूँ भूल्यौ काम कहूँ भूल्यौ	२४	१६
काक अरु रासभ उलूक जब	१४	६

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
काज अकाज भलौ न सुरौ	२९	६	कूप भरै अरु वाय भरै पुनि	६	२
कांनके गये तें कदा कांन ऐसौ	२	५	कूपमें कौ मैडुका तौ कूपकौ	२०	२५
काम जब जागै तब गनत न	११	४	केतक सौंस भये संमुक्तावत	११	९
कामसौ प्रबल महाजीते जिनि	१९	१०	केवल ज्ञान भयौ जिनिकै उर	२९	९
कामही न क्रोध जाकै लोभही	२०	१६	कै बर तूं मन रंक भयौ सठ	११	१२
कामिनीकौ अंग अति मलिन महा	९	४	कै यह देह जराइकै छार किया	३	४
कामिनीकौ देह मानौ कहिये	९	१	कै यह देह धरौ बन पर्यंत	३०	३
कामो है न जती है न सूम है	२९	१८	कै यह देह सदा सुख सम्पति	३०	४
कार उहै अविकार रहै नित	१८	६	कैसें कै जगत यह रच्यौ है	२५	६
काल उपावत काल पपावत	३	२७	कोउक अज्ञ विभूति लगावत	१२	१४
काल सौ न बल्यंत कोऊ नहि	३	२०	कोउक गोरप कौ गुरु थापत	१	५
काहू कौ पृथत रंक धन कैसे	२८	३४	कोउक चाहत पुत्र धनादिक	१२	२२
काहुसौं न रोप तोप काहुसौं न	१	१३	कोउक जात पिराग बनारस	१२	१५
काहेकौं करत नर उद्यम अनेक	७	९	कोउक निंदत कोउक बंदत	२०	११
काहेकौ काहुकै आगै जाइकै	६	११	कोउ कहै यह सृष्टि सुभावतें	२८	१२
‘काहेकौं तूं नर चालत टेढौ’	८	४	कोउतौ कहत ब्रह्म नाभि के	२८	१६
काहेकौं तूं नर भेष बनावत	१२	२३	कोउतौ मोक्ष अकास बतावत	२८	१३
काहेकौं दौरत हैं दशहू दिशि	७	५	कोउ विभूति जटानख धारि	१	६
काहेकौं फिरत नर दीन भयौ	७	१०	कोउ भया पय पान करै नित	१२	१३
काहेकौ फिरत नर भटकत ठौर	१६	६	कोऊ देत पुत्रधन कोऊ दलबल	१	२०
काहेकौं बधूरा भयौ फिरत अज्ञानी	७	८	कोऊ नृप फूलनकी सेज पर	२९	१५
कियाँ पेट चूल्हा कियाँ भाठी	६	३	कोऊ फिरै नागै पाइ कोऊ	१२	७
कियौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनिकौ	१९	१२	कोऊ साधु भजनीक हुतो	२०	२६
कियौ न विचार कछु भनक	३३	१	कोटिक वात बनाइ कहै कहा	१५	२
कुंजरकौं कीरी गिलि वैठी	२२	३	कौन कुबुद्धि भई घट अंतर	२	१९

प्रतीक	अंग	छंद
कौन भाति करतार कियो है	४	५
कौन सुभाव पर्यौ उठि दौरत	११	१४
क्यों जग मांहि फिरै भय मारत	५	११
क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि	२५	१
क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक	२८	२४
क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्मजु	२६	६
क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे ई	२५	२३

प -

परी की डरी सौं अंक लिपिकैं	२६	१४
पसम पर्यौ जोरु कै पीछैं	२२	२७
“पाइवे के और ई दिपाइवे के”	२९	२३
पेचर भूचर जे जलके चर	७	७
पैंचि करडी कमांण ज्ञानकौ	१९	९
पोजत पोजत पोजि रहै अरु	३४	८

ग

गर्भ विषै उतपत्ति भई पुनि	२४	२५
ग्रेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ	१२	१०
गुफा कौ संवारि तहं आसन उ	३४	३
“गुरु की तौ महिमा अधिक”	१	२२
“गुरु के अनन्त गुन कापै”	१	२१
गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा	१	१७
गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी	२	२३
गुरु तात गुरु मात गुरु बंधु	१	१९
गुरुदेव सर्वोपरि अधिक	१	२५
“गुरु बिन ज्ञान ज्यों अन्धेरै”	१	१६

प्रतीक अंग छंद

गुरु बिन ज्ञान नाहिं गुरु बिन	१	१५
“गुरु सौ उदार कोउ देख्यौ”	१	२०
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	१
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	२
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	३
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	४
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	५
गोविन्द के किये जीव जात हैं	१	२२

घ

घर घर फिरै कुमारी कन्या	२२	२०
“घर बूडत है अरु भांक्षण”	१२	९
“घर मांहि सूरमा कहावत”	१९	३
घरी घरी घटत छीजत जात	२	१३
घात अनेक रहैं उर अन्तर	१०	२
घोंच तुचा कटि है लटकी	२	१५
घेरिये तो घेर्यो हू न आवत	११	३
“घोरे गये पै वगै न गई जू”	२	१६

च

चकमक ठोके तैं चमतकार	२८	३०
“चञ्चल चपल माया भई किन”	२	१०
चाप उहै कसिये रिपु ऊपर	१८	४
चिंतामनि पारस कलपतरु	१	२३
चेतत क्यों न अचेतन ऊंघन	३	११
जगत व्यौहार सब देषत है	२०	२४

ज

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
जगत में आइ तैं विसार्यौ है	७	१४	जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै	२९	११
जग मग पग तजि सजि भजि	२	३०	जाही ठौर रविकौ उदोत भयौ	२९	२५
“जग में न कोऊ हितकारी”	१	१८	“जितनीक सोरि पांव तितने”	७	९
जती तूं कहावैं तौ तूं एक या	२६	२३	जिनि ठगे शंकर विधाता इन्द्रदेव	११	७
जनम सिरानौ जाइ भजन	२	२९	जिनि तनमन प्रान दीनौ सब	२०	२१
जप तप करत धरत व्रत जत	१२	२	जीते हैं जु काम क्रोध लोभ	१	२७
जय तैं जनम धर्यौ तब ही तैं	३	१६	जीवत ही देवलोक जीवत ही	२८	२२
जय तैं जनम लेत तब ही तैं	३	१८	जीव नरेश अविद्या निद्रा	२९	३१
जय ही जिज्ञास होइ चित्त ऐक	२८	३३	जूझिचै कौं चाव जाकै ताकि	१९	५
जल कौ सनेही मीन बिछुरत	१६	८	जे बिपई तम पूरि रहे तिन	२६	१०
जाके हृदं मंहि ज्ञान प्रकाशत	२९	१	जैन मत उहै जिनराज कौं न	२६	२०
जाकें घर ताजी तुरकीन कौ	१४	१	जैसैं आरसी कौ मैल काटत	२०	१८
जाग्रत अवस्था जैसैं सदन में	२५	२५	जैसैं ईश्वरस की मिठाई भांति	३२	१५
जाग्रत कै बिपै जीव नैननि में	२५	२६	जैसैं एक लोहके हथ्यार नाना	३२	१७
जाग्रत तौ नहिं मेरैं बिपै कछु	२८	१५	जैसैं काठ कोरि तामैं पूतरी	३२	१६
जाग्रत रूप लियें सब तत्त्वनि	२५	२७	जैसैं काहू देश जाइ भापा कहै	२९	२६
जाग्रत स्वप्न सुषोपति तीनों	२५	३५	जैसैं काहू पोसती की पाग परी	२४	१४
जा घटकी उनहार है जैसो हि	२४	१	जैसैं कोऊ कामिनी के हिये	२४	११
जा घर मांहि बहुत सुख पायौ	२२	१०	जैसैं कोऊ सुपने में कहै मैं तौ	२४	१३
जा दिन गर्भ संयोग भयौ जय	८	५	जैसैं जलजन्तु जल ही में	२७	३
जा दिनतैं गर्भवास तज्यौ नर	७	६	जैसैं पंपी पगनि सौं चलत	२९	२८
जा दिनतैं सतसंग मिल्यौ तब	२०	६	जैसैं व्योम कुम्भकै बाहिर अरु	२५	३७
जा प्रभुतैं उतपत्ति भई यह	१५	४	जैसैं मीन मांस कौं निगलि जात	२४	४
जा शरीर मांहि तूं अनेक सुख	८	२	जैसैं शुक नलिका न छाडि देत	२४	१०
जासौं कहूं सब मैं वह एक	२८	२	जैसैं स्वान कांचकै सदन मध्य	२३	२

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
जैसें हंस नीरकौ तजत है	१४	९	ज्यों कोउ मद्य पिये अति छाकत	२४	५
जैसें हि पावक काठ के योगतें	२४	२	ज्यों कोउ रोग भयौ नरकै घर	२६	९
जोई जोई छुटिवेकौ करत	१२	१	ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम	२४	७
जोई जोई देपै कछु सोई सोई	११	२२	ज्यों नर पावक लोह तपावत	२५	३०
जो उपजै विनसै गुन धारत	१५	५	ज्यों नर पोषत है निज देह	१०	४
“जो कछु साधु करै सोइ छाजै”	२०	१०	ज्यों बन एक अनेक भये द्रुम	३२	४
जो कोउ आवत है उनकैं ढिंग	२०	४	ज्यों मृत्तिका घट नीर तरंगहि	३२	६
जो कोउ जाइ मिलै उनसौं नर	२०	२	ज्यों रविकौ रवि दुंदत है कहूं	२४	२१
जो कोउ राम विना नर मूरप	१२	१८	ज्यों लट भृङ्ग करै अपनै सम	२०	३
जोग करै जाग करै वेद विधि	१२	३	ज्यों हम पाहि पियै अरु वोढहि	२०	९
जोगि कहैं गुरु जैन कहैं गुरु	१	७	ज्ञान की सी बात कहै मनतौ	१३	५
जो परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत	२०	५	ज्ञानकौ कवच अंग काहू सौं न	१९	७
जोवनकौ गयौ राज और सब	२	१४	ज्ञानकौ प्रकाश जाकै अंधकार	१	१२
जो हम पोज करै अभि अन्तर	३४	१२	ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपाकरि	३१	२
जो हरि कौ तजि आन उपासत	१६	२	ज्ञान प्रकाश भयौ जिनके उर	२९	२
जौ उपज्यौ कछु आइ जहां लग	१५	६	“ज्ञान विना निज रूपहि भूला”	२४	२२
जौ कोउ कष्ट करै बहुभांतिनि	१२	१०	ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया	२९	२२
“जौ गुर पाइ सु कान बिधावै”	२	१८	ज्ञानी कर्म करै नाना विधि	२९	३२
जौ पपरा करलै घर डोलत	२०	१०	ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत	२९	२३
जौ दसवीस पचास भये	५	३	भू		
जौ मन नारिकी वोर निहारत	११	१६	भूठ सौं बंध्यौ है लाल ताहीते	३	२६
ज्यों कपरा दरजी गहि व्योतित	१	१०	झूठे हाथी भूठे घोरा झूठे आगै	३	२५
ज्यों कोउ कूप में भ्रांकि	२४	६	भूठौ जग एन सुन नित्य	२	३१
ज्यों कोउ कोस कय्यौ नहि	१२	१७	झूठौ धन झूठौ धाम भूठौ कुल	३	२४
ज्यों कोउ त्याग करै अपनौ घर	२४	२६	ठ		
			“ठगनिकी नगरी में जीव आइ”	२	११

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
त			"तृष्णा दिन ही दिन होत नई" ५	१	
तत्व अतत्व क्यौ नहिं जातजु	३४	७	थ		
तबलौं हिं किया सब होत है	४	१०	धूकर लार भरयो मुख दीसत	८	४
तमोगुणी बुद्धि सु तौ तवाकै	२९	१३	द		
तात मिलै पुनि मात मिलै	२०	१२	दीन हीम छीन सो हूँ जात	२४	१२
ताहिकै भगति भाव उपजि हैं	२०	२९	दीन हुवौ बिललात फिरै नित	२४	२३
तिल में तेल दूध में घृत है	२५	३४	"दीवा करि देषिये सु ऐसी"	२८	९
तीनहुं लोक अहार कियौ	५	८	दुनिया कौ दौडता है औरति	२	२७
"तीर लगी नवका कत बोरे"	२	१९	"दूर ही कै दूरवीन निकट"	१२	६
तूं अति गाफिल होइ रह्यौ	३	१२	दूरिहु राम नजीकहु रामहि	२१	५
तूं कछु और विचारत है नर	३	७	देपत के नर दीसत हैं परि	२	२१
तूं ठगिकै धन और कौ त्यावत	२	२५	देपत कै नर सोभित हैं	२	२०
तूं तौ कछु भूमि नाहि आपु	२५	९	देपत देपत देपत मारग	१८	१०
तूं तौ भयौ वावरी उतावरी	७	१३	देपत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्महिं	२९	७
तूं हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत	५	१३	"देपत ही देपत बुढायौ दौरि"	२	१४
"तेरो तौ भूप न क्यौ हुं भगैगी	५	३	देपत है पै कछु नहिं देपत	२९	५
तेरें तौ अधीरज तूं आगिली ही	७	११	देपहु राम अदेपहु राम हि	२१	४
तेरें तौ कुपेच परयो गांठि अति	२	७	देपिधौं सकल विश्व भरत	७	१२
तेरी तौ स्वरूप है अनूप	२५	१०	देपिधौं कौं दौरै तो अटक जाइ	११	५
तैं कोउ कांन धरी नहिं एकहु	५	१२	देपै तौ विचार करि सुनै तौ	२६	२
तैं तौ प्रभु दीवौ पेट जगत	६	६	देपै न कुठौर ठौर कहत और	११	६
तैं दिन च्यारि विराम लियौ सठ	३	३	"देपौ भाइ आंधरैनि ज्यौं"	१२	७
तोही में जगत यह तूं ही है	३२	१४	देवनि कै सिर देव विराजत	१५	७
तौ सही चतुर तूजान परवीन	२	१	देव मांहि तैं देवल प्रगट्यौ	२२	६
तौ सौ न कपूत कोऊ कतहुं न	११	२४	देव हू भये तैं कहा इन्द्र हू	२०	१३

प्रतीक	अंग	छंद
देह ई कौं आपु मानि देह ई	२६	१२
देह ई नरक रूप दुखकौ न वार	२५	११
देहई सु पुष्ट लगै देहही दूवरी	२४	१८
देहकें संयोग ही तैं शीत लगै	२५	३८
देहकौं तौ दुप नाहि देह पंच-	२६	१८
देहकौ न देह कछु देहकौ	२५	१३
देहकौ संयोग पाइ जीव ऐसौ	२६	१६
देह घटी पग भूमि मडै	२	१६
देह जड देवलमैं आतमा चेतन्य	२५	२०
देहतौ प्रगट यह ज्याँकौ त्योंही	४	७
देहतौ मलीन अति बहुत विकार	८	१
देहतौ स्वरूप तौलौ जौलैं है	४	११
देह दुप पावै किधौं इन्द्री दुख	२६	१७
देह यह किनकौ है देह पंच-	२५	१४
देह वोर देखिये तौ देह पंच-	२६	२८
देह सनेह न छाडत है नर	३	६
देह सराव तेल पुनि मारुत	२५	३३
देहसौं ममत्व पुनि गोहसौं ममत्व	१३	२
देह हलै देह चलै देहही सौं देह	२५	१२
दोइ जने मिलि चौपरि पेलत	२९	३०
दौरत है दशहूँ दिशकौं	११	१०
द्वैतकरि देयै जव द्वैतही दिपाई	३२	२३
द्वंद्व बिना विचरै वसुधा परि	३१	४
ध		
धार बलौ पग धार हयौ जल	१२	११

प्रतीक	अंग	छंद
धीरज धारि विचार निरन्तर	७	२
धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय	१	३
धूलि जैसौ धन जाकै मूलि से	२०	१५
“धोषो न रहत कोऊ		
ज्ञान के प्रकासतें”	२९	२५
न		
नप्स सेतानकौं आपुनी कैद करि	२	२
नष्ट होंहि द्विज भ्रष्ट क्रिया करि	२२	३१
न्याय शास्त्र कहत है प्रगट	२८	१८
“नागो न्हाइ सु कहा निचोवै”	२९	३२
“नाहि नाहि करतें रहै		
सु तेरौ रूप है”	२५	९
निर्दय होइ तिरै पशु घातक	२२	१६
नीच ऊँच बुरौ भलौ सज्जन	२३	३
नीचैतें नीचैर ऊँचेतें ऊपरि	२३	७
नैकु न धीरज धारत है नर	७	३
नैन न बैन न सैन न आसन	३४	१३
नैननि की पहली पलमैं	५	१
प		
पढे के न बैठो पांस आपिर न	१	१६
पति ही सौं प्रेम होइ पति ही	१६	७
परधन हरै करै परनिंदा	२२	१८
“पर सुख मानि मानि		
आपुही भुलायौ है”	२४	१५
परिहै वज्राणि ताकै ऊपर अचांनवक	२०	२८

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
पलुही मैं मरिजात पलुही म	११	२	पांव दिये चलनै फिरनै कहुं	६	१
पहराइत घर सुख्यौ साहकौ	२२	२४	पांव पताल परै गये नीकसि	५	९
पत्र माहिं भोली गहि रापै	२२	१५	पांव रोपि रहै रन माहि रजपूत	१९	३
पंथी माहि पंथ चलि आयौ	२२	२८	पिंडमैं है परि पिंड लिपै नहि	३४	९
पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभमें	२५	३६	पूरणब्रह्म बताइ दियौ जिनि	१	९
प्रज्ञान मानन्द ब्रह्म ऐसैं ऋग्वेद	२८	१९	पूरणब्रह्म विचार निरन्तर	१	२
प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र	२६	१	पूरन काम सदा सुख धाम	१६	४
प्रथम सुजस लेत सीलहु संतोष	२०	२२	पेटतैं बाहिर होतहि बालक	२	२३
प्रथम द्विये विचारि डीमसौ न	१४	७	“पेट दियौ परि पाप लगायौ”	६	१
प्रथमहिं देहमें तैं बाहिरकौं	३२	११	“पेट न हुतौ तौ प्रभु		
प्रथम ही गुरुदेव मुखतैं उचार	१४	१०	बैठि हम रहते”	६	११
प्रातही उठत सब पेटही की चित्ता	६	८	पेट पसार दियौ जितही तित	५	७
पृथ्वी भाजन अंग कनक कटक	२६	१९	पेट सो न बली जाकै आगैं सब	६	७
प्रियकौ अंदेसौ भारी तोसौं कहाँ	१७	१	‘पेटसौ और नहीं कोउ पापी’	६	९
प्रीतिकी रीति नहीं कछु रापत	३१	१	पेटहि कारण जीव हतैं बहु	६	९
प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्महि	२०	१	पेटही कै बसि रंक पेटहीकै बसि	६	१२
प्रीति सो न पातो कोऊ प्रेमसे	२५	२१	व		
प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ	२	२२			
पाइ अमोलिक देह इहै नर	२	१७	वचन ई वेद विधि वचनई शास्त्र	२८	८
पाजौ पेट काज कोतबालकौ	६	५	वचन तैं गुरु शिष्य बाप पूत	१४	१२
पांन उहैं जु पीयूष पिवैं नित	१८	२	वचनतैं दुरि मिलै वचन विरुद्ध	१४	११
पानी जरै पुकारै निशदिन	२२	२६	वचनतैं योग करै वचनतैं यज्ञ करै	१४	१४
पाप न पुन्य न थूल न सृन्य न	३४	६	“वचन तौ उहैं जामैं पाइये		
पायौ हैं मनुष देह औसर वन्यौ	२	१२	विवेक हैं ।”	१४	८
पांव जिनि गह्यौ सुतौ कहत है	२८	१७	“वचन में वचन विवेक		
			करि लीजिये”	१४	९
			बढ़ई चरपा भलौ संवारयौ	२२	१९

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
वनिक एक वनिजी कौं आयौ	३२ २५	विपही की भूमि मांहि विपके	९ २
व्यापिन व्यापिक व्यापिहु व्यापक	३२ २५	विग्रह तौ विग्रह करत अति वार	६ ४
व्योम सो सोम्य अनंत अखंडित	२८ ४	विधि न निषेध कछु भेदन	२९ १७
धरपा भयेतैं जैसे बोलत गंभीरी	३ २१	विप्र रसोई करने लागौ	२२ २१
“ब्रह्म अरु माया कै तौ		बीति गये पिछले सबही दिन	३ ९
माथे नहि श्रृङ्ग है”	३२ २३	बुंदहि मांहि समुद्र समानौ	२२ ४
ब्रह्म अरु माया जैसे शिव अरु	३२ १९	बुद्धि करि हीन रज तम गुन	१२ ४
ब्रह्म अरूप अरूपी पावक	२५ ३२	बुद्धिकौ बुद्धिरु चित्तकौ चित्त	२५ ५
‘ब्रह्म कहै कब ब्रह्महि पाऊँ’	२४ २१	बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै	२५ ४
ब्रह्मकुलाल रचै बहु भाजन	१५ १	बूढत भौसागर मै आइकैं बंधावै	१ १८
ब्रह्मचारी होइतौ तूं वेदकौ	२६ २६	वेदकौ विचार सोई सुनिकै	३४ १
ब्रह्मतैं पुरुष अरु प्रकृति प्रगट	२५ ७	वेद थके कहि तंत्र थके कहि	३४ १४
ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन	३२ २०	बैठत रामहि ऊठत रामहि	२१ १
ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि	२५ २९	बैठै तौ बैठै चलै तौ चलै पुनि	२९ ४
ब्रह्ममें जगत यह ऐसी विधि	३२ १८	बैरी घर मांहि तेरे जानत सनेही	२ ९
ब्रह्महि मांहि विराजत ब्रह्म	३२ २१	बैल उलटि नाइक कौं लायौ	२२ २२
ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरौ	३२ १०	बोलत चालत पीवत पातसु	४ २
ब्राह्मण कहावै तौ तूं आपुही	२६ २५	बोलत चालत बैठत ऊठत	२९ ३
ब्राह्मण कहावै तौ तूं ब्रह्मकौ	२६ २४	“बोलतहौ सु कहां गयौ पंजी”	४ १
बाडी मांहि माली निपज्यौ	२२ १३	बोलिये तौ तब जब बोलिवे की	१४ ४
बादि चूथा भटकै निशिवासर	५ १०	बोलै ही न मौन धरै बैठै ही न	३४ ४
बार बार कह्यौ तोहि सावधान	२ ६		
घारुकै मन्दिर मांहि बैठि रख्यौ	२ १०	भ	
चालू मांहि तेल नहि निकसत	२ ८	भई हौं अति बावरी विरह	१७ ५
बावरौ सो भयौ फिरै बावरी ही	३ २३	‘भ्रमकै गयेतैं यह आतमा अनूपहै’	२४ १३
		‘भ्रमकै गयेतैं यह आतमा सदाईहै’	२४ १४

प्रतीक	अंग	छंद
भाजन आपु घट्यौ जिनि तौ	७	४
भावै देह छूटि जाहु आज ही	३०	२
भावै देह छूटि जाहु काशी मांहि	३०	१
'भी तुही भी तुही बोलि तूती'	२	३
भूप नचावत रक्खहि राजहि	५	६
भूप लिये दशहूँ दिश दौरत	५	५
'भूतके से चिन्ह करै ऐसी		
मन कहिये'	११	१७
'भूतनि में भूत मिलि भूत		
सौ हँ रह्यौ है'	२४	९
भूमिमें सूक्ष्म आपुकों जानहु	२५	२८
भूमितौ विलीन गन्ध गन्धहु	२५	१७
भूमि परै अप अपहूँ परै पावक	२५	१६
"भूल कहै नर मेरी है मेरी"	३	३
'भूलिकें स्वरूपकों अनाथ		
सौ कहतु है'	२४	१२
"भूलि गयो भ्रममें भ्रमि आपै"	२४	६
भूलि गयो हरिनामकौ तूं सठ	३	८
भूत्यौ फिरै भ्रममें करत कछु	१८	१
भूमि सुतौ नहि गधकों छावत	२६	५
भूमि ही न आप न तौ तेजही न	३४	५
भूमि हु तैंसैं हिं आपुहु तैंसैंहिं	३४	१०
भूमिहु रामहि आपुहु रामहि	२१	३
भूमिहु की रेनुकी तौ संख्या कोऊ	१	२१
भूमिहु चेतनि आपुहु चेतनि	३२	७

प्रतीक	अंग	छंद
भूमिहु विलीन होइ आपुहु	२८	२५
भेप धर्यौ परि भेद न जानत	१२	२०
भोजनका बात सुनि मनमें	२८	३१
भौजल में वहिजात हुते	१	४
भौन उहै भय नाहिंन जामहिं	१८	५
म		
मछरी बुगलाकों गदि पायौ	२२	५
मंजन सौ जु मनोमल मंजन	१५	३
मंदिर माल विलाइति है	३	१
'मनकी प्रतीति कोऊ करै		
सौ दिवानौ है'	११	२
'मनकै मचाये सब जगत नचतहै'	११	८
'मनको सुभाव कछु कह्यौ		
न परतु है'	११	३
मनको अगम अति वचन	३४	२
'मन मिटि जाइ एक ब्रह्म		
निज सारौ है'	११	२६
'मनसौ न कोऊ या जगत		
मांहि रिन्द है'	११	७
'मनसौ न कोऊ हम जान्यौं		
दगावाज हैं'	११	५
'मनसौ न कोऊ हम देख्यौ		
अपराधी है'	११	४
'मनसौ न कोऊ हैं अधम या		
जगत में'	११	६

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
मनही के भ्रमते जगत यह	११	२५	य		
'मनही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ'	११	२५	याही कै जगत काम याही कै	२३	४
मनही जगत रूप होइ करि	११	२६	याही कौ तौ भाव याकौ शंक	२३	५
महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव	१	२४	ये मेरे देश बिलाइति हैं	३	२
महामत्त हाथी मन राष्ट्रीय है	१९	१३	"ये सब जानहुं साधु के लक्षण"	२०	११
मृतक दादुर जीव सकल जिवाये	२०	१९	योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि	२०	३०
मृतिकाकौ पिंड देह ताहीमै	४	६	योगि थके कहि जैन थके	३४	१५
मृतिका समाइ रही भाजन के	३३	४	योगी जागै योग साधि भोगी	२६	२१
माइतौ पुकारि छाती कूटि	२	४	योगी जैन जनम संन्यासी	१	२६
माइ बाप तजि धी उमदानी	२२	१७	योगी तूं कहावै तौ तूं याही	२६	२२
मात पिता जुवती सुत बंधव	३	१३	र		
मात पिता जुवती सुत बंधव	४	३	रङ्ग कौ नचावै अभिलाषा धन	११	८
मात पिता सुत भाई बंध्यौ	२	२४	रज अरु वीरज कौ प्रथम संयोग	४	९
माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की	२८	२६	रजनी माहिं दिवस हम देख्यौ	२२	११
माया जोरि जोरि नर राषट	३	२२	रवि कै प्रकाशतै प्रकाश होत	२७	२
मारे काम क्रोध जिनि लोभ	१९	११	रसिक प्रिया रसमंजरी	९	५
मुख सौ कहत ज्ञान भ्रमै मन	१३	३	रसिक प्रियाकै सुनत ही उपजै	९	६
मूये तैं मोक्ष कहैं सब पंडित	२८	१४	राजाकौ कुंवर जौ स्वरूप कै	१४	३
मेघ सहै शीत सहै शीतपरि	१२	५	राजा फिरै विपति कौ मारयौ	२२	२५
मेरी देह मेरी गेह मेरी परिवार	३	१५	"राजा भोज सम कहा गांगौ		
मेरी रूप भूमि है कि मेरी रूप	२५	८	तेली कहिये"	१३	३
मैं बहुत सुख पायौ मैं बहुत दुख	२४	१७	रामानन्दी होइतौ तूं तुच्छानंद	२६	२७
मैं सुखिया सुखसेज सुखासन	२४	२४	"राम हरि राम हरि बोलि सूचा"	२	२
मोसों कहै औरसी ही वासों	१७	३	रूप कौ नास भयौ कछु देपिय	२६	४
मौज करी गुरुदेव दया करि	१	१	रूप पर कौ न जानि परै कछु	२६	८

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
रूप भलौ तब ही लग दीसत	४	४	"सदा शिष्य पलटै सु सत्य गुरु		
ल			जानिये" १	१४	
लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न	३१	५	"सन्तजन आये हैं सु पर		
लाप करोरि अरव्व परव्वनि	५	४	उपकारकों" २०	१९	
लोहकौ ज्यों पारस पपानहूँ	१	१४	"सन्तजन निशदिन लैवोई		
व			करत हैं" २०	२२	
वै श्रवना रसना मुख बैसैहि	४	१	"सन्तज निशदिन देवोई		
हैं सबकौ सिरमौर ततक्षिन	११	१५	करत हैं" २०	२३	
श			"सन्तनि की निन्दा करै सु		
शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकै सब	१	१	तौ महानीच है" २०	२७	
श्रवन करत जय सबसों उदास	२८	३२	"सन्तनि की महिमा तौ		
श्रवनहु देपि सुनै पुनि नैनहु	२२	१	श्रीमुख सुनाई है" २०	२१	
श्रवन् लै जाइ करि नाद को	२	११	"सन्तनिकै सम कहौ और		
श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित	१८	८	कहा कीजिये" २०	२०	
श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु	३२	२४	"सन्तनि काँ निदै ताकौ		
श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन	२५	२	सत्यानाश जाइ है" २०	२८	
श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत	२८	१०	सन्त सदा उपदेश बतावत	३	५
श्रोत्र सुनै दग देपत हैं	२५	३	सन्त सदा सबकौ हित बंछत	२०	७
श्रोत्रहु राम हि नेत्र हु राम हि	२१	२	संसार के सुपनि सों आसक्त	१३	४
शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ	३२	९	सब कोउ ऐसैं कहैं काल हम	३	१९
शुककै वचन अमृतमय ऐसैं	२२	३०	सबसों उदास होइ काढि मन	२९	१४
शेष महेश गनेश जहां लग	१५	८	सर्प डसै सु नहौ कछु तालक	१०	५
स			"साधु को पगीक्षा कोऊ कैसें		
सकल संसार विस्तार करि	३२	१२	करि जानि हैं" २०	२४	

प्रतीक	अंग	छंद
"साधु के संगतें साधु ही होई" २०	३	
"साधुको संग सदा अति नोकौ" २०	१	
"साधुको संग्राम है अधिक		
सूरवीरसौ" १९	८	
"साधु सूर वीर वैई जगतमें		
आये हैं" १९	१२	
"साधु सौ न सूरवीर कोऊ		
हम जान्यौ है" १९	९	
"साधु ही के संगतें स्वरूप		
ज्ञान होत है" २०	१८	
सांचौ उपदेश देत भली भली २०	२३	
सुख मानै दुख मानै सम्पति ११	२१	
सुणत नगारै चोट विगसै कंवल १९	१	
सुनत श्रवन मुख बोलत वचन २९	१९	
"सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर		
किये हैं" ६	७	
"सुन्दरदास तवै मन मानै" १	२०	
"सुन्दर वा गुरु की बलिहारी" १	८	
"सुन्दर सकल यह ऊवावाई		
जानिये" ३२	१०	
"सु है गुरुको उर भ्यान हमारै" १	९	
"सुते को भैसि पडाइ जनैगी" १२	१८	
सूत्र गरे मंहि मेलि भयौ द्विज २४	२०	
सूर उहै मनकाँ बसि रापत १८	३	

प्रतीक	अंग	छंद
सूरकै तेजतें सूरज दीसत २८	११	
"सूरजकै आगै जैसे जैगणां		
दिपाइये" १४	१	
"सूरमाकै देषियत सीस बिन		
धर है" १९	४	
सूरवीर रिपुकौ निमूनौ देषि १९	८	
सो अनायास तिरै भवसागर २०	८	
सोइ रखौ कहा गाफिल है करि ३	१०	
"सोई गुरुदेव जाकै दूसरी		
न बात है" १	१३	
सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु १	८	
"सोई साधु जाकै उर एक		
भगवानजू" २०	१७	
"सोई सूरवीर धीर स्याम कै		
हजूर है" १९	६	
सोवत सोवत सोइ गयौ सठ १८	९	
स्वपने मैं राजा होइ स्वपने मैं २९	१६	
स्वान कहूँ कि शृगाल कहूँ ११	११	
स्वास उहै जु उस्वास न छाडत १८	७	
स्वासो स्वास राति दिन सोहं २५	२२	
स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज २७	४	
ह		
"हक तूं हक तूं बोलि तोता" २	२	
हटकि हटकि मन रापत जु छिन ११	१	
हठयोग धरौ तन जात भिया २	३२	

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
हमकों तौ रैन दिन शंक मन	१७	२	"हे तृष्णा अब तौ करि तोषा"	५	१०
"हरिको भजन करि हरि में			"हे तृष्णा कहिकैं तोहि थाक्यौ"	५	१२
समाइये"	२	१२	"हे तृष्णा कहुं छेह न तेरौ"	५	९
हंस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर	२२	८	"हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा"	५	१३
हंस स्वेत बक स्वेत देपिये	१३	६	"है कर कंकण दर्पण देपै"	२४	१९
हाडकौ पिंजर चाम मढ्यौ सब	८	३	"है जग मांहि बडौ सतसंगा"	२०	२
हाथ में गह्यौ है घर्ग मरिचे कौं	१९	२	है दिल में दिलदार सही	२८	१
हाथी कौ सौ कान किधौं पीपर	११	२०	होइ अनन्य भजै भगवन्तहि	१६	५
हीये और जीये और लीये और	१७	४	होइ उदास बिचार बिना नर	१२	१९
हीरा ही न लाल ही न पारस	२०	२०	होत विनोद जु तौ अभिअन्तर	२८	३
"हे तृष्णा अजहूँ नहिं धापी"	५	७	होहि निचिन्त करै मत चितहि	७	१
"हे तृष्णा अजहूँ नहिं धापी"	५	८	हौं कछु और कि तू कछु और	३२	२
"हे तृष्णा अब तू मति डोलै"	५	११	हौ तुम कौन, हौं ब्रह्म अखण्डत	३२	१

शुद्धिपत्र

(३) सवैया (सुन्दर विलास)

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८५		२	कोउ	कौ
३८७		८	शोभत	शोभित
३८६		१	आषिर	अषिर
३९६		५	चरनूं	चरमूं
३९६		१६	हुं	हू
४००		४	आपुनि	आपुनी
४०१	टीका	२	हंत	दंत
४०३	मूल	३	तोनों	तीनों
४०४		८	दोगज	दोजग
४११		३	ऐसौंहि	ऐसैंहि
४१२		४	अपने	अपने
४१२		१७	मेरौ	मेरै
४१३		१४	धस्यौ	धस्यौ
४१८		७	विकम	विकर्म
४२४		३	अघं है	अघै है
४२५		१०	दूध	दूध
४३१		४	जतक	जेतक
४३४		५	ताकों नाह	ताकों नहिं
४३४	टीका	१	(१२)	(११)

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३५		१५	अपने	अनेक
४३७		४	चारस	वा रस
४४१		२	त्यौं	ज्यौं
४४१		५	कं	कै
४४१		१०	काटत	काठत
४४५		१४	कोई	जोई
४४६		१	नंकु	नैकु
४५०		६	फेरि	फेरी
४६०		६	करं	करै
४६०	टीका	४	बिल्ल बिल्ल के आगे से बिल्लेश्वर, नील पर्वत कनखल, हरिद्वार पढ़ कर वित्त गड्यो आदिक पढ़ें ।	
४६५		१६	मकरी	मछरी
४६८		१०	आंक	आक
४७५		८	बूठि	बूडि
४७५	टीका	८	पक्ष	पद्म
४७६	"	१	संधारौ	संधारौ
४७८	मूल	१	प्रिय	पिय
४७९		१३	वंन	वैन
४७९		१३	संन	सैन
४८०		१३	जज	जजै
४८७		५	बीतै	बीचै
४८९		५	सथ	साथ
४८९		१५	पुनि	पुनि

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६०		७	रिङ्गा	रङ्गा
४६१		३	क्षद्र	क्षुद्र
४६२		५	वश्य	वैश्य
४६२		६	छह	छांह
४६२		१२	अबर	अंवर
४६७		२	कीजिये	दीजिये
५७७		३	लागौ	लागै
५८६		१५	हात	हाथ
६४०		३	चूच	चुंच
६४२	टीका	८	६	८
६४६	"	२ के आगे छपने से रह गया ।	इसका आख्यान साधु रामदासजी दूबलधनियां ने यों बताया है कि—	

(४) साषी

६६६	२	विल	विलै
६६८	२	कं	कँ
६६५	१२	सुन्द	सुन्दर
६६६	३	सुन्द	सुन्दर
७०५	१	ब्रह्म	ब्रह्मा
७०६	४	पांडुवा	पंडुवा
७११	१२	होइ	कोइ
७२७	७	है लुभाइ	रहै लुभाइ
७३५	६	गये	भये
७६२	७	धौले	धौले

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७७२		२६	ऐस	ऐसैं
७७६		६	हात	होत
८०७		२	नृत्त	तृत्त
८०७		४	सांघै	साधै
८११		१०	बंधन	बंधन
८१२		१२	हस	हसै
८१२		१६	कम	कर्म
८१६		८	सुदर	सुन्दर
८१६		१२	काइ	कोइ

(५) (पद भजन)

८२१	३	दूत	दूध
८२६	१०	बरे	वारे
८३२	५	विचारा	विचारा रे
८३२	६	नहीं	नाहीं
८३३	१	मथुन	मैथुन
८३४	७८	धी । धी	धी । धी
८३४	१०	गुप्ता	गुप्त
८४१	२	अ दूरि सव मकरिये	भ्रम सव दूरि करिये
८४५	३	पसा	पासा
८४७	७	संसुम्मावै	संसुम्मावै
८४७	१५	सुन्न	सुन्दर
८६१	१२	दासिन	दासनि
८७०	४	तिनि	तिन
८७६	११	सीवै	सोवै

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८७६		८	(टक)	(टेक)
८८६		१५	मांते	मांने
९०२		१७	तहां	तहं
९३७		२	रूप ममेदं	रूप मभेदं

(६) फुटकर काव्य

९७०	टीका	४	दै१३।	दै।१।
९७२		११	तारक	तारक
९७६		१	कका	कका
९७८		२	दिशि	दिशा
९८७		३	नरक	गरक
९८६		८	वश्य	वैश्य
९८६		१५	निमल	निर्मल
९८६		१६	अतात	अतीत
९९२		५	लंका	लंक
१००२			शादूल	शादूल



